

دوووره دهراوی

سهووره چۆم

PDF4Kurd

دووره ده راوی سووره چۆم

نووسهر
مه‌نسور حامیدی



دهزگای توژیینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی

● دووره دهراوی سوورهچۆم

● نویسه: مه‌نسور حامیدی

● نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: گۆران جمال رواندزی

● به‌رگ: مه‌نسور حامیدی

● پیتچنین: په‌روین پیره‌بابی - مه‌هاباد - ۰۴۴۲.۲۲۲۱۷۱۵

● نرخ: ۵۰۰۰ دینار

● چاپ: یه‌که‌م ۲۰۱۲

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپخانه: چاپخانه‌ی هیقی (هه‌ولێر)

● له به‌ریۆبه‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۶۱) سالی (۲۰۱۱) ی

پیی دراوه

زنجیره‌ی کتیب (۶۴۸)

هه‌موو مافیکی بۆ ده‌زگای موکریانی پارێزراره

مالپه‌ر: www.mukiryani.com

ئیمه‌یل: info@mukiryani.com

پیشکش به و خوشه ویستهی له دهروونمدا
ئهم رۆمانه‌ی نووسی و...

وهك پيشه‌كي:

به‌نياز بووم، پيشه‌كيبه‌ك بو ئه‌م رۆمانه بنووسم وهك رۆونكرده‌وه‌يه‌ك له‌سه‌ر ژانري رۆمان به‌تاييه‌ت رۆماني كه‌م ته‌مه‌ن و شلك و ساواي كوردى. به‌لام به‌ هوگه‌ليكي شه‌خسى وازم ليه‌ينا. ده‌جا ئه‌وه‌ي بو من ماوه‌ته‌وه ليره ئاماژه‌ي پييه‌ك ئه‌م دوو خاله‌ي خواره‌وه‌يه. يه‌كه‌م: له‌ ناخي دلمه‌وه سپاس ده‌كه‌م له‌ برائى هيژا و نووسه‌رى به‌ريز كاك ناسر باباخانى و هه‌روه‌ها شاعير و نووسه‌رى خوشه‌ويست كاك عه‌لى ئيسماعيل‌زاده و برائى نازيز شاعير و نووسه‌رى وردبين كاك عه‌زيز ئالى و كاك ئه‌مين گه‌ردىگلانى كه‌ ده‌قى رۆمانه‌كه‌يان به‌ وردى خوينده‌وه و هه‌له‌برييان لى كرد به‌ تاييه‌ت كاك ناسر باباخانى كه‌ ناچار بوو ئه‌و خه‌ته ناخوشه‌ي من كه‌ زور جار به‌خوشم نه‌ده‌خويندرايه‌وه بخوينيته و ساغى كاته‌وه كه‌ زور كات و زه‌مانى ئه‌وى به‌ فيرۆدا. هه‌ر ليره به‌ راشكاوى ده‌لنيم، هه‌ر كه‌م‌وكورپى و په‌خنه‌يه‌ك به‌جى يان نابه‌جى كه‌ پيى رۆمانه‌كه‌ بگريته‌وه، من خوم له‌ ئاستى به‌ به‌رپرس ده‌زانم و لام وايه بى هه‌له‌ش نيبه‌. دووه‌م: ئه‌و مه‌به‌سته‌يه كه‌ خوينه‌رى به‌ريز ده‌بى ئاگادار بى ته‌واوى كه‌سايه‌تى ئه‌م رۆمانه و ناوى كه‌سه‌كان جيا له‌ يه‌ك دوو كه‌سيان نه‌بى هه‌موويان خه‌يالين و فرى به‌ سه‌ر كه‌سيكى واقعييه‌وه نيبه، هه‌ر ليره‌دا ده‌لنيم ئه‌گه‌ركوو كه‌سيك هات و وهك ئاوينه‌ي چاو له‌ رۆمانه‌كه‌ كرد و وينه‌ي دزيو يان جوانى خوى يان كه‌سيكى ناسياوى خوى تيدا دوزيبه‌وه، پيى خوى ده‌گريته‌وه چونكه‌ ته‌واوى كه‌سايه‌تى رۆمانه‌كه‌ خوم سازم كردوون و له‌ هيچ جيه‌يه‌ك ليسان مه‌گه‌رين به‌ده‌ر له‌ ناو رۆمانه‌كه‌دا.

به‌سپاسه‌وه

مه‌نسور حاميدى

... نىگه رانى چى؟ بۇ حەممىنت لى ھەلگىراوھ؟ دەلىنى كىچت دە كەولى
 كەوتووھ و ساتى ھەدادانت نىيە. خۇ لە دەستت دى وازى لى بىنى، ھەر
 وەك سەدان شتى تر كە ھەرگىز ئاوپرت لى نەداوھ، بە ھىندت نەگرتن،
 ئەننەھوو ھەر نەبوون. خۇ ئەو دەم بە وتەى خۆت گەلىك كارى پىويستت
 ھەبوو، دەيجا بەرخى بابم بۇ وەدووى كارى خۆت نەدەكەوتى؟ دەلىنى بىرقە
 بىرقەكەى لە چاوى دەداى؟ چاوت قووچاندا. دەلىنى بە دەستى خۆم نەبوو
 وەك ئەوھ دەچوو دەستىكى زۆر بەھىزى نەينى پام بكىشى. ھەستىكى نامۇ
 داگىرى كردبووم. بەدەس خۆم نەبوو. پىت وايە نابەدل كەوتمە شوينى؟
 ئەودەمىش مندال ببوومەوھ. مندال مندال، تەژى لە ھەراوھوريا و گەمە و
 كايە. ھەر كە درگای ھەوشەى مالم لە پىشتەسەرمەوھ پىكدادەدا، بە
 كەفلەكوونىك ئەوھى بە پوژ و مانگ و سال دايك و بابم دەگوينان داخنىم
 بۇ عاقل بوون و بەئەدەب بوون و پاك و خاوين بوون و كورپى چاك بوون تا
 خودا منى خۆش بوئ و خەلكىش ئەوان، ھەموويانم يەك جى لە كۆل خۆم
 دەكردەوھ و كالۆشە تر كەنە جىلەكانم لە پى دادەكەند و بە داوھقەيتانىك بە
 مى خۆمەوھ ھەلداوھسىن و بە پى پەتى خۆم داويشتە ئامىزى گەرم و پىر
 لە تۆزوخولى كۆلان. بە لاقان خۆلە پۆتىنى كۆلانم دەكوتا، تا ھەورىك لە
 تۆزوخول، منى لە خۆى دا دەشاردەوھ، تەنيا دەنگى تىرقانەوھى
 سەرخۆشانەى من بوو كە وەديارى دەخستم. حاجىژن ھەموو جارى
 لەو بەر ھەيوانى را يەك بەخۆى دەقىژاند.

"رهبی خودا دهوامی عهمرت نه‌دا. کورپه ئه‌و ته‌پوتۆزده‌مان بۆ وه‌سه‌ر ده‌گیزی؟ عه‌ولاً! کورپه‌ عه‌ولاً! بگه‌ سه‌ری. ئه‌و هه‌تیوه‌ بگره‌. کویری کردین."

له‌و ده‌مه‌دا عه‌لیله‌ و‌ قاله‌ش وه‌ده‌ر که‌وتن. که‌ زستان نه‌با، هه‌رگیز که‌وش رهنگی پیی ئه‌وانی نه‌ده‌دیت و‌ تامی عاره‌قه‌ی بۆن په‌نیری لاقینی نه‌ده‌چیشته‌، وه‌نه‌بی هه‌یانبی و‌ له‌ پیی نه‌که‌ن. نا وا بیر مه‌که‌نه‌وه‌. هه‌تیو بوون، بۆ خۆیان ده‌یانکوت ئامۆزای په‌که‌ترین، به‌لام راستیان نه‌ده‌کوت، ته‌نیا شتیکی ببوو به‌ هۆی خزم بوونیان، هه‌تیوی و‌ هه‌ژاری و‌ بی‌که‌سی له‌ راده‌به‌ده‌ریان بوو. له‌ کونه‌گورگیکه‌دا ده‌ژیان، به‌س روونه‌ گورگه‌ش پیی رازی نه‌بووه‌، ئه‌گینا هه‌رگیز وه‌گیر ئه‌وان نه‌ده‌که‌وت که‌ به‌ده‌ختی خۆیانی تیدا بشارنه‌وه‌. دایکی عه‌لیله‌ کار و‌ شیوی مالانی ده‌کرد و‌ دایکی قاله‌ش سوالی ده‌کرد. هه‌ر به‌ قه‌را په‌کیان وه‌گیر ده‌که‌وت. هه‌ر بۆیه‌ش به‌یه‌که‌وه‌ خه‌رجیان ده‌کرد. به‌ رۆژ دایکی عه‌لیله‌ له‌ به‌ر کاری مالان ده‌تکوت گیانی ده‌ له‌ش‌دا نییه‌، به‌لام دایکی قاله‌ ده‌چوو له‌ بن سییه‌ری دیواری مزگه‌وت بی‌هسته‌وخوست داده‌نیشته‌ و‌ به‌ بزما‌ری دوو چاری خه‌ریکه‌ ده‌بوو تا به‌لکوو بتوانی کونیک له‌ روو‌حی خه‌والووی ریبواران بکا و‌ دلیان وه‌رهم بینن، به‌لام ئه‌و بزما‌ره‌ کوله‌ی نیگا و‌ ئه‌و دوو چاوه‌ سیس و‌ پرووشه‌ چیان پیی ده‌کرا له‌گه‌ل دلی ره‌ق و‌ بی‌به‌زه‌ی ریبواران. شه‌و که‌ داده‌هات، دایکه‌کان جی‌گورکییان ده‌کرد. ئه‌وه‌ دایکی قاله‌ بوو که‌ په‌که‌سه‌ر له‌ سه‌ر پیی، به‌ ده‌ستی به‌تال و‌ خه‌یالی نه‌کولاو ناچار بوو سکی سیزده‌ هه‌تیوی خۆی و‌ خات فاتنی تیر بکا. دایکی عه‌لیله‌ش تا نه‌وتی چرا فتیله‌که‌ دوایی ده‌هات و‌ دلی بۆی ده‌سووتا، به‌سته‌ و‌ هه‌لبه‌سته‌ی له‌ پیش هه‌لبه‌ستراوی بۆ پشتی هه‌میشه‌ هیشاو و‌ ژانی له‌بران نه‌هاتووی ده‌چری.

"ئه‌ی بابه‌! ئه‌ی بابه‌! پشتم. بابه‌! بۆچی نه‌تکوشتم؟ ئه‌ی دایه‌! وه‌خته‌ بمرم، وه‌خته‌ به‌ ژانان بدرم، ئه‌ی بابه‌! رۆ! ئه‌ی دایه‌ گیان! ئه‌م سه‌ربه‌نده‌ دوای خواردنی شیو پس‌پس ده‌بوو.

" ئه‌ی خودایه‌ گیان... ئه‌ی بابه‌رۆ... ئه‌ی دایه‌ گیان... ئه‌ی مردم... ئه‌ی پشتم... ئه‌ی که‌له‌که‌م... ئه‌ی له‌ به‌ر لاقم... ئه‌ی له‌به‌ر ده‌ستم... ئه‌ی له‌ به‌ر

به‌ری پیم... وهی له بهر قامکه‌کانم... ئای... وای... های... ئوف... وف... ئاخ...
واخ... داخ...

دایکی قاله پیی ده‌لی: «کچی فاتی به‌سه تاویک هه‌دادانت بی. وه‌ره به
قسه‌م بکه. سبه‌ینی بچۆ لای غه‌فووره‌گیز. دوو پینلاقانت به پشستی‌دا ده‌دا
ده‌رد و عه‌له‌مت لی ده‌بری.»

: «تۆ خودا به‌سی گیان! ئەتۆ سه‌روه‌سییه‌تم به، ئەگه‌ر هات و مردم هه‌ر
وه‌ک منداله‌کانی خۆت ئاگات له منداله‌کانی منیش بی، خۆشی نه‌دیون.»
: «کچی! ئەو قسه‌ بی‌تامانه چیه؟ ئەو مندالانه بۆ ئازار ده‌دهی، مردنی
چی؟ شوکور جوان و جحیلی، مه‌گین نابینی ئیستاش چه‌نده چاویان له
دووته، ئەگه‌ر له‌من ده‌پرسی، به‌و ژان و ئیشه‌ی به پشستی توه نووساوه
تازه بۆ کاری مالان کردن و شیوو‌کول شوشتن نای. به‌یانی مه‌چۆ بۆ کاری
مالان بمانه‌هوی و نه‌مانه‌هوی خه‌لکێک هه‌ن که خیر ده‌که‌ن، وه‌ره ئەتۆش له
په‌نای من دانیشه، خودا رسقی تۆش ده‌گه‌یه‌نی.»

: «ناتوانم به‌سی گیان! ئەو کاره‌م له ده‌ست نایه، به خودای گه‌سک له
ده‌ستم‌دا نه‌بی ده‌رژیم، کۆله‌وار ده‌بم. هه‌ر به یه‌ک جاری ده‌مرم.»
عه‌لیله و قاله مست مست خۆلیان هه‌لداویشت و خۆیان وه‌به‌ر خۆله‌که
ده‌دا. له‌ناو تارمایی خاک‌دا مووی سه‌ریان سپی ده‌ینواند ته‌واو پیر ببوون:
«دا ده‌ستت بگره بزانه‌م. ها، هه‌تیوه توخمه‌که‌ره! ئەوه چیه؟ ئەوه ده‌ستت
بۆ وا چلکنن؟ ئەدی ئەو نینۆکانه بۆ وا درێژن، ده‌ستت بگره حه‌رامزاده!»
: «ئاغا! به قوربانی به‌ری پینیه‌که‌ت بم، ئەو جار بمبه‌خشه، جارێکی دیکه
ئه‌گه‌ر ده‌ستم پيس بوو بمکوژه، ئاغا گووم خوارد، ده‌یکه‌م، ده‌یشۆم.»
: «حه‌رامزاده‌ی توتکی سه‌گی...»

: «ئاغا به قوربانت بم. تۆ سه‌ری خودای بمبه‌خشه. ده‌مرم، به‌سم لیده.»
: «ده‌لیی چی؟ به‌سته؟ توخمی نابیسمیلا.»

«ئاغا تۆخودا بەسە چىدى لىم مەدە. غەلەتم كىرد. ئەگەر جارىكى دىكە وا بووم ھەر لە سەر دەستى ئەو مندالانە بمكوژە.»

«دەتكوژم ھەتيوھ! لە بىرت نەچى.»

«نا. ئاغا گيان! قەت لە بىرم ناچى.»

قالە لە پەناوہ خەرىك بوو نىئوكە پىر لە چلكوچە پەرەكەى بە ددان دەكروشتن و كورتى دەكردنەوہ. قامكىكى لە خوین ھىتابوو، بە زار دەيمىژى. بە دزى تقى لە پشتى دەستى دەدا و ھەر وا كە بەپىئوہ راوہ ستابوو لە پشتەوہرا پشتى دەستى لە خشتى دىوارەكەى مەدرەسە دەسوو، تا ئەو چلكەى لە سەر پشتى دەستى كەمرەى بەستبوو خاوين بكا تەوہ. يەك دوو جىگەى دەستى وەھا دارووشابوو خوینی لىدەھات، بەلام چلكەكە بە جوړىك لە پىستى دەستىدا مردبوو مەگىن^۲ دەستيان برىباوہ، ئەگىنا عىلاجى نەدەھات. وردە وردە قالە دەستى بە گریانكى كپ و خنكاو لە دەروونىدا كىرد. دەيزانى لە دواى عەلىلە نۆرەى ئەوہ كە بگرى. عەلىلە تازە دەستەلاتى دەستەكانى لە دەست خۆىدا نەمابوو. ئاغاى «قاف» ئىختىيارى دەستەكانى لە دەست خۆى گرتبوون. ھەموو جارى بە شوولك دەستى لە خواریرا بو دەبردەوہ سەر، ئىنجا لە سەرىرا بە تەواوى ھىز و تواناى خۆى بە شوولك بوى دادەگەراندەوہ خوار. عەلىلە كەوتبووہ سەر چۆك، گریانەكەى ببوو بە قرووسكەى سەگ، ھووى لە دوو دەستە بى ئىختىيارەكەى خۆى دەكرد و ھەر جوړىك بوو وەبن ھەنگلى دان. شوولكى ئاغاى «قاف» ماریكى رەشى بى ئامانى خستە گيانى سەرە تاشراوہكەى عەلىلە.

قالە و عەلىلە لە ژىر بارانى تۆز و خۆل، خویان ھەلداویشت و دەسوورانەوہ و بەدەم سوورانەوہ دەيانكوت:

«دايكت دەگىم ئاغاى «قاف»، بابت دەگىم ئاغاى «قاف».»

«كوپە ھەتيوہ عەوللا! نالىم برۆ بە دايكى ئەو تووتكەسەگەى بلى، وا

ديارە جوابى ئىمە ناداتەوہ.»

۲- مەگىن: زاراوہىكى ناوچەى (مەگەر).

«نا، نا. توخودا به دایکم مه‌لین. دایکم وهک مار پیئوهم ددها، پیشتر زوری پیئوهی داوم. زور جاران، ده‌زانن ئیشه‌که‌ی چونه؟ ئیش و ژانیکی یه‌کجار گه‌وره و له راده‌به‌ده‌ره له جیگایه‌کی ئیجگار بچووک‌دا کۆ ده‌بیته‌وه. بچووک به‌ قه‌را تاقرانییه‌ک^۳. ئینجا هه‌ر له‌وئ ده‌ته‌قیته‌وه، ده‌ته‌نیته‌وه. تا چاو ده‌که‌یه‌وه ئازای له‌شت داده‌گری. به‌ر له‌ هه‌ر شت زارت پی‌ داده‌پچری تا هاوارت به‌رزتر بی، به‌لام نابی هاوار بکه‌ی، نابی ده‌نگ هه‌لبری، ئه‌گینا تاقرانی دووه‌م به‌ریئوه‌یه ناچاری خۆت له‌ گه‌رووت‌دا بدۆزییه‌وه و ئینجا روو له‌ چاوانت بکه‌ی و هییدی هییدی و تنۆک تنۆک بتکییه‌وه سه‌ر خۆله‌ پۆتینی کۆلان.

«نا، نا، به‌ قوربان‌ت ده‌بم حاجی‌ژن به‌ عه‌ولای بلی به‌ دایکم نه‌لی تۆزوخۆلی ناکه‌مه‌ هه‌وا، ئه‌وه‌ دیمه‌وه‌ مال.»

«عه‌ولا! عه‌ولا! وه‌ره‌ ئه‌و جاره‌ش پی‌ مه‌لی. ئه‌وه‌ دیته‌وه‌ ژوور قه‌ولی داوه‌ کورپکی باش بی. تازه‌ تۆزوخۆل له‌ هه‌وا ناکا.»

عه‌لیله‌ ده‌لی: «کورپنه‌! هه‌چ له‌ بیرتانه‌ سه‌به‌ینی چاو له‌ ده‌ست و نینۆکمان ده‌که‌ن، به‌ خودای ئاغای «قاف» ده‌ستمان ئاوا ببینی له‌ت‌وپه‌تمان ده‌کا. هه‌تیوه‌ قاله‌، شه‌وی جوانی بشۆ. نینۆکیشت بکه‌.

قاله‌ کوتی: «عه‌لیله‌ چی لی بکه‌م خۆ لی نابیته‌وه‌. به‌ به‌ردیش له‌ پشتی ده‌ستم خشان‌د چلکه‌که‌ی لی نه‌بۆوه‌.»

عه‌لیله‌ پی‌ ده‌لی: «گیژه‌، خۆ به‌ به‌ردی نابی. ده‌بی به‌رده‌پی لی‌ده‌ی.»
ئهم‌ن کوتم: «دایکم ده‌لی ده‌بی شه‌وانه‌ به‌ پۆن وازیلان جوان جوان چه‌وری بکه‌ی تاکوو به‌یانی ده‌ستت نه‌رم ده‌بی ئینجا به‌ ئاوی گه‌رم و سابوون و به‌رده‌پی لی ده‌بیته‌وه‌.»

قاله‌ پرسی: «پۆن بازیلان چییه‌؟ ئیوه‌ هه‌تانه‌؟»
«پۆله‌ پۆن بازیلان نا، پۆن وازیلان. به‌لی هه‌مانه‌ هه‌موو جارێ که‌ دایکم ده‌مانباته‌ هه‌مام شه‌وی پیشوو ده‌ست و پیمان به‌و پۆنه‌ چه‌ور ده‌کا

۳- تاقرانی: تا ققرانی/ تا قه‌ ققرانی - یه‌ک ققرانی - ققران یه‌که‌ی دراو.

تاكوو نهرم بئ و چلكهكهى زوو لئ بئتهوه تازه قهلىشى دهست و پئش چاك دهكاتهوه.»

:«دهتوانى نهختىك لهو رونهى بو من و عهليلهى بئنى؟»

:«نا. ناوئرم دايكم پئ بزانى دهمكوژئ.»

:«جا دايكت چوزانى؟ نهختىكمان بو له كوتهكاغهزىكى بكه و به دزى له

پهجهرهرا بومان بهاوئ خوارئ.»

:«باشه با بزنام چون دهبئ.»

:«له بئرت نهچئ ئهوه كوتت باشه»

كوتم باشه، بهلام بوم نههاويشتن. قوتووهكه تهنيا نهختىكى تئدا مابووه. دايكم داينابوو بمانباته هممام و هر ئهوهندهش مابوو كه له دهست و پئى ئئمهى ههلسوئ. دهستى منيش وهك دهستى قاله و عهليله كهمرهى بهستبوو و له چهند جيگاوه قهلىشبوو. رون وازيلان نهبئ دهست و پئى خاوئن كردنهوه گيان كيشانه، هر چهند گيان كيشان گهليك خوشره لهوهى تووشت به تووشى ئاغاي «قاف» بئ.

... عهینی تەلە وەنەوشە لە بیر کراوەکەى ژیر سینیەرى توودرکى ماموستا گۆران بە تەنیا ماوى. خو ئەو تەلە وەنەوشەیه، لانى کەم ئەم بەختیارىیهى هەبوو کە سەرنجى ماموستا گۆران بو لای خوێ رابکێشى، بەلام تو چى؟ بە دريژايى تەمەنت بە شوین چى دا عەودالى؟ بەیانیان لەشى نازاردراو بە خەوت لە نیو جى و بانى نەبان لە لەشت دەردەکێشى و بەرەللاى دەکەیه نیو کووچە و کۆلان و شەقامى شار. هەتا هەتاو دەسووتى و دەروا. تو هەر وا دەروى و بە خوړايى دەسووتی. ئەگەر لە دەستم هاتبايه بە تۆم دەکوت.

«ئەرى ویلى چ سەوداىه کى ئەى سەردوولکە بیژى ئاواتە شەهیدەکانى سەدەکان و هەزارەکان؟ ئەى بارستای خەست و خوێ تەنیاى. نا، نا، بەم جوړە مەروانە من، ئەو بزە تەوساوییهت لى نایەتەو. ئەمجارەش خەرىکى خۆت فریو دەدەى. تو دەتوانى وەک ئەوەى کە هەرگیز چاوت پى نەکەوتبى وازى لى بىنى. نەک لە بەر چاوى ئەو خەلکە کە بە سەرسوورماوى چاویان لە تو بریووو کە چلۆن بە جل و بەرگیکی خاوین و کوک و پۆشته و کەوشى بریقه دار وەنیو ئەو درک و دالە بکەوى و شریتیکی ئالۆز و پس پس کراو بە وەسواسەو لە درک و دال بکەیهو. تو لات و ابوو پەيامیکى نەینى و ئاسمانیان بو خستویه سەر ئەم شریته ئالۆز و پسپسە؟ وەتدەزانى پیوهندى بە دل و گیان و رووحتەو هەبوو؟ بوچی وەک هەمیشە بە درۆ نالی، خوشم نەمدەزانى لە چى دەگەریم. بە دەس خۆت نەبوو؟

«راست ناکەى درۆ دەکەى»

«تەنیا نەختیکت لەو پۆنەت بو دە پەرەکاغەزىکى کردباين. مەگین ئەو دەم لە

ئیمە جیا دەبوویەو، نەنگوت باشە؟»

«ئێوہ راست دەکەن من کوتم باشە. هەمیشە دەلیم باشە، بە هەموو کەس

دەلیم باشە. «باشە» وشەیه کى رووحو سووکى لە بەردلانى، وشەیه کى گەلى

خۆشه‌وێسته، باشه وشه‌ی به‌لێنی‌ده‌ره، باشه وشه‌ی رزگار که‌ره. نا وا نییه، من به‌هه‌له‌ چووم، باشه وشه‌ی فریوده‌ره، وشه‌ی درۆ و فیڵ‌وته‌له‌که‌یه، وشه‌یه‌کی به‌روالته‌ شه‌رم‌ن و شیرینه، به‌لام ناوئاخن تفت‌وتال، وشه‌ی هه‌لمساو له‌هیچ‌و‌پووج، وشه‌ی سواو و پواو. بۆ له‌بری باشه‌نه‌تگوت نا. به‌لێ ئه‌وه‌ راستیه‌که‌ تو هه‌رگیز نه‌توێراوه‌ بلێی نا. بۆ تاقه‌جاریکیش تو نه‌هاتی «باشه» و «نا» ده‌تای ته‌رازوویه‌ک بنی‌ی تا تێ‌بگه‌ی کامیان قورستر و به‌نرختره. له‌راستی‌دا «باشه» کلێلی بوو به‌نیاز بووی ئه‌وه‌ی ده‌رگایه‌ پێی بکه‌یه‌وه‌. به‌رگیکی رازاوه‌ بوو ده‌به‌ر خۆت کردبوو، ده‌پیاراستی، له‌ترسه‌کانت، له‌دله‌ راوکه‌کانت، له‌و ئازارانه‌ی ده‌م و سات ده‌بوونه‌ ژه‌نگه‌سووره‌ و ژان‌ئاژنیان ده‌کردی.

هه‌میشه‌ که‌ نه‌ده‌کوت باشه‌ ویت ده‌که‌وت. ده‌جا هه‌وه‌لین وشه‌ که‌ له‌ زارت ده‌هاته‌ ده‌ر، به‌ر له‌ وه‌ی هه‌ستت هه‌ست به‌هیچ هه‌ستیک بکا «باشه» بوو. ... تاقه‌ هه‌مامی شار، قه‌لایه‌کی پۆلایین بوو که‌ ده‌بوو به‌ری به‌یانی پیش مه‌لابانگان بۆ داگیرکردنی هێرشت برده‌بایه‌ سه‌ری، ده‌نا که‌له‌باب خویندبای و نه‌گه‌یشته‌بایه‌ ئه‌وی، ده‌بوو له‌بری ئه‌وه‌ی نمره‌یه‌کت وه‌گیر که‌وی ده‌چلک‌وچه‌په‌ری له‌شی هه‌میشه‌ چلکنی ژنان و میزی مندالان و چۆراوکی خه‌نه‌ی به‌گه‌لامیو هه‌لپچراوی سه‌ری ژنان و و ده‌رمانی بن هه‌نگل و به‌رزگیان‌دا به‌ته‌واوی خووسا بای. ئینجا ئه‌گه‌ر توانیبات به‌شه‌ربه‌ی ته‌نه‌که‌ و گالۆن له‌تیانه‌که‌ چووبایه‌ پیشه‌وه‌و و ئینجا دوو شه‌ربه‌ ئاوی به‌روالته‌ خاوینت به‌خۆدا کردبا. ئه‌و ده‌م ده‌توانی شانازی به‌خۆته‌وه‌ بکه‌ی که‌ توانیوته‌ هه‌مام بکه‌ی، ده‌نا چلکن‌تر له‌ پیشوو هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌هه‌لم و هه‌وا و ئاره‌قه‌دا نه‌خنکی، ده‌بوو راکه‌یه‌ ده‌ری. ته‌واوه‌تی هه‌مام بریتی بوو له‌چوار قه‌بری به‌پێوه‌ راوه‌ستاو به‌نیوی نمره‌ و دیویکی شه‌ش و پینچ میتری و تیانیک که‌ ئاوی کولبوی تیا بوو، ئیتر ئاوی بیته‌ و ده‌ستان بشۆ. ئه‌گه‌ر رۆژیک یه‌کیک په‌یدا بی و سویند بخوا که‌ هه‌رگیز هیچ که‌س، له‌و به‌ناو هه‌مامه‌ به‌خاوینی نه‌هاتۆته‌ ده‌ر، برۆا بکه‌ن سویندی لی ناکه‌وی. تازه‌ ئه‌گه‌ر هیندیک ده‌ست‌پۆیشتنو نه‌بوایه‌ هه‌رگیز ئاوی پیسی ئه‌و چلکاوخانه‌یه‌ی له‌سه‌ر پشتی هه‌ست پی

نەدەکرد. ھەر كەس ئۆبە شوشتنى ھاتبايە، دەبوو بەپىۋە رابوھستى تا دەيشون و ئەوانى تر دەبوو لە ژىر پىي ئەو كەسە دابنیشن تا بە چۆراوكى ئەو بخووسىن، بە چى؟ بە ھەموو شتىك بەلام بە ئاۋ نەبوايە. ماوھى ھەمامكردنەكە پىۋەندى ھەبوو بە رادەى تاقەت و توانايى و لەخۆبورديوپى دايكەكان، كە ديارە كەمىش نەبوون لەو دايكە بەتاقەت و ئازا و كۆل نەدەرانە. چونكە دايكىك نەبوو لە شەش، ھەوت مندال كەمتر بيتى بۆ ھەمام. ھەر مندالەى تا بە مەيل و دللى دايكى خاوين دەبوو لەنى كەم نيزيكەى ساعەتتىكى دەخاياند، بۆ شوردى خۇشيان كەمتر لە ساعەت و نيوپك دەنا عەيب و شوورەيى بوو. ئەلبەت پروونە دوو سى دەست كىسە كىشان، ئەو جۆرەى كە پلىتەى چلكەكەيان بە قەرا داوھەيتانىكى لى ھاتبايە و ھەروھەا سى چوار دەست لىكەلیدان و چەند جار سەر شوشتن و بە شانەى تەختەى دووسەر چەند جار سەرداھىتان و ئاوى كۆليو پىداكردن، ماشاللا خو قژيش قژ نەبوون، زۆربەيان دەيان توانى بە پرچ و قژيان كاری گەلاھەنجيرەكەى دايە ھەوا بكەن، تازە ئەو دەم كە لەم كارانەوھ دە بوونەوھ نۆرەى بەردەپى دەھات كە لە بەرى پى و دەستيان بەدن. ئەگەر واز لە زۆر مەبەستى تر بىنين كە زۆرتر پىۋەندى بە نيازى مىردەكانيانەوھ بوو بروام پى بكەن ساعەت و نيوپك، كەمترين زەمانىك بوو كە ژنىكى گورج و گۆل پىۋىستى بوو، تەمبەلەكان بۆخۆتان حىسابيان بۆ رابگرن، ھەلبەت ئەو زەمانە بۆ دايكەكان كە خەرىكى شوشتن و خاوينكردنەوھ بوون ھەر جۆرىك با تىدەپەرى، بەلام دە زەينى خەيالوى و خولقینەرى مندالى وەكوو ئىمەدا بە رادەى ئەبەدىيەتىك لىك دەكشاوھ و ئەگەر بەلینى لەتە كۆلیرەى دوو قرانى نەبوايە ھىچ مندالىك تابشتى ئەم ئازارە لە رادە بەدەرەى نەدەھىنا.

بەردەپى برەبەندى دەست و پىتە. چلكى دەست و پى بە پىستەوھ لىدەكاتەوھ. ئەو دايكەى شەش مندالى سەروپىچكەى دەشوات دەبى بە ھەموو ھىز و دەماى خۆى برەبەندى لە دەست و پىيان بخشىنى. قىژە و ھاواری مندال كە بە ئاوى داغ

۴- تابشتى ... نەدەھىنا: خۆى رانەدەگرت. تاقەتى نەدینا.

۵- برەبەند: گىبايەكە رەگەكەى وشك دەكەنەوھ دەبھارن بۆ سەر شوشتن.

و کولیو دهشوران تا خاوینتر ببنهوه. سهر و قژ کیشانی له ناکاوی ژنان له سهر نمره و شهره و بهرتیان وه بهرکهوتن و ئەو جینیوانه‌ی که ژیرکراسه‌که‌یانی وه‌دهر ده‌خست و لیقه‌ی له سهر هه‌تیوی کاری شه‌ریان هه‌لده‌داوه و ئەو خۆشییه و که‌یفه مفت و خۆرای‌یانه‌ی به جینیوان به‌یه‌کتیری به‌نه‌سیبی کاک و باب و می‌ردیان ده‌کردن، هه‌روه‌ها بۆنی کارپیت‌ئاسای ده‌رمان و گه‌ردی خاوینکه‌ره‌وه و گله‌ سه‌ری ژنان و خه‌نه‌ی ده‌گه‌لامیو هه‌لسواوی ئەم لا و ئەو لا که‌وتوو، مووی به‌ئاره‌قه زه‌رد هه‌لگه‌پاوی بن هه‌نگل و کوی‌تریان و که‌ف‌وکول و میز و پیسایی منداڵ و قه‌وچه‌قه‌وچی ئەنگوتکه‌ بنیشتی زاری ژنان. هه‌ر به‌پاستی که‌ حه‌مامی دوو حه‌وتوو جاریکیش چه‌رمه‌سه‌رییه‌کی هه‌رگیز له‌بن نه‌هاتوو بوو.

من ده‌لیم هه‌زار خۆزگه‌ به‌خۆت عه‌لیله. هه‌زار خۆزگه‌م به‌خۆت قاله. یه‌ک‌پاست ده‌چنه‌ سه‌رچاوه‌ی شار. ده‌ستتان ده‌نیو ئاوه‌که‌ پۆ ده‌که‌ن، به‌ ئەسپۆن و ورده‌خیز ئەوه‌نده‌ی ده‌شۆن تا خاوین ده‌بیته‌وه.

عه‌لیله ده‌لی:

«سبه‌ی چاو له‌ ده‌ست و نینۆکمان ده‌که‌ن. به‌ خودای ده‌زانم ده‌ستیشم خاوین خاوین بی‌ئاغای «قاف» هه‌ر لیم ده‌دا.»

قاله ده‌لی: «عه‌لیله وه‌ره‌ با ده‌س له‌ خویندن هه‌لگرین، وه‌ره‌ نه‌چینه‌وه مه‌درسه‌ی»

من ده‌ دلی خۆم‌دا ده‌لیم: «ئه‌گه‌ر ئەوان نه‌چنه‌وه مه‌درسه‌، ئەدی ئاغای «قاف» هه‌موو پۆژی که‌ خودا دایناوه‌ کێ وه‌کوو سه‌گ بکوئی و ئازاری بدا و که‌سێک نه‌ویژی بلی بۆ ئەوه‌نده‌ تو له‌ عه‌لیله‌ی ده‌دی.»

: «حه‌رامزاده‌ی توخمه‌ که‌ر! وه‌ره‌ بزانی بۆ مۆرته‌ له‌ جه‌واد کردوو؟»

جه‌واد به‌ سه‌رسوو‌رماوی چاو له‌ ئاغای «قاف» ده‌کا. ناوی‌ری بلی که‌ عه‌لیله‌ نه‌کتی وای نه‌کردوه‌ به‌لکوو زۆریش ده‌گه‌ل یه‌ک ئاوالن.

: «ئاغا! ئەوه‌تا له‌ خۆشی بپرسه‌ به‌ خودای من هیه‌چ کارم پێی نه‌داوه‌. جه‌واد! مه‌گین پاست ناکه‌م؟»

: «بیته‌نگ به‌ توخمه‌سه‌گ! ده‌ستت بگره‌ بزانی.»

«ئاغا! تۆ ئۇو ئاسمانە شىنە بەسە، خۆ من هيچ خەتايەكم نەكردووه تۆ
بۆچی هەميشە لە خۆرا لە من دەدەي؟»

«دەلئىي چى سەگى سەگباب! ئەو گوى زىادى دەخۆي، بشتكووژم حەقتە،
ئەو دەنگت دەردى؟»

«نا ئاغا گيان! غەلەتم كرد، دەنگم دەرنایە، بەسە، تۆ سەرى ئەو خودا
گەورەيە بەسە.»

«قالە چاودەرپەريو! بلئى بزنام بۆ وا ئەو چاودەقانەت دە من بريووه. وەرە
تۆش دەستت بگرە بزنام.»

دەستم بگرە و بمبە دەگەل خۆت، بمبە بۆ باوہش ئەو هەورە سپيلكانە، دوو
بالم بۆ ساز كە، دوو بالئى هەورينە، دوو بالئى گەورە و ليككشاوہ بە قەرا
دووربي من و تۆ، دوو بالئى ئەم سەر و ئەو سەر ناديار، بە قەرا خۆشەويستى
من و ئەو... بمبە بۆ سەر خليسكىنى كۆلكەزيرپينە. لەو سەررا بەرم دەوہ. با
رەنگ بە رەنگ بم، با دە رەنگەكانى دا بتوييمەوہ و لە هەناوى دا جاريكى تر سەر
هەلدەمەوہ و لەگەل وردەبارانى خەمشۆرەوہى داكەومە سەر هەر شۆرەكاتيكي
كاكى بە كاكى. تا لە دەروونى دا بگورئى، چەكەرەي گولئى هەزار رەنگى
ئەرخەيانى. دەستم بگرە، بمبە و بمشارەوہ لە دەس ديۆەزمەي بي بەزەي
دوينئى. بمشارەوہ لە دەس پۆلا زيرئى شين و شەپۆرم بۆ هاوارى شەهيد و
خنكاوى خۆم كە بە بيدهنگى دە گەرووم دا دەينيزم هەر بە جوانە وەختى.

غەفوورەگير پشتي خات فاتئى بە پيلاقان شكاندبوو و بۆ هەتاهەتايە لە
كارى پۆژانە و ژانى شەوانە پزگارى كردبوو. خات فاتئى ببوو بە چلەگيايەك
كە پۆژئى سئى جارەن دەبوو ئاو بدرئى. نە ئاخىك، نە ئوخىك، نە ئەي پشتم، نە
ئەي وەختە بمرم لە تاوى سەرم، غەفوورەگير دانىشتنى لە خات فاتئى دزيبوو لە
بەرانبەردا فيرى كردبوو كە چلۆن بۆ دريژايى عومرى زەوى دە باوش
بگرئى....

...بی‌واز نه‌بووی که بی‌وازی خوی چه‌شنیک ئاگابوونه و تو نه‌بووی،
 وه‌نه‌بی نه‌ترانیبی له کویی و به‌رهو کوی به‌ریوهی. نه‌خیر هه‌رگیز وا نه‌بوو،
 تو باش ده‌ترانی هه‌ر ئیستا له ده‌ره‌وه‌ی مالی. له ده‌ره‌وه که ده‌یتوانی هه‌ر
 شوینیک بی و توش ده‌توانی ناو‌نیشانی ئه‌و شوینه یه‌ک به یه‌ک بخه‌یه
 به‌رچاوی هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که وا چاوه‌روانیتی. وه‌ک من که چاوه‌روان بووم
 و ده‌شمزانی بریاری تو ئه‌وه بوو که به‌و شریته ئالۆز و پس‌پسه به‌ره‌و مال
 ببیه‌وه و هه‌ر وه‌ک هه‌میشه‌ی هه‌میشه بو هه‌لاتن له دس ته‌نیاییه‌کانت. یان
 خه‌یاله سه‌دان جار دووپات‌کراوه ناخۆشه‌کانت، یان له دس شیعره نه‌گوتراوه
 ئه‌ویندارییه‌کانت، له دس خو نه‌بوونی خو ت یان له دس ئه‌و که‌سه‌ی
 هه‌میشه به‌کوچه‌باغی زه‌ینی ئه‌ودا تیده‌په‌ری هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌گلمه‌تیک،
 پلاریک، به‌ردیک هه‌لتبه‌زینیتته‌وه. هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که به‌یه‌که‌وه سه‌رتان هه‌لدا
 و به‌یه‌که‌وه گه‌وره بوون، به‌یه‌که‌وه ده‌ژیان و ده‌تان‌خوارد و ده‌که‌وتن و
 هه‌لده‌ستانه‌وه. سه‌ره‌پای ئه‌وه هه‌رگیزاوه‌هه‌رگیز چاوی دیتنی یه‌کترتان نه‌بوو.
 قه‌ت نه‌بوو جاریک ئاو‌ریک له یه‌ک بده‌نه‌وه. ته‌نانه‌ت نه‌بوو که به‌هه‌لکه‌وتیش
 چاک‌وچلۆنیک ده‌گه‌ل یه‌کدا بکه‌ن. ئه‌وه له زاری کامه‌تان ده‌هاته‌ده‌ر.

:«ئاخ چه‌نده ناخۆشه‌هه‌مووی وجودت بووبیتته‌حه‌ز و مه‌یل و نیازیک
 بو ئه‌وه‌ی ته‌نیا جاریک وه‌به‌ر چاو بکه‌وی و هه‌رگیز نه‌که‌وی یان هه‌موو
 نازاری له‌شت ببیتته‌گوینی‌ه‌ک بو بیستنی ته‌نیا و ته‌نیا یه‌ک جار "بیستنی ((من
 توم خو‌ش ده‌وی)) و هه‌رگیز وشه‌یه‌کی خو‌شه‌ویستی، وشه‌یه‌کی ئه‌ویناوی،
 وشه‌یه‌کی دل‌داری په‌رده‌ی گویی تو‌ی نه‌له‌راندبیتته‌وه" تو به‌من بل‌ی له

جيهان دا چ له وهی نه گونجاوتره که شه و پوژت دهگل که سیک تپه پری که هرگیز چاوی دیتنی توی نه بی و توش توانای به ستنی چاوی دیتنی نه و؟ من همیشه به م کارم گوتوه و ده لیم کیشه ی نیومال یان هر وهک له که سیک یان له شوینی بېستیتیم «پیلای تهنگ» به لام سیر نه وهیه سهره رای نه مانه ناچاریهک وهک ناچاری بوونت، وهک ناچاری نه فسه کیشانت، وهک ناچاری دیتنی هر پوژهی نه که سانهی که به ئاواتی به مانگ و سالیس نه یانبینی. وهک ناچاری ههستان و دانیشنتت وهک ناچاری خواردن و خهوت، ته نیا له بهر نه و شته ئاساییه که ناوی زیندووبونه، وهک ناچاری هه لگرتنی ناوت، ناچارت دهکا نه م پیلاره ده پیی بکهی که ئاکام و به ره می هر جار ده پیی کردنه که ی وی هه لگه رانی ره شه ژانیکې سه رلیشیواو و له قهواره ترازو و له بنه نه هاتوویه که هیور هیور به ره و ته نگزه یه کت دهبا که له وانه یه برپا نه که ی نه وهی وای متمانته پی کردوون و له سه ریان راوه ستاوی دوو لاقی خوئن تا چ بگا به و زه ویییه ی کیشه ی هه روا له سه ره و تا ئیستا نه گه رچی ده لین به پی، به لام به ده ست هیشتا نیوتون نه یوانیوه ببورن نه و کرداره ی ده کارم کرد هه له یه، دروست نه وهیه که نه یو پراوه به راشکاوی وه بالی بو بکیشی.

له راستی دا نیوتون جیرانمان بوو. مالیان سی ده رگا نه ولاتر که وتیوو. ته نیشته نه و کونه گورگه ی عه ليله و قاله تپی دا ده ژیان، ماله نیوتونی - ئیمه هر به شورت ناومان ده برد له خو مان نه بوو - راست ده یروانییه ره زی حه مه قالیل. ره زی حه مه قالیل نه و دم ته نیا ره زیک بوو که داره سیوی تیدابوو. ره زه کانی تر ته نیا تری ره شه یان هه بوو هه لبه ت هه بوو ره زی واش که داره هه رمی و داره گو یز و داره هه ناری تیدابوو. نه وهی زور به ی خه لک ده رباره ی نیوتون ده یانزانی نه وه بوو که سی مانگ بهر له وهی نیوتون له دایک بیی، بابی نه مری خودای به جیی هیتابوو. سیوه کانی ره زی حه مه قالیل سیوی هاوینی بوو، نه سیوی پاییزی که نه گه ر وا نه بووبا هرگیز نیوتون نه م کیشه یه ی بو ساز نه ده بوو، که چی وای نه ما بوو گیانیشی له سهر دانی.

ئاخر ئۇ دەم پايىزان دەك ئىستا وەھا لەچەر^۶ نەبوو كە سویت بېتەوہ بۇ نەختە بارانىك. وەھا دەبارى و باو بۇرانی دەكرد كە سەد جار بۇخۇم پىم كوتوہ دەك سندان ت لى دا بۇ ساتىك لىي ناكەيەوہ كە ئىمە بتوانىن پىيەك دە كۇلان بىيىن. دەمگىراوہ ئۇ دەم پايىزان ولات ئۇ وەندە قورۇچلپاو دەبوو كە كەس نەيدەتوانى لە مال وەدەر بكوئى. تا چ بگا بەوہى يەكى وەك نىوتون ھەستى بەو قورۇچلپاوہ بچىتە نىر رەزى ھەمە قاليل و بۇى پاكشى و ھىندە چا و دە دارە سىوہكەى بېرى ھە تاكوو لە نەكاو سىويك بەرىتەوہو ئۇ وىش بە لاقولەتەرى تەر و قورپاوى و تليساو لە خۇشيان خوى ھەلاوى كە ئاى وەرن، دۇزىمەوہ. نا وا نەبوو ئۇ و شتە لە ھاوین دا پووى دا. ئۇ پۇژە كە نىوتون لە مال وەدەر نەكەوتبوو. باران ھەر وەك گۇزەى سەرەوژىر دەبارى. ھەلبەت ئۇ دەم ھەرگىز نەمدەزانى گۇزەى سەرەوژىر دەبى چۇن بى، تەنيا ئۇ دەم لە زارى خەلكى بىستبوو، منىش ھەر كات نىازم پىي دەبوو دووپاتم دەكردەوہ. بەلى راست وەك گۇزەى سەرەوژىر باران دەبارى. ئۇ وەى لە سەر زەوى بوو، دار و بەرد و خانوو، پرد و گياندار و بى گيان چنگيان دەلەشى زەوى پۇ كرىبوو، توندتوند خۇيان گرتبوو تاكوو ھەلنەخلىسكىن. بەلام من لەوہ مندالتر بووم كە بتوانم ھەلنەخلىسكىم. ئۇ دەم وەك لە بىرمە، ھىشتا نازىم نەدیبوو، شەش پايىزم دىبوو. مەوداى نىوان مەدرەسە و مالمان ئۇ وەندە باران پىخوستى كرىبوو، لىك كىشابوو، ویدەچوو قەت نەبرىتەوہ بەو ھەنگاوہ بچووك و لەرزۇكانەى من. ھىندە كەوتبووم تا بە سەگمەرگى ناچار بە ھەستانەوہ بم، بىرستم لى بىراپوو و گريان نىزىكترىن كەسم بوو كە دە فرىام ھات و دەستى گرتم.

ئەى كەسى كەسەكەم، ئەى ھانادەرى پۇژانى پىرمەينەت و دلئەنگىم، ئەى مەرھەمەرەشەى برىن و زامەكانى پووح و رەوانم، ئەى تىوك تىوك رەھمەتى نادىيارى ئىلاھى، بىمڈوزەوہ. من كە سەردەمىكە ونبووى شارىكى نامۇ و نائاشنام، غەرىب و تاسا و ماومەتەوہ. گىرم گرتوہ بە ئاورى نادىيارى

۶- لەچەر: قىزىش - رۇد، رەزىل.

ته‌نیایی. داکه سه‌رجه‌سته‌ی خه‌سته‌ی داگیراوم، بملاوینه‌وه به خوناوکه بارانت به ورده‌بارانت، ئای چه‌نده دووره له من. مالی گهرم و گهرمتر له‌وی باوه‌شی گهرمی دایک و خواردنی ئهو سیوه سووره‌ی به ده‌ست...
«عه‌مرت نه‌مینئ ئیسک‌گرانی توپپو! ئه‌وه بوچ وا خوت ده قورئ هه‌لکیشاوه؟»

«دایه! به خودای به دس خوم نه‌بوو. عه‌رزه‌که ئه‌وه‌نده لووس و ته‌ر بوو که‌س خوی بو رانه‌ده‌گیرا.»
«ده‌ک ره‌ببی ئه‌ستوت شکئ. با بییه‌وه ژوور بزانه هه‌روه‌ک مار پیوته ده‌ده‌م یان نا؟»

مار پینشتر پیوه‌ی دابووم. ماره‌که ئیستا له ده‌رووندا ده‌ژیا، مار ببوونه به‌شیک له من، هه‌موو شت له له‌شی مندا زوو زوو ده‌بوو به مار، به دوو‌پشک، سه‌رما ده‌بوو به مار به سه‌ری قامکه‌کانمیوه ده‌دا. مار به روومه‌تم، به گویمه‌وه، به لووتم، به چاومیه‌وه ده‌دا. مار خوشک و براکه‌م بوون که له پشت په‌نجه‌ره‌وه له ژووری گهرمدا راوه‌ستا‌بوون و هه‌ر یه‌که‌ی سیوئیکیان به ده‌سته‌وه بوو و ده‌مه‌لاسه‌کی منیان ده‌کرد. من ده‌لیم ره‌ببی ره‌زه‌که‌ت بی‌به‌ر بی‌حه‌مه قالیل. ره‌ببی داره سیوه‌کانی باغه‌که‌ت ئیشک^۷ بن. چش له‌وه‌ی که نیوتون په‌ی به رازی جازیبه‌ی^۸ زه‌وی نابا، به‌س نییه خوشک و براکه‌م له‌به‌ر چاوی برسی و ته‌راوی و ماندووی من سیوی سوور ناخون، ئای چه‌ندم سه‌رمایه، ئای چۆن ده‌له‌رزم، ئای چه‌نده ده‌ترسم. عه‌لیله ده‌لی: «تازه ئه‌من چی دیکه ده‌رسی ناخوینم، دایکم تازه کاری مالانی پی ناگرئ، ده‌چم کار ده‌که‌م، پوولی بو په‌یدا ده‌که‌م.»
قاله پی ده‌لی: «هه‌تیوه عه‌لیله خو تو مندالی، کی کار به تو ده‌کا؟ که‌س به فه‌عه‌شت ناگرئ.»

عه‌لیله ده‌لی: «فه‌عه‌یی ناکه‌م، قه‌رتاله‌ی هه‌لده‌گرم چه‌مبالی ده‌که‌م»

۷- ئیشک: وشک

۸- حازیبه: هیزی راکیشانی زه‌وی.

«عەلەلە! بېتو ئەتو نەخوینی منیش ناخوینم. بە خودای دەزانم ئەوجار

ئاغای «قاف» توی وەگیر نەکەوی لە باتی تۆش ئەمن دەکوئ»

«هیچ کەس لەو دونیایە گەورەیدا بە قەرا ئاغای «قاف» بێ پەزا نییە

هەتا چاوی پێم دەکوئ وەبەر تێهەلدان و جینیوانم دەدا. با ئەمن گەورە بێم

بزانە چی لێدەکەم.»

«عەلەلە! بۆ نازی تان نەدا بە ئاغای «قاف»؟ هیچ دەزانی ئەگەر مێردی

پێ کردبایە هەرگیز ئەوەندە تێهەلنەدەدای؟ دەبوو بە مێردی خوشکت.»

«ئەو قسە قۆرپانە چیە دەیکە؟ نازی ئیستا منداڵە، ئەو سالی دەبیتە

سێزەدە سالی، ئەگەر دایکم چاکی بۆ بژاردبێ. ئاغای «قاف» چل سالی پتر

دەبێ. دەلێن تا ئیستا چوار ژنی تەلاق داوە. دایکم دەلی نازی بەدەخت

دەبێ.»

حاجی ژن سەیر دەلەنگی، نەوێک زۆر کەسان کە بۆ پێش و پشتەو

دەلەنگن. حاجی ژن بەم لا و بەو لا دا دەلەنگی. هەر جارە ی بە لا تەنیشتیکی دا

خواردەبۆو بۆ، راولەستانیکی یەک چرکە ی دەتگوت دەیهوئ سەتلیک ئاویش

لە عەرز ی هەرگە. حاجی ژن بەو هەموو راست و چەپ بوونەو ی نەک زگ

و ورگیکی لەبار ی نەبوو بەلکوو تەنگە ی سەیر لی ئەستور ببوو. زمان و

دلی حاجی ژن هەتا خودا حەز بکا لیک دوور بوون، یانی ئەوەندە ی دلی باش

بوو سەد ئەوەندەش زمان پێس بوو. لە حاجی مەمەدی مێردی بەدەر دلی

دەتوقی کەسیکی دیتبایە و بە جۆریک جینیویکی پێ نەدابایە، «خودا غەزەبت

لی بگری تووتکە سەگی عەمر نەماو! ئەو درگایەت بوو گالە نەدا.»

«پەببی ئاوری جەهەندەمت تیبەر بی زارا ئەو رڤیدەیهت^۹ بو

سووتاندو؟»

«هە ی دلت توقی کە ریم! بۆ مانگا دا کردنت^{۱۰}.»

«حاجی ژن! ئەو دایکم دەلی دا بی زەحمەت، قەندشکینە کەم بۆ بنێرە.»

۹- رڤیدە: ئەو ی نەنە کە ی لەسەر دادەنێن و پێی بەتەنلوورەو دەدەن.

۱۰- مانگا دا کردن: مانگا بردنە تەویلە.

«سهرمازه لهی دم گول! ئه وه بو سلاو ناکه ی. جاریکی دیکه بتینم و سلاوت له بیر بچی هه ر له هه وشه ی ده گه ل ئه و گویدریژه ده تبه ستمه وه. حال ی بووی؟»

«به ل ی به چاوان حاجی ژن.»

«له بیرت نه چی به دایکت بل ی شه وی سهرمان بدا.»

«به سهر چاوان پی ده لیم حاجی ژن! خودا حافیز»

دوو کۆترم دی له شیوهردان
 هه‌لنیشتبوون له سه‌ر به‌ردان
 ماچیان ده‌دا به‌ نامه‌ردان
 ئە‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه، بارانه، بارانه
 یار به‌بێ تو مالم ویرانه، ویرانه؛ ویرانه

هه‌رگیز نه‌مزانیه‌وه ئە‌وه كه‌سه كه‌تیه؟ كه‌ به‌ نه‌ینی دی و ده‌ستم ده‌گرێ و په‌لكیشم ده‌كا بۆ شوینیکی نامۆ و نائاشنا، ئینجا له‌ نه‌كاو منداله‌ گرینووك و گرووگره‌ بێ دایك و بابه‌كه‌ی ته‌نیایی ده‌ باوه‌شم داوی و خوی بۆی ده‌رده‌چی. منی لیقه‌وماو و خۆشی‌نه‌دیو، ده‌بێ یه‌ك‌پشوو ئە‌م لا و ئە‌و لای پی بکه‌م و بیلاوینمه‌وه و ژیری بکه‌مه‌وه تا به‌لكوو بۆ چاو‌ترووكانیکیش بێ ئۆقره‌ بگرێ. من ده‌بێ به‌ درۆ به‌ هه‌موو كه‌س بلیم كه‌ له‌ مه‌ودای چاو‌ترووكانیک‌دا بوو كه‌ ئە‌م شریته‌ ئالۆز و پس‌پسه‌ سه‌رنجی راکیشام، ده‌بێ به‌درۆ بلیم كه‌ هه‌ستم ده‌کرد یه‌كێ پیم‌ده‌لی. هه‌لبه‌ت له‌ دوایی‌دا زانیم ئە‌وه یه‌ك كه‌سه‌ هه‌ر بۆخۆم بووم كه‌ پێی ده‌كۆتم، كه‌سی ولامی پرسیاره‌ بێ ولامه‌كاني توی خستۆته‌ سه‌ر ئە‌م شریته‌، ئاو‌ر له‌ هه‌یچ لایه‌ مه‌ده‌وه، ده‌ربه‌ستی ئە‌وه‌ مه‌به‌ كه‌ كێ لیت ده‌روانی - ئە‌لبه‌ت دوایی‌ زانیم كه‌ ده‌بوو ب‌روانم له‌ ده‌وروبه‌رم تا بزانی كه‌سیك سه‌یرم ده‌كا یا نا- بکه‌وه شوین ئە‌وه شریته‌ پچ‌رپچ‌ر و پس‌پس بووه‌ و كۆیان بکه‌وه. ئە‌وه‌ منداله‌ بێ دایك و بابه‌ له‌ لای من نه‌بێ له‌ لای هه‌یچ كه‌سی تر گیر نابیته‌وه، له‌ باوه‌شمی ده‌كه‌مه‌وه یان باشت‌ر بلیم له‌ كۆل خۆمی ده‌كه‌مه‌وه. نازانم بۆچی ئە‌وه‌نده‌ په‌شوكاوم.

دهلیم «بلی شریتیکی حهسهن زیرهک نه بوو بیته که زه بته سه و ته»^{۱۱} که وهها جوو بیته که خاوه نه که ی بوی چاک نه بوو بیته وه، له قه لسه بوو نیکی کوتوو پر پس پی کردبی؟ یان با حهسهن زیرهک نه بی محمه دی ماملی بی، یانه مه لا حوسین عه بدوللازاده و یاکوو تاهیر توفیق، عه لی مردان، جا چ فەر ق دهکا؟ هه ر که س بوو بیته ئیستا که له دهنگ که وتوو و کوت کوت و پس پس له نیو ئه م درک وداله به م شنه بایه ده بریقته وه.» ئا خو من خه ریکم خو م فریو ده ده م؟ به خو م ده لیم: «جیی ئه وه یه بکه ومه شوینی و له و درک ودالانه ی بکه مه وه، له ته کانی تیگ بکه مه وه، به یه کیانه وه بنوو سینمه وه، خو هه ر هیچ نه بی ئه م منداله به دگوز و گرینو که م بو ماوه یه کی کورتیش بی بو ژیر ده کاته وه و له سه ر کو لمی لا ده با.

: «دا پی م بلی ئه وه له به ر خو ته وه ده لینی چی؟» ئه وه ی ده ی بینی ئه م شته نییه که زور له میژ به شوینی دا عه ودالی. تو که وا کوکو پو شته ده گه ری، که وش ی بریق ه دار ده پی ده که ی، خو شترین بو ن هه لده بژی ری و له خو تی ده ده ی، له خو شترین شوین رایده بو ی ری، بو جاریک له خو ت ناپرسی ئیتر چیت ده وی.

فاتی ده نی هه نار بوو. هه نار زوره و رهنگیشیان زورتر، به لام فاتی ده نی هه نار ی بوو سوور سوور سوور، شیرین، شیرین، شیرین، گه ش، گه ش، گه ش، به دوا ی حه وت برایان دا هات بوو. قینوس که بیدی بایه به خو ی دا ده شکا وه و هه سته به که مایه سی^{۱۲} ده کرد. زووتر له وه ی که ده بوو بی بو سه ر هه لده کشا. که س نه بوو بیینی و بو هه می شه وینه یه کی ئه و ده زینی دا رانه گری، له هه موو که س پتر، ئه وه کا وه یس کو ری خات زله خا بوو که په ی تا په ی تا وینه ی لی هه لده گرت و ده نه هانخانه ی زه نی^{۱۳} دا له سه ر یه ک که له که ی ده کردن.

۱۱- زه بته سه و ته: دهنگ هه لگر. ته سه جیل.

۱۲- که مایه سی: که موکورتی. که موکوری ماموستا هه ژار ده لی: نیمه ش که نه هات بووین وه کو خو ی و ابو لی شی دهره چین که مایه سی ناهینی.

۱۳- نه هانخانه ی زهین: نه ست، شوینی شت شار دنه وه له می شکا دا.

نیوه شه‌وانه له سه‌ر ئه‌و کانییه‌ی که هه‌وه‌ل جار ئه‌ویندارانه فاتمی دواندبوو و له دوایی‌دا هه‌ر له‌وئ که‌وته به‌ر په‌لاماری در‌دانه‌ی براکانی فاتمی، ده‌نگی هه‌له‌ده‌بری و به‌ سوژ‌ه‌یرانی ده‌چ‌ری. له‌ راستی‌دا کاوه‌یس ئاکار و په‌وشتی زۆر وه‌ک ئه‌وینداران نه‌ده‌چوو زۆرتر شیتانه‌ بوو. خه‌لک ده‌یانکوت: «هه‌ر ئه‌وه‌مان که‌م بوو که‌ شیتیکی تریش له‌ شیته‌کانی دئییه‌که‌مان زیاد‌بی.»

ده‌یانگوت: «تیکه‌لی کردوو، قور به‌ سه‌ر زله‌خای دایکی. ئه‌وه له‌ می‌رده‌که‌ی که‌ ئاوا پ‌ویی و ئه‌وه‌ش له‌ تاقه‌که‌رپه‌که‌ی که‌ خه‌ریکه‌ ئاوا ب‌روا.»

ده‌یانگوت: «بی‌ونه‌بی‌ کاری شه‌یاتین و ئه‌جنه‌ بوو.»

یه‌کیک شایه‌تی دابوو که‌ به‌ چاوی خۆی دیتوویه‌تی که‌ شه‌ویکی دره‌نگانی که‌ کاوه‌یس به‌ ته‌نیایی له‌ دره‌وه‌ی دئ ده‌گه‌راوه‌ چهند جندۆکه‌ که‌وتبوونه‌ سه‌ری و زه‌فه‌ریان پ‌ی بردوو. سه‌یره‌ له‌ مه‌جلیسه‌دا ه‌یچ که‌س په‌رسیاری له‌ کابرای گۆرین نه‌کردبوو که‌ ب‌وچی راوه‌ستاوه‌ و سه‌یری ئه‌و کاره‌ساته‌ی کردوو و نه‌چۆته‌ یارمه‌تی‌دانی کاوه‌یس، هه‌لبه‌ت ده‌زانم په‌رسیاریشیان کردبا، ده‌یکوت ئه‌ی بابم چما شیت بووم خۆم به‌ گژ جندۆکه‌دا بکه‌م.

هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌دم له‌ فاتمی به‌ده‌ر که‌س نه‌یده‌زانی له‌و پ‌وژه‌وه‌ جوابی ئه‌وینی کاوه‌یسی داوه‌ته‌وه‌، ده‌ست‌ویپی تیکه‌ل بووه‌ و عه‌قل و ئاوه‌زی وه‌لا ناوه‌ و ده‌ستی ناوه‌ته‌ ناو ده‌ستی دلی له‌ ده‌ست‌دراوی و دل‌یشی که‌ تازه‌ ف‌ری به‌ ئه‌وه‌وه‌ نه‌ما‌بوو. چی نه‌ما که‌ پ‌یی نه‌کا و چی نه‌ما که‌ به‌ سه‌ری نه‌ه‌ینئ، هه‌لبه‌ت پ‌یویسته‌ بلیم ئه‌م پ‌ووداوانه‌ زۆر پ‌یشت‌ر پ‌ووی دابوو له‌وه‌ی که‌ ئامینه‌ شهل پ‌یی گوتبوو که‌ به‌ در‌یژی پ‌یی ئه‌و ماوه‌یه‌ی کاوه‌یس ن‌توانی ده‌گه‌ل فاتمی هه‌بوو. فاتمی هه‌ر گه‌پی پ‌یداوه‌^{۱۴}. هه‌رگیز خۆشی نه‌ویستوه‌. له‌ قه‌راریکی ئامینه‌ شهل پ‌یی کوتوه‌، فاتمی له‌ لایه‌ن هه‌مزانا خوازیب‌ینی لئ کراوه‌ بۆ خوشکه‌زایه‌کی که‌ له‌ دره‌وه‌ی ولات خه‌ریکی خویندنه‌ و هه‌ربینا بیستت

۱۴ - گه‌پی پ‌یداوه‌: گالته‌ی پ‌ی کردوو.

که فاتى ئەرئى بۇ كوت. لەو كاتەدا بوو كە كاوەيس لە وەرچەر خانىكى كوت و پېردا دەستى دلى بەردا و دەستى دايە دەستى جندۆكەكان و شىتايەتى. كاوەيس كورپىكى خوین شيرين و قول و مەچەك ئەستور و بەكار بوو. ژنان ئەو دەم بە مروڤى و ايان دەكوت: «دەرھاتبوو^{۱۰}» لە كار كردن دا كەس لەگەلى دەرندە چوو. گورپى بابى دايكى بوو، كە دەيكوت: «بە قوربانى بىم كاوەيس گيان» ئەو خوڤشە و يستىيە لە كاوەيس دەترازا و داروبەرد و گياندا و بى گيان و ھەرچى لە نيزىك كاوەيس بوايە ھەمووى دەرگرتەوھ.

«ھەى دە بەر ئەو ديوارە مرم پالت ويداوھ.»

«كاوەيس! ھەى بە قوربانى كەلەباب و مريشكەكانت بىم.»

ھەر چەندە فاتى كاوەيسى لە رادە بە دەر خوڤش دەويست، بەلام لە ترسى براكانى لە چەند جارىك پتر نەيدواندبوو و ئەوھش شتىكى زور سەيروسەمەرە بوو چوونكو لە ديھات بە ھوى تىكەلاو بوونى زور و زور ديتنى يەكتر، خەلكەكە وەك خزميان ليدى. ھەموو كەس بۇ يەكترى ناسياو و ئاشنا دەبن. يەكلى لە ھويەكانى باوھرينان بە درۆكانى ئامينە شەل ھەر ئەم كەم يەكتر دواندى فاتى و كاوەيس بوو. كاوەيس لاي خوڤى وای بىر كردبوو ئەگەر فاتى بە دل و گيان ئەوى ويستبايە رېگەيەكى بۇ ژوان و قسە كردن دەدۆزيبەوھ. لە حالىكدا فاتى ھەر لە بەر ئەوھى كاوەيس تووشى ليدان و شەپ و كيشە نەبى وەك نەناسياويك لىي دەروانى. ئامينە شەل ئەوھى زانيبوو و قامكى لە سەر دانا.

: «كەرە گيان! ئەوھ چ جور خوڤشە و يستىيەكە يەكتر نەبين و قسە نەكەن، لەگەلت راست نيبە، درۆت دەگەل دەكا دەيھەوى ميترد بە خوڤشكەزاي ھەمزاغا بكا. بەقام پى ناكەى، رۆژىك پيشانت دەدەم تا بە چاوى خوت بيبينى.»

۱۰- لەكل دەرھاتوو- خاراو. پوختە - پىنگەيو جوختى.

لهو لاشه‌وه ئامین به درو قسه‌ی خوش و به‌لینی فاتیی بو هه‌مزاغا ده‌برده‌وه. ئامین به هه‌موو ئه‌زمونی تال و ناله‌باری ژبانی خوی، باری رووخی هه‌مزاغای نه‌ده‌که‌وته ده‌ستی، هه‌مزاغا له‌پیش‌دا هیچی دهرنه‌ده‌بری. نه ده‌یکوت: «کچی ئامین! ده‌ست هه‌لگره، واز له و کارانه بیته، شه‌رمی بکه. وه‌ره وه‌ده‌ر که‌وه بو بوویه کونده‌بوو. هه‌ر خه‌ریکی وێرانه ساز ده‌که‌ی» و نه ئه‌وه‌ی که پیی بلئ: «ئامین! هه‌ی له منت که‌وی، نازانی چ چاکه‌یه‌کت دهرحه‌ق به من کردووه. نازانم چۆنت بو قه‌ره‌بوو بکه‌مه‌وه، به زیڕ و زه‌مبه‌ر و پوول چاکه‌تم بو نادریته‌وه.»

ئامین به‌بی ئه‌وه‌ی که‌س داوای لیکردبی به ئه‌رکی سه‌رشانی خوی ده‌زانی که به هه‌ر جوړیک بو‌ی بلوئ دوو دلئ ئه‌ویندار له‌یه‌ک بکا و دوو نابه‌دلئ نائه‌وینداری نادیار پیک بیئ. له پ‌واله‌ت‌دا ئامینه شه‌ل هه‌چ بیانویه‌کی بو ئه‌و شو‌فارویه به‌ده‌سته‌وه نه‌بوو. ویده‌چوو له‌و تاقمانه بی که درو و ده‌له‌سه و شه‌یتانی له خوینیان‌دا بی. ئه‌گینا لاویکی عاشقی سووتاو و هه‌تا خودا حه‌ز بکا باش و له سه‌ر دلان له لایه‌ک و له لایه‌کی تره‌وه هه‌مزاغایه‌کی که‌نه‌فتی په‌رپووتی په‌که‌که‌وتوو که ئه‌وده‌م که ده‌ستی به ئامینیش راگه‌یشت چی وای له ده‌ست نه‌ده‌هات تا چ بگا به ئیستا، ره‌نگه ئامینه شه‌ل و هه‌میش هه‌مزاغا هه‌رتک یه‌کتریان فریو دا‌بی. ئه‌وه‌ی ئامین له زاری هه‌مزاغای گوئی لی‌بوو و هه‌روه‌ک راستیه‌ک په‌سه‌ندی کردبوو ئه‌و وتوو‌یژه بوو که هه‌مزاغا له‌گه‌ل هه‌باس‌ئاغا کردبووی. هه‌مزاغا بو ئه‌وه‌ی به هه‌باس‌ئاغا به‌سه‌لمینی که ئیستاش ئاشی هه‌ر ده‌گه‌رئ باسی فاتئ و جوانیه بی وینه‌که‌ی و ئه‌وه‌ی که به ته‌مایه بیریکی بو لی بکاته‌وه. بیستی ئه‌وه‌نده بو ئامین به‌س بوو که وه‌رئ بکه‌وی. ره‌نگه ده راستی‌دا هه‌مزاغاش پیی ناخۆش نه‌بووبیت که ناوی له‌گه‌ل فاتئ بکه‌ویته سه‌ر زاران، ویده‌چئ مه‌به‌ستی له خوشکه‌زایه‌که‌ی که له ولاتی دهره‌وه ده‌یخویند هه‌ر بو خاوکردنی فاتئ بووبی که به ئامینی کوتبوو قسه‌یه‌کی بو له فاتئ ببیسی.

ئامین که ویده‌چوو له لایه‌ن چاره‌نووسیکی به‌دکاره‌وه ئه‌م ئه‌رکه‌ی پیی ئه‌سپێردراوه جارئ زۆری مابوو بگاته شاری په‌شیمانی، په‌شیمانی، ئه‌ی دنیای

پان وپۆر و بی کۆتایی پەشیمانی، ئەوی نیشتمان و زیدی بەناچاری تاوانبارانی لی قەوماو، ئەوی پەنادەری ساویلکەعەقل و ھەرزەکاران، تۆ، تەنیا تۆ دەزانی چەندەوی و ھەکوو من کەوتووئە داوینی بلاوینی تۆ. ئەمجارەش ھەر خۆت بەسەرم کەو، ئەمجارەش تۆزی نیشتوو لە جەستەیی خەتابارم بێسەرۆھ و لە دەریای تەنیاوی و بی کەسی بێپەڕینەو، بێپەڕینەو بۆ شاری وریایی و ئاسوودەیی.

ھەمزاغا نەیدەزانی چ سێحریک دە کەلامی ئامین داوو کە ھەموو جارێ خاوی دەکردو.

: «ئامین! بەراستیتە، شتی وا قەوماو؟»

: «ئەغا! بە سەرت نەبوو قەت درۆت عەرز بکەم.»

ھەمزاغا کە بە ھۆی پیری ئەو دەبی ئیستا دەبیست چەند چرکە دواتر لە پیری دەچۆو.

: «ئامین! بەراستیتە؟ شتی وا قەوماو؟»

: «ئەغا بە سەرت نەبوو قەت درۆت عەرز بکەم.»

: «جا خۆ کورەکانی کاک و سین ھەر دەیکوژن.»

: «با بیکوژن، حەقیانە، بیتوو نەیکوژن دەبی خۆیان بە سەرشۆری لێرە بار کەن»

: «ئەغا! تۆ دەبی تکا بۆ فاتی بکە. رەنگە لە دوایی دا بۆخۆت...»

ھەمزاغا قسەکەیی ئامینە شەلی دەبڕی و دەلی: «ئامین! ھەرگیز ئەمن شەیتانم بە چاو نەدیو، بەلام ئیستا لیم سوور و عەیانە کە شەیتان دەبی

حەتمەن شەل بی و ئەگەر ناسنامەیی ھەبی تیندا نووسراو ناو: ئامین.»

ئامین نەیزانی ئەو قسەیی ھەمزاغا وەک تارێف چاو لێکا یان وەک زەم و بی حورمەتی، ئەگەرچی دەیزانی ھەمزاغا بە ھۆی پیری دەمی عاقلە و دەمی فەرامۆشکار و لە خۆ بی خەبەر. ھەر چەندە ھەر جۆریکی چاوی لە قسەکەیی کردبا نەیدەتوانی دە پرووی دا ھیچ بلێ، دە جا ھەر وەک جاری جارن ئەو دەبی بۆ دەماو دە دلی خۆی دا دە دەمی بابی بڕی^{۱۶}. ھەلبەت ئامین

۱۶- تی ریان: گووتیکردن- لە دەمی بابی بڕی: گوولە دەمی بابی بکا.

بەر له وهی ده دهمی بابی هه مزاجا بری ده دهمی بابه مردووه که ی کاوهیس ریا بو. به حهوت برایان که وتبوونه گیانی کاوهیس، چلۆن گیانی رزگار بو. رهنگه خوا ویسیتی رزگاری بی. ئه وهی ئه ودهم که وتبووه دهست خه لکی ئه وه بو که کاوهیسیان به نیوه گیانی له دهس براکانی فاتی ده رکیشابوو. زله خا زوری پی نه چوو له تاو کاوهیس گیانی ده رچوو. فاتی به سته زمان له ترسی براکانی که ئه و به لایه یان به سه ر کاوهیسی له فاتی بی خه بهر هینابوو چی وای نه مابوو له ژیر شه پ و مست و پیلایه ی برایان باوه ر بینێ که کاوهیس بی سیره تی کردوو. براکانی فاتی و کاوسین به قسه ی هه مزاجا و مه لای دی فاتی یان نه کوشته به لام ئه وهی به سه ر یان هینا چه ند جار له مردن ناخو شتر بوو. هه لبه ت بو فاتی. چونکه به دوای ئه وهی هه ر رۆژی جار یکیان ده کوتا دوو سی سال دواتر له حه مه قاچاقچیان ماره کرد که ئه گه ر فاته بو ره که ی که ماری نیو چالاو هکه له دهستی وه گیان هاتبوو، دابایان به حه مه قاچاقچی ده بوو به ماره که و له دهستی رای ده کرد. به لام فاتی فاته بو ره نه بوو و رای نه کرد. حه مه قاچاقچی پیاویکی ئه وهنده ناحه ز و ره زاگران بوو که ژاندره مه کان بو ئه وهی چاویان وه روخساری ناحه زی نه که وی تا له خو اردن و خه و نه که ون هه رگیز نه یانده گرت و ئه گه ر به هه لکه وت به و ریگایه ی دا که وتبان که حه مه ی پیدا ده رۆیی، تا حه مه یان ناسیبا ری خویان ده گوری ته نانه ت ئه گه ر زوریش دوور ببانه وه.

عه ليله ده لی: «دایه! بایم کی بوو؟»

فاتی له پیش دا ویستی روخسار و شیوه ی کاوهیسی بو به یان بکا و بلی که بابت ئه و که سه بوو، به لام دلی نه هات بیره وه رییه کانی تیکه لاه بکا، ئاخیکی کیشا و کوتی: «جا چوو زانم چ گۆر به گۆر بایک بوو؟ له چ جه هه نده میکی را هه لاتبوو، به سه نه بوو نیوه چتان له و سه گساره ی پی نه گه یی.»

: «دایه ئه دی بو بایمان مرد؟»

: «کوشتیان، ژاندره کوشتیان. ته نیا له بهر ئه وهی چی دیکه چاویان به دیمه نی ناحه زی نه که وی. هه ر له دووره وه ئه نگا وتبوویان. مه رجیان له سه ر

دانا بو. دهگړنه وه ئوستواریک به گرووبانه^{۱۷} ژیردهسته که ی دهلی «بیتوو
هر لیره را ئه و به رازه بنگیوی دوو تمه نه ت دهده می.»
گرووبان دهلی «قوربان کوا ئه وه به رازه، حازرم سویندت بو بخوم که
ئه وه که متیاره.»

به لام هر تکیان به هه له چووبوون. خویمان ده تهرمه که ی نه گه یاندبوو.
چهند پیاوچاک و خیرخوا هر له و شوینه ناشتیبوویان.
: «دایه! دایه!»

: «ئهری بو له کولم نابیییه وه چت له من دهوی، دهلی چی؟»
هیچ دایه دهلیم: «که خوشت نه دهویست بوچ میردت پیده کرد؟»
: «روله گیان! خو له م ولاته میردکردن پیویستی به خوشه ویستی نییه.
زورتر پیویستی به هه له ی مروف و چاوی مروف هه یه. چاویان له بهر ئه وه
به مروف نه داوه که هه میسه پیی بیینی به لکوو جاروباره له بهر ئه وه
داویانه تی که جی پیی خو ی پی نه بیینی. ئه و مه لانه ی به داوی ته پکه وه ده بن،
چاویان هه یه به لام دیتنیان نییه. چاویه عنی ئه وه که تو دانه که ی بیینی به لام
دیتن یانی بیینی هاوکاتی دانه و داوه که. که واته هر که هه لخلیسکای ئیتر
هه رگیز ناگه رپییه وه سهر جیگه ی خو ت.»
فاتی شتیکی له دهروون دهرئاویشت، وه ناخ نه بی وه ک هیچ شتیکی تر
نه ده چوو.

حاجی ژن کوتی: «بویه له دوام ناردی کوتم با له یه کتر کو بیینه وه و جل
و بهرگه کانمان بدوزین.»
کوزیلکه یان به ست و چرایه کی گرسوزیان له ناوه ندی خویمان دانا.
هه موویان خهریک بوون. حاجی ژن و بووک هه نار و دایکی که ئه وی شه وی
میوانیان بو، زارا و تووبا و ته نانه ت میناش که هر ده ته مه نی مندا ده بوو
و دایکم و پووریشم که له میرده که ی زیز ببوو هاتبوه سهر دانمان.

۱۷- ئوستوار و گرووبان: دوو دهره جهی سهر یازین.

بهدهس خۆم نهبوو كه چاوم نه بهست ئه و دهم كه هه موویان
دهرپی كانیان دهرهینا و خهریكى دۆزینی پزوی دهرپیکانیان بوون. زارا
هه وهل كهس بوو كه ئه سپییه کی دۆزییه وه. رهنگه خویشی كه شفی
ئه ره شمیدۆسی یۆنانی له حه مام دا ئه وهنده نه بووی كه قیزاندنه كه ی دایه
گیان! ئه سپییه كه م دۆزییه وه ی زارا. حاجی ژن كوتی: «زارا زووبه ده نیو
چراكه ی باوی با به گه رماكه ی بته قی.»

حاجی ژن ده لی: «كچی وریا بن رشكتان له بیر نه چی به دوو نینۆکی
قامكه گه وره كانتان بیانته قینن ده نا له دواپی دا ده بن به ئه سپی.»

قرچه قرچی توقینی ئه سپی به رز بووه. من دوو چاوم له سه ر گوشه یه کی
سمتی مینا، كچه چكۆله كه ی حاجی ژن گیرسابوو. ژنه كان و كچه كان
خهریكى كوشتنی ئه سپی بوون. من وه بیر قسه كه ی قاله ی كه وتمه وه.

:«هه تیوه! ئه گه ر چووینه مزگه وتی له بیرتان نه چی سه رمان زۆرت
له نیو حه وزی مزگه وتی راگرین با ئه سپی كانی سه رمان بخنکین. ئاخه ئه سپی
ده چن ده مووی سه رمانه وه. ئه سپی كان، ئاغای «قاف» ئازار ده دن. ئاغای
«قاف» یش له جیات ئه سپی كانمان ئیمه ئازار ده دا.

ده جا ئیمه ده بی هه ر چی ئه سپییه بیانكوژین تاكوو ئاغای «قاف» ئیمه
نه كوژی. كه وا بوو ئیمه هه موو شه وی تا به یانی ئه سپی له ناو ده به یین.
شه و تا به یان، شه و هه تا پرووناكاییه کی تر...

بۆچی ۋا مات ۋ كز ۋ داماۋى؟ له چى ۋا پشتت له خۆت كردووه؟ مه گين
 هەر تۆ نه بووى ۋا تامه زرۆ، نه دړك ۋ دالت له بهرچاو بوو، نه تۆز ۋ گل ۋ
 خۆل؟ هەر تۆ نه بووى دهستت له چه ند جيگه وه به چقل زامدار بوو؟ به لام
 هەر له لات گرینگ نه بوو. دهنگوت دهستت گه يشتوته كامه ئاواتى له ميژينه ت!
 تۆ به شاره زايى ئەلماس تاشيكي ئيتاليايى يان نيويوركي زۆر كارامه ۋ
 به ئەزمون دهستت به هيمنى ۋ له سهره خو دهبرده نيو چقل ۋ دړو ۋ
 وشترخۆر كه كان ۋ زۆر به وردى ۋ به ئاسپايى وهك ئەوهى ئاگادارى له
 بهندى دالت بكهى به بى ئەوهى ئيزن بدهى شريته كه له وهى كه ههيه زۆرتر
 پس پس بى ۋ له كه لك بكهوى له دړك ۋ دالت دهكرده وه ۋ له لويچى دهستت
 دههالاند. كه واتا ئەى بۆچى ئيستا خه م دايرتووى؟ دهى ههسته. دهست
 بزيوه. شريته كه له ئەنبارى خوارى كه شار دووته ته وه بيهينه ۋ خه ريكى
 زيندو ۋ كردنه ويان به. بيانخه وه سهر قه دى خويان؛ به قامكى دهست
 شه قيان كه وه، چين ۋ گنجيان تيدا مه هئيه. ئەو جيگايانهى پساون به چه سپ
 ويكيان بينه. خو تۆ له و كارهدا شاره زاي. زۆر شريتى ئەم جوره كه
 زه بته سه و ته كه ت هه لپيچابوو وهك خۆيت ليكرده وه. دهى ههسته تا درهنگ
 نه بووه. بهس ئەژنوى خه م ده باوهش بگره، له و قابله كونانهى بۆ رۆژى
 تهنگانه هه لئگرتووه يه كيان بينه، ئيمرۆش بوخوى رۆژيكي مه بادايه. دهى
 چاوه كه م، ههسته دهى، بهس به فيكر ۋ خه يالى خوڤايى خۆت نازار بده،
 ئەوهى تا ئيمرۆ روى داوه ۋ تۆ بينيوته ته واوى هەر ئەو شتهيه كه ده بوو
 تا ئيمرۆ روى بدا ۋ توش بييني، چ دهنيو ئەو دالت دا دهگوزهرى؟ بيرت

به‌رې کردووه تا کامه که‌لین و کاژیر و قوژبنیکت بو بېشکنی؟ بو نایه‌ی کایه‌یه‌کی به یه‌که‌وه ده‌س پیټیکه‌ین. ئە‌گه‌ر ده‌خوازی ده‌توانین مه‌رجیشی له سه‌ر ببه‌ستین. له سه‌ر چی؟ هه‌ر چی که ئە‌تو پیټ‌خۆشه. ده‌ی زووبه پیټ بلێ له‌ گه‌لمی؟

من ده‌لیم: «بی شک ئە‌و شریته به‌یتی سه‌یده‌وان بووه و عه‌لی که‌ردار کوتوویه‌تی، ده‌ی تو ده‌لێ چی؟ چی؟ ده‌ی دره‌نگ بوو ده‌نگ هه‌لێنی. کێ؟ تو بی‌وازی. مه‌یلت له‌ کایه‌کردن نییه. به‌لام به‌ قسه‌ی من بکه. رابه، له‌ خۆت زیز مه‌به. ئیمپرو وه‌ک رۆژانی تر ناچی. ئە‌ورۆ تو ده‌توانی ده‌خۆت‌دا نه‌می‌نییه‌وه. ئە‌ورۆ بو تو رۆژیکی نوییه. کاریکت به‌ خۆت ئە‌سپاردووه. ده‌ی به‌رخی بابم هه‌سته، ئە‌وه‌نده خۆت مه‌گنخینه.»

به‌لام وا ویده‌چوو من دار و به‌رد و دیوار ده‌دوینم. ئە‌و چۆله‌که ده‌دوینم که خه‌ریکه مییه‌که‌ی خۆی به‌ ده‌نکه گه‌نمیک فریو ده‌دا. تو دوور رۆیشتبووی، ئە‌وه‌نده دوور که وه‌به‌ر چاوان نه‌ده‌هاتی. وه‌ک ئە‌وان ده‌مان که وه‌به‌ر چاو نه‌ده‌که‌وتی که‌م ته‌مه‌ن و شلک و خاو و ترسه‌نۆک و نه‌وسن و برسی، گرینۆک و له‌ هه‌موو شت زیز و ته‌نیا. ته‌نیا ته‌نیا ده‌نیو ئە‌و شتانه و ئە‌و که‌سانه‌ی ده‌وره‌یان دابووی. نه‌ هی تو بوون و نه‌ هه‌رگیز که‌ست. که‌سی خه‌یالی خاو و نه‌کولای هه‌میشه دووره‌ده‌ستت بوو، به‌لام هه‌ر راستیه‌ک ته‌نیا له‌به‌ر ئە‌وه پیوه‌ندی ده‌گه‌ل ساز بکه‌ی ده‌بوو به‌ برینیکی ده‌روونی و ره‌وانی. هه‌وه‌لین پرسیاړی که‌ بو‌ت ساز بووه و هاتۆته ئاراوه و له‌ بیرت ماوه، لیت بو‌ته چه‌پۆکیک که وه‌ته‌پلی سه‌رت که‌وتوووه. له‌ دوا‌ی ئە‌و چه‌پۆکه که ویت که‌وت ئیتر نه‌ له‌ دایکت، نه‌ له‌ هاوه‌له‌کانت، نه‌ له‌ مامۆستا‌کانت هه‌رگیز هیچت نه‌پرسی و ناپرسی که ئە‌م گایه‌ بۆچی سواری ئە‌و مانگایه‌ بووه؟

تو هه‌میشه ئە‌و پرسیاړه له‌ خۆت ده‌که‌ی: «ئهی ئە‌وانه‌ی له‌ ده‌رفه‌تی یه‌ک سات بی‌خه‌به‌ری بو خۆشییه‌کی بی‌خه‌به‌رانه تو‌یان فری داوه‌ته سه‌ر ئە‌م گه‌پچاره‌زاره بۆچ ده‌توانن ئە‌وه‌نده بی‌ره‌زا بن؟»

چاوهكەم! ئاخىر تاقەدبويىك و ھەوت مندالى زگ زلى برسى و نەوسن.
ئەگەر چەپۆك و رەبادان و شەق نەبوايە، چۆن دەو بىستە جىيەدا
دەھجەمىن؟

تو دەلىنى: «نا. من بەو لايەدا تىنەپەريوم.»

من دەلىم: «گویت بۇ قسەكانم رادىرە. ئەگەر بە مەيلت نەبوون لۇكە دە
دوو كونی گویت باخنە. من دەلىم ئەگەر ناوی منيان ناوہ يۇسەف بۇ لىم
ھەلدەشىلن و لىم دەكەنە وسوو، دەى باشە وسوش ھەر ناوہ ئەى بۇ كە
گازم دەكەن؟ دەلىن سەرزىل دا وەرە.»

: «وا ديارە دلت زور پره. زورى تىدايە. لە كى ئەوئەندە توورەى. ئەوہى
بە تو دەلى سەرزىل زورىان بە خوى كوتوہ، كەللەكەر. ئەوہى پىت دەلى
دەلى بۇقى، ھەزار جار پىي گوتراوہ مشكەتۇپيو.»

تو دەلىنى: «ناوى من لە مالى سەرزىل بوو ھەر چەند سەرىشم زى نەبوو.
براىەكم ناوى بابى سەگان بوو، يەكى تريان بۇرى بن گوئىيان بانگ دەكرد.
ئەوہى ھەرە چكۆلەيان رزىو بوو. خوشكەكانىشم لە گەرە بۇ چكۆلەيان،
مەرە لالىو، كەپۇ پە و ورچە قولە بوو.»

من دەلىم: «نا من رەشبين نىم بەلام دايك و بابەكانمان بەو ئالوگورەى
بە سەر ناوہكانمانيان دەھىنا كاريكى وایان دەكرد بە درىژايى تەمەنمان
نەتوانىن خومان بناسىنەوہ. ئەم كىشەمان قەت كۆتايى پى نايە.»
عەلىلە دەلى: «وہرن كورپنە! با بچىنە سەر شىخ مەولانا دۇعايە بۇ دايكم
دەكەم.»

قالە گوتى: با بچىن دايكى منىش پىي گوتم تۇزىكى تۇز و خۇلى بەر پىي
شىخ مەولاناي بۇ بەرمەوہ.»

من لىي دەپرىسم: «دايكت خۇلى شىخ مەولاناي بۇ چىيە؟»

: «دەلى زور باشە. ھەر ئاوات و ئارەزوويەكت ھەبى ئەگەر تۇزىكى لە
سەر زارت دانىي دەستبەجى وەدى دى.»

: «من پىم خۇش نىيە چى دىكە بە سەرزىل بانگم بكن. پىم خۇش نىيە
دايمودەرھەم لە ھەر لايەكەوہ وىم بكەوى.» لە بەر درگای شىخ مەولانا

پراڊهكشيم و به زمان گلي بهر درگاكه دهخوم. عهليله و قالهش هر و دهكهن.

: «ئهتو چ دوعايعه كي دهكهي؟»

: «دهلیم به قوربانن بم يا شيخ مهولانا! ئهمشه و ئاغای «قاف» بتويی هر وهك سهگي.»

قاله دهلي: «يا شيخ مهولانا گيان! ياخودا ئهمرؤ پينج قران پوولي بيبنمه وه.»

: «قاله! پينج قرانی بيبنيه وه چهندهمان بهش دهدهي؟»

: «يه كي په ناتيکوو دهدهمي، نا به عهليله ي قرانیک دهدهم.»

: «ههتيوه! جا چون ئهتو له پينج قرانان ته نيا په ناتيکی دهدهي به من؟»

: «به تو چي پوولي خومه ئه وهندهت دهدهمي تازه زوريشم داويی ئه من

ماندوو بووم، دوعام کردوو ديتوومه ته وه بو بيدهم به تو؟»

من و قاله له سهر شيخ مهولانای پيك هلهدهپرژين. عهليله ليکمان دهكاته وه.

: «به خودای ئيوهش كه رن. كوره خو ئيستا قاله تريكي نه ديوه ته وه، ئيوه

له سهری به شه ر دين. بابه قاله ئه من نامه وي قرانه كه ي منيشی بدهيه.»

قسه كه ي عهليله م له دل گران هات.

: «شوخي م ده كرد دهنا ئه من پوولي قاله م بو چيه. بوخوم روژانه قرانیکم

دهدهني.

عهليله ئه و جار روو ده قاله ي دهكا.

: «هممو خهتای تويه قاله! ئاخو ئه وه دوعايعه ئهتو دهيكه ي؟»

: «جا به تو چي عهليله! پيم خو شه شيخ مهولانا پوولم بو بيبنيته وه.»

: «عهليله له من ده پرسئ ئهتو! چ دوعايعه كي دهكه ي؟»

: «ئه من. ئه من دهليم يا شيخ مهولانا پيم خو شه تازه هيچ كهس به من

نه لي سهرزل و...» سمايلي... ئه وه دم ئيستا روخساری سمايلي... نه ديوو

خزمي بایم بوو، بایم ديتبووی. دهيزانی چهنده رهزاگران و ناشيرينه. هر

ئو ویش ئه و ناوه ي به سهردا برپيووم. ههلبهت من به بيستنی ناوی سهرزل

له سەر خۆم هه‌ڵده‌به‌زیمه‌وه نه به بیستی ناوی سمایلی... به‌لام که گه‌وره‌تر بووم و دیمه‌نی ئه‌و کاک سمایله‌م چاو پیکه‌وت زانیم به‌هه‌له‌ چووبووم و له خۆپایی ناوی سهرزلم بۆ خۆم په‌سه‌ند نه‌کردووه.

قاله لیم ده‌پرسی: «جا ئه‌وه چیه؟ وا له دلت گران هاتووه. ده‌ی ئیمه هه‌موومان ناویکی دووه‌ممان هه‌یه که له ناوه‌که‌ی خۆمان زۆرتر ده‌کار ده‌کری. هه‌ر ئه‌تۆ و عه‌لیله به‌ من ده‌لین قاله، ئه‌گینا هه‌موو که‌س به‌ من ده‌لی چاو ده‌رپه‌ریو. کوا ئه‌من چاوم ده‌رپه‌ریوه؟ من ئه‌گه‌ر به‌و ناوه‌م بانگ نه‌که‌ن وه‌ده‌زانم هه‌ر له‌گه‌ل منیان نییه.»

عه‌لیله ده‌لی: «واز له‌و قسه‌ قۆرانه بینن. وه‌رن توخودا به‌ دل با دۆعا بۆ دایکم بکه‌ین به‌لکو پشستی چاک بیه‌وه.»

فکر و خه‌یالی فاتمی، ئیزنی خواردن و خه‌وی به‌ کاوه‌یس نه‌ده‌دا و له‌ بری خه‌و هه‌ر خه‌و نووچکه‌ بوو که ده‌یکرده لیزگه^{۱۸}. پیی سه‌یر بوو ئه‌و چی و هه‌مزاغا چی؟ چۆنه به‌ شوینی دا ناردووه؟ ته‌مای ده‌چی‌تر کردووه؟ که‌ چاوی به‌ کاوه‌یس که‌وت ئیره‌یی پین بردو بۆ یه‌ک ده‌م به‌ دلی دا هات خۆزگه ئیستا کاوه‌یس ده‌بووم و ئاغا نه‌ده‌بووم. کاوه‌یس ئه‌و ده‌م نه‌یزانی ئیستاش زۆر شتی بۆ ماوه‌ته‌وه.

هه‌مزاغا کوتی: «کاوه‌یس ده‌زانم فاتمی کاک وسینت خۆش ده‌وی. له‌ قه‌رار ئه‌ویش دلی له‌گه‌لته. من نازانم ئه‌و شه‌له چی به‌ تۆ کوتووه. تۆ باشتر ده‌زانی هه‌رگیز ئاغا و کچه‌ په‌عه‌تیان نه‌گوتووه. نه‌ من و نه‌ خوشکه‌زایه‌که‌م کارمان به‌ فاتمی نه‌داوه. ئه‌و شه‌له هاتوه پیم ده‌لی که‌ چووم به‌ فاتیم کوتووه ئاغا کاری پیه‌ته و لای تاوپه‌ران^{۱۹} وه‌ره سهر کانی بزانه ده‌لی چی؟ نازانم بۆ ئه‌و درۆ زه‌لامه‌ی کردووه. من و فاتمیان هه‌رگیز نه‌گوتووه. تۆ بچۆ بیینه.»

کاوه‌یس ویستی ده‌رباره‌ی سه‌رکلاوه‌که‌ی خۆی له‌ هه‌مزاغا پیرسی به‌لام وای به‌ باش زانی هه‌ر باسی نه‌کا.

۱۸- لیزگه: زه‌نگیانه و مووروو که ده‌هۆنریته‌وه پینی ده‌لین(لیزگه مووروو)

۱۹- تاوپه‌ران: زه‌رده‌په‌ر. ئیواری. رۆژئاوا بوون.

لای تاوپه‌ران کاوه‌یس خۆشی خۆشی چوو بۆ لای کانیکه‌وان به خه‌یالی خۆشی خۆی و به پێشنیاری هه‌مزاغا بۆ ژوان و دیتنی فاتنی. نه‌گه‌یشتبوه سه‌ر کانیکه که‌وته به‌ر په‌لاماری پینچ براکه‌ی فاتنی. ئه‌وه‌نده له پر که‌وته سه‌ری که‌ بیری ده‌س‌کردنه‌وه‌ی هه‌ر نه‌هاته‌ نیزیکی می‌شکیشی. که‌سه نه‌یزانیبوو کێ خه‌به‌ری به‌ ژاندرمانی دابوو. کاوه‌یسان به‌ نیوه‌گیانی، شه‌که‌ت و هیلاک له‌ چنگ براکانی فاتنی ده‌رکیشا و گه‌یاندیانه‌ نه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی، به‌لام له‌وئ هیچیان ده‌گه‌ل پێ نه‌کرا به‌ری کرایه‌ سابلاغ، له‌ویش به‌ په‌له‌ بۆ ورمی. کاوه‌یس ئیتر نه‌بووه به‌ کاوه‌یسه‌که‌ی جاران. ژیانیکی تازه‌ی به‌بێ خۆی و فاتنی ده‌س پیکرد. ئه‌وه‌ پرسیاری کاوه‌یسه‌ له‌ حالیکی زۆر ئه‌سته‌م و ناخۆش‌دا.

: «دوکتور چیم به‌ سه‌ر هاتووه‌؟ چاک ده‌بمه‌وه‌؟ هیچ ده‌رباره‌ی من به‌ دایکم مه‌لێن له‌ تاوانم شیت ده‌بی.»

: «پۆله‌ گیان! وره‌ت به‌رمه‌ده. هه‌ر ئه‌وه‌ی تا ئێره‌ زیندوو ماوی جیی شوکره‌، بروام وایه‌ چاک ده‌بیبه‌وه. وا ویده‌چی چاره‌ت هه‌ر زیندوو‌مانه.»

: «چاره‌ چیبه‌؟ ئا‌غای دوکتور؟»

: «پۆله‌ گیان! چاره‌ت هه‌مان چاره‌نووسته‌ واتا ئه‌وه‌ی به‌ سه‌ر مروف دی چاره‌نووستی.»

: «یانی لات وایه‌ ئه‌و به‌لایه‌ی به‌ سه‌ر من هاتووه‌ چاره‌نووسی منه‌؟ کێ ئه‌و چاره‌یه‌ی بۆ من نووسیوه‌؟»

: «دیاره‌ چاره‌نووس کێیه‌. چاره‌نووس خودای بان سه‌رمانه.»

: «یانی ئا‌غای دوکتور! پینچ زه‌لام له‌ نا‌کاو به‌ گۆپال وه‌گیانم که‌ون به‌بی ئه‌وه‌ی ئیزنی پرسیاریکم هه‌بێ یا ته‌نانه‌ت کوتنی «بۆ»‌یه‌ک. تۆ بلیی له‌ به‌ر چی ئه‌مه‌ بوته‌ چاره‌ی من؟ تۆ پیت وایه‌ خودا ویستویه‌تی چی به‌ من رابگه‌یه‌نی؟»

: «كۆرۈم زۆر خۆت بەم پرسیارانەۋە ئازار مەدە. وردە وردە چاك دەبىيەۋە و بېروام پېيىكە ھەموو شت لە بىر دەبەيەۋە. من بە چاۋى خۆم زۆر كەسم دىۋە كە زۆر پووداۋى تال و ناخۆشى ژيانان بە نەختە خۆشبيەك گۆريۋەتەۋە و لە بىريان كىدوۋە تا گەيشتوۋنە ناخۆشبيەكى تر. ويىدەچى تۆش مەۋقەيىكى باش و بەكار بى. دوايى كە باشتر بوۋى زۆرتىر بەيەكەۋە دەدويىن پىم وايە زۆرم كار پىت دەيى.»

: «من ھىچ قسەيەكم نىيە. بەلام تەنيا دايكىكم ھەيە. نازانم چ ماۋەيەكە لىرە كەوتووم؟ جا نازانم دايكم ماۋە يا مردوۋە؟ بۆى نىگەرانم.»

مردوۋە. خات زلەخا دواى سى مانگ كە ھىچ كەس خەبەرى زىندوۋوبوۋنى كاۋەيسى نەدابوۋيە مردبوۋ، ھەلبەت بەر لە مردنى ئامىنە شەل تا دللى ھاتبوۋ و توانىبوۋى ژارى پك و قىنى خۆى دە گيانى رشتىبوۋ. ھەۋالى بەدرۆى مردنى كاۋەيسى و ھەروەھا زۆر شتى تىرىشى پى راگەيانىدبوۋ.

...فاتى ھېچ پۇرۇش نەبوو كە بە ئازارېكەوہ سەر نەنیتەوہ. دايكى، دايكى
 ئەگەر مابايە، بى شەك ھەر جارى كە فاتى ديتبا پى دەگوت: «مالى بابانت
 ويران بى ئەو شەش مندالەت بۇ وا زوو لەو مېردە گولەى دەر فرتاند؟»
 براكانى فاتى تا ھەمە نەكوژرابوو بۇ ئەمەگناسى خۇيان لە ھەمە،
 جارجارە سەرىكيان لە مالە ھەمە ھەلدىنا. ھەر مانگا مرد و دۇ برا، مال بوو
 بە مالە فاتى و ئەوانىش پىيان لەوئى برا. فاتى نەيدەتوانى بە تاقى تەنيا خۇى
 لە ژىر نىگای قورسى سوورە چۆمى پابگرى بەتايىبەتى پياويك لە سوورە
 چۆمى نەبوو كە لە دللى دا خەونىكى بۇ فاتى نەدیتبى. ھەر بۇيە ئىوارەيەكى
 بە شەش مندالەوہ تىكيەوہ پىچا و ھاتە سەردەشتى و ئەو كونەگورگەى
 ئاوەدان كردهوہ. جوانىيە بى وىنەكەى كە ئىستاكەش لە ژىر پەردەى تەم و
 مەينەتى زۆرەوہ ھەروا بە جوانى خۇى وەبەر چاوان دەدا، بۇ كارەكەرى
 لەدەرگای زۆر مالى سەردەشتى داو گەلى ژن و مېرد لەسەرى بوو بە
 شەريان. بەتايىبەتى ئەو ژنانەى خۇيان بە كەم دەدیت كە ئەو سەردەم
 زۆربەى ژنان وابوون. ئەو دەم بەپىچەوانەى ئىستا كە ژنان دەسەلاتى
 مېرديان بە دەستەوہيە و زۆر بە تىرادىوى دەتوانن چاو دە چاوى
 مېردەكەيان بېرن و بلین يا ئەمن يا ئەو ژنەتيوہ، ناچار دەبوون مل داخەن و
 خۇ گىل بكن كە چلۇن كاتى فاتى دەھاتە مالىان، مېردەكانيان نەشەيان
 دەبزوت و بزەى سمىليان دەھات. ئەوہى لە دەست ئەم جۆرە ژنانە دەھات
 ئەوہ بوو ھەرچاويان بەسەر چاوە دلرفىنەكانيەوہ بى. كاتى فاتى دەپروانى،

لیوه دلخوازەکانی فاتئ کاتی دوو قولکەهی بچووکى له دوو بەرى ڕوومەتى
 ھەلەدەکنەند و ڕوخسارى فاتئى کە چایى وەبیر مێردەکان دەھێناوہ. بەلام خودا
 ھەلناگرئى فاتئى ئەو کەسە نەبوو کە کەسێک بە پیاو بزانی. جاروبارە کە
 دەیویست مندالەکانى دەخەو بکا بە دەم ئەوشتەى کە پێئى وا بوو لایى لایبە
 بۆ مندالەکەى دەلئى و ھەویش نەبوو، بە کووچەباغى خەيالائى رابردووی
 رابردووی دا دەرویشتەوہ. لە پڕ دەنگیکى ئەفسووناوی وردەوردە وەک
 تەمیک دە ئامیزى خۆى دەگرت و لە ھەستى و ھەناسەى جیای دەکردەوہ.

: «وہى لە زالم، بە محبوبە گچکە لانەکەم دەلیم کە لە شیلانیکى باریکە،
 مەمکى ئەو بابان ویرانەى لە بۆ من بمینى بە سێوہ لاسوورە کە ئەوہ تانى
 لە باغچەى ھیران و نازەنین و تازەفەریکە، وەى زالم نەمینى.»
 کێژ دەلئى: «ئەگەر ئەمن ڕوژیکى تۆ نەبینم بە نوێژى نیوہ ڕوہ لیم دەبیتە
 شەو و دەيجوور و تاريک و چۆلە.»

ھەر چەند ئەم دەقە لە شریتیکی کاک "عەزیز شارپوڤ" ھوہ وەرگراوہ
 بەلام چونکە فاتئى دەقەکەى خۆى بە دەنگى کاوہیس گوئى لئى ببوو، ئەو دەم
 کە ھیچ شەوئى نەبوو لە شەوانى شیتیتى خۆى کە پڕ بە ھەموو ھەستى ئەم
 مەقامەى بە دەنگە بەسۆزەکەى بە گوئى دلدارەکەى، فاتئى، ھەر ئەو فاتئیەى
 ئیستا وەبیری کەوتوتوہ نەچرپیتئى. ئەو دەقەى فاتئى لە بەرخۆیەوہ دەیگوت
 دیارە زۆر لە ئەوہى کاک عەزیز جیاوازبوو. وێدەچوو زۆر وشەى لەبیر
 کردبئى و بۆخۆى وشەى دیکەى لە برى دانابئى ھەر بۆیە دەقەکەى فاتئى
 دەقیکی نوئى بوو لەو مەقامە.

موچرکیک بە لەشى فاتئى دا ھات، دە لەشى دا بلاو دەبووہ، ھەزاران
 ھەزار گرمولەى بچکولەى نەستى دروست کرد. چاوہکانى بوونە دوو
 کەشتى و لە دەریای بئى بنى دووتنۆک ئەسرىن دا نوقم بوون.

ئامینە شەل دەلئى: «کچئ دەس ھەلگرە خۆ تۆ شیت نەبووى شەق لە
 بەختى خۆت ھەلەدەدەى. ئەو دم گولە کوا بە مێرد دەشى. دەتەوئى دواپوژ لە
 برسان بمرى؟ دەتەوئى بە درێژایى تەمەنت قەرەواشى زلەخا دل تۆقیو بکەى؟
 دەس ھەلگرە چى دیکە ئابرووی خۆت دەگەل ئەو مندالۆکەى مەبە. دیارە

خودا که ئەو جوانییه بی وینهی داوه به تو، بهخت و ئیقباالی بلیندیشی له پاش داوت کوتاوه. تو خودا حەیف نییه بهم هەموو جوانی و لهبارییەوه تەواوی عومرت خەریکی پێخ پشتن و دەسکەنەیی نوک و خوری شوشتن و پشکینی بی. تو قابیل به ماله ئاغانانی بوخوت دەزانی چەندەم خووش دەویی. به خودای له کچه کهمت هەلنابویرم.»

ئا لێردا ئەگەر له گەلم هاوړی بن وچانی دەگرم. له پر به زهینمدا هات به وردی به و رسته یەدا بییمه وه که ئامینه شەل به فاتیی کوت: «بوخوت دەزانی چەندەم خووش دەویی.»

ئەم رسته یە بو من زور ئاشنایه، له باری دەروون ناسییەوه که ورد لئی پروانین، ئەوه دەگەیه نی که ویژەر به زیرەکی تەواو بەردەنگ تووشی کایه یەکی دەکا که یاسا و پێسا که ی بوخوی دەینووسی، واتە کاتیک تو به که سیک بلئی: «بوخوشت دەزانی که من.....» یه کهم، بەردەنگ پێویسته شته که بزانی. دووهەم، نه تەنیا له دەروونی خوئی که پێویسته له دەروونی ویژەر که به باشی ئاگادار بی. سێهەم، نه تەنیا ئاگادار بی که دەبی راده و ئەندازە که شی بزانی. له هەمووی ئەوانه گرینگتر ئەوه یه که ویژەر به گوتهی رسته یەکی ئەم جوړه، بەردەنگ به راستی بی دەسەلات دەکا و له ئیختیاری خوئی دەگری. له پاش گوتهی ئەم رسته یە له لایەن ویژەر که بەردەنگ ناچاره هەرچی ویژەر پێی دەلێت وەک راستی و حەقیقەتیکی نه گور بسەلمینی. ئەو جوړه پێوهند گرتنه دەبیته هۆی ئەوه که تو به بی ئەوه ی که راستییە که ت ئەزموون کردبی، تەنیا به پێی ئەزموون کردنی یه کیکی تر و هەر وه ها به خاتری ئەوه که تیکەل به کایه که ی خوئی کردووی، ئەو راستییە بسەلمینی. ئاکامی ئەم چەشنه یاری و کایه کردنانه دەبیته هۆی نه وه ی ئاستی بیر و هزر و هەست و عاتیفه. له راستی دا فاتیی هەر نه یه دەزانی ئامینه شەل چەندەم خووش دەویی. ئەوه ی له دوایی دا بوئی دەردەکه وی ئەوه یه که باس باسی خووشه ویستی ئەو نه بوو باس باسی ناخووش ویستی بوو.

(۱) نکات مهم درس اقتصاد

اقتصاد کلان

فصل اول: شیوه انجام فعالیت‌های اقتصادی

ئەو چەند رێستەى سەرەوه فری بە رۆمانەکهى ئییمەوه نییه. تەنیا هەله‌یه‌کی من بوو بە هۆی ئەوه که وهک دارتیلیکی^{۲۱} بەجیماو که ئیدارەى کارەبا هەر ئاورى لیناداته‌وه له سەر چه‌قى رینگا ماوه‌ته‌وه بۆ ئەوه‌ى رینگا به هه‌موو کەس و هه‌موو شت خوار بکا. منیش نه‌هاتم خه‌تیکی ره‌ش به‌م دوو رێستیه‌دا بینم که کورپه‌که‌م نووسیبوو و هه‌رگیز به بیرى‌دا نه‌ده‌هات رۆژى من له کاغه‌زه‌کانى ئەویش بۆ نووسین که‌ک وه‌رگرم، من که له بیرم نه‌بوو ره‌شیان بکه‌مه‌وه. ئەوه‌ى نووسراوه‌که‌ى منى تايپ کردبوو لای وا بوو ئەوه به‌شیک له رۆمانه‌که‌یه. چون وا دیاره ئەوان هەر تايپ ده‌که‌ن به‌بى ئەوه‌ى بزانی چ تايپ ده‌که‌ن، له کاتى هه‌له‌بریدا که یه‌کى له هاوڕیانی قه‌لم و نووسین ئەرکه‌که‌ى وه‌ئەستۆ گرتبوو، ئەویش ئەو هه‌له‌یه‌ى منى وهک چه‌شنیک ته‌کنیکی چیرۆکی پۆست‌مۆدیرن له به‌رچاو گرتبوو که به‌س روونه وا هەر نه‌بوو.

: «خۆت ده‌زانى هه‌روهک کچی خۆم خزمه‌تم پى کردووى به‌ قسه‌م بکه چى دیکه قسه له‌گه‌ل ئەم دم‌گوله‌ى مه‌که. دواى پیت ده‌لیم که ئاورت ده‌ جهرگ و هه‌ناوى کى به‌رداوه و خۆت خه‌به‌رت نییه.»

هه‌لبه‌ت ئامینه شهل نه‌ ئەو دەم و نه له دوايش‌دا به‌ فاتى نه‌گوت که ئاورى ده‌ جهرگ و هه‌ناوى کى به‌ردابوو. چون ئەو که‌سه هەر کاوه‌یس بوو که ئامینه شهل قه‌ت ئەوه‌ى پى نه‌ده‌گوت.

ئازیزه‌که‌م ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئەمن ئای، ئای، ئای، ئازیزه‌که‌م ئای، ئەى جوانه‌کچی چه‌شنى گۆلى سوورى موکریان، ئای، ئای له‌و رۆژه‌وه تۆم دیتوو. ئای ئەمن ئای، ئەمن ئای شىواوه ژيانى من ئازیزم ئای. رۆیشتى له‌گه‌ل بۆنى به‌یانانى هه‌لالان ئای من ماوم و ته‌نیاى ولات و فرمیسكى شه‌وانه‌م. ده‌نگى کاک عه‌زیز شاروخ له کاسیتىکی زۆر قه‌دیم که له مالمان‌دا بوو که به‌بى مۆسیقا ته‌نیا ده‌نگى کاک عه‌زیز بوو پیاده‌م کردوو.

ژانیکى له پادەبەدەر خۆى له پششى فاتى وەستا بوو، هەوێل دووقەد ببوو له پاشان ببوو بە سەرى گۆچان، کىوێک خۆى بە پششىه وه هەلاو هەسىبوو. هەستى بە قورساييه کى يه کجار زۆر دەرکرد. بەلام قورسايى نەبوو. چون له کاتى کارکردنى هەر پۆژهى له مالاندا زانیبووى قورسايى چييه. ئەوه زۆرتر وەک بزمارىکى قورس و گەوره دەچوو که ده ئىسکى پششىان پۆ کردى.

بەسى بە هانايه وه هات: «کچى فاتى ئەوه بۆ وا سەرت ده بەره خو ناوه؟ چ قه و ماوه؟»

فاتى دەنگى تهواو گۆرابوو. بەسى بە بيستنى دەنگى هەلبەزىيه وه.

: «کچى بۆ ئاوا قسان دەرکەى؟»

فاتى نەيتوانى بلى: «بە قوربانى بىم بەسى ئەوه خەرىکم دەمرم»

بەلام بەسى زانىى فاتى دەيهه وى بلى: «ئەوه دەمرم. فريام بکه وه» هەلبەت فاتى نەيگوتبوو بە فريام بکه ئەو بەشەى بەسى له خۆيه وه ساز کردبوو تا بتوانى هەرچى زووتره پەنا بۆ مالى حاجى مەحمەد بانەيى ببا تا ئىستريکيان ليوەرگري و فاتى باويته سەر پششى، دەنا بە هيچ پششىکى تر که لهو مالەدا بوو نەدەچوو.

حاجى ژن گوتى: «بى و نەبى دەبى ئارەقهى لى سارد بووبىته وه. بەسته زمانه له بەرى بەيانىيه وه هەتا بانگى شىوان دى و دەچى بەبى ئەوهى ساتىک وچان بەدا.»

بووکەهەنار کوتى: «جا بەو نيوەشە وه بۆ کوپى دەرڤينى؟ کوا؟ خو نەخوشخانه وهکى دى نە دوکتورى لىيه، نە کەسىک که دوو حەبان دە گەرووى پياوى پۆکەن يان دەرزيکى تىکوتن، کى ئىستا له وييه؟ ئەگەر بە قسهى من دەرکەن بپيک خويى گەرمى بۆ له سەر پششى دانين تا بەيان دادى ئەو دەم کارىکى دەرگەل دەرکرى.»

خويى گەرم و نەرم نەرم دامالينى بەسى، فاتى هينديک له فاتى جارن نيزىک کردە وه.

حاجی ژن یهک به خوئی قیژاندی: «کچه تیوه ((توبا)) برۆ ئه و ژنه تیوه بابان ویرانهی له کادینی وهدهرنی. ئەم شهو شوورکه یهک میز و تهپیک گوی بو کردوین، نازانم ئەو ژنه تیوه شیت وشووره بو به ئیره فیڕ بووه؟» بووک ههنا کۆتی: «ماوه یهک بوو گوله شیت فیڕی رهزه که ی کاکم ببوو. شهوانه دهچوو ده ئاخوهره که یان دا که له نیو رهزه تازه که سازیان کردوو ده نووست. به یانیان که وهدهر ده که وتن ده یاندیت له بهر درگای ژووهره که یان سه وه تیک گوو کراوه. ههتا زانیان کاری گوله شیت بووه، هینده ی نه ما بوو سه د شه پر له گه ل جیرانه که یان بکن. لای خویان وای بو چوو بوون که پهنگه کوره شیرین عه قله که ی ئه وان ئەم کاره دهکا.»

گوله شیت په هاترین عه بدی خودا بوو. نه که سی هه بوو و نه هی که سیک بوو. نه دوینی هه بوو نه ئیمپرو و سوور و عه یانه نه سه بی. شتیک بوو ده نیو شته کان دا وهک هه وا. له هه موو جیهک بوو. کهس تا ئەو دەم نه یزانیوو له کوی را هاتوو؟ بوچی هاتوو؟ له کی بووه؟ یان کی له و بووه؟ ئاخو له دار بووه؟ له بهرد بووه؟ له دیو بووه؟ له درنج بووه؟ له جندوکه بووه یان له خوئی بووه؟ ئەوه ی هه موو کهس ده رباره ی گوله شیت ده یزانی ئەوه بوو وهک چۆن تاو هه ر پوژه له پشت گردی داره توو دیته ده ر و تاو په ران له لای نیه ره پویه ئاوا ده بی. گوله شیتیش له قوژبنیک که زووتر مالی حاجی محهمه د بانه یی بوو به سه ری ئالوز و تو زاوی وه ده ر ده که وت و شه وان هه ش وهک نیسی که له خاوه نه که ی دا ده تویته وه، له شه ودا شرت و گو م ده بوو و ده هه ناوی خه ست و خو لی شه ودا ئەوه نده ده خولاوه تا شوینی وه دوژی و تاوی لی وه حه سی و بیچی گوویه کی خوئی بو به ره به یانی له بن درگیان بنه خشی نی به لام له ئاکام دا هه ر ماله حاجی محهمه د بوو که ده بوونه خاوه ن به ره که ته که ی گوله شیت. گومان له وه دا نییه که خودا به گوله شیتیشی به قه را هه ر مرو فیککی تری خوئی ئازا و ئەندام دابوو. به لام تاییه تمه ندی گوله شیت له وه دا بوو که له دوویانی زووتر له هه موو ئەندامه کانی تری له شی که لک وه رده گرت، هه وه ل زاری بوو که هه رچی ددانه نه ماوه کانی گوئی پیی نه شکابا ئەوه به زاری دا

هه‌لده‌خلیسکا خوار و خودا ده‌زانی له کوئی‌دا ده‌گیرساوه. پیم وا نییه کهس وه‌بیری بیته‌وه که شتیک چوو‌بیته زاری گولئی و تازه ره‌نگی ده‌ره‌وه‌ی دیتبیته‌وه. له گهرم و سارد، له ره‌ق و نه‌رم، له تفت‌وتال، له توند و تیژ، له ترش و مزر، له شیرین و مه‌یله‌و‌خۆش، له کولاو و نه‌کولاو، له به‌تام و بی‌تام بۆ گولئی فهرقی نه‌ده‌کرد و هه‌مووی ئه‌وانه ده‌قورگی گولئی شیت‌دا بلیی یه‌ک و دوو ده‌بوونه جنیو، چ جنیویک ره‌نگه ده‌فهره‌نگه‌که‌ی «کووچه»‌ی ئه‌حمه‌دی شاملووش‌دا وینه‌یان په‌یدا نه‌بی و تا ئیستا با‌وه‌ر ناکه‌م فهره‌نگی هه‌چ میله‌ت و گه‌لیکی سه‌ربه‌خۆ، یان ناسه‌ربه‌خۆ هه‌رگیز جنیوی ئا‌وای به‌خۆیه‌وه دیبی و نه‌هه‌رگیز بۆی ساز ده‌بی، به‌لام ئه‌ندامی دوو‌هه‌می گولئی که هه‌ر چه‌نده بی‌ئه‌ده‌بیشه، به‌شی زۆر خوارووی له‌شی بوو که هه‌رچی بۆی نه‌جوورابا چونکه مرۆف شتی به‌د‌دان ده‌جووئ ئه‌ویش تا‌قه د‌دانیکی نه‌ما‌بوو، به‌ری به‌یانیان له‌به‌ر درگا و بانی خه‌لک هه‌ر ده‌م به‌نه‌خش و نیگارکی تازه‌وه ده‌یچانده‌وه.

گولئی به‌تووبا ده‌لی: «وه‌ی ده‌دمی بابی ئه‌و که‌سه‌ی بریم^{۲۲} بانگت ده‌کا تووبا. دیار بوو هه‌ر که‌س ویستبای تووبا بانگ بکا ده‌بوو نا‌وی بینئ و تازه ئه‌وده‌مه بوو که‌ده‌می بابی ئه‌و که‌سه ده‌بوو به‌ده‌رک و بان و ما‌لی هه‌موو که‌س.

تووبا له‌کادینئ را‌ه‌رای کرد: «دایه‌چبکه‌م ئه‌و ژنه‌تیوه شیت‌وشووره نار‌واته‌ده‌ر و هه‌ر جنیوی پی‌سیشم پی‌ده‌دا.»

حاجی ژن قیژاندی: «هه‌تیوه‌عه‌ولا له‌کوئی؟ بۆ ناچی ئه‌و ژنه‌تیوه شیت‌و شووره‌ی به‌رده‌باران بکه‌ی.»

گولئی شیت له‌کادینئ ده‌ره‌په‌ری له‌حالی‌ک‌دا نه‌دار ما‌بوو، نه‌کا ما‌بوو و نه‌به‌رد ما‌بوو، نه‌سه‌تل ما‌بوو نه‌تروم‌پایه‌که‌یان نه‌گه‌سکه‌کۆله‌ی قوژب‌نی چه‌وشه‌که‌تییان نه‌ریابی.

۲۲- ده‌دمی بابی... بریم: جنیویکی با‌وی نیو ژنانه له‌موکریان.

بریم: گوی تی بکه‌م.

عەلِيلە كوتى: «گولئى وەرە بئەبەم لە ئاڭاى «قاف» ت ماره بكم ژنى نيبه و له ژنىكى زور جوانى وهك تو دهگهري. هەر چاوى پيٽ بكهوي بوٽ شيت و شهيدا دهبن.

قاله كوتى: «عەلِيلە ئەوه دەلئى چى وهللا گولئى هەر گووشى بو ناكا. جا چون ميترد به ئاڭاى «قاف» دهكا. تو نازانى كى ناردووويه ته سهري و ميتردى پى نه كردهوه؟»

گولئى شيت به قاله ي دەلئى: «ههتيوه سه ر دهرخونهيه^{٢٣} كورپى شاي چى؟ بايزاڭاش داواى كردووم مهگين گووم ببينى.»

عەلِيلە دەلئى: «گولئى ئەرى راسته دەلئىن به جهوانى^{٢٤} زور جوان بووى؟»
: «ههيهوو له بهر ههتيوى فاتى قوون باگردانى، خو له دايكت جوانتر نهبووم». پو بووه بهرديكى و تىههلكردن بهلام نهئنگاوتن. ئەوانيش وهكوو مزرهق به دهورى گولئى شيتدا ديسووران.

كورپى شا بوئى نهماوه	گولئى عاشقه و سووتاوه
گولئى گووشى بو ناكا	شازاده دهبي حهيا كا

٢٣- دهرخونه: تهنه كهيه كى پان كه له سه ر تهن دوور داده نرى.

٢٤- به جهوانى: به لاوى. به گه نجيتى.

..... نیوتون کورپه جووله که بوو. بابی له سهردهشتی زیپینگه ری هه بوو. هه لبت ته نیا جووله که یه که بوو که له هه لبتاردنی شوینی ژیان تووشی هه له ببوو. چون ژنانی ئه وی له بری زیتر زیاتر زیویان به خویانه وه ده کرد. زیوه که ش زورتر دوو قرانی قه دیمی بوون که قه تاره و گواره ی به به ند و سووخمه به ند و شتیکی وهک سهرپشتیند و یه خه به روکی ئه ورویان پی ساز ده کرد. بابی نیوتونیش ناچار بوو له باتی زیپینگه ری، زیوینگه ری بکا، به لام به گشتی پیاویکی باش و سه رووو خوش بوو. که کوردی ده گوت هه خوش بوو ئیتر وه دوای هیچ کاریکی خوت نه که وی و له لای بمینییه وه و پر به دلت به قسه کانی پینکه نی. هه ر وهک له به شی سیههم دا ئاماژهم پی کردوه، دراوسیمان بوو. ئه وه ی دهرباره ی نیوتون له بیرم ماوه ئه وانه ن: هاوته من بووین ئه لبت وریا بن باسی بابی ناکه م باسی خوی ده کم. بی باب گه وه بوو. وهک ده گپنه وه سی مانگ به رله وه ی له دایک بی نیوتون بابی له پر مردبوو، خالی نیوتون که ئه ویش له سهردهشت ده ژیا و دووکانی ورده والهی هه بوو چاوی به سه ریانه وه بوو. کوریکی تا بلنی نه وسن بوو. به لام سه ره رای ئه و نه وسنی یه ی له گه لمان نه ده هاته دزیی باخ و ره زان. ئه گه رچی به شی زوری ئه و شتانه ی ئیمه ده ماندزی ئه و به قوزه لقرتی ده کردن. ئه وه ی سهیره ئه وه بوو ئه گه ر نیوتون دهستی به خوارده منی ئیمه راگه یشتبایه هه ر وهک گه زو و مازوان دهیخوارد. له حالیکدا ئیمه له ترسی گولبوون نه ده با هیچ شتیکی لیوه ربگرین. حاجی محهممه د بانه یی ساحیب ماله که مان دهیگوت ئه وه ی شتی جووله کان بخوا گول ده بی. هه لبت هه موو

جاریش پهسوه گولهی که لهو بهر دووکانی ئاسینگه‌ری و نالبه‌ندییه‌که‌ی حاجی، خوانچه‌یه‌کی دانابوو و ورده‌واله‌ی ده‌فرۆشت، پیشانی ده‌داین و ده‌یگوت:

: «چاو لهو گوله‌ی بکه‌ن. ده‌زانن بۆ ئاوا گول بووه؟ گێژه سه‌رده‌میک چه‌زی له کچه جوویه‌ک ده‌کرد. خوارده‌مه‌نی له ده‌س کچه‌که خوارد و ئه‌و ئاوا گول بووه. من ئه‌و دهم زۆر له نیۆتۆن نیزیک بووم، ناوی بچووکی ئیسحاق بووه. ده‌لێن مه‌لا سه‌دیق به بابی گوتیوو وهره ئه‌گه‌ر کورپت بوو ناوی بنی عومبه‌ر^{۲۵} به‌لکوو له قیامه‌ت‌دا خودا به حورمه‌تی ئه‌و ناوه‌ پیرۆزه لهو کورپت خوێش بی. ده‌لێن بابی نیۆتۆن ئه‌و قسه‌یه‌ی زۆر له دل گران هاتبوو و پینی گوتیوو

: «مامۆستا ئه‌و قسه‌یه له تو ناوه‌شینه‌وه، من به نیازم ئه‌گه‌ر منداله‌که‌م کورپت بوو ناوی بنیم ئیسحاق، دیاره وه‌ک بیستووومه له قورئانیش‌دا ئه‌م ناوه هاتووئه‌گه‌ر خودا نه‌یبه‌خشی هیچ کاریکی ده‌گه‌ل ناکرێ چ عومبه‌ر بی چ ئیسحاق.»

مه‌لا سه‌دیق ده‌لی: «ئه‌و زی‌پینگه‌ره مه‌لعوونه کفری کردبوو، هه‌ر بۆیه‌ وا زوو مرد و چاوی به کورپه‌که‌ی نه‌که‌وت.»

ده‌لێن ئیسحاق به پینی وه‌سییه‌تی بابی بوو به ئیسحاق. به یه‌که‌وه له قوتابخانه له سه‌ر کورسییه‌ک داده‌نیشتین. ئه‌و ساعه‌تانه‌ی ده‌رسی دینی و قورئانمان هه‌بوو ئیسحاقیان له کلاس وه‌ده‌ر ده‌نا. که وه‌ده‌ر ده‌که‌وت چاویکی ته‌وساوی له ئیمه‌ ده‌کرد و ئیمه‌ش له به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌قله‌مه‌قومان^{۲۶} نه‌چی هه‌زار جار خۆزگه‌مان ده‌خواست بریا جووله‌که‌ باین.

ئه‌وه با بلێم: «من هه‌رگیز بروام به قسه‌که‌ی حاجی محهممه‌د نه‌بوو که ده‌یگوت هه‌ر که‌س نان و شتی جووله‌کان بخوا گول ده‌بی، ئه‌گه‌ر راستان

۲۵- له‌به‌شیکه‌ی زۆری ناوچه‌ی موکریاندا عوممه‌ر ناوا ده‌رده‌برن.

۲۶- هه‌قله‌مه‌قۆ: یاری و گه‌مه‌ی مندالان.

دهوى زور جاران له ماله ئيسحاق خواردم خواردبوو نهك گول نه بيووم
زوريشم پى خوش بوون.»

ئيسحاق زورتر له دهوروبهري رهزى همه قاليل دهخولاه. كه روظيک
پرسیارم ليکرد.

: «ئەرى نيوتون - ئەودەم ئيمه خەلکى لاهه کيمان به ناوى خوييه وه بانگ
نه دهکرد. تو بۆ ئەوهنده له دهوروبهري ئەو رهزه دهخوليه وه؟»

: «با له بهينى خومان دا بى، نابى جارى به هيچ كهسى بلئى. من به نياز
قانونى جازيبه ي زهوى كهشف بکه م.»

: «قانونى جازيبه ي زهوى ئيتير چيبه؟»

دهلئى: «ئەوه تا. تو چاو له و سيوانه بکه به و داره وهن.»

کوتم: «دهى باشه ئەوه چاوم ليکردن.»

پيم دهلئى: «هه رگيز بيرت له وه کردۆته وه کاتيک سيويک دهگا و له
داره که بهر دهبيتته وه بۆ دهکه ويته سهر زهوى و ناچى بۆ ئاسمان؟»

له قاقاي پينکه نين دهدهم دهلئيم: «گيژوللا. بۆ چما سيو، سيروويه^{٢٧} بالى
هه بى و بفرى بۆ سهران؟» پيم وايه ئەتوش عه قلت گۆراوه. هه تيوه نيوتون
نه چى له لاي كه سيكى تر ئەو قسه يه ي بکه ي دهنه دهلئين، گوله شيت ئەتوى
بووه.»

بزه يه كى هاتى كه ئيستاش هه ر له بهر چاومه. ساليك دواتر خالى
تيكه وهى پينچان و له گه ل خوى بردنى بۆ ئيتاليا. نازانم ئيستا چونه و چ دهكا.

به لام زور كورپى چاك بوو، هه ميشه دوعاى بۆ دهكه م خودا ئاگادارى بى.

عه ليله دهلئى: «وه رن كورپينه با برؤينه سهرانگوئيلكى مالى حاجى
حه مه دئاغا. ديتم زبليكى زوربان لى رشتووه.»

بال ده گرین، ده فرين بى خه م و خه يال. سه رخوش و ره ها و
سه رمه ست، له پشت ماله وه ستا ئەحمه د لى هالا باين كه لئى هالاين له وى
بووين.

٢٧ - سيروو: ره شوئه - ريشوئه.

قاله خۆی بۆ رانهگیرا به خوشییه وه قیژاندی: «ئهی گیان ئه وه موو زبلی ئه ورو پشتهویانه.»

کهوتینه گیانی زبلوزال. دهستان له پیمه ره به کارتر بوو. خۆمان نه مانده زانی له چی دهگه رین، گرینگیش نه بوو، هه رچی دیتبامانه وه هه ر ئه و شته بوو که لینی دهگه راین.

قاله گوتی: ئهی گیان عه لیله ئه من بزماریکم دیته وه هه یچ خواریش نییه.»
من خولخوله یه کم دیته وه. عه لیله جیلکی^{۲۸} دریژی دوزیه وه. قاله تووره که ی به تالی خه نه. من باوه شینیکی درای حه سیر. عه لیله ده رزیله ی سه ران. من شانیه کی ته خته ی دوو سه ری قژی ژنان. قاله قوتوی به تالی بویاغی کهوشان. من به رده پنیه کی شکاو. عه لیله چی تری نه دوزیبوو که له پر قاله قیژاندی ئهی گیان خودایه ئه من پزدانیکم^{۲۹} دیته وه. ده تگوت من و عه لیله دوزیومانه ته وه هه رتکمان به یه که وه هاوارمان به رز بووه، ئهی گیان. قاله هه ر که ویستی هه لیدا شتیک وه ک چلم به دم و لیچی پووچی قاله دا شوپ بووه. دهستی کرد به جنیودان: «سه گبابانه پریان کردوه له تف و چلم. په رۆیه گیان وه گیر نه که وتوو که چلمی ده پزدان ده که ن؟»

کوتم: قاله با بچین له سه رچاوه ی بیشۆینه وه و هه لیده ی ن.»
به ده سه که وته کانه وه به غار هه لاتینه سه ر سه رچاوه ی شار. پزدانه که مان به جوانی شوشته وه و قاله ش ده م ولیچی خۆی. گوپمان بۆ نه مابوو هه تا توانیمان پزدانه که هه لبدین، وه ک هه یچ پزدانیکی نه ده چوو که تا ئه وئ رۆژی دیتبوومان. گوپی ئه کوانی دیوی^{۳۰} ده ویست تا هه لی بدا. زۆر زۆری خایاند تا زانیم ئه وه ی ئه وئ رۆژی به حالی سه گ هه لماندابوو پزدان نه بوو به لکوو شتیک بوو که به عه قلی مرؤف گه ییوو بۆ به رگریکردن له زۆر بوونی تووتکه سه گی وه ک ئیمه، و ئه وه ی به لیچی پووچی قاله دا شوپ ببوو

۲۸- جیل: جیر.

۲۹- پزدان: فودانه - میزه لدان.

۳۰- ئه کوانی دیو: نه و دیوه زمه یی له چیرزه که ی ئه میر ئه رسه لاندنا هه یه.

چلمی مندالان نه بوو به لکوو تووی پیاو بوو که ده لاین هر نه وهندهی به دم و لیچی قاله وه شوږ بیووه بو ئاوسکردنی ته واوی ژنی نامادهی سهر زهوی بهس بوو، و قاله ی بهسته زمان ئیستاش که ئیستایه رهنګه نه یزانیبی چ قورساییه کی به دم و لیچی هه لگرتبوو، هه لبت چونکه من زورتر ده گه ل نیوتون ده خولامه وه تا نهو دم که کوچیان نه کردبوو زور شتی لی فیر بووم، دهو باره شدا که بوم گپراوه هه لبت زور دواتر، نهو شتانه ی پی گوتم. نه گینا پیم وایه عه لیله و قاله ئیستاش له سهر نهو باوه رهن که نه وهی نهوی رورژ به حالی سه گی هه لمان دا پزدان بوو.

حاجی ژن ده لی: «له وه تی نهو ژنه تیوه شیت وشووره فیری نهو کادینه ی بووه به ره که تیش له مالمان براوه. من نازانم که ی و به کوئی دا خوی تیده کوتی. ده لیم کچه تیوه زارا که هات تاریک بی نهو درگایه گاله ده با نهو دیوه زمه یه نه یه ته ژووری. که چی نهو نهو ستوشکاوه بو میرد دل توقیوه، هیند سهر به کوچه دا ده کیشی هه تا له بیری ده چیته وه درگاکه دابخا. هیچ سه گباب و گور به گور بابیکیش ریگی لی ون نابی تا بیته ئیره و نهو دل تووقیوانه مان له کول بکاته وه.

بووک هه نار کوتی: توخودا ناموژن! نهو قسانه چیه ده یکه ی؟ خو زارا و تووبامان پیوه نه بن که ولمان له حاجت ده که وی. خو مینا جارئ شلکه و بو کاری قورس نابی. نابینی نهو دو بهسته زمانه له بهری به یانان هه تا درهنگانی شهو یه یک پشو له سهر پی راوه ستاون. پیت وایه نهو هه موو ریخه کی دهیریژی؟ کینه تفاق ده بهر مانگیان ده کا؟ کی ده یاندوشی؟ کی مهشکه ی ده ژینی؟ کی ئاوردوو دینی؟ کی ته ندوور داده خا؟ کی هه ویر ده شیلی؟ کی نهنگوتک ده گری؟ کینه پیوه ی ده دا؟ کینه؟

حاجی ژن قسه ی پی بری: «باشه، باشه. زوری له دوو مه ده. نه من زگم به تو ده سووتی، هه موو رورژ ده بی ته پیک گوی نهو ژنه تیوه بریژی. نازانم بووک هه نار بوچی ناهیلی نهو هه تیوه چاوشوره له باتی تو بیریزی؟»
: «ناموژن! توخودا گوناخت ده گاتی نهو وهنده که ریم نازار مه ده. خو نهویش هه ر کوری تویه، یه کی وهک نه حمه ده وهک عه ولایه.»

: «داویکی بیتنه. جاریکی تر قسه‌ی وام گوی لیبن، ئه‌وه‌ی په‌ندی دنیا‌یه به سهرت دینم.»

بووک‌ه‌نار بیده‌نگ بوو تا من بلیم: «بووک‌ه‌نار بووکی حاجی‌ژن بوو. من تا ئیستا هیچ ژنیکم له سهر زه‌وی نه‌دیوه تا ئه‌و راده‌یه له سهره‌خۆ و له خۆبردوو بی.» له هه‌موو که‌سم خۆشتر ده‌ویست ته‌نیا دوا‌یه نازیم له‌و خۆشتر ویست. به نیگای میهره‌بان و بزهی هه‌میشه له سهر لیوی، ئه‌وه‌ی دایکم لیی دریغ کردبووم بۆی وه‌دی دینام. که ده‌یدواندم هه‌رچی ترس و دل‌ه‌راوکه بوو له دلمی ده‌تاراندا. که‌م هه‌لده‌که‌وت که نه‌لیم خۆزگه ئه‌و دایکم ده‌بوو.

من ناوی بیست و یه‌ک جندۆکه‌م له‌به‌ر کردبوون. چوار له‌و جندۆکانه‌هی حاجی‌ژن بوون که به سهره‌هاته‌که‌یانم موو به موو له زاری قۆستبۆوه و هه‌ر جاریک وه‌بیر خۆم ده‌هیناوه به‌تایبه‌ت که شه‌و ده‌بوو موو به مووی له‌شم له ترسان ده‌بوو به نه‌شته‌ر. ئه‌و چوار جندۆکه‌یه بریتی بوون له ۱- مه‌لۆس ۲- په‌مۆ ۳- خالدار ۴- بالدار. له‌و چوارانه به قسه‌ی حاجی‌ژن ئای له مه‌لۆس چ جندۆکه‌یه‌ک بوو! سی دانه‌ی تریان خات ئامانی دراوسیمان پیی ناساندم. پیی نه‌ده‌ناساند تا‌کوو ئه‌وه‌نده‌ی له به‌ر پارامه‌وه هه‌تا‌کوو پارزیم کرد باسیان بکا. ده‌یگوت له‌وانه‌یه شه‌وی بۆ تۆله ئه‌ستاندن بچنه زگی. سی جندۆکه‌که‌ی خات ئامان ئه‌وانه بوون: شه‌ش قامک، شه‌وشه‌وه و شه‌وسار. پینجیان له‌و جندۆکانه‌ی ناویانم له‌به‌ر کردبوون حاجی‌مه‌مه‌د ده‌یگوت کاتی لاو بووه به چاوی خۆی دیتوونی و دواندوونی. ده‌یگوت جندۆکه‌کان ئاوا خۆیان پیی ناساندووه: فاته‌ سوور، مه‌له‌نگ، سه‌رقرژن، پیکول و ده‌لی. چوار دانه‌شیان، دایه‌گه‌وره‌ی خۆم بۆی گێرا‌بوومه‌وه که کئ بوون. یه‌کیان له‌و جندۆکانه‌ که به‌بی شه‌رمیوه‌ پینشیان به مه‌لا مینه‌ی بابی دایه‌گه‌وره‌م گرتبوو، ناوه‌که‌یم له بیر نه‌ماوه. ئاخ‌ر ئه‌و دم ئه‌وه‌نده له‌و جندۆکه‌یه ده‌ترسام له‌وانه‌یه به ئانقه‌ست له بی‌ری خۆم بردبیته‌وه. دووه‌میان گه‌زنه‌دار و سیته‌میان میرئاو و چواره‌میان به‌رله‌کوله بوون. ئه‌و جندۆکانه‌ی دایه‌گه‌وره‌م به راستی زۆر سه‌قه‌ت و بی‌ره‌زا بوون. چوار پینج جندۆکه‌ی تر

که عه‌لیله و قاله باسیان ده‌کردن چونکه هر لیان نه‌ده‌ترسام ناویانم له بیر نه‌ماوه، ئاخ‌ر عه‌لیله و قاله بو‌خویان نه‌یاندیبون، زۆرتر له‌م و له‌و ناویان بیستبون من پیم‌وایه ناوه‌که‌شیان به‌هه‌له ده‌کوت هه‌تا نیۆتۆن هاوه‌لم بوو هه‌موو جارێ پێی ده‌گوتم: «ب‌روایان پێ مه‌که. جندۆکه هه‌مووی درۆیه. ته‌نیا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ب‌ترسینن بۆ ئه‌وه که بیده‌نگ بی و هیچ نه‌لیی ئه‌و چیرۆکانه ساز ده‌که‌ن»

به‌لام من ده‌لیم: «ده‌ با شه‌ویکی نیۆتۆن بێته مالی ئیمه و ناچار ببی به‌ تا‌قی ته‌نیا نیوه‌شه‌و ب‌جیته ئاوده‌ستان له‌و به‌ری ئه‌و حه‌وشه‌گه‌وره‌یه ئه‌گه‌ر به‌ چاوی خۆی له‌ جیاتی بیست و یه‌ک جندۆکه، بیست و یه‌ک هه‌زاریشی نه‌دی هه‌رچی ده‌لی با بلی. نیۆتۆن له‌ کوێ ده‌زانێ که من چه‌نده گریاوم هه‌تا بتوانم دایکم رازی ب‌که‌م له‌ جیات کیشی ره‌حه‌تیه‌که‌م، دۆخینم بۆ تی‌هه‌ل‌کیشی هه‌موو که‌س وه‌بال به‌و راستیه‌ ده‌کیشی که دوژمنی ژماره‌ یه‌کی جندۆکه دوو شتن: دۆخین و بیسمیلا. ئه‌گه‌ر ده‌ست به‌ دۆخینه‌که‌ت ب‌گری و یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک ب‌لینی بیسمیلا، بیسمیلا، بیسمیلا، ئه‌وه‌ی جندۆکه‌یه له‌ دنیا‌دا له‌ چاک و خراپیان، له‌ ورد و درشتیان هه‌لدین، ته‌نانه‌ت ئه‌و جندۆکه‌یه‌ش که بابی دایه‌گه‌وره‌م یانی مه‌لا مینه‌ تووشی هاتبوو و به‌ چاوی خۆی دیتبوی که لینگیکی له‌و سه‌ر شار داناوه و لینگیکی له‌و سه‌ری شار و داها‌تبۆوه و ر‌وو به‌ مه‌لا مینه‌ی به‌سته‌زمان. گوایه‌ هر ئه‌وه‌ندی پینگوتبوو: «مه‌لا مینه‌ ئه‌وه ئه‌تۆی؟»

مه‌لا مینه‌ جا نازانم ئاخۆ دۆخینی نه‌بووه یان ئه‌وه‌نده ترساوه یان ئه‌و جیگه‌یه‌ی لێی ر‌اوه‌ستا‌بوو له‌ مابه‌ینی دوو لینگیکی ئه‌و جندۆکه‌یه ده‌بی چی هه‌لاوه‌سرابی و چی دیتبی که بیسمیلاشی له‌ بیر چۆته‌وه. ماوه‌ی شه‌ش مانگ به‌بی زمان له‌ سه‌ر جیی که‌وتبوو. من نیوی ئه‌و جندۆکه‌یه‌م زوو له‌ بیر خۆم برده‌وه. پ‌یشت‌ر کو‌تبووم که ئه‌وه‌نده‌ی لیده‌ترسام. پ‌یم خۆش نه‌بوو هه‌رگیز نه‌ بو‌خۆم و نه‌ که‌سیکی تر ناوی بینێ ناویکی زۆر سه‌یری هه‌بوو وه‌ک زه‌نده‌ق‌به‌ره یا زه‌نده‌ق‌جه‌ره. هه‌ر چه‌نده ره‌حه‌تی کیشدار خۆش‌تره له‌ پانتۆلی دۆخیندار بۆ هه‌ل‌کیش و داکیش پ‌ی کردن. به‌لام دۆخین ئه‌وه‌ی هه‌یه

دهتپاریزی له جندۆکان. من تا کوئیستا له سه‌ر دۆخین زۆرم ویکه‌وتوو^{۲۱}. ئاخر له پیشدا نهمدهزانی چۆن گری له دۆخین بدهم. هه‌موو جارێ لیم گریپووچکه‌ ده‌بوو. هه‌تا ده‌هاتم بیکه‌مه‌وه، به‌تایبه‌تی له زستانان که هه‌م جندۆکه زۆرتر بوون و هه‌میش ده‌ستم به سه‌رمایه ده‌چوو و دۆخینه‌که‌م بۆ نه‌ده‌کراوه میزیم به خۆمدا ده‌کرد، هه‌ر چه‌نده‌ عه‌یبیشه‌ چه‌ند جاریکیش خۆم پیس کرد و چاکتر له جارنم ویکه‌وت. به‌لام هه‌ر چی بی به‌ رای من ویکه‌وتن باشتره له وه‌ی له پر‌دا له‌گه‌ڵ جندۆکه‌ رووبه‌روو بی، خۆ دیاره له نیوچاوانی جندۆکه‌کانیش وه‌ک نیوچاوانی ئینسانه‌کان نه‌نوسراوه کامه‌یان باشن و کامه‌یان خراب، که وا بوو باشتر ئه‌وه‌یه له پیشدا هه‌موویان به خراب بناسین.

هه‌موو جارێ که ویم‌ده‌که‌وت گوڵه‌ باخ به‌ منی ده‌گوت: «پۆله‌ گیان! ئه‌وانه به‌ درۆ وات پی ده‌لین. جندۆکه هه‌ر نییه. ئه‌وه‌ی پیت‌وايه جندۆکه‌ن، هه‌موو نیسی داری و خشپه‌ی گه‌لا و ترپه‌ی پیی ریوار و شه‌ققه‌ی نالی ئه‌سپه له سه‌ر به‌رد. خه‌لک له به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌ تاریکایی دان له‌و شتانه‌ ده‌ترسن. ده‌نا ئه‌گه‌ر چرایه‌ک له تاریکایی‌دا هه‌لکرا، ده‌یانیت که هه‌چ جندۆکه‌یه‌ک له ئارادا نییه.»

من ده‌لیم: «باجه‌ گوڵی! ئه‌ی ئه‌وه نییه‌ چ به‌لایه‌کیان به سه‌ر گوڵه‌ شیت هه‌یناوه؟»

گوڵه‌باخ ئاخیکی له ناخه‌وه هه‌لکیشا و گوتی: «پۆله‌! زوویه ئه‌و شته‌ لێ حالی بی. ئه‌وه‌ی گوڵه‌ شیتی تووشی ئه‌م حال و پۆژه کردوووه کاری جندۆکه نه‌بوو کاری ئه‌وینه. ئه‌وین.»

من ئه‌ودهم نهمدهزانی چه‌نده‌م نازی خۆش ده‌وی تا بزانی ئه‌وین یانی چی؟

۲۱- زۆرم ویکه‌وتوو: زۆرم لیدراوه. تیه‌ه‌لام زۆر خواردوو.

عاشقان دین له دوور دیارن پهنگیان زهرد و لیو به بارن
مه نعیان مه کهن ساحیب یارن به دهردی دل گرفتارن

ئوه شیعری گورانیه کی زور خوشی حه سن زیره که که له ئیزگی رادیو کرماشان تومار کراوه موسیقا ژهنه کانی که سانیکی وه موجته با میرزاده و عه بدولسه مه دی و چهنه که سیکی دیکه موزیکیان بو لیداوه.

ئاوینه په یامیکی ناخوش و دلته زین بوو که خستیانه نیو دهستی کاوهیس. ههر ئهو کاته ی ئهو گورانیه ی حه سن زیره کی گوی لیده بوو، به دریزی ته مه نی نه گریابوو، یان ههر وه بیرری نه ده هات گریابی. دایکی ئیزنی نه ده دا بگری. دهیوست کاوهیسی کورپی بی به پیاویکی لیها تووی ویچوو، گریان ئه ورو خساره پیاوانه یه ی کاوهیسی ناحه ز ده کرد و ئهو ئاواته ی دایکی نارها. دایکی پی ده گوت: «کورم کاوهیسه! گریان بو پیاو نه هاتوه.»

ههر بویه که خوی ده ئاوینه دا دی ههر چهنه له وینه ی تازه ی خوی سلهمیه وه، به لام ریگه ی سه رچاوه ی فرمیسی نه دوزیه وه. ههر باشتیش ئه وه بوو که نهیدوزیه وه ده نا رهنج به خه سار و ده ست به تال ده گه راوه چونکه سه رچاوه ی فرمیسه که ی به ته واوی کویر بیوه و حاشا له دل پیکی. ههر له بن چاوی چه پی به سه ر پومه ته گه ش و شه قه که ی دا هیلیکی که وانی تا بن گوی، سووچی چاوی چه پی ئابلوقه دابوو. کاوهیس ههر ئه وه دم بریاری دابوو که تازه نه گه رپته وه ولاتی خوی. ههر چهنه که دوکتور دلنای کردبوو که به تیپه ربوونی زهمان ئه وه خه ته برینه خو ده گریته وه و ورده ورده ئاسه واری نامینی. کاوهیس له دوا ی ئه وه که زانی له کوی که وتوه و خوی ده ئاوینه دا دیت هه وه لین پرسیاریک

که بۆی دروست بوو ئهوه بوو: «ئهری بیتوو فاتى بمینی که چم به سهر هاتوو ده بی بلی چی؟»

لیزه دا ئه مه بهسته بو من سهرنج پراکیتشه. کاوهیس له وه تی چاوی کردبووه دایکی خۆی دیتوو که به چ له خۆبردوویی و سهختی و دژواریهک ئهوی گهوره دهکرد. گیانی ده گیانی کاوهیسدا بوو. دروویهک له دهستی کاوهیس رۆچوو با، دایکی ههستی پێ دهکرد و هاواری بهرز دهبووه. کاوهیس سهره پای ئهو خۆشه و یستیهی دایکی که ههستی پێ کردبوو، ئهوهی بۆی گرینگ و مه بهست بوو فاتى بوو. سهیره دایکیک به هه موو فیداکارییهک که دهرهق به منداله کهی دهکا ده کیتشهیهکی عاتیفی دا هه له بهت ئه گهر بویرین نیوی کیتشه ی لی بنین، هه میشه به یهکی تازه پێ گه یشتوو دهورپینی. بلی هوی راسته قینه ی ئه م مه سه له یه چ بی؟ فاتى ته نیا چهند نیگا و بزه و قسه ی پیشکesh به کاوهیس کردبوو و له م لا خات زله خا خوین و حیات و جوانی و ههست و نهست و هه رچی که هه بیوو له ئاوات و ئاره زوویهکانی را بگره هه تا هه ز و مه یل و خهون و خه یالهکانی، هه مووی به کاوهیس به خشیبوو. به لام ئیستا له تاران له سهر تهختی نه خۆشخانه، ته واوی داهات و سهرمایه ی دایکی ئه و چهند بزه و نیگا و قسه یه ی فاتى ناهینى. ئاخو به هوی ئه وه وه نییه که خات زله خا رووی له رابردوویه و فاتى رووی له داهاتوو؟

کاوهیس به هوی مافی زیندوو بوون و لاو بوونی ده بی له رابردوو که ئیستعاره که ی دایکیتی دابری و روو ده داهاتوو که ئیستعاره که ی فاتى یه بکا. که وا بوو چه شنیک ناچاری کاوهیس له فاتى گری دها ههر ئه و ناچاریه یه که کاوهیس له دایکی جیا دهکاته وه. لیزه دا پیویسته ئاماژه به وه بکه ین که له ناله بارترین حال و وه زعیش دا دایک هه روا دایک ده مینیتته وه. له حالیکدا له وه زع و حالیک ناله بار و خراپ دا خۆشه و یست و خۆشه و یستی، هه ز و هه زلیکردوویی عاشق و ماشق ده توان تووشی ئال و گور بین که رهنگه کاوهیس له و مه بهسته ش نیگه ران بووین. هه روه ها ده کری بلین جیاوازی دایک و گراو بییه که ی له وه دایه . که ویده چی راستیش بی به لام تا ئیستا نه مدیوه یان نه م بیستوو که سیک به راشکاوی دانی پیدا بینى . که هه ز و دلداری مرؤف ده توانی ته واوی ئه و

خزمه تگوزاریانییهی دایک بۆ مروقی ئەنجام داوه، ئەنجام بدا بەلام دایک هەرگیز ئەو خزمه تگوزاریانییهی هەز یا دەستگیرانی مروّف له دەستی دێ، له دەستی نایه، هەر بۆیه رۆژ له گەل رۆژ له دەور و کاریگەری دایک کهم دەبیتەوه و بە دەور و شوێندانەری ژن و اتا هەز و دلداری مروّف زیاد دەبێ. هەلبەت پێویستە ئەوەش بڵێم من بیرم بۆ زۆر شتی دیکەش دەچێ که وازی لێدینم. سەرەرای ئەو شتانە ی کاوهیس بە چاوی خۆی دیتبوی واتا ئەو برینانە ی دە لەش و دەم و چاوی دا بوو، لاقێکیشی له چەند جیگەوه شکابوو که چەند نەشتەرگەریه کیش کرابوو تازە نەختیکی خۆی گرتبوه و کاوهیس تازە زانیبوی که ناچارە دەگەلی بە کاوه خۆ بێ و له گەلی هەلبکا. هەر چەندە که دەبوو چۆنیهتی ئاگادار بوونی خات زلەخا له و رۆوداوهی که بە سەر کاوهیس دا هاتوو بەشەکانی پێشوودا هاتبا. بەلام ئیستاش نازانم ئەو که مته‌رخەمییه له لایەن کێوه رۆوی داوه من یان کاوهیس؟ یان دوکتور؟ یا خودی خات زلەخا؟ یان سوّفی هەسەن؟ تازە چی له گەل ناکرێ ناچارم بۆخۆم لێردا باسی بکەم.

خات زلەخا که پێی زانی هەر چەندە دەبوو هەر لێردا باسی ئەوه بکری که چلۆن له بەسەر هاتە که ئاگادار بوو و کێ پێی راگەیاندا چونکه له بەشەکانی داها تۆدا باسی دەکری با دووپات نەکریتەوه ئاگایانە وازی لێدینن - نەیدەزانی خۆی بە کوێ دا بکا. هەر له ژووری ماله خۆیهوه گابۆری کیشا. هەر چەند ئەو کەسە ی خەبەری دابوویه و دوا یی ناوی دینن، ویستی نەهیلی له خۆی بداو سەر و قژ برنیتەوه، نەیتوانی پێشی بگری. سەر و قژیکی بۆخۆی نەهیشتەوه. هەر له هەوشە ی را ئەوهی خۆل و پووش و پەلاشیکی وه بەر چاوهات هەمووی بە سەری خۆی دا کرد تۆش بدیتبایه نەتەزانی به چ شتیکی بشوبهینی. به سینگ کوتان و له خۆدان، خۆی گەیانده بهر درگای ماله فاتێ. ئەوهی خەبەرەکه ی دابوویه به چه‌شنیک خەبەرەکه ی گوتبوو که خات زلەخا دەبوو بچیتە ئەوی.

: «زلەخا! قورپی عالەمێ به سەرت بگهیه، براکانی فاتێ له سەر فاتێ کاوهیسیان کوشت.» هەر ئەوندە بهس و ئیستا له بەر درگای داخراوی ماله فاتێ دەستەوهستان ما بۆوه و ئەوهی جنیویکی دەیزانی هەر چەندە زۆری له رێگای هاتن دا واتا له و چەند هەنگاوه دا خەسار کردبوو. هەر دەگوت: «ئەه... وهی...»

ئەى دلم توقى... فاتى چت لى كردم، گوتم بووكى كورم بى نهك قاتلى كورم. بلى
بزانم چونت دل هات بيكوژى، ئەى هاوار، كاوهيسم رۆ، چراى مالم رۆ، سىيەرى
سەر سەرم رۆ، كورە شايهكەم رۆ، تاقانە كورە جوانەكەم رۆ.»
ژنان دەوريان دابوو.

: «كچى! زلەخا! بەسە خۆت كوشت. ئيشاللا ئەوشته درۆيه. بە خوداى هيچ
نەقەوماوه و ناقەومى. ئەوهتا كورەكەى خات پيرۆز لىرەيه، دەلى بەرپيان كرډوتە
سەردشتى بۆ نەخوشخانه و بە خوداى بە سلامەتى زۆر زوو دەبىنى دىتەوه.»
خات زلەخا لاقى لەدوو نەدهاتن. دستيان كىشا و بۆيان كرده پى. سەرى بە
هەنيسكانەوه هەلدەقەندرا. لە خۆرا دەپاراوه. لە پر دەيكوت:

: «توخودا لىم مەشارنەوه، دە پىم بلين كاوهيسم ماوه؟»

: «ئاخر كچى! بۆ هەدا نادەى. بە خوداى شوومى باش نىيە ئەو كارانەى
دەيكەى پروا بكە هيچ نەقەوماوه. دەلین تەنيا نەختىك بريندار بووه. دەرمانى
دەكەن ئيشاللا سبەى ئەو وەختانە دىتەوه لات.»

ولات بە تەواوى تاريك ببوو. ئەو ژنە دەيتوانى زووترى بۆ دەسنیشان بكا
بۆچى نەيكرد؟ با هەر بمىنیتەوه، دەپهينیتەوه. هەلبەت سبەى و دوو سبەى و سى
سبەى و دەيان سبەى تريش نەيانهيناوه. چونكە ئەو دەم كە مەترسى مردنى لە
گۆرئى دابوو لە ورميش چىيان بۆ دەگەل نەكرا و بە پەلەپەل بەرپيان كرده تاران
كەسى خۆى دەگەل نەبوو. هيچ كەس نەيدەزانى لە كوڤيان خستوو و لە چ حال
دايه. هەلبەت هەلەيهكى تريش پرووى دابوو لە كاتى بەرپىكردى بۆ تاران لە
دەفتەرى نەخوشخانەدا شوڤنى بەرپىكردەكەى تەوريز نووسرابوو - كە لەم جۆر
هەلانە لە ژيانى هەر كەسىكدا بۆى هەيه پروو بدا.

خات زلەخا شەوانە بە سەردوولكان سەرى پر ماتەم و قەت خۆشى نەديوى
خۆى دەخستە نيۆ گۆرپى سارد و سړى جيگەى خەو و تا بەرى بەيان وەبىرى
بىتەوه كە كاوهيس نەگەرارهتەوه ئەو دەم بە گريان و نالە لە جيگەوبان بىتەوه.
لە خواردن كەوتبوو. هەر چى زۆرتر پرسىارى دەكرد كەمتر ولامى دەدرايهوه بە
راستى خەلكى "سوورەچۆمى" هيچ كاميان نەياندەزانى كاوهيس بۆ كوڤى بەرپى
كراوه چونكە ئەو دەم كە كاوهيسيان لە سوورەچۆم برده سەردەشتى كە

زانبيويان لهوئى چى دهگه‌ل ناکړئ بهرئ کرابووه سابلاخ. لهوئيش نه يانتوانى چى دهگه‌ل بکن بهرئ کرابووه ورمئ لهوئيش که دوکتوران زانيان پيويستى به نهشته رگريه کى دژوار هيه که له وانه ناچار بن لاقى بېرته وه له خوئيان رانه دييوو بهرئيان کردبوو تاران. ئه و چهند که سهى له پاشان وه شوئین کاوهيس که وتبوون دست به تال گه رابوونه وه. له وانه يه کيان سوئى حه سهن بوو. يه کيان مه لا برايم بوو که هميشه پييه کى له م ديوه بوو و پييه کى له و ديو.

خات زله‌خا هر روژ که دهگوزه را زورتر ناچار ده بوو باوهر به وه بيئى که له وانه يه تازه چاوى به کاوهيس نه که ويته وه. که متر دهچووه مال، زورتر له مه زرا و باخ و روزه کانى نيزيکى دئ دهخولاه و به کاوهيسى هله دهگوت. له پر ده تدتيد يهک به خوئى هاوار دهکا و سينگى دهکوتئ و سهر و قژى خوئى ده رنئ. جار جارهش تووک و دو عاى له فاتئ و براکانى دهکرد به لام زمانى لئ تیکه‌ل ده بوو: «رهبى خودا توله‌ئى منت لئ کاته وه ئامين.»

که له جنئودان ماندوو ده بوو ده ستي ده کرد به لاواندنه وهى کاوهيس.

: «کورپه روله گيان! کاوهيسه! ئه تو برسيت نييه؟ دنگ ناکه‌ئى کورم! له برسان دهمرى، چيت پيخوشه بوئ بينم. ئه دى توونيت نييه؟ وهره ئيره ده سهر سهرت گه رپيم. ئه وه نان و چام بؤ هئيناوى. به سه. روو حه که م، چى دیکه مان ناوئ. ئه وهنده خوئ ماندوو مه که. به س کار بکه. کورم خوئ کوشت. ده ههسته وهره لام. تاويک وچان بده.»

ئينجا له پر مه‌ئى گريانى ددها.

: «ئه وه به قسه‌ئى دايکى خوئ ناکه‌ئى. چ قه وماوه؟ خو تو ئه وهنده بي رحم نه بووى. ئاخ هر تو نه بووى ده تگوت: «دايه گيان! قهت خه فته مه خو تا منت هه‌ئى خه مى هيچت نه‌ئى. به خوداى ئه م شانم شل بوو به و شانمه ت هه لده گرم.» روله گيان! ئه تو هر وهره وه لام نامه‌هوى هلمگرى. بوخوم ده روم. تو هر برسى مه به. ئه تو تينوو مه به، ده سهر سهرت ده گه رپيم. ئه من چيم ناوئ.

ئيواران ده ستي خه يالى به تالى کاوهيسى به ده سته وه ده گرت. هر وه کوو نيسى ده خوشى و به ره و مال شوهر ده بووه. ته نيا سئ مانگ توانى چاوه روانى کاوهيسه که‌ئى بکا. خات زله‌خا کاوهيسى له روو حى خوئ خوشتر ده ويست، خات

زلەخا تەنیا ئەو مندالەى ھەبوو. ھەر لێردا پرسىارىک لە بەر دەممان خۆى قوت دەکاتەو.

پرسىار: ئەگەر خات زلەخا تاقە کورپىکى نەبوايە کە يادگارى ئەوينىکى پاک و پىرۆز و خويناوى بوو و لە جياتى شەش، ھوت مندالى چلمن و ناھەز و رەزاگرانى لە پياويکى تر ھەبوايە، ھەر بەم جورەى خۆش دەويستن؟ ئەرى بە راستى شتىک بە ناوى ھەستى دايکانه ھەيە؟ ئەى بۆ دەلین دايکى وا ھەيە جياوازی لە نىوان مندالەکانى خۆى دادەنى و اتا ھىندىکيان لە سەر سەريان دادەنن و تاقمىکيان لە ژىر پى. من دايکىکم پى شک دى کە ھەموو پوژى کورەکەى خۆى بە دەست بابى بە لىدان دەدا تەنیا لە داخى خەسووى کە زورى ئەو نەو دەيەى خۆش دەويست.

دايکىکم دەناسى کە يەکى لە کچەکانى کە خۆشتر دەويست کردبوو يە خانم و نەيدەھىشت دەست لە رەش و سپى بدا لە حالیکدا کچەکانى تری وەک قەرەواش و کلفەت چاو لىدەکرد و شەو و پوژ دەکارى بەردابوون. ھەر وەتر دايکىک شک دەبم ھەر لە بەر ئەو دەى نەژاکى و جوانىيەکەى ھەر بمىنى و خۆشى رابوئى، دوو کچولەى مندالى خۆى دابوو دەست دآيەن و ھەرگىزا و ھەرگىز ئاوپى لى نەدانەو ئەننەھو لەوى ھەر نەبوون. من دايکىکم دەناسى کە..... خات زلەخا لە بى کاوھىسى سەرى نايەو.

قالە دەلى: «عەلە! وەرە بچىنە قوتانى خۆمان لە ژنان بگرين. نازانى شتى چەندە سەير بۆ يەکتري دەگىرنەو.»

عەلە پى کوت: «ھەتەيوە قالە! ھىچ دەزانی بمانگرن، دارمان لە کوئ رۆدەکەن؟»

: «عەلە! خۆ تۆ جارەن ئەو دەندە ترسەنۆک و خوئى نەبووى. ئىمە مندالين کەس گومانى خراپمان لى ناکا.»

من گوتم: «دەر وىش کەرىم دایم و دەرھەم چاوى دەوى برىوہ بە خودای بزەنن دەمانکوزن.»

قاله دهلی: «هیچ گویه کی پیناخوری، بوخوم بهو چاوانهم بهیانیه کی زوو درویش که ریمم دیت له سهربانی قوتانی خوی مات دابوو چاوی ده ژنان بریبوو. هر قسان بکا ئەمنیش قسان دهکه م.»

قوتان ئاوده ستخانه ی ژنان بوو. دیویک بوو که پینج شەش کونیا تیکردبوو بۆ ئەو هی ئەوژنه لادیانە ی بەری بهیانی زوو که ل وپه لیان بۆ فروش دههیتایه شار بۆ دەست به ئاو گه یاندن دهچوونه ئەو شوینه. له دیواری پشتەو هی قوتان که دهکه و ته سەر که لاوه یه ک قه لشیکی باریکی تیکه و تبوو که قاله دیتبوو یه وه. به یه که وه دهچووین له وێرا زور به بی حه یایی یه وه چاومان له لینگ و له تهری رووتیان ده بری و ئەو هی که ده بوو نه بیبیین دهماندیت و ئەو هی که نه ده با بیبیسین دهمانبیسیت.

کاوه یس ئەو په یامه ناخۆشە ی که روخساری تازه ی خوی تیدا دی وه لانا و له پر پرسیاریک له بیرى روخساره ناله باره که ی جیا کرده وه.

: «بلی دایکی ئیستا له چ حال و وه زیکدا بی؟»

دایکی حه و توویه ک بوو نیژرابوو. تا چوار مانگ دواتریش جاروباره ئەو پرسیاره ی هر له خوی ده کرد: «بلی دایکم ئیستا له چ حال و وه زیکدا بی؟» کاتیک ولامی ئەم پرسیاره ی به دەس گه یی که له بهر وه ره زی به دوو شه ققه له بن هه نگله وه له حه وشه ی نه خۆشخانه به ئاسپایی فیزی ریگا رویشتن ده بووه که له پر له دهره وه ی حه وشه ی نه خۆشخانه چاوی به کورپه سه رزله که ی ئامینه شەل که وت. هر وه ک شیتان یه ک به خوی هه رای کرد: «ره سوول. ره سوول.»

ره سوول ناسیبیه وه. بۆ لای هات تا ئەو هی ده یویست بۆی بگیریته وه. ئەو هی ویستی و بۆی گیرایه وه ئەوانه بوون: دایکی و اتا خات زله خا ئەتو سلامه ت. فاتى به دواى تى هه لدانیکی زور به دەست براکانی ئاخروئوخری به تکاکاری هه مزاجا و سویند و خواهیش کردنی مامۆستا، براکانی له کوشتنی چاوپۆشیا ن کرد. دوو برا گه وره که ی له بهر کاوه یس گیراون له زیندانی سابلان. بوخوی له دەس ئاکاری ناله باری دایکی رای کردۆته ئیزه و هه رگیز حازر نییه تازه هه تا دایکی زیندوو بی چاوی به سووره چۆمی بکه ویته وه. ئەو هشی بۆ گیراوه کاتیک خوی له خه ودا بوو گوئی لیبوو که دایکی به پووری ده کوت: «ئاخری توله ی خۆم لی

ئەستاندەوہ. ئاورم دە جەرگی بەردا. ھەرەک ئەو ئاورہی دە جەرگی منی بەردابوو. چووم بە درۆ بە ھەمزایا کۆت ھەتیوی زلەخایە چۆتە زگ کچی کاک و سین و بی سیرەتی کردووہ... «جا بزانی ئاغای دینیەکانی تر چۆنت باس دەکن ھەمزایا.»

بۆ پووری گیرابووہ کہ ھەمزایا ھەوہلی باوہری پی ناھینی. بی و نہبی ھەمزایا دەبی ئەو پرسیارہی لیکردبی: «کچی ئامین دەس ھەلگرہ بوختانان مەکہ لە خودای بترسە.» یان ئەو پرسیارہی لیکردبی: «ئامین بەقات پی ناکەم بوختانی پی دەکہی پیشتریش پاشملە باست دەکرد. یا خراپەیی ئەوت دەگوت.»

زۆر جووری تریش پرسیار ھەن کہ دەکری ھەمزایا لە ئامینی کردبی ئەوہی کہ رەسوول گوپی لیبوو لە دایکی، ئەوہ بوو کہ ئامین سویندی بۆ دەخوا و دەستی بۆ بە قورئاندا دەدا. پووری رەسوول چەپۆکیک بە تەپلی سەری ئامینە شەلدا دەدا.

«دەلی مال ویران! چون ویراوتە بە درۆ سویند بخوی؟» واتکرد بۆیە ئاوات بە سەر ھات.»

ئامینە شەل دەلی: «ئاوام بە سەر ھات بۆیە وامکرد. دەستم خۆش بی چاک چاکم کرد.»

ھەمزایا لە دووی کاویس دەنیری. ئاماژەیک ناکا بە وہی ئامین بۆی گیرابووہ. تەنیا دلنیای دەکا و دەی نیری تە ژوانی فاتنی و ئەوہ براکانی فاتنی بوون کہ لە جیاتی فاتنی دەچنە ژوانگە. کاوہیس بۆ ماوہیک حەبەسابوو. خەمی دایک و خەمی فاتنی، بەلام ئەو قسانەیی ئامینەشەل پیشتر بە کاوہیسی کوتبوو. پیشتر کاوہیسی بنگۆل کردبوو ھەرچی کردی خۆی بۆ نەھاتەوہ سەر باری پیشووی. ئەوہ بوو کہ لە تارانێ گیرساوہ.

: «بەسم بگره بەر تیر و تانوت و تەشەر و توانجان. بەسم سەرکۆنە بکە. ئاخەر تۆ کیی؟ وەک قیلی کەوای سپی بە منەو نووساوی؟ ناتەهوی دەس بەردارم بی؟ چیت لە گیانی من دەوی؟ چەندم بە قسە تۆ نەکردوو کە لات وایە نازارەکەیم نەچیشتوو؟ چەندم بە ئەمری تۆ دانەنواندوو کە بەرەمەکەوی ویکەوتنم نەبووی؟ چەندم تەنیا لە بەر ئەوێ تۆ دەترسای خو حەشار نەدا کە دەرئەنجامەکەوی هەلۆدا بوونم نەبووی؟ دە واز بێتە. من لەو هەموو پێداگرتنە تۆ واقم وەر ماوه و سەرم سوور. من دەمەوی بێم بە کەسیکی تر. من حەز دەکەم ئەو جوورەوی خۆم پێمخۆشە ژیانم بەرمە سەر. من پێمخۆشە کە تەواوی پەردەکانی ژوورەکەم دادەمەوه. چراکان هەموو بکوژینمەوه. ئینجا تەنیا لە سەر کورسیلەیهک دانیشم و چاوی لە تاریکایی بێرم. دیسان وازم لێ ناهێتی، پرسیارم لێدەکەوی.»

: «ئەمجار چ قەوماوه؟ گەمیەکانت لێ نوقم بووه؟ خەونی ئالۆزپالۆزت دیوه؟ فلانی ئەو جارەش لووتی پێدا نەهێنای؟ ئارەقەوی شەرمی سەر نیوچاوانتی نەدی؟»

«خۆ پیشتر پێم گوتیوی دەبی خۆت برازینیەوه، با وەبەر چاوی بیی. پیت وایە بەو شالوارە کۆنەیی مامت پێی بەخشیوی و دووقەدت لە کەمبەر هالاندوو و بە کەلاشە جیلە جریپنە دە پیت دایە و ئەو سەرە بە گویزان تاشراوه و قەلافەتە نارێکەت، کچی کابرای ئاوری بۆت تیبەر دەبی؟ بەرخی بابم مەرگی دلدارێ تەنیا ئەو نییە تۆ بلیی دەوی جا من خۆشم دەوی. مۆنەم لێ مەکە. رووم لێ وەرەگیرە ئەکەر لە من دەپرسی من دەلێم وازی لێ بێتە.»

: «ئەگەر لە گیانم بلیی دەسبەجی دەلیم باشە. بەلام لەوی...»

: «تۆ دەلیی بۆچی وا گیرۆدە بووی؟ چ زۆرە کچی جوان، دەلین مەجنوون کە بە تکاو رەجای کەس دەستی لە خۆشوویستی لەیلا هەلنەدەگرت...»

«باشە، باشە مەیگیرهوه، دەیزانم. دەیبەنە کابەتووللایە تا ئەو ئەوینە لە سەری بکەوێ بەلام هەر کە مەجنوون دەستی بە کابە رادەگا لە بەر خودا دەپارێتەوہ بلیسە ی گری ئەوینەکە و خۆشەوویستیەکە خۆشتر بکا.»

: «بە راستی لات وایە هەر جوانی کە تووشی هاتی دەتوانی پیوہندی رووچی و گیانی لەگەڵ پیک بینی. کە وا با دەبوو فەرہاد، وامیق، رۆمیئو و مەم وازیان لە شیرین، عەزرا، ژولیت و زین هینابایە. تۆ بە هەلە چووی ئەمە لە ئیختیاری چاودا نییە، کیشە ی دلە. بەبی ئەوہی بتەوی دەبینی لە شوینیک سەرت هەلداوہ. بە تالاو و ئازار رۆژووت دەکەنەوہ کە نیوکتیان لە بەندی جەہانی بەقا کردوہ، دەبی بە چەرخەمتە ی گیزی دەستی هەر بایەک، ئەوہی تەنیا رۆژیک لە تۆ زووتر نیوکیان بریبی وەھا دەرسی چکۆلە بوونت دەدەاتی کە زۆر جارن خۆزگە بە ژیانی بینچووە پشیلە یەک دەخوازی. گەسکە کۆلە ی قوژبەنی حەوشە دەبیندري و وەبەر چاو دەکەوێ بەلام تۆ نا. مریشکە قوڵە و مانگا بەلەک و ورچە ورچە وەبەر چاوان دەکەون بەلام تۆ نا. هەر وەک گەورەشاعیری فارس ئەحمەد شاملو دەلی: «بزە لە سەر لیوت جەرپراحی دەکەن»^{۳۲} من دەلیم: «هەر زۆر زوو بزەت لیدەدزن تا لە دوایی دا زەحمەتی جەرپراحی کردنەکیان نەکەوێتە سەر ئەستوو شانیان.» ترس و دلەخورپەت بۆ دەکەن بە نوشتوو یەک و بە دەرزیلە یەک وای لە پشتی کراسەکەتەوہ هەلداوہسن کە هەرگیز دەستی خۆتی نەگاتی تا لیی کە یەوہ. ئا بەم شیوہ یە خوت لی ون دەبی. خۆت ناناسی وەک ئەوہی هەر نەبی. وەک بەردیکی کە هەمیشە لە بەر درگایە و چۆن بە کەلکی هیچ نایە هەمیشە لەوی ماوہتەوہ. هەرگیز نەبووہ کە سیک کاریکی پیی بووبیت. یان

۳۲- جەرپراحی: نەشتەرگەری بزە ی سەر لیوت هەلدەکەن.

وهك سهدان شتى بئى كهلكى تر كه له ژيرخانئى فرئى دراون و له سهر يهك كه له كه كراون و نه هرگيز وازيان لئى دئتن و نه وازيان لئى ناهئتن.

ئه ودهم كه خۆت له مال دا نه دئته وه خۆت له كۆلان دا ده بينئيه وه له گه ل تا قمئكى وهك خۆت لئ دراو. وهك خۆت بادراو، وهك خۆت ته نئا... وهك خۆت...، خۆت كه خهريكى دار و هه لووكئنى. هه لووكه كه وه پشئى يه كئى له و دوو كچانه كه وت كه رهنگه له ئاسمان را به رده بووبنه وه، چونكه هئچمان نه ماندئتن تا هه لووكه كه وه پشئى يه كئيان نه كه وت.»

تو ده لئى: «چ زوره كچ»

: «به لام ئه ودهم زور نه بوون ته نئا دوو كچ بوون و هه لووكه كه وه پشئى يه كئيان كه وت و ته نئا ئه وهى هه لووكه كه وه پشئى نه كه وت، نه ئه وهى هه لووكه كه وه پشئى نه كه وت چاوى ده من برئى و ته نئا ئه و به منى گوت...»

«من هه وه ل جار بوو چاوى كچئكم له نزئكه وه ده دهئت هه لبت نا، درؤ ناكه م هه وه ل جار بوو چاوى كچئكى جوانم له نئزئكه وه ده دهئى كه به منى گوت، هه لبت به منى نه گوت «بئى ته ربئيه ت.» من له خورائى ئه وه م گوى لئبوو. ئه و چاوهئى كه من دئتم چاوه نه بوو به هه له چووبووم زار بوو ده م و لئبوو، زارئ كه به منى كوت: «ئه وه چ ده كهئى له م كووچه و كۆلانه دا، وهره وه دوام كه وه با قسه يه كت پئى بلئم.»

من هه روا راوه ستابووم. ئئستايه ده لئم راوه ستا بووم، راوه ستابووم؟ دانئشئبووم، ئه وه ندهئى بزائم چووبووم ده بئره وه^{٣٣}. به راستئى نازانم چؤن بووم، جورئكم لئ هاتبوو، وهك پئشووئى خؤم نه ده چووم، هه سئئئكى سه ير دا ئگرئبووم، نامؤبئم له خؤم و هاوه له كانم ده كرد، زور له مئژ بوو، ده توانم بلئم له و ده مهئى را كه له عه ليله و قالهئى جئا ببوومه وه بو سئ جه مهئى خواردن نه بايه و يهك وادهئى نووستن، مندالئى گوى له مستئى كۆلان بووم. له گه ل هه تاو وده ر ده كه وتم و له گه ل هه تاوئئش ئاوا ده بووم. به لام له پر

٣٣ - چووبووم ده بئره وه: له فكهرو خهئال رۆچووبووم. خهئال بر دبوومئى.

یه‌کئی په‌یدا ده‌بی سوور سوور ده‌زانی تو هیچ خه‌تایه‌کت نه‌کردوو. به چاوی خوی حه‌تمه‌ن دیبوی که داره‌که به ده‌ست سوله‌یمان‌ه‌ویه. هر ئه‌ویش بوو که هه‌لووکه‌کی له پشتی کچه‌که دا. به‌لام چاو ده چاوت ده‌بری. ده‌لیم نا به درۆ ده‌لیم هه‌وه‌ل جار بوو که چاوم ده چاوی کچیکی جوان ده‌بری. ده‌مه‌ویست بلیم من نه‌بووم به‌لام ئه‌و که‌سه منی ده‌نگ دا.

تو ده‌لئی: «کچ زوره.»

: «به‌لام خو هیچیان نایه‌ن له هیچ و خورایی به‌رد به شووشه‌ی دلی مندالیکی وه‌کوو من دابده‌ن. ئه‌ری من ئه‌و ده‌م مندال بووم؟ من ئه‌و ده‌م ته‌مه‌نم سیزده‌ سال و چوار مانگ و نوو رۆژ بوو.»

لیم ده‌پرسی: «دوایه چیت کرد؟»

: «چیم کرد؟ جاریکی تر ون بووم نه ده‌خوم‌دا که ده‌خوی‌دا. شه‌ش مانگی خایاند تا چاوم پیی که‌وته‌وه، تا چاوم به چاوی که‌وته‌وه. شتیک به زرمه له نیو دل‌دا شکا. هر دوو پیم له‌رزی. زوری نه‌مابوو به‌ربیمه‌وه. هه‌ستیکی زور خوشی ئاشنا له‌شی داگرتم. دل‌م جوریکی لی‌هات. وه‌دوای که‌وتم، ماوه‌یه‌کی به نیو شه‌قامه‌کانی شاردا سووراندیمه‌وه، ئینجا ونی کردم. سه‌یری هه‌رلایه‌کم ده‌کرد، هیچ شوینی لی نه‌مابوو. وه‌ک رۆژی هه‌وه‌ل که چاوم پیکه‌وت و پیم وا بوو له ئاسمان به‌ر بوته‌وه، ئه‌مجاره‌ش پیم وا بوو به‌ره‌و ئاسمان هه‌لکشابوو، به‌لام ناویم ده‌زانی؟ خوی بوو. پیشتتر بیستبووم ئه‌وه‌ی له دوا‌ی ونبوونی له ده‌ستم ده‌هات ئه‌وه بوو که بگرم، ناوی له سه‌ر هه‌رتک قولم، له‌سه‌ر پووبه‌رگی ته‌واوی کتیب و ده‌فته‌ره‌کانم، به‌بزمار له سه‌ر دارچناره‌که‌ی نیو حه‌وشه‌مان، به‌نووکی ده‌رزی له سه‌ر هه‌موو میداده ره‌نگییه‌کانم^{۳۴}، له سه‌ر ده‌سکی ترومپای نیو حه‌وشه‌مان، له گوشه‌ی بنه‌وه‌ی پاریزگای خوراسان و پاریزگای سیستان و بلوچستان و پاریزگای خوزستان و هه‌رتک پاریزگای ئازهر‌بایجانی نه‌قشه‌ی ئیران که له هۆده‌که‌م هه‌لاوه‌سیبوو نووسی. ناویکی ره‌مزاویم دروست کرد له پیته‌کانی

۳۴- میداده ره‌نگییه‌کانم: قه‌له‌می ره‌نگ. قه‌له‌می نه‌قاشی.

هه وه لى ناوى خووم و ناوه كهى ئه و. له سهر تهخته يه كى هه لم كهند و كردم به مور. هيچ شوينيكم پى شك نايه كه سى لى نه بووبى و من مورى خوومان لى نه دابى، هووم له شووشه ي په نجره ده كرد تا هه لمى له سهر پىك بى و پاشان به قامكم ناويم دهنوسى و ئه وهنده به حهز و مهيل و تاسه چاوم تيده برى تا هه لمه كه ورده ورده ده بوو به فرميسك و دآده چورا و منيش له گه لى.»

هه موو جارى له بى دهره تانى په نام بو ((مانى)) ي خه يال ده برد كه له ئه رژه نگى هه ستى خووى ويته ي جوان و رازاوه ي ئه وم بو بكي شيه وه به لام... له پر تو دهنگم ده ده ي.

: «ئهى بابه ئه توش خه ريكي زورى فوو لى بكه ي. كى هه بووه تا ئىستا دلدارى نه كردبى؟ هه ر كه سى كه ده بيىنى له م باره وه ئه زمونىكى تايه تى هه يه. من كه واى بو ده چم كيشه ي تو به ر له وه ي كيشه يه كى دلدارى و خو شه ويستى بى، كيشه يه كى تر بيت.»

ده ليم: «ئهم قسه يه ت راسته، بوخوشم ئه وه ي ده زانم كه كيشه ي من كيشه يه كى تره. تو پيم ده لى: «ده ي باشه هه ر چى هه يه با هه بى. بووم بگيره وه كه چونت دواند؟»

: «به راستى من چلونم دواند؟ ئه بى به شوينى دا برومه وه، جار يكي تر بيدوزمه وه و لى بيرسم.»

ئەسەد ببوو بە دەست و پى و چاۋ و گۆيى دوكتور. ئەو دوكتورەي لە خۆرا لىي ببوو بە باب، ديارە زۆریش لە خۆرا نەبوو. دوكتور ۋە جاغى كۆيىر بوو. خيزانى دەمىك بوو نە مابوو. بە تەنيا دەژيا. كە زانى كاۋەيس لە خۆي بى كەس و كارترە و لە ماۋەي ئەم چەند مانگەدا كە لە نەخۆشخانەي كە وتبوو هېچ كەس پرسىياري لىنە كەردبوو، كەس سەردانى نە كەردبوو، بۆي بوو بە باب. بردييه ۋە بۆ مالى خۆي. كاۋەيس بوو بە كورپى. بوو بە ۋەكازى دەستى و لە راستى دا ھەموو كەلينيكي ژيانى بۆ پى كەردبوو. زۆر جارن كە دوكتور نەخۆشى دەدەتن ئەسەد بەردەستى بوو. دوكتور سەرى لە زيرەكى و وريايى كاۋەيس سورمابوو. بۆخۆي ببوو بە يەك پارچە دوكتور بە تايبەتى لە جى ھىنانە ۋە ھى ئىسكى شكاو و لە جى دەرچوو، شارەزايەكى تەواو بوو كە باۋەركەرنەكەي بۆ دوكتوريش كە عىلمەكەي دەزاني زۆر دژوار بوو. دەستى بە سەر ھەر ئەندامىك يا ئازاي لەش دا كىشابا دەزاني چى بە سەر ھاتوو. دوكتور ھانى دا بۆ خويندن. ئەويش خويندى. شەو و رۆژى نەدەناسى. دەيخويند و دەيخويند و دەيخويندو. دەتگوت لە پيشدا زۆرتر بۆ لە بىركردنى رابردوويەتى كە بەم شىۋەيە دەخوينى. بەلام ھەرچى بوو دوكتور لە رادەي تيگەيشتن و فيربوونى سەرى سورمابوو. برينەكانى دەم و چاۋى تا رادەيەكى زۆر ساريژ ببوونەو. ۋەك پيشوو بەرچاۋ نەبوون. بەلام لاقى ئىستا بە تەواۋى جىي خۆي نەگرتبوو. ھەموو جارى كە دوكتور پرسىياري لىدەكرد: «كاۋەيس بىرورات دەربارەي ئەم نەشتەرگەرييەي كە لە سەر لاقتم كەرد چۆنە؟»

ئەویش ھەموو جارێ بە پیکەنین بە دوکتوری دەکوت: «دوکتور. ئەلبەت تا ماویەکی ھەر پێی دەکوت دوکتور. دوکتور ویدەچی دەبی جارێکی تر بۆخوم بیشکینمەو ھە بۆخۆم ھەلیبەستمەو.»

سەرجم لەم ماویەیی دا کہ کاوھیس لەگەڵ دوکتور دەژیا زۆر رازی بوو تەنیا جارجار ھەو چقلەیی دە دلی چەقیبوو، ئازاری دەدا. ئەو دەمانە کہ بە کووچەباغی خەیاڵاتی رابردووی دا تیدەپەری و دەگەیشتە ئەو شوینەیی بۆ ھەو ھەل جار ئەو ھەیبوو لە ھیز و تاقەت و ئیرادە کۆی کردبوو تا بە فاتمی بلی: «ئەری فاتمی بۆ وا جوانی؟»

فاتمی بە دەم تریقانەو ھە لە وەلامی دا گوتبووی...

چی کوتبوو؟ لە بیرى نەمابوو. خەریک بوو لە خەیاڵاتی خۆی دا قسەیی دە زاری فاتمی دەکوشی. گوتبووی: «ئەری کاکە وەیسە! دەلیی چی؟»

فاتمی کہ ئەو دەم سەردانی مالا کاوھیسیی دەکرد پێی دەگوت: «کاکە» کاوھیس لە پیش دا زۆری پیخۆش بوو کہ فاتمی ئاواى بانگ دەکا بە لام کہ ھیندیك گەرتر ببوو پێی توورە بوو، ھەرچی کاوھیس فاتمی جوانتر دەدەیت. بیستنی وشەیی کاکەیی لە زاری فاتمی پی ناخۆشتر بوو. کاوھیس لە پر وەبیری ھاتەو فاتمی گوتبووی: «بۆ پیت ناخۆشە پیت بلیم کاکە؟»

: «چونکہ ئەمن کاکى تۆ نیم.»

: «ئەدی بۆ جارن پیم دەگوتی کاکە چیت نەدەکوت؟»

: «جا ئەو دەم کاکت بووم»

: «ئەدی ئیستا بۆ نابى بە کاکم؟»

" «ئىستا ناتوانم بيم بە کاکت.»

: «يانى تازە ناتوانم بيمە مالتان؟»

: «بۆ ناتوانى؟ دەتوانى. ھەموو پوژى وەرە بە لام بە من مەلى کاکە.»

: «ئەى پیت بلیم چی؟»

کاوھیس پیکەنی و چی نەگوت. زۆری ھەول دا وینەیی فاتمی سەرلەنوێ لە سەر لاپەرەیی سپی خەیاڵی خۆی بکیشیتەو. بە باشی بۆی نەدەچۆو سەر یەک. ھەژدە سال تەمەن رابواردن بە تاقی تەنیا لە مالتکا دا کہ مالی خۆت

نەبىي لە شارىكدا كە شارى خۆت نەبىي و مانەوہ لە نىو ئاسن و بەرد و پۇلا و بىدەنگى دا زۆر شتت لى دەستىنى. دووربون لە شىناوہرد. لە گول، لە ئەسپ، لە پەپوولە، لە بولبول، لە مېروولە، لە مېشولە، لە قور، لە پەين و رېخ و شياكە، لە بۆنى نانى گەرم، بۆنى دووكەلى خەست و خۆلى تەندوور، بۆنى رۆنى كەرە لە نىو نانى گەرم تەندوور، بۆنى سۆز و خۆشەويستى دايك و ئەگەر ھەتبوو بايىش، بۆنى مېخەكى خات پەريزادى دراوستيان، بۆنى گولە ميلاقە، گولە ئەتلەس، گولە مەيمون، گولە مېخەك، گولە بەيبون، بۆنى رەشەپىحانەى شىنكراو لە نىو چەلەنگى رۆن، لە پاش ئاوپرژين كردنى لاي ئىواران دەتكاتە كەسىكى تر، ھەستىكى تر، چاويكى تر و كاوہىستىكى تر. ھەر چەند وەيدەزانی ئەوہى بە سەرى ھاتوہ، دەبى فاتى دەستىكى ھەر تىدا بووبى ھەلبەت چ بەلگەيەكى بە دەستەوہ نەبوو، بەلام زۆرتر دەگەرا لە بەلگەيەكى بۆ پاكانە كردن بۆ فاتى. خودا ھەلناگرى فاتىش لە گيانى خۆى خۆشتر دەويست. زكرى بە نىوى كاوہيس دەكرد تا ئامينە شەل ئەوہندەى سەر گرت كە:

«نەكا دلت دابىتە دەس ئەو چا و حيزە. نەچى خۆت بە پىي كورى زلەخا دلتوقىوى بېستى. كچى سووكت دەكا. دەتكاتە پەندى دنيايە.»
راست و چەپ خەبەرى لەو ديارىيانە بۆ دينا كە بەرپۆەيە و ھەر بىنا بە دەستى گەيشت.

: «فاتى! كچى! ھىچ دەزانی بەختت سەرى ھەلداوہ. ئەگەر پىت بلىم ئاورت لە نىو دلى كى دا كردوتەوہ رەنگە لە خۇشيان گەشكە بتگرى. كچى پىم بلى چت لە كابراى كردوہ. خواردن و خەوت لى ئەستاندوہ.»
كابرا كى بوو دە زىنى ئامينە شەلدا دوو كەس كابرا بوون، يەكەم ئاغاى پىر و كەنەفت و لە كاركەوتووى دى، كە ئاى لىپرابوو ھەر چەند بە دەسلات و زىبىكوزاكون بوو. تا ھەمزەغا تىن و گورپىكى ماوو ئامينە شەل خۆشى دەگەل رابوارد كە پىر و كەنەفت و زورھان بوو ئەوہ كردبوويە دەستەى خۆى بۆ پىلانئىكى نەينى. دووھەم كەس كە دە زەينى ئامينە شەلدا بوو، خوشكەزاي ھەمزەغا بوو كە لە دەرەوہى ولات دەژيا.

: «ئاغا! فرموتان ئۇ خوشكەزايەت كە لە ئەلمان دەژى ناوى چ بوو؟»

: «ناوى مەسعوودە، لەوئى خەرىكى خويىندى دەرسى دوكتورىيە.»

: «فاتى ناوى مەسعوودە بۇ دوكتورى دەخوئىنى كە ھەمزاغا تارىفى جوانى توى بۇ كىردوۋە ئاۋرى گرتوۋە، راي سپاردۆتە خالى بە ھەر جۆرىك بى توى بۇ بخوازى. ئىستا خۆت پىم بلى ھەر لەم دمگولە چاۋ حىزە و ھەر لەو دوكتور مەسعوودە؟ ئىشاللا ئەۋەندە گەۋج نابى كە نەزانى كى ھەلبىزىرى؟»

مەلى فرىو! ئەى بالندەى دەنگ خۆشى ۋەخت و بى ۋەختان. ئەى موژدەدەرى بارانەى رەحمەت لە ھەورى نەزۆك و ئەستىۋر، ئەى ھىۋاى سەۋزى چرۆ لە ۋىشكەدار و گەندەلەدار و گوورانى سەۋزەلانى چاۋەرۋانى لە بەستەلەكى دلى كەسىرە و بەتەم. ئەى بالندەى ھەزار رەنگى تاۋسنەخشى خۆش دەنگى فرىو. تۆ بلى، كى لە تۆ راست بىژترە لە كاتى سەرەنگرى بوون دە نىۋ چالۋى پىر ھالۋى گىژ بوون. دە پىم بلى تا ئىستا چەندە بەختى جوان و رازاۋەت بە بەرگى رەش و نەھامەتى و نامرادى داپۇشىۋە، تا ئىستا چەندە خەۋنى خۆشت بە مۆتەى ترسىنەر و بەسامى مەرگ پساندوۋە، تا ئىستا چەند جار لە چەند جىگە دللىكى ئەۋىندار و عاشقت لە خۆشەۋىستەكەى ۋەرنەگىراۋە؟ فرىو ئەى قوللىنگى ھەرزەكارى بىستون ساز. فرىو ئەى چۆلبىرى گورچوۋبىرى لە خۇراپى. ئەى ژەنگى بىر رەنگى خۆشەۋىستى و ئەۋىن. من سەدان جارى تىرش دەتدۆزمەۋە. بە دواتدا دىم ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ و دە ئامىزىت دەگرەۋە بە ھەمو ھەست و ھەناسە و ھىزمەۋە، بىناسەۋە، بىناسەۋە چۈنكە لىم پوون بۆتەۋە كە مەرۆف پىدۋاۋىستى بە فرىو زۆرتەرە تا راستى. چۈنكە ھومىدىكى كە لە فرىۋەۋە سەرچاۋەى گرتى بۇ مەرۆف گەلى باشتەرە لە راستىكى كە بەرەۋپىشى نابا. كە وا بو ئىمە ھەمىشە تا ھەين فرىۋى فرىو دەخوئىن ھەر لە بەر ئەۋەى فرىو بەرەۋ ئەۋ شتانەمان دەبەن كە پىمان خۆشە بەرەۋ روۋىان بچىن. واتا كە فرىو لە گۆرۋىدا بو ھەلبىزاردنى ئىمە لە نىۋان خۆشى و ناخۆشى دايە نەك لە نىۋان چاك و خراپە. كاۋەىس ۋەبىرى ھاتەۋە بەر لەۋەى براكانى

فاتى بگهونه گيانى ماوهيهك بوو فاتى دوورتر لىي رادهوهستا. هەر چهندی دهيوست له فاتى نيزيکتر بيتهوه تا هوپهکى لى بيرسى، فاتى به هوى دوورتر راولهستانى لىي ئاشکرا نهدهکرد. ئه و دەم بوو که له بهر پهروشى پهناى برد بو دنياى پانوبهريى و خهيالاولى شيتايهتى و دهستى به پنچكى تهنيابي و کانى و حهيران گرت. کاوهيس دهلى: «ههژده سال چ زوو تپدهپهري، هەر دهلىي دويني بوو که فاتى گوتى»

: «کاوهيس گيان! ئه گهر براکانم لهتلهتم کهن دهس بهردارت نايم.»

کاوهيس ئيستا له دلى دا به فاتىي دهگوت: «فاتى گيان! براکانت منيان لهتلهت کرد ئه و دەم که دهستت لى بهردابووم.»

کاوهيس هاتهوه لای خوى. کهسيک له دهروونى دا بوو پرسىارى لپدهکرد: «ئهرى ئيستا ش دلت هەر له لايهتى؟»

کاوهيس به زهينى دا تپهري که بللى: «بهلى، فاتى بللى چ ئال وگورپكى به سهردا هاتبى؟» دهلى: «خوزگه دهمتوانى جارپكى تر بيپينهوه. بللى ميژدى كردي؟ ئه گهر ميژدى كردي دهبي به كئي كردي؟»

کاوهيس تهواوى ئه و جحيل و لاوانهى له دى دهزيان و دهياتوانى فاتى بخوازن وهبير خوى هيناوه.

گوتى: «ئه و جوړهى فاتى دهناسم هيچ کام له مانه پهسهند ناکا.»

ههلبهت ئه و دەم کاوهيس لهوانه بوو بيرى بو من و تو ش چووبا بهلام بو حهمه ناحهزى قاچاخچى نهدهچوو. هەر له بهر ئهوهى هەر جارهى که وهبير فاتى دهکهوت هاوسه رهکهى وهک لاويكى ويچوو^{۳۵} دههاته بهرچاو و له دلى خوى دا هه موو جارئ دهيكوت: «خهنى له خوى.»

ديسان کاوهيس گهراوه سهر حساب و کيتابى روژ و مانگ و سال. ههژده سال تهنيابي، ههژده سال له زيندانى خودابوون، ههژده سال له کيشه و بيته و بهرهى دهروون دابوون. ههژده سال حهول و تهقالا بو چارهسهر نهکردنى هيچ شتيک، ههژده سال تهمن له بيدهنگى دا له خوڤر يودانيكى له

خۆپایی دا، ههژده به هار، نا ههژده بی به هاری و اتا ههژده زستانی سارد و سر، ههژده ته نیایی له قهواره تر ازای یه که یه که، ههژده رهش نامه ی پراو پر له بوختان و درۆ و هه لبه سته.

کاوه یس ویستی بلێ: «چ زوویه کی درێژخایه ن بوو!!»

به لام نه یگوت، بیری وهک چۆله که یه کی بی ئارام هه لفری له سه ر وشه ی «زوو» پراوه ستا، «زوو» چیه؟ یانی نێژیک، وهک ئه و شته ی ها له به رده سته و ده ستت پیی راده گا و هه ر ده م ئیراده بکه ی هی تویه. به لام ئه و زووه «زوو» نییه. ئه مه ده سه لاته. زوو له جینسی کات و زمانه، زوو، ئاوه، چۆمه که ده روا، به رده وام ده روا، بایه که ناسه کنی، تییه پینی چرکه کانه، یه ک به دوا ی یه کدا، هه موو به یه ک شیوه و یه ک قه واره، یان خرخر، یان پان پان، یان درێژ درێژ یان کورت کورت، دین و ده چن به له ز، به په له، به پرتاو به بی ئه وه ی تو له به رچاو بگرن، به بی ئه وه ی پروانن که تو چاوه پروانی، به جیت دین، به بی ئه وه ی له به رچاویان بی که تو مندالی، میژمندالی، لاوی، پیایوی، ده نیوه وه چووی، به سه لالا چووی، له رزۆکی، یا به که یفونه ههنگی که و اتا «زوو» ده بیته نێژیکترین چرکه. به لام که مترین چرکه زووترین چرکه نییه. جاری وایه چرکه یه ک هیند ویک دئ که وه به رچاو ناکه وئ، وهک چرایه ک که به ر له وه ی هه لبووبیت، کوژابیتته وه، یانی ته نیا مانای بوونه که یه، ئه گینا شکل ناگرئ. وهک پارادۆکسیک، وهک خه میکی خوش، وهک په یدا ی ناپه یدا و جاری و اشه چرکه یه ک به قه ده ر ئه به دییه تیک لیک ده کشیتته وه و بۆی هه یه له م به ئه به دییه ته یه ک چرکه ییه دا مروؤف سه ر هه لبا یان سه ر بنیتته وه، که وا بوو هه ژده سه ل ده بیته هه ژده جار سه سئ سه د و شیست و پینچ رۆژ و شه ش سه اعته که ئه ویش ئه گه ر ورد که یه وه ده بیته کوته کاغه زیکی هینایه پیش خۆی ده ستی کرد به حیساب کردن. نووسی: هه ژده جار سه سه د و شیست و پینچ رۆژمان هه یه نووسی 6570 = 18x365 حیسابی کرد و خویندیه وه شه ش هه زار و پینچ سه د و سه فتا رۆژ، دوا یه رۆژیک له بیست و چوار سه اعته تان پیک هاتوه که وا بوو 157680 = 6570x24 ده یخویندیه وه سه د و په نجا و سه وت هه زار و شه ش سه د و

ههشتا ساعهتمان دهبی. بهلام وهبیری هاتهوه شهش ساعهته زیادیهکانی
هر سالی حساب نهکردوه ئهویش حساب دهکا $108 = 18 \times 6$ دهیخوینیتتهه
سهده و ههشت ساعهتیشمان لیزه ههیه ئهگهر لهوهی پیشووی زیاد کهین
سهرجهه دهیکرده یهکسهده و پهنجا و سهوت ههزار و سهوتسهده و ههشتاو
و ههشت ساعهتی تهواو.

: «بیژوو! جا چۆن نازانی سالیک دهکاته چهند پۆژ؟»

عهلیله چاوی له قالهی دهبری و ههروهتر ئهمنیش، بهلام زۆرتر
چاوهپروانی له قالهی ههیه تاکوو من. قامکهکانی قاله له بنهوه دهیان
ئیشارهی جیاواز له یهکتیری بۆ بهرئ کرد. عهلیله به خهیالی خوی دهستی
قالهی خویندهوه.

: «ئاغا دهکاته چوار سهت و شینست و سی پۆژ.»

هر به گوتنی ئهوه، قاله وهک ژووشک ویک هات ههه سهری دهلهقاند و
ئیشارهی تازهی دآدا.

: «دهست رابگره ههتا جوان تیت بگهینم که یهک سال چهند پۆژه.»

: «ئاخ، ئای. ئاغا به قوربانن بم زانیم، دهیلیم. ئاخ ئاغا به خودا فیریان
بووم»

: «دا دووپاتی بکهوه، ئاغا سیسهده و شینست و پینچ پۆژه.»

: «زۆر باشه جا ئهه جار بلێ یهک شهه و پۆژ چهند ساعهت و چهند
خولهکه؟»

ئهوجار ئهوه ئهمنم که ئیشارهی بۆ بهرئ دهکهه. دهستیکم دهکهه به
چوار قامکی و دهستهکهی ترم دوو قامکی و له بنهوه پیشانی عهلیلهی
دهدهم بهلام ئهه گیزهیه بهه بهری دا دهیخوینیتتهوه.

: «ئاغا دهبیته چل و دوو ساعهت.»

: «ده جا بگره تووتکی سهگی! ئهگهر وا بی حهتهمن به قسهی تو دهکاته

سهدههزار دهقیقهش. ئهتو بۆ دهرسهکهت حازر ناکهی؟»

: «ئاغا بمبەخشە، لەو بەدوا جوان جوان حازری دەكەم^{۳۶}. توخودا بەسە، غەلەتم كرد. بە خودای دایکم نەخۆش بوو بردمانە نەخۆشخانە.

: «حەرامزادە! ئەوەندەت تێهەلەدەم تاكوو ئەتۆش دەنیرمە نەخۆشخانە لای دایكە تۆپیو هكەت.»

: «ئاغا! تۆخودا ئەو جارە بیبخشە...»

: «ئەوێ كی بوو؟ دەست هەلێتی بزانی»

: «ئاغا ئەمن بووم.»

: «ئەتۆ؟»

دا وەرە پێشی بزانی، دەچمە پێشی تا بزانی.

: «ئەتۆ؟ بلی بزانی دەكاتە چەند ساعەت؟»

: «دەبیته بیست و چوار ساعەت»

: «چەند خولەك؟»

: «ئاغا هەزار و چوارسەد و چل خولەك»

: «ئەها، خەراپ نیە بەلام چونكە پرووداریت^{۳۷} كرد تۆش دەستت بگرە»

ژان و ئیشەكە ی عەلیلە ی دەگەل خۆم بەش دەكەم.

: «زۆر باشە هەتیوہ پیسە. ئەتۆ برۆ سەر جیگە ی خۆت دانیشە، ئەتۆش

لە سەر تەختەرەشە بۆم حساب كە هەژدە سال دەبیته چەند رۆژ، چەند

ساعەت، چەند خولەك و چەند چركە؟»

كاوہیس خەریك بوو حیسابی دەكرد.

۳۶- حازری دەكەم: ئەزبەری دەكەم. لەبەری دەكەم. دەرخی دەكەم.

۳۷- رووداری: بی ئەدەبی.

کاوه‌یس ده‌لی: «سه‌رجه‌م ده‌کاته پینج‌سه‌د و شیست و هه‌شت میلیون و سی‌وشه‌ش هزار و هه‌شت‌سه‌د چرکه. که وا بوو من تا ئیستا پینج‌سه‌د و شیش‌ت و هه‌شت میلیون و سی و شه‌ش هزار و هه‌شت‌سه‌د جار، نه‌مدیوه!!»

یه‌کی له قوتابییه‌کان ده‌لی: «ئاغا به‌ه‌لیله‌ بلن بیشیخوینیته‌وه.»
 قریوه‌ی قوتابیان به‌رز ده‌بیته‌وه. ه‌لیله‌ له‌ بنه‌وه‌ هه‌ره‌شان ده‌کا.
 ئاغا ده‌گورینی: «بیده‌نگ بن. ئەوه‌ کئ بوو له‌ خورا هه‌لیدایه‌؟»
 ه‌لیله‌ ده‌یزانی کئییه، به‌لام دوو‌زمانی نه‌کرد و به‌ ئاغای نه‌گوت.

کاوه‌یس سه‌رله‌نوئ دووپاتی کرده‌وه پینج‌سه‌د و شیست و هه‌شت میلیون و سی‌وشه‌ش هزار و هه‌شت‌سه‌د چرکه. یانی ئەوه‌نده‌ جار مردن و ئەوه‌نده‌ جاریش سه‌ره‌لدانه‌وه.

به‌ خوی گوت: «سه‌یره! هیچ شتیک هه‌تا سه‌ر له‌ سه‌ر باری خوی نامینی، ئەوه‌ی له‌و ژماره‌یه‌ به‌ ده‌ستم هه‌تاوه‌ ئەوه‌یه‌ که‌ یه‌کین لئی زیاد ده‌بی به‌لام له‌ کوپرا دین. له‌رزیک که‌وته‌ گیانی. له‌ منه‌وه‌را دین. که‌ واتا دایم‌وده‌ره‌م ئەوه‌ له‌ وجودی من که‌م ده‌بیته‌وه‌ و له‌م ژماره‌یه‌ زیاد ده‌بی. که‌ وا بی‌ منداڵ که‌ ده‌بی زۆرت‌ترین ژماره‌یه‌ و ژیانی مرۆف یانی دوابه‌دوای یه‌ک له‌ وجودی خۆت که‌م بکه‌یه‌وه‌ و بیبه‌خشی به‌و شتانه‌ی له‌ خۆت هه‌لاندووه‌. له‌و که‌ل‌وپه‌له‌ی پیت وایه‌ هی‌ تۆن و هی‌ تۆن، ته‌نیا هه‌ر کامیان چه‌ند چرکه‌یان له‌ ژماره‌ی وجودی تو داگیر کردووه‌. ده‌جا به‌پێچه‌وانه‌ی

بیری مروّف، ئەوہ مروّف نییە که دەژیت بەلکوو ئەو کەرەسە و کەل و پەل و ئەو شتانەیی لە خۆمانی دەهالینین لە جیاتی ئیمە دەژین و هەلگری بایەخ و قەدر و ئەرزیشی ئیمەن. ئیمە لە راستی دا هیچ نین بەدەر لە گومانیک لە بوون یان بوونیک گومان لیکراو. هەر بۆیە هەرگیز هیچ نابینین و تەجرووبە و ئەزموونی ئیمپوۆی من بە کەلکی هیچ کەسیکی تر تەنانهت هی خۆشم نایە. هەر لە بەر ئەوہیە لە دەوروبەری ئیمە هیچ ئال و گۆرپیکی ئەوتۆ بەدی ناکرێ. هەر بۆیە ژيانی یەک چەشن و نەگۆری ئیمە بۆتە تەختی پرۆکراست و هەموومان بە یەک سایز و قەوارە دەردینێ.

دایکم دەلی: «بە خودای ئەختەر گیان! پیم سەیرە ئەتۆ وا دەلی. دەنا ئەمن مندالەکانم لە قسەم دەرچن وەک ماری پیوہیانەوہ دەدەم. ئا ئەو کۆرەمت دیوہ جاری وا بووہ کاری بە قسە نەکردووم قەوارەیی رەش و شینی وام تیکردووە دیتبات سەرت سوڕ دەما هیچ نەویۆراوہ دەنگیش بکا.»
لە جیات ئەختەر خانم ئەوہ حاجی ژنە کە دەلی: «سەد جار پیم گوتوہ کچی! مەحزی رەزای خودا ئەوہندە لەو مندالانەت مەدە، گوناحت دەگاتی بە قسەم ناکا.»

دایکم دەلی: «جا حاجی ژن! خۆ ئەتۆش کە دیتە سەرت لە من خرابتر دەکەیی، بزانی هەر جارەیی چ لەو کۆرە بەستەزمانەت دەکەیی.»
حاجی ژن دەلی: «حەقی خۆیەتی، هەرچی کە بە سەری بینم. ئەو بیژووە سەگە ئەگەر لە ترسی حاجی ویرابام نانیشم نەدەدایە و لە میژ بوو لە مالم وەدەر نابوو.»

ئەختەر خانم دەلی: «بە پیچەوانەیی باوہری ئیوہ من پیم وایە هەرگیز نابیی لە گۆل کالتەر بە مندالی بگوتری تا چ بگا بە وەیی کە لیدەیی و ئازاری پیی بگەینی، لام وایە خوداش پیی خۆش نابیی بەندەییکی ئەو ئازار بەدی.»
دایکم دەلی: «ئەختەر! چۆن شتی وا دەلی. مندال کوتەکی لەسەر نەبی نازانی قۆناخ لەکوئیە. دەنا ئەوئی رۆژی بەو کۆرەم کوت مەشقەکەیی بۆ خوشکی تەواو کا، بە قسەیی نەکردم وەها قەوارەییەکم دە بەدەنی کردوہ

بیینی سهرت سوږ دهمینی. دا سهزل وهره نیشانیان بده با بزانی چم
لیکردوی.»

ناویرم نیشانیان نه دم. ئەختهرخانم که ده بیینی خوی بو راناگیری.
: «هه ی لال بم ږوله! جا توخودا ئەوه کاره ده گهل ئەو منداله
بهسته زمانهت کردوه. توخودا ئەتوش به خوت ده لئی دایک؟»

: «کچی ئەختهرا! ده لئی چی؟ ئەدی پیت وایه له خورا ده لین لیدان له
بههشتی را هاتوه؟ به خودای له و ږوژوه تا پیی ده لیم دا مه شقه که ی بو
بنوسه وه بی یهک و دوو خه ریک ده بی و بو ی دهنوسیتته وه.

ئەخته رخانم ده لئی: «من پیم وایه ږیز گرتنی مندال و ناموژگاری به جیی...
گویم به ته وای له قسه که ی راناگرم هه لیدمه وه کولان. عه ليله و قاله و
بایز و خدر و قلیریش له وین.

: «عه ليله هه رگیز دایکت لیت ده دا؟»

: «دایکم هه رگیز له هیچمان نادا. دایکم هه ر چهند که له کاری مالان را
ده گه ږیتته وه زور شه کهت و ماندوویه. به لام هه تا هه موومان یهک به یهک
ماچ نهکا و باوه شمان پیندا نهکا ده ست له رهش و سپی نادا. پیم وایه بو
هه سانه وه ی خوی ئەم کاره ی دهکا.

کاوه یس سه ری هه لینا. میلهکانی کاتژمیره که ودها توند ده سوورانه وه که
پی و بو تا به ری به یان چرکه یهک له چرکهکانی له شی ئەو نامینیتته وه و
هه موو خه سار ده بی. هه ستا بو لای په نجه ره چوو، گو شه یه کی په رده که ی
وه لا دا و به ئاسته م په نجه ره ی کرده وه، شه وی خه ست و رهش، ئاسمانی
ئەستیره ئاژن و شنه ی بایه کی فینک که هیدی هیدی گه لای دارهکانی
هه وشه ی ماله دوکتوری ده لهره انده وه، هینایه وه سه ر ئەم باوه ره که زه مان
له دهره وه له گهل زه مان له ژوره وه جیاوازی هه یه. کاوه یس ماوه یهک بو
هه ر له خورا هه جمی نی لی هه لگیرابوو.

پیم دەلی: «بۆچی خۆتمان لی ئەناس دەکە؟ خۆ من باش ئاگاداری تۆم. من ئاگام لیبوو که چەند بە وەسواس وەک ئەوەی لە بەندی جەرگ و دلت چاوەدیری بکە که لیت نەپسی، ئەو شریتەت لە دەرک و دال و چقل و دپوو دەکردهوه. من ئاگادارت بووم که هەر وەرپووی خۆت نەدەهینا که دەیان چاو لە سەرتۆ لەنگەریان گرتبوو. ئەو دەم که بە سەرسورماوی دەیاندیت چلۆن پیاویکی ویچوو، پیاویکی بەسەروسیما، بە جل و بەرگیکی کۆک و پۆشته، بە کەوشی بریقەدار، بەبی ئەوەی تۆزاویبونی پی گرینگ بی، بەبی ئەوەی زامداربوونی دەستی بە دەرک و چقل پی مەبەست بی، هەر وەک دزیکي زۆر بەئەزموون که خەریکه ئەوەی دزیویتی لە خوشی دەدزیتەوه تا دەنگوباسی دزییه که دەکەوی چوویە ژیرخانی ماله که تان، بوخچه یه کت کردهوه، پالتویه کی کۆنت دەرکیشا و شریته ئالۆز و پسپسه که ت خسته نیو گیرفانی پالتۆ کۆنه که هەر وەک پیشووت قەد کردهوه. من گویم لیبوو چۆن بە درۆ ولامی پرسیاره که ی خیزانت داوه.

: «پیاوه که! بۆ چوویە ژیرخانی؟»

: «ژیرخان؟ من حەوتوویە کیشە چاوم بە ژیرخان هەر نەکه وتووه.»

: «بەلام هەر ئیستا خۆم گویم لە دەنگی درگاکە ی بوو.»

: «نانا برۆا بکه بە هەلە چووی، لەوانە یه دەنگی شوینی تر بووبیت یان

گویت زرينگاوه ته وه.»

تو پيم بلی چ دهقه وما راستت پي گوتبايه. لانی کهم درویه کی راست تر ت گوتبايه. گوتبات له که وشه سپورته کانم دهگه رام، بویه چومه ژیرخانی. دهجا ئیستاش پيم نالیئی ئه و شریته ی دوزیته وه و هر وه کوو گیانی خوت دهتپاراست چی تیدا بوو. به راستی ئه وهنده بو تو گرینگه؟ له چی نیگه رانی؟ بوچی هر وهک رازیکی پر له مه ترسی له م و له وی دهشارییه وه. من توم دهدهیت که چلون به ترس و نهیئی، زور به ئه سپایی زه بته سه وته که ت له هاله که تان هه لگرت. ئه و دم که ته وای ئه ندامانی بنه ماله هر یه که ی به کاریکه وه سه رقال بوون و تویان نه ده دیت که چلون گویت هه لخستبوو تا به بیستنی خشپه یه ک و یا دهنگیک زوو له سه ر جیگه ی دابنییه وه، بیر ی هه موو شتت کردبووه. هر که خیزانت به زه بته وه توی دیتبا، ده ترانی که چی ده بی پي بلیئی.

: «به راستی جیی شهرم و شووره ییه!! له سه ر سی کابانان را له م ماله دا ده بی ئه وهنده توزوخول ولاتی داگرتبی. جا ئیوهش به خوتان ده لین ژن؟»
 ئه گه ر به دریزایی عومرت بیژت له توز و خول و چلک و چه په ر هاتبی، ئه م جارهیان خوشت لیها ت، توی ده په رانده وه. له وانه بوو گه لیکیش شه رمه زاری خویان ببه وه به هو ی که مه ترخه میان له پاک و خاوین کردنی مال دا. به لام وا پرووی نه دا، شانس خوی به شان تدا هه لا وه سیوه، هه لبه ت هر ئه وهنده هه تا ده چوویه ئه و دیوی که خوت ناوت لی ناوه دیوی تاییه تی خوم. به لام زورتر نه یئی خانه یه که که خوتی تیا ون ده که ی. خوتی تیدا ده شارییه وه له خوت و له من. له خاو خیزانت. له و که ره سه و که ل و په له ی نیشانه ی بوونی تویان پیوه لکاوه. وهک ناویکی که له سه ر موریکی هه لده که ندری و ورده ورده بایه خ و نرخ ی له خاوه نه که ی خوی زورتر ده بی به چه شنیکی به بی ئه و موره بروات پي نا کرئ، به بی ئه و موره پوولی خوت ناده نه وه ده س خوت، خانوبه ره که ت به بی ئه و موره خانوبه ره ی تو نییه، وات لیدئ ئیتر بروا به خوت نا که ی و توش ورده ورده هه ست و نه ستی خوت له ده س ده ده ی، ده بیته شتیکی تر وهک قاره مان ی چیرۆکی «مه سخ» ی کافکا. توش دابهش ده بی. یا ده تو ییه وه له نیو ئه و کتییانه ی کریوتن و له

سەر يەكت داناون بۆ ئەو ھەرىكەت ئاورپىكىيان لى نەدەيەو. ئەو رادىئو پىنج مەوجە سىپىرايەي تەنيا يادگار يەكە لە بابت بۆت ماوئەتەو و ئەو ھەندە بۆ لاي نەچووي كە ھەر وەبەر چاۋ نايە، ئەو قەفەسە بەتالەي ھەلتواسيوە لە بەر بى دەنگى مەلى باويشكى دىت، ئەو سىتارەي شەرمە زارى ئەو ھە نەيتوانيوە تۆ فيرە ژەنىنى خۆي بىكات و وھە عادتەي بە ئارەقەي دەس و نيوچاوانى تۆ گرتوۋە كە وەختە سوپىي بىتەو. ئەم تابلۇيەي ئوستاد فەرشچيان كە ھەتا چاۋت پىي دەكەوي زۆرتەر دۇنيا دەي كە لە شوپىنىكى باشت ھەلتاۋەسيو، ئەسپەكەي نيو تابلۇيەكە زۆر شوپىو ھە مەروڧە ئەسپى ئوستورەكانى يۇنان دەدا و دەشتوانى پى و شوپىنى سەدان ساعەت دلتەنگى و بىدەنگى و وەرەزى و تەنبايى خۆت لە سەر ھىل و خەتەكانى دەست نىشان بىكەي.

من توورە دەم. لام وا بوو كەس نامبىنى. پىي دەلىم، نا بە تۆ دەلىم.
 : «تۆ! كىي؟ يەك دەم وازم لى ناھىتى؟ چىت لە گىانى من دەوي، وەك
 چەقە پىمەو نووساوي يانى چى؟»

پىم دەلى: «بۆ توورە دەي؟ ئەگەر راستىت دەوي ئەو تۆي كە واز لە من ناھىتى. ئەم شوپىنەونكىيە كە دەيكەي، واز لە سەرنجى من ناھىتى. منىش وەك خۆت پىمخۆشە بزانم ئەم شىرەي بە سەگمەرگى لە و ھەموو دىر كودالەت كىر دەو و بە نەپنى شارەتەو چى تىدايە؟ منىش پىمخۆشە بزانم ئاخر گۇرانبىيەكانى مامۇستا ھەسەن زىرەكە، ئەگەر ھەون، كامە گۇرانبىيەتى. ئاخر چىت لى بشارمەو من زۆرم بىرەو ھەرى خۆش خۆش لە گۇرانبىيەكانى زىرەك، يان كاك مەمەد ماملەيە. ھىچ پىمخۆش نىيە پىت بلىم كە چەندەم بە گۇرانبىيەكانى كاك مەمەدەو، دلدارى كىر دەو. ئاخۇ ھى مەزھەرى خالقىيە، رەنگە ئەسلەن پارچە مۇسقىيەك بى لە كارەكانى جەلىل شەھناز يان ئەمەد عىبادى يان سەمفونىيەك بى لە كارەكانى بىتھوڧن يان بۆ زۆر دوور بىروين بۆ شەمشالەكەي قالەمەرە نەبى يان بەشىك لە بەيتى شىخ فەرخ و خاتوون ئەستى لە زمانى ھەمەدى بەيتان يا چوارىنەكانى

خهيامه به دهنگی ماموستا هه ژار یان، یان رهنگه هه ره ئه و شتهش بی که تو به شوینی دا عه و دالی.»

من ده لیم: «تو! به هه له چووی من به شوین هیچ شتی دا عه و دال نیم به لگوو ته نیا له بهر وه ره زی و بی وازی سه رم لی ئه ستور بووه بو خوشم نازانم چ ده که م.»

پیم ده لی: «ئیسنا تو چاوه پروانی من باوه ره به و قسه یهت بکه م له حالیکه دا خوشت باوه رت پی نییه. من زور باش ده زانم که تو چ دهر د و مه رگیکت هه یه. من ده زانم له میژساله تو به شیک له وجودی خوت له شوینیک لی به جی ماوه. نا باشر ئه وه یه بلیم له کیست داوه. ئیسنا له و به شه ده که ری. تو ئه وه باش ده زانی که له رابردوودا به جیت هیشتوو به لام له بیرت چوته وه له چ جیگه یه ک یان له لای چ که سیک جی ماوه. تو بی تاوانی، په له یان لیکردی، وه ک ئه وه ی به گوئی هه لکیشن، هه لیا نکیشای. قه واره یان لیک ترانندی، هه لیا نبری له خوت. له خه یاله خوشه کانت، له خه ونه پر په پوله کانت، له هیلانه چوله که کانت، له دهسته گوله گولاله کانت که هه ره سووکه بایه ک که ده هات چهند په لکی لی دهر فاندی تا ده گه یشتییه وه لای، ته نیا چله که ی به دهسته وه ت ده ما که توش به تووره یی توورت ده دان. به ناته و او یان هیشتییه وه، هه ره بو یه ئیسنا ساتیک له هیچ جیگه و شوینی هه دادانت نییه. له هیچ کوئی ناحه سییه وه. ته نانه ت له ماله خوشت، له و شوینه ی که ده بی ئارامی لی بگری، هه ست به نامویی و ماندووی ده که ی. من حه قت پی ده دم، کی توانایی ئه وه ی هه یه به بی ئه وه ی خاوه نی دلی بی، خاوه نی بیره وه ری و یاد بی، خاوه نی خه ون و خه یال و هه ز و تاسه بی، ناوی مروفت له خو ی بی. مروفت که بیره وه ری نه بوو، میژووی نابج. که میژووی نه بوو وه ک ئه وه یه که له دوینی را نه هات بی که دوینی نه بی مروفت هه لاهه سراویکه له نیو بو شایی دا. بی سه ر و خواره وه. بی چه پ و راسته. بی باکوور و باشووره، بی پوژه لات و بی پوژئاوایه، بی سه ره تا و بی کو تاییه، ته نیا بلقیکه، به لام راست نییه چونکه بلقیش حه جمی هه یه. بلق داگیر که ره. فه زایه ک داگیر ده کا. په رده یه که که هه چیک ده شار یته وه ده نیو

هېچايى خۇيدا و دەيكاته شتيك. به لّام تۆ چيت؟ دتههوى ئهوى ليينان
 ئهستاندوى، ئهوى ليينان شاردوويهوه، ئهوى ليينان داگير كردوى يان
 ئهوى ليينان گۆريوى، وهچنگ بينييهوه. به لّام تۆ به ههله چوى و ناتوانى،
 تۆ ئه و پهرديهى به سهر هيچى وجودى تويان كيشاوه تا ئه و نه بوونهى
 وجودت وهك بوونيك نيشان بدهى، ليينان ئهستاندوى ناوى تويان لى
 سرپوهتهوه، ههر بويه گيژ و ههلوهدا له كوتكوت و پسپسى شريتىكى كۆن
 و ئالۆز هالاوى چونكه نازانى كامه گۆرى بى كئل ده بى بديهوه، كامه
 پريسكهى شاراوه بدوزييهوه، كامه ليفه له سهر كامه ههتيوى پهنجى دلت
 ههلهديهوه. بۆ وا چاوم ليددهكهى بروت نه ده كرد بهم چهشنه شارهزاي رازى
 نهينى دهروونت بم. ليم دهرسى ليهوى تا ئه و راديه دهناسم. ليم
 دهرسى كه له شوينىكى باست بكه م و ئه و ئابروويهى كه ههرگيز نه تبووه
 بيه م. نا بروام پى بكه به ههله چوى من تهنيا بينه ريكي وهك تۆ وهره ز و
 بى وازم. منيش وهك تۆ له شتى دهگه پيم سهرقالم بكا. بۆ ماويهك له خۆم
 دوور بكاتهوه. ههست دهكهم بيت و به دواتدا بيم، سهرقال ده بم، خۆم له بير
 دهچيتهوه. ئه و شريتهى تۆ دوزيوته توه سهرنجى منيشى بۆ لاي خوى
 پاكيشاوه، پهنگه منيش وهك تۆ بم، پرسيارم هه بى له شتيك بگه پيم كه
 ليينان شاردوومه وه يا كو له خۆم دهگورم له كيسم دابى يان له قوماريكدا
 دۆراند بيتم. ده وهره با بهيه كه وه گويى بۆ راديرين.

من له ولامدا پيى ده ليم: «كاكى خۆم! وهره مهردى خودا به، لانى كه م تۆ
 مايه يه كمان بۆ دانى من له هه لگرتنى خۆشم وهره زم چ بگا به توى لاپرسه نى
 زۆربلئى به ره للا.»

خه مگين و داچۆراو و خه مبار له وهى له شتيكى كه وهچنگم نه هيناوه
 ده بى به شيشى بكه م، ده مخاته سهر بيرى ئه وه كه جاريكى تريس پيوسته
 سه ره له نوئى به خۆمدا بييمه وه.

حاجى محەممەد دەلىن: «بى گومان ئەم جار تىكى دەشكىنى. بىروام پىن بىكە يەك نەفەرىشىيان لى زىندوو ناھىلى. چەك وچۆلىكى زۆر باشى وە دەست كە وتوو. ھەر چەندە شەرى پارتىزانى پىداوۋىستى بە چەك وچۆلى زۆر نىيە. باشتىن چەك لەم چەشەنە شەرانەدا، كە لايەك بە ھىزىكى گەورە و چەكى قورس و تەيارە و تانك و تۆپ و لايەكى تر تەفەنگ و چەند چەكى قورس و نىوہ قورس بىن، تەنيا غىرەت و مەردئازايە تىيە كە بەختە وەرەنە ئەوانەى ئىمە چىيان لە ھەموو شت لە لا زۆرتەر، غىرەت و مەردئازايە تى و بوۋىرىيە، چ ھەوجى بە تارىف كىردن نىيە، خۆت باشتى دەزانى لە گەرانە وەكەى بۇ ئەو دىو و لە پاش بە فېرۋچوونى كۆمارى كوردستان چ ئاورىكى لە رىنگەدا كىردەوہ. چوار دەولەت بەرەو رپوى ھاتبون، دەتگوت مېشىكى لى مېوان نىيە. ھەر كەسىكى تر لە جىي ئەو بايە سەرى شۆر دەكرد و خوى بە دەستەوہ دەدا. بەلام «مەلا» ھەمىشە كەشكى خۇمالى لە پلاوى بىگانەى بە تامتر زانىوہ. تەوآوى ئەو ھىزانەى ھاتبون كە رىنگەى رۋىشتن و دەرچوونى لىنگرن، چەواشە كىرد. نە شاخى ئەستەم و ھەلەمووت، نە چۆمى خورپىن و سەربزىو، نە سەرما و سەخلەت و برسىيە تى بەرگەى غىرەتى پىاوانەى نە دەگرت. ھەر لەبەر چاوى واق و رماوى چوار دەولەتان، خوى و پىشمەرگە ئازا و كۆلنە دەرەكانى گەياندە يەكيتى سۆقىيەت. لەوى بوو بە ژنە رال.

وہستا كەرىم دەلىن: «حاجى ئاغا! راستە دەلىن بە عس راسپاردەى نارىدۆتە لای بۇ ئاشتى و راگرتنى شەر؟»

: «لای خۆمان بمینیتەوه، دوینی شهوئ مەلا برايم له قەلادزەهێ را گەراوه دەيگوت ئەرتەشی هیتلیریش ئیستا بی باشاری «مەلا» ناکا. ئەوجار قشورنی بەعسی بەیەكجاری تیک دەشکینی، ئەلبەت ئەوهشم بیستبوو که دەولەتی ئیران له بنهوه یارمەتی «مەلا» دەدا.»

وهستا کهریم ویدەچوو ئەو قسەیهی به دلەوه نەنوسایی گوتی: «یا رەببی ئەو قسەیه راست نەبی، به خودای پشت به عەجەمان ببەستی رۆژیک دەبینی له پڕ پشتی تیکرد.»

حاجی محەممەد کوتی: «وهستا کهریم نابێ ئاوا چاو له مەسەله که بکە. کاکه گیان! ئەوه سیاسەتی پی دەلین، هەویریکه زۆر ئاو دەبا. رەنگه هەمیشەش وا نەبی. جاری ئەوه به قازانجی «مەلایه»، مەگین نەتبیستوو که دەلین دوژمنی دوژمنەکهت دۆستی تۆیه.»

وهستا کهریم پی کوت: «حاجی ئاغا! ئەگەر قسە راستت دەوئ ئەمن هیچ له سیاسەت ناگەم بەلام ئەوهندەهێ دەزانم که عەجەم بۆ متمانه نابێ.»
حاجی دەلی: «برا گیان! ئەتۆ زۆر له خۆپایی نیگەرانی. تۆ پیت وایه شۆرشیکی ئاوا گەوره و بەربلاو بەبی له بەرچاو گرتنی هەر چهشنه پینداویستی و لیکدانەوهیهک سەری دەگرت و تا ئیره دەیتوانی خوی پراگری؟
هەتمەن پیاوی بەتەگبیریان دەگەله و دەبی قەرار و مەداریکیان دانایی. دەبی مەرچیک هەر دەگورپی دا بی بەلام ئیستا گرینگترین کار پادانی هیزی داگیرکەری بەعسه.»

وهستا کهریم دەلی: «ئیشاللا خودا بۆخوی وهخیری دەگیڕی. حاجی ئاغا ئەری بزانه کاتی بی بیسی نەهاتوو؟»

حاجی محەممەد کات ژمیره باخەلییه کهی دەردینی و چاویکی لی دەکا و دەلی: «عهولاً! عهولاً! ئەتۆ چیتەر ئاسنی مەکوته برۆ سەری کووچەهێ پراوهسته هەر که ژاندرمیکت دی که دیتە لای ئیره ئاگادارمان بکە.»

عهولاً وهوای ئەنجامدانی دەستووڕه کهی بابی کهوت. حاجی چوو له قوژبنی دووکانه کهی رادیویه کی که به دەسمالیک له بەرچاوان شاردرابوو

وهدەری خست: «وەستا کهریم! کورسیله کهت بینه ئیره با دەنگ نه چیتە دەر.»

وەستا کهریم چوو بۆ لای و گوتی: «حاجی ئاغا! هیچ بیستووتە که دەلین حەسەنە پرووت دەستی دەگەڵ ئەمنیه^{۳۸} هەیه و راپورتچییه؟»

: «وەستا کهریم! منیش ئەوهم بیستوو. ئەگەر راستت بوئ ئەو ناپیاو

ئەو هی بلێی لێی دەوشیتەو. دەلین مەلا سەعید بە راپۆرتی ئەو گیراوه.»

: «بەلێ وام بیستبوو و شتیکی سەیرتر ئەو هیە خودا بە گوناحم بۆ

نەنوسی دەلین کچ و ژنە کهی بۆ ژاندرمان دەبا!»

: «حەک لەو قەباحەتە! دەلین حەیا قەترەیه که، ئەگەر تکا، تکا! بە

خودای که عەلیم و خەبیرە وەستا کهریم بروام پینکه پیاوی وەک «مەلا»

نەبووبایە ئیستا ژاندرمان دە کاژیلە^{۳۹} سەرمان دا عارەقیان دەخواردووه.»

حاجی هەرای کرد: «کهریم! بە غاردان برۆ قاوێخانە دوو چایان بینە،

ئەگەر کاک قادری خەیاتیش لەوئ بوو پێی بلێ، هەلبەت بە گوئی دا بلێ با بام

دەیکوت لەگەڵ وەستا کهریم خەریکین گوئ بۆ بی بی سی رادەگرین، پیمان

خۆشە بینە لامان لە بیرت نه چێ ئەگەر ویستی بی، سی چایان بینە.»

حاجی محەممەد بەو عەکسە ی لە هەرەتی لاوێتی کیشابووی و لەودا بە

سینگ و بەرۆکی پروتەو و لە حالیکدا دوو میلی قورسی وەرزشی

پالەوانیشی، خستبوو سەر شان و ئیستا لە گوشە ی دووکانی

ئاسنگەرییه که ی لە پیش چاوی خۆی هەلاووسیوو، دەری دەخست چەندە

میلی لە پالەوانیەتی هەیه، پەنگە ئەو پیشە ی نالەندی و ئاسنگەری هەر لە

بەر ئەو هی هەلبژاردوو که پێوێندی بە تاقت و هیز و توانای زۆر هەیه،

هەر چەند رەسوول که کوری گەرەتر بوو ئاسنگەرییه که ی لە

نالەندییه که ی جیا کردوو و رەسوول بەتەواوی کاری نالەندی گرتە بەر و

دووکانە که ی لە دووکانی حاجی دوور کەوتوو و حاجی بۆخۆی و سی

۳۸- پیاوی دەزگای پاراستنی حکومەت راپۆرتچی: که سیک که ئیخباری دەکا.

۳۹- کاژیلە: کاژەلاک. کاسە ی سەر.

کورپه‌که‌ی تری خه‌ریکی گئیرانی ئاسنگه‌ریبه‌که بوو. رادیۆکه‌ی هه‌لگرد خه‌رخه‌ه و خسه‌خشی نه‌یهیشت حاجی گوئی له پرسیاره‌که‌ی وه‌ستا که‌ریم بی که هه‌والی براکه‌ی هسه‌نی له‌پرسیویو که ماوه‌یه‌ک بوو له شو‌رشه‌که‌ی «مه‌لا» دا بوو. ده‌جا پرسیاره‌که‌ی هه‌ر وا بی‌ولام ماوه. وه‌ستا که‌ریمیش لئی دووپات نه‌کرده‌وه. له‌و کاته‌دا کاک قادری خه‌یاتیش وه‌ژوور که‌وت و به‌دوای دا که‌ریم به‌که‌شه‌فینک^٤ چاوه.

: «بابه! قاوه‌چیبه‌که ده‌یگوت په‌ته‌ی ماوه یان بو‌ی بنی‌رم؟»

: «برۆ بلی بیست په‌ته‌ی تریشم بو‌ بنی‌ری.»

کاک قادر چاک‌وخو‌شی ده‌گه‌ل کردن.

حاجی گوتی: «کاک قادر! هه‌والی تازه چت پینی‌ه؟»

: «حاجی‌ئاغا! ده‌لین ئه‌منیبه‌ چونه‌ زگ خدرئاغا و چه‌کیان لیگرتووه و قۆلبه‌ست به‌رییان کردووه بو‌ جه‌لدیان. ره‌حمان‌ئاغای برای به‌ شوینی‌دا چووه. ده‌لین ئه‌وه‌ه‌وتوو‌یه‌که له‌وئ ماوه‌ته‌وه و هیچی پین نه‌کراوه. گوایه له‌یه‌کینک ده‌گه‌رئ به‌لکوو بو‌ی جیبه‌جی بکا و به‌به‌رتیل بو‌ی رزگار بکا.»

وه‌ستا که‌ریم گوتی: «به‌خودای دنیا سه‌یر گۆراوه. پیاوه‌تی هه‌ر باوی نه‌ماوه، کابرا ده‌چی ماله‌ خه‌لکی ویران ده‌کا تا ماله‌ خو‌ی ئاوه‌دان بکا یا ره‌ببی هه‌ر که‌س سیخو‌ری ده‌کا و گوزاریش له‌خه‌لکی ده‌دا مالی ویران بی.»

که‌س چی تری نه‌گوت چونکه‌ ده‌نگ‌وباسی شو‌رش ده‌ستی پین کردبوو. تا سه‌رکه‌وتن، تا وه‌ده‌س‌هینانی سه‌ربه‌ستی ته‌نیا چه‌ند هه‌نگاو‌یک رینگه‌ ماوه، تا کئ یارمه‌تیمان بدا تا گه‌یشتن به‌ سه‌رکه‌وتن ته‌نیا چه‌ند برین ماوه تا که‌ بیت و زامی هه‌ناومان ساریژ بکا. تا گه‌یشتن به‌یه‌کتر و یه‌کبوونه‌وه‌مان ته‌نیا چه‌ند خو‌زگه‌ ماوه، خو‌زگه‌، خو‌زگه‌، خو‌زگه‌ وا ده‌بوو.

....حاجی ژن گوتی: «کچی! گوناخت دهگاتی، تو بو ئه وهنده ئه و بهسته زمانه ی ئازار دهدهی؟ خوا هه لئاگری.»

دایکم دهلی: «حاجی ژن! ئه تو نازانی چ دهر دیکم ده داتی. هیچ کاریکم به قسه ناکا. ههر ئیستا که جلی تازه ی دهبهر دهکهم نهگه یوه ته هوه ونده ی له قور و چلپاوی هه لده کیشی، وهره زی کردووم ئه وهنده ی لیباس بو بشوم، برستم لی براوه.»

زوری لی ترسام دنا دهگه پامه وه ده مگوت: «حاجی ژن! راست ناکا به خودای دهست له یهک کراسیش نادا، بوخوم هه میشه دهیبه م، دایکی عه لیه دهیان شوات.»

ئه گهر من ویرابام ئه و قسه یه بکه م بی یهک و دوو ولامی حاجی ژن ئه وه بوو: «دهزانم، بوخوم باشتر له تو ئه وه ی دهزانم.»

حاجی ژن له جیات ئه و ولامه ی من ولامی دایکمی داوه: «کچی! سه بریک بگره مندالن، هه لده به زن، داده به زن، دهکهن پیسیش دهبن، له کنه خو تو دایکی.»

به قسه کانی حاجی ژن ئه من نه شه ببووم. دهتکوت ئه و دوو باله ی هه میشه به ئاوات بووم هه مبی داویانمی، پینان دهفرم. کوتم که دایکم له چیشتن لیتان به دهر هیچ کاریکی نه دهکرد، ئه ویشی له بهر ئه وه ی بوخوی لیده نا که بیزی له ئیدیکه دهکرد. تا خات فاتی له پشت نه که وتبوو، شیووکولی ئیمه ی دهکرد که ئه و پی نه کرا خات زارای جیرانمان به پاروو ه سابوونیک و تمه نیک پوول ئه وه ی شیووکول بوو بو ی دهکردین. تا خات

فاتى بوو ھەموو جارى بە خۇشىيەۋە دەچووم لە دواى عەلِيلە و قالەى.
ئەودەم دايكم بوخچەيەكى گەورەى جلوبەرگى چلكنى لە پشتى ھەر كاممان
قايم دەکرد. دوو پاروۋە سابوونىشى دەدا دەستم: «ئەو سابوونانەت لە
رئىيە لى نەكەوى. بىئانە بە دەست خات فاتى. نەياندەى بە كەسىكى تر.»

من خات فاتىم گەلىك لە دايكم خۇشتر دەويست، خات فاتىش منى ھەر
وەك عەلِيلە چاۋ ليدەکرد. ھەموو جار كە دەيدىتم سەد جار خۆى بە قوربان
دەکردم، ھەلەت ئەو عادەتى بوو. خۆى بە قوربانى ھەموو كەس دەکرد
بە پىچەوانەى دايكم كە ھەموو كەسى بە قوربانى خۆى دەکرد. من ھەستم
دەکرد كە خات فاتى منى زۆر خۇش دەوى، دەيزانى زۆر لەگەل عەلِيلەى بە
يەكەوەين. ھەر جارىكى دەيدىتم ماچى دەکردم لە سەر ئەو ھەژاربيەى كە
تىدا نووقم ببوون ھەميشە شتىكى پى بوو كە دەيدا بە من و عەلِيلەى
بيخوين. پى دەگوتم: «بەخودا رۆلە گيان! ئەتۆم بەقەرا عەلِيلەى خۇش
دەوى.»

ھەموو جارى بە بىستنى ئەو قسەيە نەشە دەبووم. ھەر ئەو دەم بوو كە
ئەو ھەستە ناخۇشە داگىرى كردم كە ھەست بەكم دايكى خۇم كە كورى ئەو
بووم ئەو ھەندەى خۇش نەدەويستم. ھەر كات شيوەكانمان دەبرد بۆ خات
فاتى رۋوخۇشى ئەوم دەگەل عەلِيلە دەدەيت دەمگوت
: «عەلِيلە ھەزار خۆزگەم بە خۆت بەس نىيە ئەگەر ھىچتان نىيە دايكىكى
زۆر باشت ھەيە.»

عەلِيلە دەيگوت: «راست دەكەى وايە، ھىچ كەس لە دايكى من باشت نىيە،
بەلام سەرەراى ئەو دايكە باشە خۆزگە بە تۆ دەخوازم.»
: «بە من؟ جا بۆچى بە من؟ مەگىن دايكت نەديوم؟»
: «چونكە تۆ بابت ھەيە، خۆزگە منىش بابم ھەبوايە.»
: «بابم ھەيە؟»

ئەمە پرسىياريك بوو ھەر ئەو دەم لە خومم پرسى. بەلئى بابم ھەبوو بە
رۋالەت، بەلام ھەرگىز نەمدەدەيت. بەيانان زوو وەدەر دەكەوت دەچوو بۆ
ئىدارە، كارمەندى دەولەت بوو، كە دەھاتەۋە بەبى ئەو ھىچ كام لە

مندالەکان بېنئ، يان زوو سه‌رى له کتیبیک رۆ ده‌کرد، يان راديو سيبيرا پينچ مه‌وجه‌که‌ى به گوييه‌وه ده‌گرت و ئاگای له زه‌مین و زه‌مان ده‌بړا. ئەو ده‌مانه‌ى که ویم‌ده‌که‌وت و نیازم بوو که‌سینک به هانامه‌وه بئ، ديار نه‌بوو، ئەو ده‌مانه‌ى که دایکم لښی هه‌لده‌قورینجاندم، ديار نه‌بوو بئ ده‌ستى به سه‌رم‌دا بېنئ. ئەو ده‌مانه‌ى تاريکایى و شه‌وه‌زه‌نگ نيسیى هه‌ر شتیکی ده‌کرده‌ی و درنج بۆ ترساندنى من و منیش له‌رزۆک وه‌ک داره‌بى دوو ده‌ستم به دوو چاوان ده‌گرت و هه‌ناسه، کئ برکتيان بوو که خو ده‌ سینگم بکوئن و ئاره‌قه‌ى له‌شم که سارد سارد ده‌بوو و ده‌يله‌رزاندم، هه‌رگيز له په‌نام نه‌بوو که له ئامیزم بگرئ و بلئ: «مه‌ترسه‌ رۆله گيان! ئەوه‌ى لښيان ده‌ترسى هه‌موو خه‌ون و خه‌يالئ خوتن، تاو هه‌لئ هه‌موويان هه‌لدين، مه‌ترسه‌ کوپم! مه‌گين نابینى من وا له لاتم؟»

له راستى‌دا بابم له ده‌سه‌لاتى دایکم‌دا ون ببوو، توابووه، نه‌مانده‌دیت. بوخوى چاکى له به‌ر ده‌کرد، چاکى ده‌خوارد، چاکى ده‌خواردوه، چاک ده‌گه‌را، چاکى راده‌بوارد و ئيمه‌ى به‌ره‌مه‌ى که‌مه‌ترخه‌مى خوى به‌ که‌مجیکل‌دانى دایکم ئە‌سه‌پاردبوو و دایکیشم ته‌نيا له به‌ر ئەوه‌ى که‌سینک پئى بلئ ژنیکی باشه‌ حازر بوو هه‌ر ئەو سات و ده‌مه هه‌ر هه‌وت مندالئ له چاو‌ترووکانیک‌دا بکاته پرده‌بازى ئەو که‌سه تا خواى نه‌کرده‌ جیگه‌یه‌کى له‌شى پيس نه‌بئ. دایکم بۆ سوالى تاري‌ف و پيه‌ه‌لاگوتنى، له هه‌ر که‌سینک با بۆ ئەو فه‌رقى نه‌بوو حازر بوو له‌ خوى و هه‌ستى خوى نه‌با له هه‌موو شتیکی گوزه‌رابا، هه‌لبه‌ت ئەو هه‌موو شته‌یه که باسى ده‌که‌م زۆرت‌ر مندالە‌کان و ويست و ئاره‌زووى مندالە‌کانى بوو که هه‌رگيزاوه‌ه‌رگيز له به‌رچاوى نه‌ده‌گرتن. من که کوره‌ گه‌وره‌ى مالئ بووم، زۆرت‌ر قوربانى ده‌کرام تا ئەو باشتر بنوئنى. حاجى محه‌مه‌دى سيح‌ب مالمان که له‌ حه‌ج گه‌راوه، به‌بئ ئەوه‌ى هه‌رگيز خه‌ونى ئەوه‌شمان دبئى دوو ده‌مانچه‌ى ئاورپژئنى به‌ ديارى بۆ من و براکه‌م هینابوو. ده‌مانچه‌یه‌ک که ئەو ده‌م هه‌چ مندالئى سهرده‌شتى شتى واى به‌ عومرى خوى نه‌دیتبوو. که پلاپیتکه‌که‌ت داگرتبا پريشکه‌ى ئاور له‌ لوله‌که‌ى ده‌هاته‌ ده‌ر، هاوړخ ده‌گه‌ل ده‌نگیکی

خۆشى تايپه‌تى. تا ئىستا كه من خەرىكم ئەۋەدى دەنوسم ھەرگىز بە قەدەر ئەۋ كاتەى كه لەگەل براكەم قامكمان لە سەر پەلاپىتكەى ئەۋ دادەگرت، ھەستم بە بەختەۋەرى نەكردوۋە. ئەۋ دۆستەم كه بەم نوسراۋەدا ھاتەۋە ئەۋە لە چەند شوين بۆم دەنوسى براكەم بناسىنم. ھەرچەند خۆم بەئانقەست باسى خوشك و براكانى خۆم نەكردوۋە، بەلام لە بەر دلى ئەۋ دۆستەم پىۋىستە بلىم ئەۋ براىەم كه لىرە باسەم كەردوۋە لە خۆم سالىك بچوۋكتەر بوۋ ھەرچى ئاكار و رەفتار و خوۋ و خەدى من بوۋ ئەگەر ھى من نەبوا دەبوۋ بە ھى براكەم. ھىچ شتىكمان ۋە ھىچ شتى يەكتەر نەدەچوۋ. دەتگوت لە دوۋ دايك و بابان بوۋىن. ئەۋەندەى من گوى لەمست و ئارام و دەرس خوين و لە سەرخۆ بوۋم، ئەۋ تەمبەل و دەرس نەخوين و ھاروھاج و بەدەفەر و زمان پىس بوۋ، چۆلەكەى بە ئاسمانەۋە بە بەرد دەنگاوت، تا لەبەر بەدەفەرى خۆى دەستى لە چەن جىگەۋە نەشكابوۋ رۆژ نەبوۋ بىست سى دانە چۆلەكە نەكوۋژى، بەلام بە دواى ئەۋ چەند جار دەست شكانەىدا، چاكى نەدەئەنگاوتن، نىشانە تىگرتتەكەى تىكچوۋبوۋ، ئەۋە شوۋشە و پەنجەرەى خەلكى بوۋ يەك بە دواى يەكدا دەشكان و ئەۋ براىەشم يەك بە دواى يەكدا وىي دەكەوت، بەلام چارەى ھەر نەكرا ناچار كەمتر مالى جيرانمان ھەبوۋ شوۋشەى دە پەنجەرەكەدا مابى، زۆربەيان لە ناپلۇن و مقەبا لەجىياتى شوۋشە، كەلكيان ۋەرگرتبوۋ. رۆژ نەبوۋ لە مەدرەسەى لە بەر نەنوسىنەۋە و نەخويندن وىي نەكەۋى، ئاخىرى قەرارمان دانا كه من رۆژى بە قرانىك كه جىرەى رۆژانەى بوۋ، مەشققەكانى بۆ بنوسمەۋە، ھەرچەند لە كاتى خەرجكردنى پۈۋلەكەى زگم پىي دەسوۋتا و بەشم دەدا، بەلام ئەم كارەمان بوۋ بە ھۆى ئەۋەى كه من لە خويندن دا لە جاران زىرەكتەر بم و ئەۋىش لە جارانى تەمبەل تر. ھەر لەبەر ئەۋە زۆر جاران لە قوتابخانە خۆى دەدزىيەۋە ھەتا زەنگى قوتابخانە لىدەدا، خەرىكى شەپسەگ دەبوۋ. سەگ نەمابوۋ كلكەسوۋتەى بۆ نەكەن. ببوۋ بە بايان. (بىنكەى تەندروستى) ئەۋ ۋەختە كه دەستوورى توپاندنى سەگە بەرەللايەكانى بە دەستەۋە بوۋ سەمى دەدانى ئەۋ براىەم نازانم لە كوى ماستى ۋەچىنگ دىنا ماستى دەدانى و

زیندووی دهکردنه وه. جاریکیان له بیرمه دایکم پوولی دابوویه له قهسابییه که ی نزیك سهرچاوه، گوشت بکری ههر نه هاتبوو، ناچار دهی واز له گوشت لیتان بینی بو نه هاریش ئه و برایه م ههر نه هاتبوو، به ناچار من و بام وه شوینی که وتین زوری لیگه راین تا ئاخری له لای نینه رویه له حالیکدا، ده دوازه سهگی زهلام و نیره کهری له خوی هالاندبوو خهریک بوو ئه و گوشته ی که ده بوو نه هاری ئیمه بیخوین دهیدا به سهگه کان. بام که وته سهری به شهپان هینایه وه مال و منیش له داخی ئه و نه هاره ی که ده بوو گوشت بخوم و ماشینه م خواردبوو، سهگه کانم وه بهر بهردان دا، قروچکه یان دهگه یشته ئاسمان. جا کاکه ئه وهنده به سه بو ئه وه ی بیناسینم یان زورتی له سهر برؤم؟ به ههر حال ئیوه ده تانتوانی ئم به شه ی نه خویننه وه بو ئه و برادره م نووسیوو. ده مگوت ئه و دم من، من نه بووم ئه وه خودی به خته وه ری بوو که ده یانتوانی دامبه شن به سهر ئه وانیه ههستیان به به دبختی و چاره ره شی ده کرد. که ده مانچه که م به دهسته وه ده گرت ههستم به دهسه لات ده کرد. ههر وهک ئه میرخانی له پزیرین که له نیو قه لای دم ههستی به دهسه لات ده کرد. زهینم دهستی کرد به پرسیار و پشکنین، له خوم پرسی له پیش دا کی بکوژم باشتره؟ بیرم ههر بلنی یهک و دوو ئاغای «قاف» ی له بهر ده م قوت کرده وه و من ده مانچه که م تیگرت: «ئیسنا بتکوژم؟»

پیوه م نه نا، وهلام دا، پیم خوش بوو هه وه ل ده مانچه که م روو به دایکم بگرم، له پاشان به ئاغای «قاف» هوه ی بنیم. دوا ی ئاغای «قاف» به «یوسف» یه وه بنیم که له شه ره گه ره کدا دهسته ی مچه کویری بوو، چه ند جار له کولان لی داوم ئینجا له پاش هه مووان به برا ههره چکوله که میه وه بنیم که هه میشه له سهر کوشی بام دانیشتبوو، خوی بو شیرین ده کرد و بام پی هه لده گوت. به لام هه رگیز نه متوانی به ده مانچه که م، هیچ کامیان بنگیوم. ههر ماوه یه کی کورتم به دهسته وه بوو. دایکم ده مانچه که ی له من و براکه م ئه ستاند. ره نگه زورتر له ترسی ئه وه بوو، که نه کا خوا ی نه کرده ئه و یه کی ب له وانیه ی پی بکوژم، ئه لبهت ئیسناش نه یزانیوه که له پیش

هەمویان دا دەخۆییم گرتبوو. بێتوو بیزانییا باسی سەر بوو. زۆر بەداخەوێ دەمانچەکە ی بە گریان، لە دەستی دەرکێشاین، گوتی: «دەیشکێنن، بۆتان هەلدەگرم با هیندیک گەورەتر بن» گریان و پارێنەوێ من و براکەم بێ بەهاترین شتیک بوو بو دایکەم که لە خۆرایی خەسارمان دەکرد. دایکەم وەها دەمانچەکانمانی بێ سەروشوین کرد که هەموو جاری که پرسیارم لێدەکرد دەیگوت «بە خودای بۆخۆشم نازانم لە کویم تاقت کردوون.»

دایکەم بە شارەدەوێ دەمانچەکانمان، هەوساریکی لە ملی من و براکەم کردبوو هەرچی پێی خوش با پێی دەکردین. ئەگەر مەشقی^{٤١} بۆ خوشکەکەت بە خەتیکێ خوش بنووسییهو، که زۆریان بۆ داداوه و بۆی تەواو نابێ. مێشکی سەرمی بە نووکه نووکهکە ی بردوو. دەمانچەکەت بۆ دینم نەختیکێ کایه پێ بکە ی. گیانکێشان گەلی خوشتر بوو لە نووسینهوێ مەشق.

: «هەمووتان جوان گویتان لێ بێ. پینچ جارن لە رووی دەرسی تەلەیفۆن بنووسنەو.»

ئێستاکەش رقیکی زۆرم لە ئەلێکساندر گراهام بێلە. ئەوێ لە خۆرا تەلەیفۆنی داھینا و عەزاییکی گەورە ی رووخی بۆ ئیمە پیکهینا. پینچ جار نووسینهوێ لە رووی دەرسی تەلەیفۆن، یانی لانیکەم پینچ ساعەت بێ پسانەوێ سەرداخستن. یانی پینچ هەزار دلۆپ ئارەقە ی رەش و شین دەرکردن، یانی هەزاران جار پلێتە ی چلم لە لووت شۆرپوونەوێ و ئینجا بە کەپۆ دەگەل جازیبە ی زەوی، واتا کەشفەکە ی نیوتۆن بەر بەرکانی کردن و هەلکێشانی دووبارە ی بۆ شۆرپوونەوێ سی بارە ی ئەو هات و چۆیه بەردەوام تا وەپشت ملت دەکەوت.

: «ئەستۆ شکاو برۆ ئەو چلمەت بێسەر.»

٤١- مەشق: ئەو نووسینهوێ مامۆستا بۆ قوتابی دیاری دەکا.

پینج جار نووسینه‌وه له پرووی دهرسی ته‌له‌یفون یانی تازه ئەوی پوژئی نه‌چونه کۆلان و وازهینان له خۆشییه‌کانی خوزین، توپه باگردین، باخه‌لین، سه‌ره‌که‌ی بیج قه‌ده‌ره به گیانی تو و شه‌پ‌شه‌پین.

: «ئەوه لی‌تان دوویات ده‌که‌مه‌وه بیتو به خه‌تیکی خۆش نه‌ینووسنه‌وه ئاورتان له سه‌ر پشتی ده‌که‌مه‌وه. وای به حالی ئەو که‌سه‌ی دهرسه‌که‌ی تیپه‌رینی.»

: «دایه گیان! به قوربانت بم هه‌رچی پیم ده‌لیی به قسه‌ت ده‌که‌م، ته‌نیا دهرسی ته‌له‌یفونی بۆ نانووسمه‌وه، پشتم شکا هه‌تا هی خۆم نووسییه‌وه.»

: «که‌وابوو تازه ئەتۆش چاوت به ده‌مانچه‌که‌ناکه‌وی.»

به‌لام کایه به ده‌مانچه‌یه‌کی که که‌س وینه‌ی ئەوی نییه، شتیکی دیکه‌یه. ئەوه‌ی توی ناوی، به دیتنی لی‌ت دهرسی، سه‌رت بۆ داده‌نوینی. ره‌نگی ده‌مانچه‌که‌ی من ئەو جو‌ره‌ی له بیرم بوو سه‌وزیکی توخ بوو. ده‌بی دروستم گو‌تبی ئاخ‌ر ته‌نیا یه‌ک ساعه‌ت ده‌ده‌ستم‌دا بوو و کایه‌م پین کرد که دایکم له چنگی ده‌رینام. هه‌ر ئەوه‌م که ده‌مانچه‌که‌م به ده‌سته‌وه بوو و اتا له و یه‌ک ساعه‌ته‌ی من خاوه‌نی ده‌مانچه‌که‌ی خۆم بووم عه‌لیله و قاله هاتبوون له‌دوام که برۆمه کۆلان. به دزی دایکم له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌را نیشانم دان، هه‌ر که وه‌ژه‌یه‌کم لی هینا و پریشکی ئاگری پژاند، هینده‌ی نه‌مابوو هه‌رتکیان له تاوانی شیت بن. سه‌د سویندیان دام. سه‌د جار پارانه‌وه بۆیان به‌رم که جاریکی ئاگری لی‌هه‌ستین، له ترسی دایکم نه‌مویرا. له و پوژه‌وه عه‌لیله و قاله زۆرتریان خوش ده‌ویستم.

دهرسی ته‌له‌یفون سی لاپه‌ره‌ی ئەو ده‌می کتیه‌که‌مانی گرتبوو. به‌لام ده‌نووسینه‌وه‌دا به خه‌تی من، که درشتم ده‌نووسییه‌وه هه‌موو جارێ ده‌یکرده دوا‌زده لاپه‌ره. سابیر ئەو کورپه کورده‌ی له و دیوی‌را هاتبوونه سه‌رده‌شتی، به شازده لاپه‌ره ته‌واوی ده‌کرد. ته‌نیا عه‌لیله بوو ده‌یتوانی به هه‌شت لاپه‌ره‌ی ده‌فته‌ره‌که‌ی سه‌ر و بنی پیک‌بینی. به‌لام هه‌ر له سه‌ر ئەو پیک‌هینانی سه‌ر و بنی دهرسی ته‌له‌یفون چه‌نده‌ی ویکه‌وتبوو. ئاغای «قاف» ناچاری ده‌کرد له پرووی ده‌فته‌ره‌که‌ی خۆی بیخوینیته‌وه نه‌ک له پرووی

کتیبه‌که. خه‌تی‌عه‌لیله‌ئه‌وه‌نده‌ ناخۆش‌ بوو‌ به‌‌ه‌زه‌تی‌ فیل‌ نه‌بوا‌ په‌نگه‌
 ئه‌گه‌ر‌ دارووخانه‌چیش^{٤٢}، له‌ به‌رچاو‌ نه‌گرین‌ به‌ هیچ‌ که‌سی‌تر
 نه‌ده‌خویندرایه‌وه‌. بۆ‌خۆشی‌ که‌ نووسی‌بووی‌ نه‌یده‌توانی‌ له‌ دوو‌ سێ‌ خه‌تی‌
 هه‌وه‌ل‌ زیاتر‌ له‌ رووی‌ بخوینیته‌وه‌. ته‌نیا‌ من‌ و‌ قاله‌ ده‌مانزانی‌ بۆچی‌ وا
 وردیان‌ ده‌نووسیته‌وه‌ تا‌ ده‌فته‌ره‌که‌ی‌ زوو‌ ته‌واو‌ نه‌بی‌ ناچار‌ نه‌بی‌ بۆ‌ کپینی‌
 ده‌فته‌ری‌ تازه‌، پوول‌ له‌ خات‌ فاتی‌ وه‌ربگرێ. عه‌لیله‌ ئه‌وه‌نده‌ وردی‌
 ده‌نووسی‌ و‌ وشه‌کانی‌ ده‌پال‌ یه‌ک‌ ده‌خزاندن‌ که‌ ئه‌و‌ چهند‌ نمونه‌ خه‌تی‌
 بزما‌ری‌ و‌ ئه‌ویستایی‌ و‌ عیبرانی‌ که‌ وینه‌ی‌ ده‌ کتیبه‌ میژوویه‌که‌مان‌دا‌ بوو‌،
 باشت‌ر‌ ده‌خویندرایه‌وه‌. به‌راستی‌ که‌ عه‌لیله‌ له‌ نووسین‌دا‌ خه‌تیکی‌ تاییه‌تی‌ یه‌ک‌
 که‌سه‌ی‌ ساز‌ کردبوو‌ که‌ ده‌نووسرا‌ به‌لام‌ نه‌ده‌خویندرایه‌وه‌!!!

قاله‌ش‌ که‌ هه‌میشه‌ و‌ دایم‌، وه‌ک‌ چه‌قه‌ به‌ عه‌لیله‌وه‌ نووسابوو‌، ده‌تگوت‌
 خودا‌ بۆ‌ ئه‌وه‌ی‌ خه‌لق‌ کردوه‌ که‌ ئه‌و‌ شه‌پ‌ و‌ زلله‌ و‌ شوولکانه‌ی‌ وه‌
 عه‌لیله‌ی‌ ده‌که‌وت‌ بۆ‌ی‌ بپژیرێ‌ و‌ ئاماره‌که‌ی‌ بداته‌ ده‌ستی‌. عه‌لیله‌ش‌ زۆری‌
 شانازی‌ به‌وه‌ ده‌کرد‌که‌ سی‌ شوڵکی‌ ته‌ری‌ ویکه‌وتوو‌ه‌ و‌ نه‌گرایاوه‌. که‌ چی‌
 درۆی‌ ده‌کرد، ده‌گرایا، به‌لام‌ به‌بی‌ فرمیسک، چون‌ ئه‌گه‌ر‌ چاوه‌کانی‌ عه‌لیله‌
 سه‌رچاوه‌ گه‌وره‌که‌ی‌ شاریش‌ با، به‌م‌ هه‌موو‌ تیه‌هلدان‌ و‌ تی‌کو‌تان‌ و‌ شه‌پ‌ و‌
 مست‌ و‌ زلله‌ و‌ پیتلاقه‌ و‌ گوێ‌ بادن‌ و‌ قه‌له‌م‌ له‌ نیو‌ قامک‌نان‌ و‌ له‌ سه‌ر‌ پێ‌
 راگرتن‌ له‌ حالیک‌دا‌ دوو‌ ده‌ستی‌ ده‌بوا‌یه‌ بلیند‌ کردبا‌ و‌ یا‌ زیندانیکردنی‌ ده‌
 هه‌مبار‌ه‌ تاریک‌وتنووک‌ و‌ پیسه‌که‌ی‌ قوتابخانه‌دا‌ ده‌بوو‌، تا‌ ئیستا‌ ئیشک‌ ببا.
 من‌ ده‌توانم‌ به‌ راشکاوی‌ بلیم‌ به‌شیک‌ی‌ زۆر‌ له‌ سه‌رچاوه‌ی‌ چاوی‌ عه‌لیله‌
 ده‌رسی‌ ته‌له‌یفون‌ ویشکی‌ کردبوو‌. عه‌لیله‌ ئه‌وه‌نده‌ جه‌ریمه‌ی‌ ته‌واو‌
 نه‌نووسینه‌وه‌ی‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفونی‌ که‌وتبووه‌ سه‌ر‌ که‌ عیل‌ و‌ عه‌شیره‌تیکیش‌
 که‌ نووسیایان‌، بۆیان‌ ته‌واو‌ نه‌ده‌بوو‌. عه‌لیله‌ سه‌رجه‌م‌ هه‌شتاوشه‌ش‌ جار‌
 نووسینه‌وه‌ی‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفون‌ به‌ ئاغای‌ «قاف» قه‌رزدار‌ بوو‌. ئاغای‌
 «قاف» ده‌یگوت: بێتوو‌ که‌سیک‌ جاریکی‌ به‌ته‌واوی‌ و‌ به‌ خه‌تی‌ خۆش‌ له‌

پرووی ئەو دەرسەى نەنوسىتەوہ بۆ ھەر جار نەنوسىنەوہ بىست شولكى تەر، يان پىنج جار نوسىنەوہ جەرىمە دەكرى. من و قالە كە حىسابى جەرىمەكانى عەلىلەمان بۆ راگرتىبوو، دەمانزانى بۆ ئەوہى عەلىلە لەگەل ئاغای «قاف» پاك لە پاك بن، دەبوو ئاغای «قاف» ھەزار و ھەوت سەدو بىست شولك لە عەلىلە بدا. ئەمن و قالە خۆمان كوشتبا و زۆرمان تاقتە ھىتابا ھەر يەكى دەمانتوانى پەنجاہ شولكى وەئەستۆ بگرىن كە خۆم ھەر كە بىرىشم لى دەكردەوہ ئازاى لەشم وەژان دەكەوت. تازە دەماوہ ھەزار و شەش سەد و بىست شولك كە بە ھاسانى كەرى نىرىشى سەقتە دەكرد. جا بۆيە ئاغای «قاف» ئەگەر راستت بوى بەو كارەى سەرچاوەى چاوى خات فانتىشى وشك كەردبوو.

خات فاتى ھەموو رۆژى چەند جارەن بۆ كاوھىس نا، ھەلە لە منە بۆ عەلىلە دەگريا و چى لە دەست نەدەھات.

دايكم وەھا دەمانچەكانى من و براكەمى شەرت و گوم كەردبوو كە ھىچ شوىنى نەمابوو عەقلى من و براكەم پىي گەيشتبا و نەمانپشكىنىي. ديارە كە ھىچ دەمانچەيەك نابىتە ئاو، كە چى ھى ئىمە ببوو بە ئاو و بە عەرزى دا رۆچوو بووہ خوار. من پىم وايە ئەگەر مەئموورىكى بەئەزموونى ئىمپروى كا.گى.بى(KGB) يان مووساد يان سى.ئى.ئى. ئەمريكا ئەو دەم زگيان بە من و براكەم سووتابا و ھاتبان ئەو دىو و پىشخانەيەى تىيدا دەژيان سەر و بنیان كەردبا دەمانچەكەمانيان بۆ نەدەدۆزراوہ چونكە ھىچ دەمانچەيەك دە ئارادا نەبوو كە بتوانن بىدۆزنەوہ، زۆر درەنگ من و براكەم زانىمان دايكم لە بەر خۆشەويستتى لە رادەبەدەرى خۆى و لە بەر ئەوہى دللى خوشك و مېردى خوشكەكەى راگرى و پىي بلين چ ژنىكى باشە، ئەو دوو كوتە دللى من و براكەمى دابوو بە دوو كورەكەى پوورم كە كايەى پىيكەن و خۆشى پى رابویرن. وەى ھەزار خۆزگەم بە خۆيان.

.... عهولا گولەجەرگه‌ی حاجی‌ژن بوو. ئەوەندەى خوش دەویست، که پێى خوشبوو بتوانى ته‌واوى دنیاىه، بکاته نانیکى گهرم و رۆنى که‌ره‌ى تى‌هه‌لسوئ و بیدا به‌ عهولا بیخوا و کارى دنیاىه یه‌ک سه‌ره‌ بکا و له‌کۆل ئەو هه‌موو سوورپان و سه‌ره‌گێژه‌یه‌ى بکاته‌وه. به‌ پینچه‌وانه‌ رکی هه‌ره‌ گه‌وره‌ى له‌ که‌ریم بوو. هه‌رچه‌نده‌ که‌ریم زړکۆرى حاجی‌ژن نه‌بوو، به‌لام زۆر پێى خوش‌بوو که‌ زړکۆرى با‌ تا‌ به‌ که‌یفى خۆى، هه‌رچى ده‌ماری له‌شى بوو هه‌مووى ده‌رکیتشابایه، هه‌رچه‌نده‌ ئیستاش که‌ زړکۆرى نه‌بوو ده‌ماریکی وای بۆ نه‌هیشتبۆوه. هه‌رچى که‌ریم زۆرت‌ر له‌ ئەم‌رو نه‌ی دایکى دا ده‌بوو، عهولا سه‌ربزێو‌تر و روو هه‌لمالا‌وتر و ته‌پلۆس‌تر ده‌بوو. هه‌موو جارێ حاجی‌ژن به‌ نه‌ینى به‌ عهولاى ده‌کوت: «هه‌ی به‌ قوربان‌ت بم، ئەگه‌ر جار‌جاره‌ له‌به‌ر چاوى بووک‌هه‌نار و ئەوانى‌تر به‌ قه‌ستى لیت توورپه‌ ده‌بم و جنیوت پێ ده‌ده‌م به‌دلى نه‌گرى. ده‌نا ده‌لین بۆ ئەوه‌نده‌ که‌ریمی ئەزبیه‌ت ده‌که‌ی؟ با ئەو بێ نامووسانه‌ بێر نه‌که‌نه‌وه‌ به‌ ته‌نیا هه‌ر تۆم خوش ده‌وى و له‌ گولت کالتر پێ‌نالیم.»

حاجی‌ژن به‌ درێژایى ئەو ته‌مه‌نه‌ دوورو درێژه‌ى که‌ له‌گه‌ل حاجى محه‌مه‌د راییوارده‌بوو. حاجى وه‌ک به‌رى ده‌ستى خۆى ده‌ناسى. هه‌ر له‌ رووى گنجى نیو چاوانى حاجى تیده‌گه‌بى که‌ئه‌ورپۆ فرۆشى چه‌نده‌ بووه. یان ئەورپۆ چ‌ خه‌به‌ریکی خوش یا ناخۆشى به‌ده‌س گه‌یوه، یان دیسان له‌ مزگه‌وتى که‌وشه‌که‌یان لى گۆرپوه و که‌وشیکیان بۆ به‌جى هیشتبوه که‌ ئەگه‌ر جنیویان به‌ بابى دابا قه‌ت ئەوه‌نده‌ پێى هه‌لنه‌ده‌به‌زبیه‌وه. به‌ تاییه‌ت که‌

هه موو گنجه کانی روخساری که وتبانه سه ریهک، حاجی ژن دهیزانی که دیسان له جیی توتنی بیسه مه زبلیان به حاجی فرۆشتوو. جا ئه ودهم بوو حاجی ژن وهخۆ دهکوت، به پیی حال و وهز، ئاکار و رهفتاری جیاوازی دهگرته بهر : «تووبا! تووبا! کچه تیوه بابان شیواوه! ئه تو له چ جهه نده میکی؟ مه گین نازانی بابت ماندوو مردوو هاتۆته وه. برۆ له دیوی بابت دۆشه گه له که ی بو بیته. ئه لیهری بو راخه فینکه، تا دۆیه کی ساردی بو تیده که م.»

یان به نازیکی پیره ژنانه که رهنگه ههر پیره پیاوانیش تی بگن دهیگوت: «حاجی گیان! یاخودا به خیر بیته وه. به خودای پروونا کایی مالمانی، چون بوو ئه ورۆ وا وه درهنگی که وتووی؟»

حاجی ژن ئه و قسه یه ی له حالیکدا به حاجی دهگوت، که حاجی له هه موو رۆژیکی زووتر هاتبۆوه یان دهیگوت: «حاجی گیان! به خودای نامانه وی، نه چی له سه ر ئیمه خۆت زۆر ماندوو بکه ی، ههر نیسیت (سیبه رت) له سه ر سه رمانبی به سمانه، شوکری خودا چ نه ماوه بۆمان نه کړی. خۆت زۆر ماندوو مه که، ئه ی ئه و کوره زه لامه نیره که رانه ت بو چیه؟»

حاجی وهک هه میشه له خۆیه وه دهیگوت «مه کړی زه نان، بارخه ران، خه رنه به رد!!»

حاجی که دۆیه که ی دهخواره وه، یان که دهچوو ژوور و چاییه کی دهخواره وه حاجی ژن په یدا ده بوو. هه رچی خراپه یه کی له شه ی تانیکی خراپ ده وه شاوه و هه رچی چاکه یه کی که له پیریکی نوورانی و عیرفانی دیترا با دهیگرده دوولسته و لیسته ی خراپه کارییه کانی به نیوی که ریم بو حاجی دهخوینده وه له پاشان لیسته ی ئاکاره باشه کانی به نیوی عه ولا ده رخواردی میشکی ماندووی حاجی دها، که ریم که له شه ی تان بوونی خۆی بیخه بهر بوو، هه رکه وه ژوور دهکوت، ده که وته ژیر ته وس و جنیو و زۆر جاریش شه پ و مست و پیناقه ی ده سه لاتی باوکی تاکوو که ریم ئه رخیان بی که حاجی ئیستاش به زیبک و زا کوونه و هه روا ئاسینگه ریکی به تا قه ت و توانیه.

با وهکوو زۆر جارن حاجی ژنم ددهی چهنده ناجوامیرانه که ریم به لیدان ددها، دیسان من حاجی ژنم خوښ دهووست. چونکه تهنیا که سیک بوو لهو ماله پر خیزانه دا له سهرم وهجواب دههات و نهیده هیشت ئه و په ندهی بو خوی به سهر که ریمی دههینا، دایکم به سهر منی بینی. چارشویشانه که هی ههمیشه جیگایه کی ئه من و ئه مان بوو که له دهستی خوښه ویستی دایکم!!! خومی لی بشارمه وه. به لام له حاجی ژن زۆرتر، بوو که هه نارم خوش دهووست له سهر هه موو کهس وهجواب دههات تهنانهت له سهر گوله شیتیش، هه موو جاری به خه سووی دهگوت:

: «ئاموژن! به خودا گوناحت دهگاتی بو ئه وهنده ئه و منداله به سته زمانه ی نازار ددهی؟ خودا هه لناگری.»

حاجی ژن به توور په ییه وه دهلی: «بیدهنگ به بیدهنگ، لیم مه به به مه لا، به دهس خوم نییه خوښم ناوی، قه تم خوښ نه ویستوه هه رکه چاوی لیده که م دهلی گوی له سهر گوری بایم دهکا. هه روخته هه رتک چاوی ده رینم، چاوشوره.»

: «ئاموژن! جا ئه و به سته زمانه بللی چی؟ راست و چه پ ئه تو به تیه لانی ددهی. هه ر چاکه به حال ماویشه.»
: «دهی جا گوله باغ! تو که ئه وهندهی له سهر وهجواب دیی. بو ناییه یه دیوه که هی خوتان با له گه ل تو و ئه حمه د بی.»

: «به خودا پیم ناخوښ نییه ئاموژن! بوخوت دهرانی من و ئه حمه د و سی مندا ل له و دیوه چکوله دا به زوری جیگه مان ده بیته وه ئه گینا وه ک مندا لی خوم ئه ویشم به خیو ده کرد.»

که ریم ته مهنی شازده سال بوو به لام هیندهی ویکه وتبوو، شکابوو. ئه وهنده دهکاری سهخت و ناخوښیان هاویشتبوو، هه ر سه ری هه لئه دابوو. سویندت له سهر دهخوارد که ته مهنی نه گه یوه ته یازده سالیش. هه رچه ند عه ولا چوارسال له که ریم بچووکت تر بوو. به لام به قه لافهت و شان و باهو دهنگوت برا گه وره ی که ریم بوو، هه رجار که بیانوو یه کی وه دهس که وتبا

له بهر چاوی حاجی ژن که نه ییده شارده وه چه ندهی که یف پی سازه، که ریمی وه بن خوی دها و ده که وته سه ری و به مست دایده گرت، به دایکم و به بووک هه نار له ژیر دهستی پزگار نه ده کرا تا وه گریانی نه خستبایه وازی لینه ده هینا. که ریم هه رگیز نه ییده توانی دهستی له گه ل بکاته وه. ئه وه ی له دهستی ده هات ئه وه بوو که به دهستان دهم و چاوی داپوشی تا مستی قورسی عه ولا لووتی نه شکینی. حاجی ژن که له دووره وه چاوی لینه کردن، هه موو جاری دهیگوت: «حه که عه مرت نه مینی خویری ترسه نوک! چاو، چاوی لیکه ن چه نده حیزه! خو عه یییش ناکا ده شگری! خویری ترسه نوک.»

هیچ کهس له حاجی ژنی باشت نه ده زانی که که ریم بو ئه وه نده خویری به. له راستی دا بوخوی خویری کرد بوو. که چکوله بوو. بوخوی که ریمی بو عه ولا له عه رزه دا و دهیگوت: «عه ولا گیان! وهره زوو وهره ئه و دزه م بو گرتووی، وهره بیکوژه.»

عه ولا که له پیش دا وهی ده زانی ئه وه چه شنیک کایه به^۴، نه رم و هیدی له که ریمی ده کوتا به لام که حاجی ژن دهنگی دا که توندتری لیدا تا وه گریان ده که وی توندتری لیده دا! هه تا که ریم فیره گریان بوو. تا گوره بوون ئه مه کایه ی هه موو روژه ی حاجی ژن و عه ولا و بوخوی بوو. حاجی ژن هه رگیز نه یشارده وه و له لای زور که سان درکاند بووی. بیتوو له خودا نه ترسابا به دهس خوی که ریمی له ناو دهرد. که مندا ل بوو ئه وده م بو عه ولا ی له عه رز دها جار جار که ریم له بنه وه دهستی کی ده کرده وه به لام که ده که وته ژیر چه پوکی حاجی ژن، ئیتر وازی له ده سترکرنه وه هینا و بو هه میشه حیز و دهسته وستان ماوه. هه موو جاری حاجی ژن دهیگوت: «ئو هه تیوه به ئاوا رزیو و ریوه له یه. به خودای ده ترسم به سه ربازی نه گرن که ماوه یه کی له کولمان بیته وه.»

ماوه یه ک بوو هه رکات حاجی محهمه د و وهستا که ریم و کاک قادری خه یات ده که و تنه قسه و باسان، که ریم گوئی بو قسه کانیان هه لده خست.

هه موو جارئ بره بندیکي هه لده گرت و به بیانوی ساف و لووس کردنی دهسکی داسه کان لییان نیزیک ده بووه. هه موو وجودی ده کرده گوئی و به ریئی ده کرده نیو کوزیلکه ی پیاوه کان. غیرهت، مهرد نازایه تی، شه رهف، سه روه ری، سه ربهستی، پالوان، شوړش، چهک، پیشمه رگه، شه هید، هه مووی ئو وشانه بوئی تازه بوون. به بیئ ئه وهی بزانی مانای ته اوایان چیه؟ خوئی لییان دههات. که ته نیا ده ماوه، دووپاتی ده کرده وه و ویردی سه ر زاری بوو. جار جاره که له گه ل ته نیا ئاواله که ی «باقی» کوری کاک قادری خه یات ده بوو. ئه وهی که له زاری پیاوه کانی بیستبوو موو به موو بوئی ده گپراوه، به دم ههستان و دانیشن، به دم ههستان و خوتن به دم ههستان و وهستان، هه روا دووپاتی ده کرده وه. هه لیده مژین. ده یکرده خوینیکی گهش و سوور و ئال، تیکه ل به خوینه پیس و زهرد هه لگه پراوه که ی خوئی ده کرد. ههستیکی خویش و ناموه موو جارئ له شی داده گرت، ئیتر ههستی به هیچ نازاریک نه ده کرد. ئه هوهن ده بووه، له لیدان و کوتان نه ده ترسا، که چاوی به حاجی ژن و عهولا له لای یهک ده کهوت دلئ دانه ده خورپا.

: «قهت خودا پیاوی ئاوا نازای له سه ر رووی زهوی خهلق نه کردووه.»

: «پاسته به خودای ده لئین وهها ترس و دل پراوه که یه کی خستوته گیانی

به عس که شه وانه له ترسی هیزی «مهلا» خه و له چاویان ناکه وی.»

: «بیستوته که ده لئین جاریکیان له گه ل چه ند هاوالئ به بیئ ئه وهی چه کدار

بن، بنکه یه کی به عسیان داگیر کرد و چهک و ته قه مه نیکی زوریان وه چنگ

هیناوه. کوا پیاوی وا له سه ر زهوی هه یه؟ خودا بوخوئی ناگاداریتی.»

: «به خودای حاجی! دللم پورونه ئه م جاره یان، بی شک سه ر ده که ون.»

: «به خودای وهستا که ریم! بروام پی بکه ئه گه ر ئیستا ئه من لاو بوایه م و

تاقت و هیزیکم هه بوایه، هه رگیز بو ساتیکیش لیره نه ده بووم، زور له میژ

بوو ره گه لیان ده که وتم. وهستا که ریم ده لئین: «پاست ده فه رموی حاجی ناغا!

ئیستا هی وهک من و تو ته نیا به رده ستیان ده گرین. تازه به که لکیان نایه ین.

ده بی چه ند که سیکیش دابننن که ناگیان له ئیمه بی.»

که‌ریم زوری ناوی «مه‌لا» له باب و ئه‌وانی‌تری بیستیوو. به‌لام نه‌یده‌توانی روخساریکی زه‌ینی بۆ دروست بکا. هه‌موو جارێ به‌ بیستی وشه‌ی «مه‌لا» بیری ده‌چوو بۆ لای مه‌لا ئه‌حمه‌د، مه‌لای مزگه‌وتی گه‌ره‌که‌که‌یان. به‌ کۆلیک ردینی سپی و پشتیکی کۆم و ده‌نگیکی نووساو که هه‌ر جار که له مزگه‌وتی قسه‌ی ده‌کرد و ئامۆژگاری خه‌لکی ده‌کرد، له‌و چه‌ند که‌سه‌ی ده‌وروبه‌ری به‌ده‌ر که‌س گوێی لی نه‌ده‌بوو ده‌فه‌رموێ چی؟

: «بلی ئه‌و «مه‌لا»یه‌ی با‌م و ها‌واله‌کانی با‌سی ده‌که‌ن چلۆن بیت.

خۆزگه‌ ته‌نیا یه‌ک‌جار چاوم پێی بکه‌وتبا‌یه‌.»

که‌ریم سه‌یر ئال و گو‌ری به‌ سه‌ردا هاتبوو. ئارام و بیده‌نگ ده‌هات و ئارام و بیده‌نگ ده‌رۆیی، نه‌ تووک و دوعا‌کانی حاجی‌زن، نه‌ جنیوه‌کانی حاجی محه‌مه‌د، نه‌ بیانوو پی‌گرتنه‌کانی عه‌ولای برای، بۆ ئه‌وه‌ دیسان په‌لاماری بدا و نه‌ ئه‌ی کو‌یر بم بۆت رۆله‌ و ئه‌ی خۆشی نه‌دیوه‌که‌ی که‌ هه‌رجار بووک هه‌نار ده‌یگوت، هه‌چیان شو‌ینیان له‌سه‌ر دانه‌ده‌نا. ده‌تگوت هه‌چ کامیان وه‌به‌رچاوی نایه‌ن. شو‌قیکی سه‌یر له‌ چاوی‌دا ده‌بیندرا، چاوه‌کانی که‌ پێشتر وه‌ک دوو چرای کوژاوه‌ بوون، له‌په‌ر هه‌لبوو‌بوون و ده‌تروسکانه‌وه‌. له‌ زستانی سارد و سه‌ری دلی‌دا بیانوویه‌کی بچووک، بۆ مانه‌وه‌، بۆ درێژه‌پێدان به‌ بوون، هه‌رچه‌نده‌ بوونیکی ئاوا نه‌بوون ئاسا، بۆنیککی سه‌خه‌له‌ت و ناخۆش، ببوو به‌ نه‌مامیک و ئیستا چرۆی ده‌رکردبوو. په‌ریشکیک له‌ تیشکیکی خودایی په‌ری بووه‌ نیو دلی هه‌میشه‌ که‌سه‌یره‌ و به‌ خه‌فه‌ت ره‌نجاوی و خه‌ریک بوو ورده‌ ورده‌ رۆژیکی رووناک و گه‌شی بۆ پینک دینا. که‌ریم ده‌ستی له‌رزۆک و لاوازی خۆی بۆ لای ده‌ستی به‌هیزی «مه‌لا» درێژ کردبوو «مه‌لا» ده‌ستی گرتبوو. گه‌رمای ده‌ستی هه‌ست پێ کردبوو. کیشابوویه‌ لای خۆی. کردبوویه‌ ده‌سته‌ی خۆی.

به‌ری به‌یانه‌، نا به‌یانی نه‌بوو، شه‌وه‌که‌ی، که‌ریم له‌گه‌ل باقی کو‌ری کاک قادری خه‌یات به‌پێی بریاری پێشوویان به‌ دزی وه‌رێ که‌وتن. که‌ریم به‌ باقی کوتبوو له‌هه‌موو جیه‌ک ده‌لێن ده‌چیته‌ سه‌ردانی مام. که‌ریم ده‌میک بوو ده‌یزانی مامه‌حه‌سه‌نی ده‌ستی ده‌ستی «مه‌لا» ناوه‌....

..... بیت خوشه دهورت چؤل بکهن. زورت پین خوشه به تهنیا بمینییه وه. تهنیایی ئەگەر بۆ زۆربهی خه لک ئازارده ره و ده بیته هوی وه ره زیان، بۆ تو گه لی خوشه و زوری که یف پین ده که ی. تو ئەو قوناغه ت پیه پاندوه که پیویست به که سیکی تر بیت، سه دان جار به خۆت داهاتوویه وه و سه دان جار دوور بوونه وه له خۆت و گشت ئازاو ئەندامه کانی له شت تاقی کردۆته وه و له راستی دا تو له گه ل خۆت به ته واوی پیک هاتووی، مروقی تر ناتوانن چیژ له تهنیاییان وه ربرگرن. چون له کاتی تهنیایی دا له خویان ده ترسن. گیز ده بن. نازانن ده بی چ مامه له یه ک له گه ل خویان بکهن. به راستی چ مه ترسییه ک له تهنیایی دایه؟ بۆچی مروق رهنج و ئازاری ئەوه به گیان و دل ده کړی که به دریزایی تهنه نی له گه ل که سیکی تر ژیان بیاته سه ره که ده کووره یه کی جیاواز دا سوور کراوه ته وه و له قالبیکی تر دراوه، به شیریکی تر فرچکی گرتوه و له شتیکی تر ترساوه و به نه قل و جه فه نگیکی تر پیکه نیوه و له په نجه ره یه کی تایبه ت و تاکه که سی خویه وه ده روانیته دیمه نی ژیان و ههستی. چیشتیکی تری پین به تام و خوشه. گه لیک ههزی له خه وه و خوشی له دهنگی هه سه ن زیره ک نایه. بابی خوی له بابی تو پی پیاوتره و دایکی له دایکت کابانتر و جوان و شوخ و شهنگ تر و ههروه ها خوشکیشی له خوشکت، برای له برات، مامی له مامت، خالی ئەگەر هه بی له هه موو خاله کانت و هیچ بروای به به لگه هینانه وه ش نییه و ههروه ها لای وایه که تو پیویسته له ههست و هه ناسه ی ئەودا بتویییه وه. که سه رمای بوو سه رمات

بی. که گهرمای بوو دهبی توش ئاره‌قه بریژی هه‌روهک ئه‌و، ماستی مانگات
له ماستی گامیش پی خوشتر بی!!!

دهبی هه‌روهک ئه‌وه دهلی رهنگی بوور و رهشت، له رهنگی ئاچخ باشتر لی
بیته‌وه، چونکه ئه‌ولای وایه پیاوانه‌تره و ده‌بیته هوی وبقاری تو و سه‌ر
بلیندی ئه‌و. مروّف ئه‌م کیشه‌یانه به گیان و دل ده‌کری ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه که
ته‌نیا نه‌مینیته‌وه. چونکه ده‌ترسی ته‌نیایی بیته هوی ئه‌وه که له‌بیر بکری،
واتا به هیند نه‌گیری، وه‌به‌رچاو نه‌که‌وتنیش، یانی ئاورلینه‌درانه‌وه. یانی
لووت پیدا نه‌هاتن. به‌حیساب نه‌هاتن له‌گه‌ل نه‌بوون، له‌قه‌له‌م که‌وتن، وینه
له‌گه‌ل نه‌گرتن، ئه‌م هه‌سته پاله‌په‌ستویه‌که که‌هر له‌مندالییه‌وه، مندال ئازار
ده‌دا، تا ئه‌و ده‌مه‌ی که سه‌ری ناهومیدی ده‌خاته سه‌ر ئه‌ژنوی شکاوی. ئه‌م
ده‌رده له‌که‌مایه‌سی و بی ده‌ره‌تانی مندال سه‌رچاوه ده‌گری. مه‌به‌ست
ئه‌وه‌یه که من دهبی بو ئه‌وه‌ی به‌خۆم بسه‌لمینم که زیندووم و هه‌م. نه‌فه‌س
ده‌کیشم. بیر ده‌که‌مه‌وه، دایم و ده‌ره‌م دهبی له‌لایه‌ن ئه‌م و ئه‌و متمان‌ه‌م پی
بدری و دیاره‌که‌سیش له‌خۆرا به‌دوی که‌س نالی ئای چه‌ند ترشه.
پیویسته‌یه‌کین به‌رتیل و ر‌شوه‌تیا‌ن بده‌ینی به‌درو پینان هه‌لب‌لین. هه‌تا
به‌درو پیمان هه‌لب‌لین. دهبی به‌منداله‌گیل و حوله‌که‌یان بلین: «ئه‌ری ه‌یچ
زانیوته ئه‌م کوره‌تان له‌کرده‌وه‌ی را دیاره‌ ده‌بیته ئه‌نیشتی نی دو‌هه‌م.»

یان: «باره‌که‌للا. ئه‌و که‌ه‌تان به‌و نه‌ققاشیه‌ی کیشاویته‌وه شتی‌ک بو پۆل
سیزان ناهیل‌یته‌وه تا شانازی به‌خۆیه‌وه بکا:»

یان: «به‌راستی ئه‌و کوره‌ره‌زا شیرینه‌تان ئه‌م جو‌ره‌ی ئه‌و قابله‌مه‌یه
ده‌کو‌تی له‌وانه‌یه‌دوا پروژ بته‌و‌قن و موزارت و باخ و برلیوز و چایکۆفسکی
شه‌رمه‌زاری بی مرخی خویان بن. بروام پی ده‌که‌ن؟ که ده‌زانم بروام پی
ده‌که‌ن، ئای له‌و سه‌لیقه‌جوانه. ماشاللأ ئه‌و کراسه‌ت چه‌ند لی‌دیته‌وه. هه‌ر
به‌و ده‌سته‌ی ده‌یده‌ی به‌و ده‌سته‌ش وه‌ری ده‌گریه‌وه، به‌یانی
وه‌ری ده‌گریه‌وه. هه‌ر بویه مروّفی ته‌نیا بی هۆوییه‌ته و خاوه‌ن ناسنامه‌نییه.
ناسنامه‌ته‌نیا ئه‌وه نییه له‌به‌رگی‌ک نووسیییتیا‌ن ناوت ئه‌وه‌یه و شو‌ره‌ت
فالانی، له‌و سه‌اله‌دا له‌دایک بووی و ژماره‌ی ناسنامه‌که‌ت ئه‌وه‌نده‌یه و له

فلان شاردا چاوت کردۆتوه و ناوی دایک و بایبشت هر وهها، ناسنامهی راستهقینهی ئهوهیه. خانوو بهرکهت چند نهۆمه؟ ماشینهکهت چیه و مۆدیلی چهنده؟ یهخچالهکهت سایدبای ساید یان ئاسایییه؟ تهلهفزیونهکهت له پهنا ئینج تیپهپیوه؟ له هر شای و کۆریک دا کهکهت کراسیکی چوار سهدهزار تمهنی دهکری؟ ههلبهت لهبیر نهکهین ئهگهر تا چاپی ئهم رۆمانه چوارسهدهزارهکه نهبوو بیته یهک میلیون. کورکهت جل و بهرگی مار که له بهر دهکات. ئیواران دهتوانی له بهر چاوی برسی خهک مریشک و گوشت ببرژینی و بۆن و دووکهله کهشی بکهیه خیر و خیرات و له گهرووی خهلکی رۆ بکهی. ههوتووی جاریک کۆر و مهجلیسیک له ماله گهورهکهت ساز دهدهی و تاقمیک بانگ هیشتن بکهی تا بین و به چاوی خویان ببین که تو چ بهختهوهریکی و له چ بههشتیکی خودایی دا ژیان دهبهیه سهر تا له ههسرهت و ئیرهیی و خهفته دا چاویان کویر بیی و تۆش ئهو دهم ههست به ته نیایی نهکهی و له بهر خو شبهختی گهز گهز زیاد بی و ئیتر له زهویش دا جینگهت نه بیته وه.

به لای راسته من پیم خوشه ته نیا بم. گه ره کهمه وه بهر چاوان نهیه، پیم خوش نییه که بایه خ و نرخ، خانوو بهر کهم، ماشینه کهم، باخ و ملک و ماشه کهم له خۆم و ئینسان بوونی خۆم و که سایه تیم سهر تر بی. من لام وایه دۆراویکی گهوره و ته نیایه کی له بیر کراوه ئهو کهسهی رۆژ و شه و کویره وه ری ده کیشی تا هه رچی زۆر تر کۆ بکاته وه و له خۆی بهالینی. وهها مرۆفیک دوا ی ماوه یه ک، بۆ خۆی ده بیته مارک و مۆدی ل و ژماره و ئینج و کۆمپانیایه ک. خۆی ده خکینی له نیو ئهو شتانه ی له دهوری خۆی کۆ کردۆتوه تا کوو به لگه یه ک بن بۆ پیشان دانی به خته وه ری و سهروه ری و گه ره یه تی خۆی. به لام له گه ل له بره و که وتنی هه رمۆدی لیک له ماشینه که ی، خوشی مۆدی لیک له بره و ده که وئ و ناچار ده بی سهر له نو ئ به ته قه لا و هه ولی زۆر خۆی هه لگیشی ته وه به وته ی ئیمرو خۆی ئاپده ی ت کاته وه به لام به پیچه وانه من ئهم چه شنه کیشه یانه م نییه.

: «به راستیته؟ تو ئەم کیشانهت نییه؟ یان چونکه وهک ئەوانت پێ ناکرێ ئەم ئیده عایه دهکە؟ تو بلی ئەم قه ناعهت و غیره تهی باسی دهکە، زۆرتر له دهسته وهستانی و بێ دهسه لاتی و بێ مشووری تووه سه رچاوه ی نه گرتبێ؟ ئەگینا کێ بێ پێی ناخۆش بێ خانوبه ره یه کی چه ند نهومی مؤدیرن به هه موو پیداو یستی و که لوپه لی ناوما ل و موبلمان له باشتترین مارکه و کۆمپانیا، ماشینیکی قیমে تی که نمونه ی وه به ر چاو نه که وتبێ، باخیکی چه ندین هیکتاری به خانوبه ره یه کی خۆش له ناوی دا، پاره یه کی بێ ئەژمار له بانک دا. هه ر سا ل شه ش مانگ سه فه ر و گه ران و سه ردانی ولاتانی ده ره وه و ههروه ها....»

: «من ده لیم ئەوانه ی که باسیان دهکە ئەگه ر ههروه ک که ره سه یه ک له خزمهت مرۆف دا بوون بۆ گه یشتن به چه شنیک ئارامی و ئەمنیه تی خاتر و ئاسایشی رووحی، چاوپۆشیان لیناکرێ. به لām ئەگه ر بۆ گه یشتن به م شتانه، پیویست بێ هه رچی ئارامی و ئەمنیهت و ئاسایشی رووحی خۆمه بو یان له ده ست بده م چی؟ لات وانیه ئەو ده م ئەوه مرۆفه ده چیته ژیر ده سه لاتی هه ر ئەو شتانه ی که بریار وابوو له خزمهت به خته وه ری مرۆف دا بن.»

پێم ده لێ: «زۆر باشه تو راستم پێ بلی مه گین خۆت به در یژایی ئەو هه موو سا له ی ته مه نت، کیشه ی هه موورۆژه ی ژیا نت له گه ل خاوخیزا نت له سه رچی بوو؟ نه ئەوه که هه رگیز نه تتوانی پێیان بسه لمینی که به بێ جل و به رگی رازا وه ش مرۆف ده توانی هه ست به بوون و به خته وه ری و که سایه تی بکا. له بیرت چۆته وه که شه و تا به یانی به گو ییان دا ده تچرپا ند، که گه وه ری رووح و مرۆفایه تی، گه لێ به نرختره له رۆاله تیکی رازا وه ی بۆش. به لām له وه لām دا پێیان ده گو تی، ئەوانه ی باسی دهکە هه موو راسته، به لām نه له ناو ئەو کۆمه له دا و له ناو ئەو خه لکه دا. ئەگه ر بیتوو وه ک ئەوان له بهر نه که ی، وه ک ئەوان نه گه ر پێی و نه خۆی و به زمانی ئەوان نه دو یی به چاوی سووکت چا و لیده که ن. هه ر نا ندو یین. توش هه رچه نده له رۆاله ت دا بێ ده نگت کرد بوون به لām ده تزانی با وه ریان پێ نه هیتاوی. هه رکه له شاییه کی بانگ هیشتن کرابای. هه مان کیشه ی جا ران به هه مان وشه گه ل و مه نتیقی رابردوو، سه ر

لەنوی، و هەمان دلتهنگی و دلھیشان و لووت بادان و تا چەند پوژان بەرد
 بەکابەیی یەکتەری دادان. زێری فلانە ژن، کراسی فیسارەکەس، بەختەوهری
 ئەوان خزم و کەس و کار، دەبوو بە چقل و دەچاوت پو دەچوو. تۆش کە
 جگە لە قسەیی مفت و خورایی کە پوولئیکی نەدەکرد چیتەرت بە دەستەوہ
 نەبوو ئەو چەند پوژە ناچار دەبووی بە تەنیایی خێوہتیک لەناو دلتەدا
 ھەلدەیی و خۆتی تیا بشاریەوہ. ئەگەر درۆم لەگەل نەکەیی ھەر لەم خێوہتە
 دابوو کە عادەتت بە تەنیایی گرت، ھەر لەم خێوہتە دابوو کە دەیان و دەیان
 جار بە خۆت دا ھاتیەوہ تا توانیت خۆت لەبەر کەیی، ھەرکە کەست بە دەور
 و بەرتەوہ نەدەدیت، ھەستت بە بەختیاری و سەربەستی و سەربەخۆیی
 دەکرد و ھەر لەو خێوہتەدا و لەو دەمەدا بوو کە گەیشتیئەو قەناعەتە،
 ھەر کات و ساتیک کەست بە دەورەوہ نییە لە نیزیکیترین مەودای خۆت
 دای، خۆت دەناسییەوہ وەک جاری جارن، دەم بەبزە. بەبی کیشە و ئاژاوە،
 دەبینی کە جیھان مافوورەییەکە راخراوہ لە ژیر ھەنگاوی ھەرزەکارانەت.دا.
 بوٹە شانە بو داھیتانی کاکۆلە پەخش و پەریشانەکەت. شەورپوژ
 دووقرەواش و نوکەری حازر بەدەستت ھەییە. چییە؟ پیت سەیرە کە بەم
 جۆرە بە خۆت دەناسیتم. مەگین تۆش خۆتت وا نەدیوہ؟ من دەزانم بو
 ئەوئەندە تەنیاییت پئی خۆشە. چونکە بەبی ئەوہی کەس تو ببینی بەدزی
 زەبتە سەوتەکەیی ھەلدەگری دەیبیەدیوہ تاییبەتیەکەیی خۆت و زور بە
 ئەسپایی تەنانەت بە بی ئەوہی ئیزن بەدی کە من، منیک کە بەم جۆرە
 ئاگادار و شارەزای ھەموو ژیانێ شاراوہتم. منیک کە ئاگادای تەنانەت ئەو
 شتانەشم کە لە خۆت شارادووتنەوہ و ھەرگیز نەتویراوە لەلای خۆتیان
 بەدركینی، ئەو شتانەیی ھەر کە چاوت پیتیان دەکەوئ چاوت دەقووچیتی تا
 نەیانینی. دەجا بو بە زمانی خۆت پیم نالیئ لەم شریتەدا بە شوین چی دا
 دەگەرپی، من خۆم باش دەزانم ئەو شتە چییە؟ پیم خۆشە لە زمانی تۆوہ
 ببیسم تا بزاتم تو چەندە لەگەل من پوو راست و یەک رەنگی؟ ئەگینا ھەر
 ئەو جۆرەیی زور شتم پئی گووتووی، زور شتی تریش ماوہ کە پیت دەلیم
 ئەو دەمەیی کە دەتناسیتم، دەترسیتم، دەتاسیتم.

: «نا، هەرگیز وا نییه، تۆ به ههله چووی، تۆ ته نیا ده توانی دهست له سه ر
ئهم به شه له من دانیی که خۆم ئیزنت ددهم. ئه ویش له بهر ئه وهی که
دهمه هوی خۆم له دهست به شیک له خاتیره و بیره وه ری له کار که وتووی
به که لک نه هاتوو که له هیچ و خۆرای رادهیه کی زۆریان له حافیزه ی من
داگیر کردوو ه رزگار بکه م هه ر بۆیه خۆم گیل کردوو و تۆم فریو داوه که
ئه نه نه هوو هه ر نه مدیتووی. به لام له بیر نه که ی که مروف توانایی ئه وه ی هه یه،
نالهارترین و ناخۆشترین کاته کان تییه ری نی، برسیتی و توونیه تی. ئازار و
ئه شکه نجه و مه ترسی گه وره ش له لای پووش بی به مه رجیکی به ش به ش و
کوت کوت نه کرابی. ئه گینا هه رکه به ش به ش کرا، ئیترئه وه مردنه که له زاتی
ئه ودا خۆی ده سه لمینی. که وابوو من هه ر ئه وه ندهم ئیزن پیداوی بۆ ناسینم
که به ته واوی نه مناسی، ئه و جۆره ی که نه بیته هۆی مه رگ و نه مانم. ئه گه ر
راستت ده وی. هه ر دوو کمان یه ک که سین. به لام من زۆرت ره له تۆیه کم و
تۆ ئه و که سه ی که من ده یکه م به تۆ. به لگه ی باوه ری پیکراوت ده وی. ئه م
شریته یه که تا کوو من پیت نه لیم چی تیدایه، بۆ تۆ چی تیدا نییه و ناتوانی
پیم بلی چی تیدایه. که واتا له وه زۆرت ره دوری زانای هه موو شت زان بۆ
من مه گیره هه ر چه نده نایشارمه وه، پیم ناخۆش نییه. ئه و په له قاژه له
خۆراییه ت، ئه و خۆله هه موو کاریکی من هه لقوتاندنه بی که لک و بی فائیده یه
و ئه م هه لبه زین و دابه زینه ی رۆژانه و شه وانته ببینم. که چی له ولام دا پیم
ده لی:

: «من باش ده زانم که تۆ ئیستاش دلنیانیت. دلنیای؟»

..... به دريژايي شهو، ليفه و دوشهگ و سه نيرم نازاردا. نه مهيشت ساتيک بسرهون. سينگم دهاوويشته سهر سه نير و دوو قولم له دوو لاهه ده بوونه دوو سهول و جهسته و له شم گه مي و له دهرياي نائاشنای بي خهوي دا به پيچه وانهي لووزهو و رهوتي دهريايه که دهرويشتم و گه مي سه رليشيواي وجوودم بي هيچ چه شنه نامانجیک بهم لاهه ولادا ددا. نه وهنده که له پي دهکه وتم ئينجا شه کهت و ماندوو و بي هيوا له زال بوون به سهر شه پوله کاني بيروخه يال و بي خهوي له گوشه ي شکاوي شوشه ي په نجه ره ي ژوره که م دا چاوم به جريوه جريوي به خته وه رانه ي چهند نه ستيره ده کهوت و بو چهند سات سوکنايم دههاتي. نه م گوشه شکاوه ي شوشه ي په نجه ره ي ژوره که م، ئاي نازاني که زستاني چهنده ي باو سه رما هه لمژي. ئاي که چهنده ي ده کيشه ي هه لله رزين و دوو به ره کايه تي ددانه کاني سه رو خواربي هاويشتم. ئاي نازاني که من چهنده ته مهبل و ته پلوس بووم که نه هاتم به کوته مقه بايه ک يان بسته نايلونیک دايپوشم. هيچ شه ويک نه بوو بريار نه دم به ياني که له خه و راست بوومه وه به ره لوي دهم و چاوم بشوم. هه وهل کارم گرنتي نه م که لينه يه و هيچ به يانبيه ک نه بوو که نه م برياره شم وه ک هه زاران برياري تري زينم وه پشت گوي نه دم. ئوخه ي نه م وه پشت گوي دانه نه مشه و چهنده به هانامه وه هاتوه. بو ساتيک مني له ناو گيژاوي بيروفیکرم، له ناو خه يالاتي سه ره روم. له ناو په له قاژه ي له خورپايي بو سازکردني شتيکي که هه رگيز نه مزانيوه و نازنم چيشه. له سه رگه رداني بو دوزينه وه ي نه و شته ي که نايناسم، به لام ده زانم چهنده م نياز پييه تي پرگار کردوه.

ليم ده پرسى: «ده ي باشه له دواي چرکه که چي؟ هيچ ده زاني که نه مه به رواله ت چرکه وساتيکه. نه گينا خوي له نيو خوشي دا ده ته نيته وه. وه ک شير که به

ئاور زياد ئەكا و هەلەدەچى. زياد دەكا. هەروەك زيادبوونى سەللوولەكانى گيانلەبەران، لەپيشدا يەكە. دەبىتە دوو. ئىنجا دەبنە چوار، چوارەكە دەبنە شازادە شازدە كە شىست وچوار، بگرە تا دلت دەيههوى چركەكان دىن و دەبن و تو دىنين و دەبن، لە لای ئەستىرەكان بە جريوه جريوهكانيان بۆ لای باو بۆرانى سەخلەتى زستان هەر لەوى راي بۆلای كۆنە مقەبا و بستە نايلۆن، هەر لەویش راي بۆ لای تەواوى ئەو شتانەى لەبەرى بەيانىيەوه چاوت پيشان كەوتوو. هەستى بەرى بەيانان لە خەو دەرپەرىن. بەبى دەم و چاوشووشتن بەرەو بازار بوون. بايى پىنج قران ماست كرىن، لە پيشدا لى چىشتن. تا ناچار نەبى بە سەرى دادەيهوه. هىچ پى نەكران لە بەرانبەر پرتەوبۆلە و نيوچاوانى وەك ماستى ترشى كابرارى ماست فرۆش.

ئىنجا لە مەيدانى مەنگوران پەرىنەوه و چوونە مەيدانى ئارد لەویش هينديك شت كرىن و گەرانەوه. شەش حەوت نەفەرى لە و قاپە ماستە هالان و دەنگدانى زووبە زوى گەورەكان. هەتيوه هەر تى هەلگىشە، بە قاپوچكە مەيخۆ و مافى چايى شيرين خواردن نەبوون هەرچەندە بۆى تامەزرۆ بوون و ئىنجا بە پەلە كتيب و دەفتەر هەلگرتن و بە سەدان ترسى تايبەتەوه چوونە مەدرەسە و بيانوگرىتى موعەللىمى عەجەم لەوهى كە لەسەر كلاسى دەرسى پى پىكەنيوى. سەد سويند خواردنى بى كەلكى تو و زۆر ويكەوتتى تو بە ناحەق لە لايەن ئەوهوه. تەمبى كردنى تەواوى كلاس(پۆل) تەنيا لەبەر ئەوهى دوو مندال دەرسەكەى لەبەر نەكردوو. شەرە شەپى نيو حەوشەى قوتابخانە، بە دزى چاوليكردن لە ئيملاى حەسەن و لەوى زۆرتەر وەرگرتن و پرتە و بۆلە و شكايەتكردنى ئەو لە لای موعەللىم: «ئاغا بە خوداى هەمووى لە روى من نووسيوهتەوه بۆ دەبى لەمن زۆرتەر وەربرى؟»

ئەمر بە وستبوونى لە لايەن موعەللىم و دمەلا سەكەكردنى لە لايەن منەوه. توورە كردنى مامۆستاي دەرسى دىنى تا نيوى داىك و بابمان بىنى و ئىنجا لە ناخى دلەوه پىكەنين و فشەكردن لەگەلى. بە پەلە دەرپەرىن لە كلاس لە كاتى پشودان بۆ وەبەرکەوتنى شيرىنى لە پيش خزمەتى مەدرەسە، گەرانەوه بۆ مال و هەروەك پۆژانى تر، ئەسپەناغى سوور كراوه خواردن و هەروەك هەميشەش

پښ ناخوښ بوون و نهویرانی ئه‌وه که بتوانی ته‌نیا جاریک بلئی ئه‌ی چه‌ند ناخوښ بوو. ئینجا به‌ره به‌ری چوونه‌وه‌ی دووباره‌ی مه‌درسه. چاو قورس بوون بو خه‌ویکی بی خه‌به‌رانه و مندا‌لانه به هوی دهنگی نهرمی ئه‌و پیاوه‌ی هه‌موو رۆژه سه‌ری ساعه‌تی دووی پاش نیوه‌رۆیه ده‌ستی به کوتنی هه‌واله‌کان ده‌کرد، ئه‌وده‌مه‌ی که نیو ساعه‌ت دواتری، تو ده‌با له سه‌ر کلاس بای و ئای که خه‌و به دهنگی ئه‌م کابرایه چه‌ند خوښه! ئه‌م جاره نه‌چوونه‌وه‌ی ئه‌وی پاش نویرزی بو مه‌ره‌سه له‌به‌ر کئ به‌رکئی دار و هه‌لووک له‌گه‌ل مندا‌له‌کانی گه‌ره‌کی سه‌ره‌وه‌مان. ده‌س پیکردن و جیا‌بوونه‌وه له جیهانی ئاشکرا و به‌رچاو و نوقم بوون ده جیهانیکی تر‌دا که نۆره‌ی سوله‌یمان هات تا به داره‌کی هه‌لووله‌که‌که‌ه دور کاته‌وه. تا ئه‌و جیگه‌یه‌ی که ده‌توانی که‌چی هه‌لووک وه‌پشتی کچیک ده‌که‌هوی تا ها‌واله‌که‌ی روو ده‌من بکا و له‌هیچ و خو‌رایی به من بلئت «بی‌ته‌ربیه‌ت!!» هه‌ر به‌م جو‌ره‌یه که ده‌بینی جریوه جریوی چه‌ند ئه‌ستیره له درزی شکاوی شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌ی ژوره‌که‌مه‌وه که ده‌بوو پاییزئ گرتبایم و نه‌مگرت بو چرکه‌یه‌ک نا، بو کات ژمیریک نا که بو ئه‌به‌دیه‌تیک من له جیگه‌وبانم ده‌ستینئ و تو ته‌نیا ئه‌وه‌ت له لا گرینگه که من چۆنم دواندووه. سه‌ری ئالۆزی ئه‌م پرسیاره له‌م لا‌وه‌یه. تو ئه‌بی به‌م چه‌شنه پرسیارم لی بکه‌ی: «ئو چۆنی ئه‌تو دواند؟»

من با‌وه‌رم به مه‌ه‌یه. هه‌ر مرۆفیک که له دایک ده‌بی خاوه‌نی نیوه‌ی وجوودی خو‌یه‌تی، نیوه‌که‌ی تری وجوودی له دایکیکی تر یان پیش‌تر هاتۆته سه‌ر دنیا و چاوه‌روانی به‌تو گه‌یشتن و کامل بوونی خو‌ی و کامل کردنی تو‌یه، یان تو ده‌بی چاوه‌روانی به‌دنیا‌هاتنی بی، هه‌شه هه‌ر دوو نیوه هاوکات له دوو شوینی جیا‌واز دینه سه‌ر دنیا. ئه‌و نیوه‌ی‌یه‌ی باسی ده‌که‌م تاییه‌تییه و هیچ که‌سیکی تر جیی ناگریته‌وه. ره‌نگه ئه‌گه نیوه‌یه‌که‌ت که‌وته لات و ماوه‌یه‌کی تیکه‌لاو بوون وا بیر بکه‌یه‌وه که راست بو خو‌یه‌تی. پر به پیستی تو‌یه. به‌لام که ورد روانیت و روانی و نه‌تویست چاو ببستی و نه‌یویست خو فریودا، ده‌بینی به یه‌که‌وه هه‌ر وه‌ک که‌وشی لینگاولینگن. به رواله‌ت پر به‌پیتته، به‌لام ئازارت ده‌دا ناتوانی پنی برۆی. به ناچاری ده‌پیی ده‌که‌ی و ته‌نیا دل به‌وه خوښ ده‌که‌ی که به هه‌رحال

منیش که وشم هه‌یه. به‌لام چ بوونیک؟ که نه‌بوونی بو مروّف سامانیکه. من ئەو شتانه‌م نه‌دهزانی. سه‌یر ئەوه‌یه هه‌میشه ئەو دهمه‌ خاوه‌نی گه‌وه‌ری ئەزموون ده‌بین که هه‌موو دهر‌فه‌ته‌کانی ژیانیکی به‌خته‌وه‌رانه‌مان له‌ کیس داوه‌ تازه‌ هیچ به‌ره‌یه‌کی دوا‌ی خو‌شت، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر مندالی تو‌ش بن حازر نین ئەزموون و ته‌جره‌به‌کانی تو‌ به‌ خو‌راییش بکرن. ده‌مگوت: «ئەودهم منیش حازر نه‌بووم له‌ ئەزموونی هیچ که‌سیک که‌لک و‌ه‌ر‌بگرم. ته‌نیا شتیکی ئەودهم ده‌مزانی ئەوه‌ بوو کیژۆله‌یه‌کی جوان و‌ له‌به‌ر د‌لان و‌ خاو و‌ که‌م ته‌مه‌ن که‌ تازه‌ له‌ ئاوینه‌دا به‌شیک له‌ خو‌ی که‌شف کردبوو، تازه‌ چاوی به‌ سی‌حری ئەفسوونی چاوه‌کانی خو‌ی که‌وتبوو. به‌بی ئەوه‌ی هه‌لووک و‌ه‌ پشتی ئەو که‌وتبی. یان ئیشیکی پی‌ گه‌یشتی. له‌جیاتی هاواله‌که‌ی که‌ ده‌بوو پوو له‌ سوله‌یمان، که‌ کوره‌ پووری من بوو بکا، پوو له‌ من ده‌کا ده‌لی: «بی‌ ته‌ربیه‌ت!»

من ئەو دهم ده‌مزانی ئیسک‌گرام، بیستبووم، سه‌رزل بووم، بیستبووم، خو‌ین‌تال بووم، بیستبووم، ژاری مار و‌ سندان و‌ ژهری هه‌لا هه‌لا و‌ ده‌ده‌رد بووم. نه‌وسن و‌ گرینۆک و‌ چلمن بووم. هینده‌م له‌ زمانی دایک و‌ باب و‌ مام و‌ خال و‌ پوو و‌ خوشک و‌ برا و‌ دو‌ست و‌ مامۆستام بیستبوو که‌ خو‌م باوه‌رم به‌ هه‌موویان هینابوو. زۆرم له‌ دل‌ گران نه‌ده‌هات. که‌ ده‌میست، هه‌ر بۆم گرینگ نه‌بوو. له‌وانه‌یه‌ به‌ مافی خو‌م دانابی که‌ ده‌ر‌باره‌ی من وا‌ بلین یان ره‌نگه‌ به‌ مافی ئەوانم ده‌زانی که‌ وام ناو‌ به‌رن.

به‌لام ئەوه‌ی له‌ زاری ئەو کچه‌ که‌ هه‌رگیز نه‌یدیبووم و‌ نه‌مدیوو - هه‌لبه‌ت ئەگه‌ر ئیستا ئەم چیرۆکه‌م نووسیبا ئەو رسته‌یه‌ی پیشووم نه‌ده‌نووسی - بیستم، شتیکی یه‌کسه‌ر جیاوازتر بوو له‌ و‌ نازناوانه‌ی پیشووم، چونکه‌ من هه‌رگیز بی‌ ته‌ربیه‌تیم نه‌کردبوو. ته‌نیا تاوانی من ئەوه‌ بوو که‌ راوه‌ستابووم و‌ هیندیگ تو‌وره‌ له‌ سوله‌یمان که‌ بو‌ و‌ریا نه‌بووه‌ که‌سیک و‌اتا دوو کچ به‌ویدا راده‌رن، هه‌رچه‌ند منیش ئەودهم ئاگاداریان نه‌بووم ده‌نگوت له‌ ئاسمان را‌ به‌ربوونه‌وه‌ تا من وه‌ک خو‌م یانی پیشووی خو‌م نه‌مینمه‌وه‌.

من ئەو شه‌وه‌ خه‌وم لینه‌ده‌که‌وت، چوون کاریکم نه‌بوو که‌ بیکه‌م. ئاخ‌رسه‌ینێ ده‌بووه‌ هه‌ینی و‌ پوژی پشوودان بوو. ده‌یان جار، راست نالیم، سه‌دان جار،

ڀرنگه زوريشم نه ڪوتبي به ڀروداوهڪه ي ئيواردا هاتمه وه. هه لبت هم ڀروداوه
 هه چهند زوري نازار دهادم. به لام نه وهش بليم. خاليڪي بچوڪي
 دل خوشڪه ريشي تيدا بوو كه له دوايي دا ناماڙهي پندهڪم. من به خوم دهڪوت:
 «دهي زور باشه تو وهره وهڪ ڪوريڪي باش نه و فام و عقل و بير و هوشه ي
 كه هه ته يه ڪجي ڪوي ڪه وه. سه رنجت له هر جيگه يه ڪي كه گيرساوه ته وه خري
 ڪه وه ئينجا به وه دوو قومه ئاو كه به بالي شه مشه مه ڪوي ره ده يخويه وه و نه و
 چراهي ڪه مه ولانا به ڀوڙي ڀووناڪ پي وي دواي ئينسان ڪه وتبوو به دهسته وه
 بگره، وهڪ هي ڪوول ڀووارو زور له سهر هه ست، به لام به نه سپايي سهر له نوي
 به ڀروداوه ڪه دا وهره وه. من ده ليم خو گه لي ڪوچه و ڪولان له م شاردا هه ن.
 نه وهي ڪه دوو ڪچ كه له دوايي دا زانيم نه خزمي يه ڪ بوون و نه جيران يه ڪتر،
 به لکوو دوو هاوڀول بوون. له ڀوڙيڪي تايبه تدا، له ساعه تيڪي ديار يڪراودا، بريار
 ده دن كه بچنه جيگه يه ڪي. نه وهي ڪه هيچ ڪام له م دوو ڪچه له م ڪاهه دا ڪاريڪي
 تري به دهسته وه نه بووه وهڪ سه رداني خزم و ڪه س و ڪاريڪ له گه ل دا يڪيان،
 يان ڪاري نيو مال، وهڪ سه وزي پاڪ ڪردن يان مال هه لگرتنه وه يان زور
 ڪاري تر ڪه دهيتواني ئين نه دا ڪچيڪ له و ساعه ته دا له گه ل هاواله ڪه ي له مال
 وهدر بڪه وي، وهڪ هه ڀه شه ي باوڪي دل پيس و ده مارگري يان ڪه وره و
 نيگه راني دا يڪ يان ئيره ي خوشڪي چڪوله و هه وره ها ده يان شتي تر. تازه
 گريمان ساغ بوونه وه تا وهدر بڪه ون. ده ي نه گهر يه ڪيڪ له و ڪچانه ڪاريڪي له
 ناو بازار هه بوويه و ڪوتبا ي با له پيش دا بچين هي تيڪ مارگه و زهنگيانه بڪرم
 نه ودهم پيتان وايه هه لووڪي سوله يمان هر له حه وا ده ماوه تا هم دوو ڪچه
 ساعه تيڪ دواتر به وي دا تيپه رن. ئينجا هه لووڪه ڪه، نه رڪي خوي به جي بگه يه ني،
 سه ير نه وه يه هه لووڪ له لايه ن ڪي تاو ده دري! وه پشتي ڪي ده ڪه وي و ڪي
 جنيو به ڪي ده دا و ڪي شه و خه وي لي ناهه وي! هه لبت جنيو نه بوو، من پيشتر
 زور جنيوم پي دراوه. نه ودهم ڪه له گه ل عه ليله و قاله بووم، شه و ڀوڙمان
 به جنيويستن راده برد. وشه ي «بي تربيته» جنيو نه بوو بو من وهڪ پارنيڪ
 بوو، پارنيڪي نهيني، وهڪ نوو سراوه يه ڪي ڀه مزاي ڪون و سه ربه مؤر بوو ڪه
 ده بوو ڀه مزه ڪه ي بگه مه وه. ده بوو رازه ڪه ي ئاشڪرا بگه م، نه وهي نه ودهم زور

منی خسته سهر ئەم باوەرە، ئەو بوو ئەو دەمه که پێی گوتم «بێ تەریبەت». چاومان تێک ئالقا بوو. له چاوی دا شتی کم بەدی دەکرد، شتیکی ئاشنا، شتیکی وهک بێ شتی، شتیکی که نهیبینی به لام بروات هه بێ که ههیه. ههر وهکی خۆت که هه ی و کهس له بهر دیتی خۆی تو نابینی و توش عادهتت کردوه بۆ ئەوهی ههست به بوونت بکهی ئەشی ببیندری. وهک دهنگی بێ دهنگ، وهک شوقیکی نادیار، وهک بانگهێشتنیک به بێ په یام و نووسراوه و وشه و رسته و کهلامیک. من له خۆم پرسیار دهکه م: «ئەگەر ئەوئ رۆژی من له قوتابخانه رام نه کردبا. ئەگەر نه چووبام له دواي سوله یمان و خدر و کاوه و هه مزه و سواره و داود، ئەگەر بریاری کێ برکیی دار و هه لووکین له گوړی نه با، ئەگەر ئەو دوو کچه بریاران نه دابا که دروست له و کاته دا به و جینه دا تیه پ، ئەگەر هه لووکی سوله یمان له جیاتی ئەو هه زاران خالهی که دهیتوانی له دارو بهرد و په نجه ره و دیواره وه بگره هه تا ههر شتیکی که ئەو دەم له وی هه بوو، بێ و ته نیا له سه ر پشتی کچیک بنیشی، که ئەگەر سوله یمان به ئانقه ست هه زاران جاری تر پشتی ئەو کچه ی به هه لووک نیشانه کردبا دلنیام هه رگیز جاریکی نه ده ئەنگاوت.

تازه ئەو کچه ش خۆی نا، به لکوو هاواله که ی ژانه که هه ست پینکا و به من بلی: «بێ تەریبەت!!» که وابوو هه یچ گومان له وه دا نییه که «بێ تەریبەت» دهتوانی ئیما و ئیشاره تیک بی، نیشانه یه ک بۆ هه نگاوانان به رینگایه کی تایبه ت دا، رینگایه کی تایبه ت به من. رینگایه ک بۆ ئەوه ی له ئیستا را بگه ریمه وه بۆ رابردووم بۆ رزگار کردنی ئەو شتانه ی به جیم هه شتوون له چنگ نه مان و فه وتان به ده ست ئیستی و سه به ی. من ده چمه ئەم سه فه ره، که گه رامه وه پیت ده لیم که چۆنی دواندم. تا له بیرم نه چوو ه ئەوه ش بلیم بریارم دا بوو، باسی خالیکی بچووکی دلخۆشکه ری خۆمتان لا بدرکینم. من له قسه که ی خۆم پاشگه ز ده بمه وه، چیتان پێ نالیم ته نیا مافی ئەوه تان ده ده می خۆتانی له سه ر ماندوو بکه ن هه رچی پیتان خوشه ده ملی منی بپه ستیون. وهک ده لین با ده ش بیته سه ر نۆ.

.....: «نمیشه جانم. باید قبلا وقت رزو می کردی. اگه بخوای می تونم واسه سه ماه دیگه بهت وقت بدم.»^{۴۴}

: «له سهر سهرت گه پیم، من نازانم ده لئی چی؟ ته نیا ئه وهنده ده زانم ده لاین دوکتوریکی زور باشه بو ژانی پشتی، منیش له بهر ژانی پشتم ساتی هه دا دانم نییه.»

: «به راستی نه دیده ژانی بهردهسته که ی دوکتور چی پی ده لئی؟»

: «عمو نمی دونم چی میگی؟ خدایا چکار کنم؟ عزیزم میگم اگه

می خوای دکتور شمارو ببینه باید سه ماه دیگه بیای، متوجه شدی؟»

: «ئاخر به قوربانت بم. ئه من غه ربیم. له و شاره دا ناسیاویکم نییه. له

سووره چۆمی را هاتووم. نیشانه ی ئیره یان داومی. نازانی من به چ

عه زابیک گه یشتوومه ئیره.»

مونشیه که ی دوکتور له وه زورتر خۆی بو رانه گیرا. قه لس و توورپه

گوتی:

: «عمو دیگه وه قتمو نگیر. همینه که گفتم. دیگه وقت نداریم.»

: «کچم وهره تو ئه و جوانییته مه مگه رینه وه، ئیزن بده با دوکتور

چاوی پیم بکه وئ. ناتوانم زور له و جه هه نده مه ی دا بمیتمه وه، به خودای

نه که س ده ناسم و نه پوولیکی واشم پییه که به شم بکا. یه ک ته نم پییه،

کاره کانم هه روا له عهرزی ماونه ته وه.»

۴۴ - نابی گیانه که م. ده بوايه پیشتر نۆره ت گرتبا. نه گهر بته وئ ده توانم بو سی مانگی دیکه کانت بو دیاری

بکه م.

دوكتور له ديوى موعاينه‌دا وشه‌گه‌ليكي ئاشناى ده‌بيست. خوى بؤ رانه‌گيرا، درگاي كرده‌وه. چاوى به ديمه‌نى پياويكى پيرى لاديبى كه‌وت كه هينده‌ داهاتبووه. ده‌تگوت شتيكى زور به بايه‌خى لى كه‌وتوه و داهاتوته‌وه تا هه‌ليگره‌يته‌وه. به‌لام ئه‌و شته‌ى له ده‌ستى كه‌وتبوو ده‌ورى لاوه‌تى بوو كه هه‌رگيز نه‌ده‌هاته‌وه ده‌ستى. به‌خوپايى داهاتبووه.

خه‌يال ده‌مباته جى ژوانى شه‌وانى لاوه‌تى ئه‌مما
خه‌ينگه‌ى بازنه و خرخال و به‌رموورى ئه‌وم نايه
شيعرى ماموستا هيمن له كتيبي ناله‌ى جودايى، به زه‌ينى نه‌خوشه‌كه‌دا
تينه‌په‌رپبوو به‌زه‌ينى من‌دا تيه‌پى و نووسيم.

دوكتور ده‌تگوت له رابردوويه‌كى دووردا ئه‌م پيره‌ى ديوه. ئه‌وه‌ى
عه‌كس و ويته و نه‌ققاشى پيشتر ديتبووى هه‌مووى وه‌ببير خوى هيناوه.
ته‌نانه‌ت بيري چوو بؤ لاي تابلوى گه‌مى كيشه‌كاني به‌ستينى قولگا كه
رپين نه‌ققاشى ناودارى رپوس كيشاويته‌وه. تاكوو بزاني ئاخو
رپوخسارى ئه‌م پيره‌ى له‌نيو ئه‌و كه‌سانه‌دا ديوه كه نه‌ققاش، رپوخسارى
كيشاونه‌وه. چى وه‌گير نه‌كه‌وت. هه‌ر له‌به‌ر درگا له‌كچه ده‌پرسى:

: «خانم چى شده؟»

: «آقاي دكتور نمى فهمم چى ميگه. زبونشو متوجه نمى‌شم. حدس
مى‌زنم مى‌خواد امروز معاينه‌ش كنيد. قبل وقت نگرفته.»

: «اشكالى نداره. نفر آخر بفرستش تو.»

كچه به‌رده‌سته‌كه وه‌ك ئه‌وه‌ى بؤخوى كاره‌كه‌ى بؤ جور كردي
گوتى: «عمو بشين آخرين نفر تورو مى‌فرستم تو، حالا برو دعا كن كه
شانس آوردى، دوكتور مى‌بيندت.»

سؤفى هه‌سه‌ن چوو له‌سه‌ر كورسيه‌يه‌ك دانىشت و چاوى ويك نا،
هه‌ر بله‌ى يه‌ك و دوو، گه‌راوه سووره‌چوم. حه‌ليمى خيزانى ديت كه
هيزى رپگا رويشتنى نه‌بوو، ئه‌گه‌ر پيداگرتنى له راده‌به‌ده‌رى حه‌ليم
نه‌بوايه، هه‌رگيز به‌جى نه‌ده‌هيشت. وه‌رزى كار بوو، هه‌رچه‌نده عه‌زابى

دهكيشا به دس ژانی پشتي يه وه، به لام ده يگوت چ جيگه ي ئه وه يه له م کاته
ئه سته مه دا ئاواره ي غور به ت بم؟ گه راوه مه ته بي دوکتور.

ده دلای دا کوتی: «بريا حه ليم چووبا، داواي يارمه تي له يه کي له
کورپه کانی مام ره حيم کردبا.»

ده ستي به سهر دلای خوی دا هينا، گریمان هه ک که وته به رده ستي. وه ک
مه رمه ريک له ژير ده ستي دا بوو. هه ميشه کايه ي به و مه رمه ره ده کرد.
هه ر ده م که کاری ده کرد، يان ئيواران له پاش نويز کردن له مزگه وت که
له حه وشه ي مزگه وت له به ربه رچکه ي پاييز خوی هه لده خست، يان
ته واوی ئه و کاتانه ي که راده کشا تا تاويک بحه سيته وه له پر ئاور له پشتي
به رده بوو.

هه ر له وده مه ي را که چاوی به ته رمه که ي غه فووری کوپي که وت
هينده ي گوتبوو: «رؤله غه فوور بو پشتت شکاندم؟»

هه ر به راستي پشتي شکا و تازه خوی نه گرت هه و نه گرت هه وه. هه رده م
که ته نيا ده بوو و چاوی حه ليمي دوور ده ديت له گه ل خوی ده که وته
وت وويز.

: «خودايا گيان به قوربان ت بم، که س سه رده ر له حیکمه تي تو ناکا،
هيچ پير و چاکيک نه ما که نه يکه م، تا غه فوورت دامی بوخوت داتمی و
بوخوست ليت ئه ستاندمه وه من زور شوکرانه بژيرم. به لام به قوربان ت بم
ئاخر که ي ره وايه هه ژده سال به ندي جه رگت، هه ژده سال نه ونه مامی
ژينت به خوینی دلت ئاو بديري، چاوه ديري بکه ي که له رژی پيري و
ئختياري و ته نگانه دا گوچانی ده ستت بي، له پرئه منيه که هه رگيز خيري
سي قرانانی بوت نه بووه، بيچگه له زولم و زوری نه بي، ليت په يدا بن و
به بيانوی ئيجباري تاقه کورپه که ت به زيندوويي به رن و به مردوويي
بوت به يننه وه. ئينجا به و په ري بي شه رميه وه پشتت بلين.

: «عمو خدا صبرت دهد. شهيد راه وطن شد. بچه ي خوبی بود تو
تمرین تيراندازی تير خورد. از دستمان کاری برنيامد. ما متأسفيم.»

سوڤي حهسهن چاوي هه ليناوه. ديتي ته نيا دوو كهس ماوه نوبه ي بگاتي. به خوڤي گوت: «خو برسې نيم، بو نوستنيس، بن درگاي ماليك، بن داريك، به رديك، ديواريك جيگه يه ك هه ر پهيدا ده كه م.»
چاوي خسته وه سه ر يه ك. بيري چووه لاي دوكتور: «خودا ده ست ده عه مري بگري.»

ده يانگوت: «دوكتور ي باشه»

: «نه گه ر نه يديت بام هه موو نه و خه رجانه ي تا ئيره كردوومه ده بوو به هيچ؟ پي بي ليم له كه يه وه نه م ژانه م به پشتيوه نو ساوه؟ خو هه ر بميني ده زاني له به ر ژاني پشتمه كه وا دووقه د بوومه ته وه.»
سوڤي حهسهن خه ريك بوو وه بيري بيته وه كي بوو كه ناو نيشاني نه و دوكتور ه ي دابوويه و چه نده شي تاريقي پياوه تي كردبوو. هه ر چه نده ي حه ولي دا، وه بيري هه ر نه هاته وه، له به ر خوڤيه وه كوتي:

: «جا چ فه رق ده كا، هه ر كه س بوو خودا خيري بنووسن. با جاري بزانه م چم ده گه ل ده كا هه ر خودا بكا پئويستم به عه مه ليات نه بن. نه وه ختم هه يه و نه پوولي عه مه ل و نه جيگا و شويني بو مانه وه م و نه كه سيكي ئاشنا و ناسياو كه نه م به ر نه وه برم پي بكا.»

«وا باشه نه گه ر راي دوكتور له سه ر نه شته رگه ري بي لي پيا ريمه وه جاري بريك له ژاني پشتم له كول بكا ته وه، جا منيش كولكي دوعا بو ده كه م. هيچ پيم خو ش نيبه كه له شاري غه ريب وه به ر چه قويا ن بكه وم، بيچاره حه ليمي خو شي نه ديو، نه م جار به له رزو كي و بي هيزي بي وه دواي من بكه وي و خزمه تم بكا. له وه تي وه بيرم دي قه تم خير بو ي نه بووه. له وه تي پي ناوه ته ژياني من چه رمه سه ري و ناخوشي نه بي چي نه ديوه. قور به سه ره به ر له وه ي بيته لاي منيش هه روا نه حه ساوه بوو. تا گه يشته ماله من به ده س زردايك و بابي تووره و تو سنه وه نيوه گيان ببوو. ئينجا كه هاته په نام. نه خو شيكي سه ختي پيوه نو وسا. نه م شه خس و نه و چا كه و نه م دوكتور و نه و دوكتور هه تا بريك خو ي گرت ه وه، نه م جار مندالي نه ده بوو، هيچ جييه ك نه ما بوو خو ي تيناوي. نه پير، نه چاك،

نه شه‌خس، نه مه‌رقه‌د و گومبه‌ز و دوکتوری سابلاغ و ورمی و ته‌وریز، تا خودا رووحمی پیکرد و غه‌فووری دایه غه‌فووریش وا به‌م جوړه سه‌ری نایه‌وه.»

سوڤی حه‌سه‌ن چاوی هه‌لیتاوه، یه‌ک نه‌فه‌ری مابوو نوره‌ی بگاتی. تاریکی ته‌واو ولاتی داگیر کردبوو. هه‌ر که زانیبووی مه‌ته‌بی دوکتور له نهومی حه‌وته‌م دایه. به‌ندی دل‌ی پسابوو. به‌و پشته بیانووگر و زیزه‌یه کوا ده‌یتوانی تا حه‌وت نهوم وه‌سه‌ر که‌وئی؟ به‌خته‌وه‌رانه هه‌ر له پلیکانی هه‌وه‌ل که پیی دانابوو لیی که وه‌سه‌ر گه‌رئی، که سیک هات و یارمه‌تی دا و له ئاسانسوری هاویشت. تا چاوی له سه‌ر یه‌ک دانا گه‌یشتبوو مه‌ته‌بی دوکتور، ئیستا که بیری لیده‌کرده‌وه. خودا خووشی ویستبوو که هه‌م به ئاسانی وه‌سه‌ر که‌وتبوو و هه‌میش دوکتور ریی دابوو موعاینه‌ی بکا. سه‌ری به‌رداوه و له دل‌ه خوئی دا شوکری خودای به‌جی هیتا.

.... له ماله عهليله به پوژى پروناكيش چاو چاوى نهدهدیت، ئهوهى بهزهړ بوو، هاو مالیان بوو، له رشك و ئهسپى و دوویشك و میښ و مشكهوه بگره هه تاكوو ئه و ورديله له قوتابخانه به دهرس پييان گوتبووین و ناوى ميكرؤب بوو و ههروهها لهو شتانهى له ماله عهليله زور بهرچاو دهات و هيچ پيوستى نهدهكرد چاوى بو بگيرئ تا بيبينى، برسيتى و سهرما و شى و مهينهت و ههموو چهشنه ئازارئ بوو. بهلام لهنيو ئهه ههموو تاريكايى و ناهوميديهدا، پوژيكي گهشيش سهرى ههلباوبو.

عهليله دهگوت: «ئاوا چاو له دايكم مهكه كه وا بهجئ وبان كهوتووه، پوورم دهگوت: «له سهردهمى خوئ دا هيچ كهس له دنيا دا له فاتئ جوان تر نهبوو.» گوايا به تيغى جوانى بي وينهكهى خوئ بريندار بووه. ههلبهت لهوهى دا كه جوانيهكهى فاتئ بي وينهبوو، هيچ گومانى تيدا نيه، بهلام ئهوهى كه فاتئ قوربانى جوانيهكهى خوئ بووه وتهيهكه كه تهنيا له زارى خوشكى بابى عهليله واته پوره ئهستئى هاتوته در.

ههموو جارئ دهگوت: «به قوربانى خوداى بم كارى سهير و سهمهره دهكا ئهگينا ههركيز حهमे و فاتئيان نهگوتبوو.»

له راستيش دا، حهमे و فاتئ لهبارى روخسارهوه ريك به پينچهوانه بوون وهك شهو پوژ كه ويراى ئهوه دژ به يهكن، هاوكارى يهكتريشن. وجوودى هيچ كاميان بهبئ ئهوى تريان ئيمكانى نيه، دوو دژى هاوكار كه تاييهتمهنديهكانى يهكتر به باشتري شيوه دهردهخن. گومان لهمه دا نيه كه ئيمه تهنيا به دهرك و فامكردنى تاريكايى و رهشاييه كه پروناكايى و سپيائى فام دهكهن. و ههروهها ههركه دزئويمان فام كرد به تهواوى ههست و نهستمان پهى به جوانى دهبهين. ئهگه ر فاتئ توانيبيتى راډهى جوانى

مروڤيكي جوان و له بار به يان بكا. له هه مان حالدا حه مهش توانيبوو ي راده ي ناشيريني مروڤ بچه سپيڼي. فاتئ هه ر جوړيک بووبئ يان حه مه هه ر شيوه يه كي هه بووبئ من باوه رږم به وه هيتابوو که له تاريخايي و شه وه زهنگي به رده وامي ماله عه ليله ي دا، روژيكي گهش سه ري هه لدا بوو که هه رده م زورتر ده گه شاوه و ده بريقاوه. به هه موو تاريخيكي جواني که فاتئ هه يبوو، نازي کچي له وي جوانتر بوو و من نازيم زور خوښ ده ويست، هه ر بويه عه ليله شم زور خوښ ده ويست. هه ر بويه رقي هه ره زوريشم له ئاغاي «قاف» بوو که ته ماحي له نازي کرده بوو، نازي ته نيا دوا زده سال ته مهن ي بوو. منيش دوا زده سالانه بووم. عه ليله سيزده سالي ته مهن بوو ساليک له قوتابخانه وه پاش که وتبوو. من و نازي گه يبوو ينه وه سه ري، من و عه ليله و قاله له کلاس له سه ر يه ک کورسي داده نيشتين.

ئه وده م که تازه له و گه ره که دا مالمان چووبووه ماله حاجي محه مده، من حه وت سالانه بووم. له گه ل عه ليله و قاله ئاشنا بووم. ئه وده م «نازي» م نه ده ناسي ماوه يه كي خاياند تا له داوي که وتم. به لام ئه و جوړه ي له قاله م بيست، ئه و و عه ليله به يه که وه گه وره ببوون و هه ميشه ش به يه که وه ت ده ديتن. ته نانه ت له خهون و خه ياليش دا به بي يه کتر نه تده ديتن. هه رچه ند به ته مهن قاله له عه ليله گه وره تر بوو به لام عه ليله وه ها شويني له سه ر دانا بوو که ده نکوت برا چکوله يه تي. هه رگيز نه بوو عه ليله خهون يک بگيرتته وه و قاله نه لي «به خوداي ئه مشه و منيش ئه و خهونه م ديوه.»

يان هه رگيز نه مديت عه ليله بيره وه رييه ک بگيرتته وه و قاله ش دوا به دواي ئه ودا نه لي: «کورپنه عه ليله راست ده کا منيش له وي بووم له پشت به رده که ي خو م مات کرده بوو ده نا هه موو شتي کم به چاو ديت.»

بو هه موو شت ده گه ل عه ليله بوو ته نيا له کاتي ئاوده ست چوون بوو که دلي ده هات چند هه نگاو يک لي ي دوور که ويته وه. هه ر وه ک مروڤ و نيسي که ي ده چوون. ته نيا له کاتي خه و به هو ي تاريخي، نيسي يه که له خاوه ن نيسي که ي جيا ده بووه، هيشتا هه تاو برياري ئه وه ي نه دا بوو که ئه وي روژي بيته ده ر يان نه يه ته ده ر که نيسي که ي عه ليله ده چوو له په ناي خاوه نه که ي

راده وهستا که به جوولانه وهی ئه و بجوولیته وه. به ههستانی ههستی، به ههلاتنی ههلی و به کهوتنی بکه وی. قاله وهها به ههلیله وه نووسابوو که ئه گهر رۆژیک به تاقی ته نیایان دیتبا بی گومان دهیانگوت ههلیله نه ماوه، به ته وای خوی خستبووه ژیر دهسه لاتی ههلیله. به ئه مر و دهستوری ههلیله دهژیا، قاله دوو سال له یهک کلاس دا ماپووه، دهرسی ته له یفون بهر له ههلیله، قاله ی زور وهگریان خستبوو، ئه وهنده کز و باریک و ریوله بوو. له ریگا رۆیشتن دا هه میشه گومانی لیک هه لوه شانی ئازای له شی لیده کرا. هه رگیز نه بوو جاریک به بی دوولیته ی چلمی بیینی که هه ر وهک دوو مار دهچوون که سهریان له کونه که یان ده رهینابی. له سهری کلاسی ده تگوت ئیزنی ئه و دوو ماره شینه ی لووتی قاله ی به دهست مامۆستایه، هه رکه چاوی له قاله ده پری هه رتک مار سهریان ده برده وه نیو کونه که یان و هه رکه مامۆستا پرووی ده لایه کی تر ده کرد شوڤر ده بوونه وه و له کونه کانیان ده هاتنه وه ده ر. هه رچه ند خات به سی ده سره یه کی گه وره ی به ده رزیله له سه ر شانی قاله دابوو، به لام قاله وهها خووی به وه هه لگیش داکیشه گرتبوو که وازی بو لی نه ده هات. ده جا کاتی منداله کانی تری کلاس له پشته وه را که پۆیان به په رۆشانه که ی قاله ده ستی زوریان لی وه ده نگ نه ده هات. بیچاره خات به سی ئیستاش نه یزانیوه ئه وه موو چلمه ی که شوڤر دووی ته ی چلمی هه موو که س بووه جگه له قاله ی خو شه ویستی. به پیچه وانه ی قاله، هه لیله کوریکی گورج و گۆل و به خو وه بوو. هه رچه نده ته مه نی سیزده سال بوو، له کۆلان دا که س ده ره قه تی نه ده هات. به چاوی خو م دیتوومه مندالی پازده سالانه شی وه گریان خستوووه. بوخوی ئه وه نده ئاغای «قاف» لیدابوو که له گریان که وتبوو، هه میشه وهک برایه کی ئاگای له قاله بوو. هه رچه ند وهک باس م کرد به ته مه ن له هه لیله گه وره تر بوو به لام ئه گه ر هه لیله نه بیاراستبا، مندالانی کۆلان که ولیان له حاجه ت ده خست. هیند دریز و باریک بوو، منداله کانی گه ره ک ناویان نابوو «حووج»، هه موو پی فیڤر ببوون چۆنی له عه رزی بدن. خو یان به لاقی داده دا و ده یانکیشا تا ده هات که دابیته وه و نه هیللی لاقی بگرن. به عه رزییان دا ده دا. هه ر له بهر وهش بوو

که له عه‌لیله جیا نه‌ده‌بوؤه. به پیچه‌وانه‌ی عه‌لیله که ئاگای له قاله بوو من هیچ قاله‌م خو‌ش نه‌ده‌ویست. ئه‌وده‌م وام هه‌ست ده‌کرد له بنه‌وه چاوی له دووی نازییه. به‌لام دیاره له ترسی عه‌لیله‌ی نه‌یده‌وی‌را شتیک دره‌بیرئ یان ئیشاره‌یه‌کی بداتی. سه‌ره رای ئه‌وه که ئه‌م راستییهم ده‌زانی له‌وه‌ی که‌له یه‌ک مال‌دا ده‌ژین و شه‌و و رۆژ نازی به‌ به‌ر چاوی‌دا دیت و ده‌چی، ئیره‌ییم پی ده‌برد. هه‌ر چه‌ند ئاگاداریش بووم که نازی روه‌ی ناداتی به‌خۆم نه‌بوو به‌لام پیم خو‌ش‌بوو عه‌لیله له‌ گۆری نه‌بوایه. تا ئیستا ده‌یان جار له‌ خورایی په‌لپم پی گرتوه و ده‌یان جارم لیداره‌وه، به‌ ده‌س خۆم نه‌بوو که باسی نازی ده‌هات، جو‌ریکم لی‌ده‌هات. موچرک ئازای ئه‌ندامی داده‌گرتم، نه‌مه‌دته‌وانی هه‌ستی خۆم ئاشکرا بکه‌م، ئاخ‌ر زۆر له‌گه‌ل عه‌لیله ره‌فیع بووین. ئه‌و کاره‌ی منیش خه‌یانه‌ت و بی نامووسی بوو! به‌لام له‌و لاشه‌وه ئه‌وه‌نده‌م نازی خو‌ش ده‌ویست که ئه‌گه‌ر رۆژیک نه‌مدیتبایه بی شک نه‌خو‌ش ده‌که‌وتم. ئه‌و ده‌مانه که یفم زۆر ساز ده‌بوو که دایکم ده‌یگوت ئه‌و شیوو‌کوله‌ی بو مالله خات فاتئ به‌ره. من له‌ خو‌شیان له‌ مالی را به‌ هه‌لینگدان هه‌لده‌هاتم بو لای مالیان ئه‌ی به‌لکوو چاویم به‌ نازی بکه‌وی هه‌رچه‌نده ده‌مزانئ ئه‌و ده‌مه‌ی عه‌لیله و قاله له‌مال نین و له‌گه‌ل مندا‌له‌کانی تری گه‌ره‌ک خه‌ریکی هه‌قله مه‌قوی خو‌یانن. به‌لام خو من نه‌ده‌چووم عه‌لیله‌ی ببینم یان دیسان چاوم به‌و چاو دره‌په‌پوه‌ی، قاله، بکه‌وی. ده‌چووم به‌لکوو چاوم به‌ نازی بکه‌وی. به‌قه‌ستی له‌به‌ر درگیان را هه‌رام ده‌کرد: «عه‌لیله! عه‌لیله!»

له‌ پر نازی وه‌ده‌ر ده‌که‌وت به‌ هه‌زاران نازی شاراره که خودا ده‌هه‌زاران شتی‌تر دا شاردوو‌یه‌ته‌وه و له‌ نازی‌دا ئاشکرای کردوه به‌ بزه‌یه‌کی که بیتوو لیئوناردۆ داوینچی بیدیتبایه ناچار ده‌بوو بزه‌ی مؤنالیزاکه‌ی خو‌ی بگۆریته‌وه به‌ بزه‌ی «نازی»‌ی من و ده‌بوو ناوی تابلۆکه‌شی کردبایه «بزه‌ی نازی»!!!

وه‌ک وه‌بیرم دئ هه‌میشه من له‌ دره‌بیرنی هه‌ست و ئیجساسم گرتتم هه‌بوو به‌ تاییه‌ت ئه‌وده‌م که چاوم به‌ نازی ده‌که‌وت. ده‌نگم ده‌بوو به‌ دوو

دهنگ، وه دهنگی كه سىكى تر دهچوو كه من هه رگيز نه مناسىيه وه، بۆم نا ئاشنا و ناخۆش بوو. دهنگم وهك ئه وه دهچوو كه به ردی له شووشه بخشینی. سه ره رای ئه وه كه دهنگم دهستی نه گرتم. وه رنكیشم له تاوان هه لده هات، زمانیشم نامۆی له گه ل ده كردم و قسه كانمی لى دهشاردمه وه. جارێكى له جياتى ئه وه كه بلیم «دايكم ده لى شيوه كانمان بۆ سبه ی ده وى». زمانم وه ها تىكه ل بوو ئه و رسته يه م گوت: «دايكه ده لى ناشيوه كان دايكم» نازى پىكه نى زۆر به نازه وه، وهك ئه وشته ی كه ويستوىه تى وه چنگى هیتا وه كوتى: «فه رموو دايكم ها تۆته وه له ماله».

جا من چيم دابوو له دايكى. هه موو بيانوو هه كانم هه ر له به ر خۆى بوو. له به رده مم را وه ستابوو، پىنده كه نى. من له فيكرى ئه وه كه ئه و سه ربزى وه ئا پىروو به ريه، ئه و زمانه كات نه ناسه ئه و له خۆرا زى به بى كه لكه م رام كه مه وه و ده ئىختيارمى بگرمه وه.

نازى وهك ئه وه ی بيهه وى قاله م به چاو دادا كوتى: «عه ليله ش ده ميكه له گه ل كاك قاله ی وه در كه وتوون.» له كاتى گوتنى ناوى قاله سه كته يه كى بچووكى به قاله كرد بۆ زۆر بزاونتى من.

: «چى بلیم. ئه ی خودايه، ئه ی خودايه تازه ده زانم مامۆستا گۆرانیش ده بى ده هه ل ومه رجىكى وهك من كه وتبى كه ده لى: «چى بنووسم خوايه هيزى ئىنشايهك» ده بى نه هيجى ما بووبى بۆ گوتن و نه هيج شتىك بۆ نووسين.

من ته نيا ئه وه ندهم بۆ ما بووه كه به نازى بلیم زۆر مه منوون و كوتم: «زۆر مه منوون»

: «نه تگوت بۆ ها تووى؟» به پىكه نينه وه.

من نه مگوتبوو يان ئه و نه يبيستبوو يان كايه ی ده گه ل ده كردم. سالیك له ها تمان بۆ ماله حاجى مه ممه د تپه پىبوو كه ده گه ل عه ليله ببووينه دوو دۆستى گيانى گيانى. كه تازه ها تبوومه ئه و گه ره كه و ئىستا له گه ل عه ليله ئاشنا نه ببووم رۆژىك عه ليله له گه ل سى برايان به شه ره هات. له به ر خاترى نازى نه بوو كه ئه ودهم هه ر نه مده ناسى له به ر خۆى بوو له به ر

عەلەلە كە لە سەرم كردهوه. پێم نامەردی بوو بە سێ كەسان لە یەك كەس بدەن. كە پۆم لە خوێن هات. یەك دوو جینگە ی روومە تیشم دارووشابوو و قوڵی كراسە كەشم تەقە لە كانی هەلۆهشابوو. بەلام توانیمان چاك چاكیان لێدەین. هەر سێ برامان وەگریان خستن. عەلەلە پێی گۆتم:

: «كۆری چاك - ئەودەم ئیستا ناوی یەكترمان نەدەزانی - وەرە بچینهوه مالى ئیمە با دایكم كراسەكەت بۆ بدووریتەوه.»

پیشنیارەكە یەم بە دل بوو. دەترسام بەو كراسە دراوه بچمەوه مالى تووشی گیرەو كیشە بېم، دایكم لیم لە بیانوو بوو، چووم و هەرئەدەم بوو كە چاوم بە نازى كەوت. جۆریكى چاوا لێدەكردم كە ناچار دەبووم سەرم داخەم. ئیستا دەتوانم بە راشكاوی بلیم هەر ئەودەم، لەبەرى بەزیم. چەند پوژ دواتر كە خوشاردەنەوه مان دەكرد. من چووم لە كادینى ماله حاجى محەممەد دا خۆم شاردهوه كادینهكە وەها لە كا ئاخندرابوو كە بە دژواری لە بن درگا جیى خۆم كردهوه. ئیستا بە تەواوی دانەمەزرا بووم كە یەكینى تریش خۆی دەو جییه كوتا.

جینگە ی كەسیك كە دوو كەسى تێدا بێ، دیارە چۆنە! وەها پێكەوه نووسا بووین. دەتگوت یەك كەسین. گەرما یەكی دامى كە دە لەشم دابوو بە تەزوو، كەوتە گیانم. پێم سەیرە چۆن بوو ئەو هەموو كایە ئیشكە ی كە دەكادین دابوو بە گرو ئاگرى ئەوساتە ی لەشى من ئاگرى نەگرت؟ بەراستى ماله حاجى محەممەد شانسیان هینا. نازى هاتبوو ئاگر تێبەردا و دای. ئەودەم چكۆلە بووم بەلام نەك ئەو هەندە كە نەزانم دە چ خووشییەكی لە نەكاو دام. بە بزە جوانەكە ی لالی كردم.

كوتى: «بلیى لیره بمانبینهوه؟»

زمانیکم بۆ نەمابوو كە پێی بلیم: «نا» یان «با»

لاقم وە لەرزین كەوتبوون. وەك میژۆكە. لەرزینیى خوڤ و هەرگیز لەبیر نەكراو، پینم خوڤ بوو كات پراوەستى و بە قەرا ئەبە دەبیەت، ئەم پراوەستانە زەمان بەرى.

عومری خوشی ئای چ کورته! ئای چ کورت! تا له گه‌ل تو چاو ترووکا
تیپه‌ری.

من هر ئه‌وده‌م له‌و کادینه‌دا ته‌نیا ده‌ماوه‌ی چاو ترووکا نی‌کدا گه‌وره
بووم. بالام کرد پیم خوش بوو هه‌مووی ژیانم هر خه‌ریکی خوشاردنه‌وه
بم. جیهانیش هه‌مووی بیته‌ کادینی ماله‌ حاجی محهمه‌د و پر پر له‌ کا
ئاخنداری به‌ چه‌شنیکی ته‌نیا جیگه‌ی یه‌ک که‌س بیته‌وه ئه‌و یه‌ک که‌سه‌ش
من بم، ئینجا یه‌کیک له‌ پر خو‌ی له‌ باوه‌شت باوی و پیت بلی: «ئه‌ری بلی
لیره‌ بمانینه‌وه؟»

خۆم کۆ کرده‌وه و گوتم: «دایکم ده‌لی به‌ خات فاتی بلی ئه‌م شیوانه‌مان
بو سبه‌ی لازمه.»

تا من ئه‌و ره‌سته‌یه‌م ته‌واو گوتم. نازی ته‌واو له‌ بزهی هه‌لکیشام شیرینی،
شیرینی، شیرین.

..... مه لا بانگ دانى كه حاجى ژن ههستا بۆ نوپژكردن، وهك هه ميشه چوو كه ريم دهنگ بدا بۆ ئه وهى مانگاكان دهر بكا و رهگه ل گارانيان بخا. كه ريم له جيگه و بانه كهى دا نه مابوو. پيى وابوو بۆخوى زووتر ههستاوه و وهشوين كارى ههر رۆژى كه وتوو. كه چوو هه وشه بۆ ده سنويز هه لگرتن ديتى كه مانگاكان دهر نه كراون و ههر له جبي خويانن. بۆ ساتيك حه به سا.

: «تو بلئى ئه و تووتكه سه گه به و نيوه شه وه چوو بيته كوئ؟»

بيري بۆ هيچ كوئ نه چوو. له خورا هه ستي به و دلته نكيه كى غه ريب كرد. هه روهك ئه ودهم كه كه ريم ده زگيدا بوو. هه روهك ئه ودهم كه له هيچ و خورايى خه م و خه فتيك وه ها دا يگرتبوو كه ده و ماوه كه مه دا^ه برستي لئيريبوو. ده ستي بۆ هيچ كاريك نه ده چوو ههر ئه ودهم بوو كه دا يكي بووك هه نارى بووكى، خه به رى دابوو به كه سه يده لاله ها توت وه كتيب بۆ خه لكى ده گرته وه. بى شكه، واى لى هالاون كه وه به ر ناكه وئى. توش بۆ ناچى بۆ لاي كتيبكت بۆ بگريته وه. ده لئىن قسه كانى بئيهك و دوويه. هه رچى به ههر كه سى گوتوو ههر وهك موقه ده ريك بۆى ها توته پيش و نه يتوانيوه خوى لى لادا. خه به رى له رابردوو و داها توى مرؤف هه به كوره. گه و ره كهى ده رويش هه سه ن، بۆ خوت ده زانى كه چ شيتيك بوو. له ژوورى ماله كه يان دا به گوريس به ستي بو يانه وه. برديانه لاي، ههر به يهك نوشته چاكي كر دوته وه.

حاجى ژن چوو بۆ لاي سه يده لاله. به لام هه موو جار كه وه بيري ده ها ته وه ده يگوت: «بريا هه رتك ئه ژنوم شكابان و نه چوو بامه لاي، خوزگه هه رتك چاوم كويز ده بوو به لام سه يده لاله م نه ده ديت.»

سەیدە لالە نەیهینا و نەبیرد لە حاجی ژنی حالی کردبوو کە ئەو مندالە ی زگی دایە، لەبەری چووبا باشتر بوو. چون لە چارەنووسی ئەودا نووسراوە کە ئەو مندالە سەرەخۆرەیه! حاجی ژن چوو بۆ لای سەیدە لالە تا ئەو دلتهنگییە کە رۆژ و شەو وەک مۆتە چنگی دەبینە قاقای ناو لە کۆلی بکاتەو، وازی لێبێت، کەچی سەیدە لالە ھەر بەیەک جاری لە عەرزى کوتا. وای لێھات کە لە پێ کەوت. دەستی بۆ هیچ کاریک نەدەچوو. زارا و تووبا کە ئەودەم زۆر گەورە نەبوون بە تەواوی لەناز کەوتن. حاجی محەممەد کە ھیشتا نەببوو بە حاجی بە ناچار لێبێرا بۆ ماوہیەکی، حاجی ژن بەرێ بکاتەو بۆ شارى سنە، بۆلای بنەمالەکەى. حاجی محەممەد بۆخۆی خەلکی بانە بوو کە لاو بوو چووبوو سنە و ھەر لەوئ فیری ئاسنگەری و نالەبەندی ببوو، ئەو کەسەى کاری لە لا دەکرد و فیری کاری کرد بابی ئەو حاجی ژنە بوو کە ئیستا خیزانی بوو، بنەمالەى حاجی ژنیش ھەر بانەبى بوون بەلام لەمیژ سال بوو لە شارى سنە دەژیان. بابی حاجی ژن کە حاجی محەممەدى بە لاویکی باش و لێھاتوو و راست و دروست دەناسی کچەکەى خۆى لى مارە کرد، ئینجا سەرمایەى دە ئیختیار نا کە ھەر شوینی بۆ کار ھەلیدەبژیرى، ئاسنگەرى و نالەبەندی لى دامەزیرینی و لەسەر پێی خۆى راوہستی. حاجی محەممەد دواى پرس و رایەکی زۆر سەردەشتى بۆ کار و ژیان ھەلبژارد، ئەلحەق کاریشى گرتى. توانی لە ماوہیەکی کورتدا سەرۆت و سامانیکی زۆر پێک بینی و ئیستا کە دەیدیت باب و کاکە گەورەکەى حاجی ژن چوونە حەجى. حاجی ئەو ھەلەى قوزتەوہ و بە حاجی ژنی کوت: «تو کارت بە مندالەکان نەدایى بۆ خۆم ئاگام لێیان دەبى. ئەوہ بووک ھەنار چاوی لە سەریانە، دەتوانى پارووە نانیک و ئیستکانە ئاویکیان بە گەروو دابکا. تۆ بچۆوہ مالە بابت، ماوہیەک لە ویندەری بەسێوہ. تا باب و کاکت لە حەج دەگەرینەوہ. ئەودەم منیش دیم لەدوات و بە یەکەوہ دەگەرینەوہ.»

حاجی ژن بە نابەدلى و بە زگیکی شەش مانگەوہ، وەرێ کەوت. بەلام بە وتەى حاجی ژن و پیشبینى سەیدەلالە، سەرەخۆرەى نیو زگی کاری خۆى کرد. باب و کاکى ھەرگیز نەگەرانیوہ، چون لەگەل دەستەبەک حاجی دیکە لە

کاتی گه پانه وه له عیراق را له لای حاجی ئومه ران وه بن رنو و که وتیوون چه ند نه فه ریان نه بن، ئه وانى تر هه موو مردبوون، که باب و کاکى حاجى ژنیشیان له گه ل بوو. تا هه والى مه رگى باب و براکى پى گه یشت، ئه وهى تووک و دوعایه له سهیده لاله و منداله کهى نیو زگى کرد. دهیان جار ویستی له ناوى به رى. دهچوو ه سهر په یژه هیک و له پلیکانى پینجه مه وه جووت پى خووى فرى دها خوار تا به لکوو منداله کهى له بهر بچى. ههچ تفت و تالى و تیژى و ترشى و سویرییه ک نه مابوو که قاپ قاپ به گه رووى خویدا نه کا تا کوو بهر بهاوى. هه موو جارى که کهسى لى دیار نه بوو به مستان به رده بووه زگى خووى و تووکى لیده کرد. دلته نگیه کهى حاجى ژن به پینجه وانى بیرو رای حاجى محهمه نه ته نیا که متر نه بوو که گه یشته ئاستیکى ئه سته م، به لام منداله که وه ک فریزوو لى هالا بوو. به ههچ جوړیک لى جیا نه ده بووه. هه تا کوو به که له گایه تی پى نایه سهر دنیا به. ئه گه ر به ده ست حاجى ژن بوايه، پى خووش بوو ناوى بنى. سندان و دل هدره، قوزه ل قورت و ژه هری هه لا هه لا.

به لام ناویان لى نا که ریم. حاجى ژن هه تا ئه و ده مه ی که چوو که ریم له خه و راست بکاته وه، له خراپه و سووکایه تی چ نه مابوو که ده رحه ق به که ریم نه یکرد بن.

هه رکه سیک تاقه جاریک پوو به روو بوونه وهى حاجى ژنى له گه ل که ریمى کوړى چاو پیکه وتبايه، بن ههچ شک و گومانیک سویندى ده خوارد که که ریم زپ کوړى حاجى ژنه و بو حاجى ژن ههچ گومانیک نه مابوو که که ریم سهرى باب و براکى به هاوکارى سهیده لاله خواردوو.

ئىستا که ده بیدیت به و نیوه شه وه که ریم له جى وبانى دا نه ماوه، نه یده زانى چوون به حاجى رابگه یه نى.

: «ئهمه د، به ناشکوری نالیم هه ر ده لى کوړم نییه. هه رگیز بو ئه وه نابى ههچى له لا باس بکه م ره سوولیش که له گه ل ئیمه نییه و لیمان دووره با بچم له عه و لای بپرسم. بزانه ههچ خه به رى له و مشکه توپیوه هه یه؟»

بۆ ھەوھل جار ناچار بوو ئەو ئەركەى دەملى كەرىمى پەستاتىبوو خۆى بەجىى بگەيەنى.

بە پرتەو بۆلە و جنىودان وەرپى كەوت. حاجى محەممەدى بەرپى كرده بازار بە بى ئەوھى ھىچ شتىكى دەربارەى ديار نەبوونى كەرىم پى بلى. دلتنەنگى وردە وردە بەسەرىدا زال بوو. دلتنەنگىيەكى ئاشناى لەبىر كراو، پەناى بۆ بووكەھەنار برد: «جا چوزانم ئاموژن ئەوھى ئەو بەستەزمانە لىقەوماوھ كىشاوئىتى و تا ئىستا ماوھ زۆرى خودا روحم پىكردووه. چەندەم دەگوت، تۆ خودا ئاموژن ئەوھەندە ئەو مندالەى ئازار مەدە. باب و كاك تەجەلىان ھاتبوو، موقەددەرى خودايى بوو، ئەو مندالە بى تاوانە لەنىو زگى تۇدا چ گوناحىكى كردبوو؟»

: «دا بەسە بەسە، دەمت وىك بىنە. لىم مەبە بە مەلا مەزبوورە ھەر ئەوھ مابوو ئەتۆش نەسىحەتم بەكى. تەماشائىمە ھاتووینە لای كى!»

: «ئاموژن بۆ لىم دلەند دەبى؟ من دەموىست بلىم بەو ژيانە ناخۆشەى كەرىم ھەبىووھ ھەر كەسىكى ترىش بايە رۆژىك تاقەتى لەدەست دەدا.»
: «ئەوھ دەلىى چى بووكەھەنار؟ ئەو ھەتىوھ نەعەملاوھ لەو رۆژوھ كەوتە نىو زگم لە خىر و خۆشى بى بەشى كردم لەبىرت چوو ھەوھلى چ نەخۆشىبەكم پىوھەنووسابوو. برۆ لە داىكت بپرسە باشترى لەبىر ماوھ، سەيدە لالەش ئەوھى پىگوتم. ھەر ئەوھم مابوو لەوھ بەدوا وەشوئىنى بەكەوم تا بزەنم چۆتە كامە جەھەندەمى.»

كەرىم و باقى كورپى كاك قادرى خەيات ھىندەى نەمابوو كە بە دەست ئەمنىەى پاسگای پارىزەرى سەر سنوور بكورژرىن. كەوتبونە بەر دەسپىژى ژاندرمان، ئەو شوئىنەى ھەلىانبىزاردبوو كە پىدا بپەرىنەوھ. كوئىرە رىگەيەك بوو كە بە پەناى پاسگادا تىدەپەرى ھەرچەندە رىگەيەكى زۆر نىزىك بوو بۆ گەيشتن بەو دىوى، بەلام قاچاقچى زۆر بە ئەزمون نەبا، ھىچ كەس نەيدەوئىرا پىدا بپەرىتەوھ. ناخافل روويان لەوئى كردبوو، ئەگەر لە بەختى خويان قولكەيەك لە پەناى چۆمەكەدا نەبوايە ھەردووکیان پىكرايون. ھەر وىزەى گوللە بوو لەبن گوئىيان دەھات و تۆزوخۆل و پەلاشى لە پشت و

ته‌نیشتیان وهه‌هوا ده‌خست. وه‌ها له ترسان عه‌رزه‌که‌یان له باوه‌ش گرتیوو که هیچ دایکیک نه‌یتوانیوه به‌م شیوه‌یه ده‌گه‌ل منداله‌که‌ی بیی به‌یه‌ک. له‌به‌ر هاژه‌ی چۆمه‌ خورپینه‌که‌ی به‌رده‌میان به‌ ئاسته‌م گوئیان له‌ ده‌نگی که‌سیک بوو که‌ دیار بوو له‌وبه‌ری چۆمه‌که‌ ده‌نگیان ده‌دا. که‌ باش گوئیان هه‌لخست یه‌کیک پیی ده‌گوتن:

: «کورپنه‌ هیچ سه‌رتان وه‌ده‌ر نه‌خه‌ن ئه‌گینا ده‌تانپیکن. جارێ هه‌ر له‌وێ به‌ بی‌ هیچ جووله‌یه‌ک بمیننه‌وه.»

که‌ریم به‌ هاواله‌که‌ی گوت: «باقی وا بزانه‌م له‌ پڕ هه‌تله‌ بووین.»
باقی پیی گوت: «که‌ریم پینم وایه‌ راست هاتووین به‌لام ویده‌چی ئه‌م پاسگایه‌یان تازه‌ دانابن. پیشتر وه‌ک بیستبووم له‌م گوشه‌ی سنوور هیچ پاسگایه‌کی لێ نه‌بووه.»

: «به‌لام باقی تا ئه‌و جییه‌ی من بزانه‌م ده‌لێن ئه‌م به‌ره‌ی سنوور هه‌میشه‌ ژاندرمی لێ بووه.» ماوه‌یه‌ک تیپه‌ری، ده‌نگی کابرا دیسان به‌رز بۆوه.

: «کورپنه‌ جوان گوێ راگرن. ئیستا کاتی ئه‌وه‌ هاتوووه‌ که‌ وه‌ده‌ر که‌هون.
ده‌بی زۆر له‌په‌ر و گورج و گۆل هه‌لێن بۆ لای خوارووی به‌ستینی چۆمه‌که‌. له‌وێ خوتان له‌ په‌نا داره‌ بی‌یه‌کانی ده‌م چۆم هه‌شار به‌دن. هیندیک له‌وێ سه‌بر که‌ن ئینجا هه‌ر به‌ نیو داره‌ بی‌یه‌کاندا داگه‌رپینه‌ خوار، تووشی پرده‌بازیک ده‌بن پیی دابه‌رپه‌نه‌وه‌ و وه‌رنه‌ ئه‌م به‌ری چۆمه‌که‌. پوو به‌ پووتان په‌زیک دیاره‌ برۆنه‌ نیو په‌زه‌که‌ له‌وێ ده‌تانبینم.»

هه‌تا له‌ چۆمی په‌رپه‌نه‌وه‌ که‌ریم و باقی نیوه‌ گیان ببوون. به‌ تاییه‌ت باقی که‌ قه‌لافه‌تی دوو هینده‌ی که‌ریم بوو پیی عه‌یب بوو له‌کن که‌ریم بگری ئه‌گینا له‌ ده‌له‌ خۆی‌دا چه‌ند ده‌ستی شین کردبوو! ناحه‌قیان نه‌بوو ماوه‌ی چوار ساعه‌ت له‌ قوکه‌یه‌کی له‌ قه‌بر بچووکترا مانه‌وه‌ و ئیزنی هیچ چه‌شنه‌ جوولانه‌وه‌یه‌ک نه‌بوون و مه‌ترسی کوژران به‌ده‌ست ژاندرمان، له‌ ده‌ست و پیی خستبوون و برستی لێ بریبوون. له‌وکاته‌وه‌ له‌ شار وه‌ده‌ر که‌وتبوون، جیا له‌ چۆریک ئاوی کانی سه‌ر ریگه‌ و چه‌ند هیشوو تری په‌شه‌ی په‌زه‌کانی سه‌ر ریگیان نه‌بی هیچ شتی له‌ گه‌روویان نه‌چوووبوووه‌ خوار.

به پراستی وهها شه کهت بپوون. له رۆیشتندا پینان له عهرزی دهخشاندا. له پیر دهنگه که به ئاشکرای له نیزیکه وه گوتی.

: «ههلمهکشین بۆ سه ری. وهرن بۆ ئه م لایه.»

کابرایه کی که له گه تی به شان و باهو به روخساریکی تاوه سووت لپیان وه درده کهوت و قه لس و تووره.

: «خودا بتانگری. ئه مه چ کاریک بوو کردتان؟ ههر خودا بوخوی مه یلی

له گه ل نه بوو ئه گینا ده بوو وهک بیژینگتان لی بی!!»

هیچ کامیان زمانیان نه ده گه را. چاویکیان له یه ک کرد و سه ریان به ردآوه.

: «بلین به پراستی ئیوه کین؟ چ کاره ن؟ بۆلیره ن؟ له چی ده گه رین؟»

لپیان نیزیکی بۆوه ههرکه چاوی پینان کهوت زانی ساعه تیک زووتر پرسیاری لیکردوون. ئیجگار شه کهت وماندوو و هیلاکی دیتن.

: «وهرن جارئ لیره دانیشین، تاویک وهحه سین. پاروویه ک نان بخۆن

دوایی به شینه یی ولامی پرسیاره کانم بده نه وه.»

که ریم هه لیدایه: «ناوم که ریمه. کورپی حاجی محه مده دی بانه ییم.»

: «من حاجی محه مده زۆر باش ده ناسم. زۆری کار بۆ کردووم، داخودا

ئێستا حالئ چۆنه. زۆر له میژه لینی بیخه به رم، چه ند جاریک که ریم ده سه رده شتی که وتوو. بۆم نه لواوه سه ردانیکی بکه م. خو ئێستا له پین

نه که وتوو؟»

: «نا شوکور زۆر باشه.»

: «ئێستاش ههر بوخوی دووکانه که ی ده گیری؟»

: «به لئ کاکه ره سوولم ده کاردا له بابم جیا بۆته وه ئه و خه ریکی

نالبه ندی یه.»

: «ده ی جا زۆر باشه ئه وه ئه تو. ئه ی ئه و کورپی له گه لته کتییه؟»

: «ئه وه باقی کورپی کاک قادری خه یاته.»

: «کاک قادریش باش ده ناسم، ئه و رانگ وچۆغه یه ی ئێستا ده به رم دایه

ئه و بۆی درووم. ئه تو بابت چۆنه کورم؟»

: «بابی منیش شوکور زۆر باشه.»

: «دهی ئه وه ئیوه م ناسی. باشه جائه و جار پیم بلین لیره چی دهکن که

هیندهی نه مابوو گورغهریب بین.»

که ریم کوتی: «کاکه! رهنگه ئیوهش مام بناسن مه لا حهسه نی بانه یی پی دهلین دهبال شورش دایه. بام ناردوینه ته لای. په یامیکی گرینگه که دهی هه رچی زووتر به دهستی بگا. بو ئه وهی ته نیا نه بام کاک قادری خه یات ئیزی دا باقی دهگه لم بی.»

: «به راستی چ کاریکی گه و جانه تان کردوو. ئه م کاره له حاجی محهمه د به دووره چون توانیویتی دوو مندانان ده نیو ئاور باوی؟ مه گین چوونه لای مه لا مسته فا هه روا به سووک و سانایی ده کری؟ وه زع لیره زور ئالوزه، ئه گه ر له من ده پرسن ئه م شه و لیره له لای من بمیننه وه. به یانی زو بوخوم به ریگایه کی ئه من دا به ریتان ده که مه وه سه رده شتی. خوم چند پوژی تر سه فه ریکم بو ناوچه ی بارزان له پیشه. په یامه که ی حاجیم بده یه. بوخوم ده دیده مه ده ست کاک حه سه ن.

که ریم و باقی چاویکیان له یه ک کرد که کابرا نه ی توانی نه ی خوینیتته وه.

گوتی: «کوره ئه گه ر راست پی نه گوتییم. له پاشان بوخوت په شیمان

ده بییه وه.»

که ریم دهستی کرد به سویند خواردن تا ئه و جیهی کابرا که ریمی دلنیا کرد که باوه ری به قسه که ی هیناوه. شه و خه ریک بوو هه رچی هه بوو و نه بوو له ئامیزی خوی ده گرت و جیهانیکی یه ک رهنگ و یه کسانی پیک دیتا.

..... دوكتور سوڤي حه سه نى له سه ر ته خته كه ي راکيشا و پرسىارى ليکرد.

: «چته عمو؟»

سوڤي حه سه ن به ناله نال گوتى: «به قوربان ت ب م ئاغاي دوكتور ئه و ژانه پشته برستى لى بريوم، به جارى كوشتوومى. قه ت بلىنى ساتى هه دادانم هه بى، له ده ست و پى كه وتووم. فه رزى خودام بۆ به جى ناگه يه ندرى.»
دوكتور هه روا كه خه ريكي موعاينه ي پشتى بوو لى پرسى «اهل كجايى عمو مثل اينكه از راه دور آمده اى؟»

: «جا به قوربان ت ب م بلىم خه لكى كويم. هينده دووره پياو ناگاتى. خه لكى سووره چۆمىم. له لاي سنوورى عىراقى.»

دوكتور بۆ ساتىك ده ستى له موعاينه كردن هه لگرت و زۆر به وردى چاوى له روخسارى سوڤي حه سه ن برى، ده تگوت ده يه هوى ده نيو روخسارى دا روخسارى كه سيكى ئاشناى خوى ده ركيشى. ئه و جار پرسىارى ليکرد.

: «خوب حالا بگو اسمت چيه؟»

: «حه سه نم ناوه قوربان، سوڤي حه سه نم پى ده لىن.»

ئيتىر چى ديكه ي لى نه پرسى، زۆر به وردى موعاينه ي كرد و چوو له پشت ميژه كه ي دانىشت و ده ستى كرد به نووسين. له پر سه رى هه لىنا و رووى له سوڤي حه سه ن كرد كه به دژوارى خه رىك بوو خوى كو ده كرده و:

: «عمو شما بايد هرچه زودتر عمل بشين. يكي از مهره هاى ستون فقراتتون بدجورى سايبده شده. اگر زود عمل نكنين براتون مشكل جدى بوجود مى ياره.»

سۆفی حه‌سه‌ن وای چاو له دوکتور ده‌کرد که نیشان بدا ته‌واو له قسه‌کانی نه‌گه‌یوه.

به‌لام چونکه ده‌بوو جوابی بداته‌وه. جوابه‌که‌ی به پیچه‌وانه‌ی چاو لیکردنه‌که‌ی بوو.

: «به قوربان‌ت بم ئە‌من ناتوانم خۆم عه‌مه‌ل بکه‌م. نه پووله‌که‌یم هه‌یه و نه وه‌خته‌که‌ی و نه که‌سیک که وه‌دوای کارم بکه‌وی.»

به‌رای ئیوه من چاکی بو‌چووم که دوکتور و سۆفی خه‌ریکی کایه‌کردن ده‌گه‌ل یه‌کتیرین؟

ئه‌وجار دوکتور به فارسی سۆفی حه‌سه‌نی تیگه‌یاند که بیتوو خۆی عه‌مه‌ل نه‌کا مه‌ترسی مردنی له گۆرڤی دایه. سۆفی حه‌سه‌نیش به کوردی دوکتوری تیگه‌یاند که بیتوو خۆی عه‌مه‌ل بکا و بکه‌ویته ئیو جیگه‌وبان مه‌ترسی مردنی حه‌لیمی خیزانی هه‌یه که بی‌که‌س و داماو ماوه‌ته‌وه. لی‌ره‌دا دوکتور به دهرفته‌ی زانی و به‌بی ده‌نگی به گۆشه‌یه‌کی زه‌ینی خۆی دا رۆ چووه خوارئ و ده‌سته‌یه‌کی بیره‌وه‌ری له‌نیو پووشه‌یه‌کی تۆزاوی کۆن که جالجالۆکه داوی له‌سه‌ر ته‌نیبوو دهرکیشا و فوویه‌کی له تۆزه‌که کرد، تۆز و خۆلی نیشته‌ویی سالانی رابردوو وه حه‌وا که‌وت چی نه‌ما‌بوو دوکتور وه‌کو‌خه بکه‌وی. نه‌که‌وت، به ده‌ستی داوه جالجالۆکه‌که‌ی لی س‌رپوه و هه‌لیداوه چه‌ند بیره‌وه‌ری لی خوینده‌وه. ئه‌وه‌ی لی ده‌گه‌را نه‌بوو، خسته‌یوه سه‌ر جیگه‌ی خۆی و پووشه‌یه‌کی تری ده‌ست دایه، سۆفی حه‌سه‌ن به بیده‌نگی خۆی و چاو ده‌چاوی دوکتور برین، حه‌ولی ده‌دا فه‌زا نه‌شیوینی. دوکتور به هه‌مان ده‌ستوور خا‌وینی کرده‌وه و هه‌لیداوه. ده‌ستی کرد به خویندنه‌وه‌ی.

خات زله‌خا ده‌لی: «پروحه‌که‌م کاوه‌یس گیان! بچۆ بو ماله‌ کاک حه‌سه‌ن و به خات حه‌لیم بلی: «دایکم ده‌یگوت بی‌زه‌حمه‌ت پنه و وه‌ردینه‌که‌م بو بنیره.»

باجه‌ حه‌لیم زۆر خۆش ده‌ویست به قه‌ده‌ر دایکم ئه‌وه‌نده ر‌وو‌خۆش و به‌سه‌روزمان بوو، هه‌ر نه‌بیته‌وه. هه‌رگیز نه‌بوو بو کاریک دایکم بمنیریته

لاى و له گه پانه وه دا گيرفانم پر نه بئ له ميوز و گويژ و سنجوو و له تکه، مندالی نه ده بوو، دايکم ده يگوت: «پيم ده لئ خات زله خا به خوداي پيت خوش بئ و پيت ناخوش کاوه يس کورپ منيشه.»

هموو جارئ که ده ديتيم ئه وهنده به قوربان و سه ده قه م ده بوو که له شه رمان وه سهر ئاو ده گه رام.

دايکم ده يگوت: پوله کاوه يس گيان هميشه به دمى خات حه ليمه وه پيکه نه - چه ند جار مندالی له بهر چوه - ده لئ مندالی نابئ، هر بويه توشى وا خوش ده وئ. زگ سووتاه.

ده ليم: «دايه ئينسان ئه گهر جيگه يه کى بسووتئ ده گرى و ده ناليتئ. ده ي جا چون ده توانئ له بهر ژانه که ي مندالی ديکه ي خوش بوئ؟»

: «ده لئ پوله گيان ئه و سووتانه وه ک سووتانى تر ناچئ. له راستى دا دلى ده سووتئ وه ک مردن ده چئ؟. وا باشه واز بينئ له م پرسيارانه ت من نازانم چونت تئ بگه يه نم. هر ئه وهنده ي بزانه که خات حه ليم به قه را من توى خوش ده وئ. توش ده بئ ئه وت خوش بوئ.»

دوکتور پووشه که ي ويک ناوه و بردى له سهر جيگه ي خوى دايناوه. هاته وه سه رخو و به فارسى ده ستى کرد به پرسيار کردن له مام حه سه ن و مامه حه سه نيش هر به کوردى ولامى داوه. ده قى ئه م پرسيار و ولامه ئه مه يه که له خواره وه هاتوه.

: «مامه ئه تو ئه م شه و له کوئ ده خه وئ؟»

: «به قوربان ت بم بسته جيگه يه کم له سهر ئه م عه رزى خودايه هر وه ده ست ده که وئ.»

: «مامه ئه وه که ست نه بوو له گه لت بئ؟»

: «به قوربان ت بم که سى که سان هر خودايه ئه وم له گه له به سه.»

: «مامه که وای ليها ت ئه م شه و ئه تو ميوانى من ده بئ. هينديک نازمايشت بو ده نووسم سبه ي به يانى له گه ل خوم ده تبه مه نه خوشخانه. خوشم نه تيجه ي نازمايسته کانت بو وه رده گرمه وه.»

: «زۆرت لى مەنۈنۈم. بە قوربانت بىم بەلام ناتوانم زەحمەتت بەدم. ھىندىك پۈۈل لەگەل خۇ ھىناۋە. قوژبىكى دەينمەۋە ئەم شەۋ لىي ۋەردەكەۋم. عادەتم گرتوۋە. ئەگەر دەكرى جارى لە ئازمايشت ۋ شتى دى دەگەرېم. نەختىكم دەرزى ۋ دەرمان بۇ بنۈوسە كە ئەۋ ژانەم لەكۆل بىتتەۋە، ئىتر چىم ناۋى مەگىن خۇشىيەكى سەرى تۈنەبى.»

: «نابى، ناھىلم بچى بۇ ھىچ جىگەيەكى تر. ئىستا ۋەبىرم ھاتەۋە كە كوتت خەلكى سوورە چۆم. من ماۋەيەك لەسەردەشت ۋ دەۋرۈبەرەكەى ژياۋم چەند كەسىكى لە خەلكى سوورە چۆمى دەناسم، پىم خۇشە ئەم شەۋ لە لام بى ۋ بە وردى باسى ئەوانم بۇ بكەى. بزنام چۆن؟ چۆن نىن. ماون يا مردوون؟

: «بە راستىتە ئاغاي دوكتور؟ بە قوربانت بىم ئەتۈ ھاتۈيە ئەۋ ناۋچەيە؟ كەى ھاتۈۋى؟ تۈ چى ۋ ئەۋ كاۋل بوۋە چى؟»

: «بەلى بە راستىمە ماۋەيەك لەۋ ناۋچەيەدا ژياۋم. لە كاتى شەرى بارزانى دەگەل بەعسىەكاندا. من ۋەك دوكتورىك، ناردرامە ئەۋ شوينە بۇ دەۋا ۋ دەرمانى برىندارەكانى شەپ. ۋا ھەلكەۋت جارىكيان ماۋەى چەند پوژان لەگەل چەند دوكتورى تر لە سوورە چۆمى، ئەۋ شوينەى تۈ دەلىى خەلكى وىم ماۋمەۋە. ھەر بۆيە چەند كەس لە خەلكى ئەۋى دەناسم.»

: «دەى بە قوربانت بىم دە پىم بللى كى لە خەلكى وى دەناسى تا ھەر ئىستاكە پىت بللىم ماۋە يان مردوۋە؟ ھەر چەند ئەۋ ماۋەيەى لە رىى ئىرەدابووم لىم روون نىيە لەۋى چ پوۋى داۋە؟»

: «نا مامە ئىرە جىى ئەۋ قسە ۋ باسانە نىيە، لە لايەكى ترەۋە لەبەرى بەيانەۋە من لەسەر پى بووم ۋ زۆر شەكەت ۋ ماندووم، ۋا باشە بە يەكەۋە بچىنە مالى ئىمە، لەۋى زۆر بە تىر ۋ تەسەلى لەگەل يەكتر دەۋىن. ئەۋەش بللىم نىگەرانى ھىچ شتىكى مەبە. كەسم لە مال دا نىيە، من بە تەنيايى دەرىم، دەجا زەحمەتت ناكەۋىتە سەر شانى ھىچ كەسىك، ئەگەر لەبەر ئەۋە نىگەرانى. ھەر ۋەھا با ئەۋەشت پى بللىم - خوينەرى بەرىز ۋەك نووسەرىك چۆنى بۇ چووم كە بللىم دوكتور ۋ سوۋى ھەسەن شتىك لىك

دهشاردنهوه؟» - که نهکا دوايه به بیستنی ههلبهزیوه مامه ئهمن زمانی کوردی به باشی دهزانم. به ئانقهست به فارسی قسه م دهگهل دهکردی. ئه و دو ساله ی له سهردهشت و دهوروبهری بووم و نهخوش دههاتنه لام هه به کوردی دهمداندن تا به جوانی فییری بيم.»

: «ئیتستا کهوا دهفهرمووی به قوربانن ب م ئهمن ئیدی هیچ قسهیه کم نییه - من لیتره ئه م پرسیاره دهکه م سوئی حهسه ن به راستی هیچ قسهیه کی نه بوو یا نهیده ویست هیچ قسهیه کی هه بی؟ - هه ر جوړیکی پیته باشه با وایی ره بی خودا دهست به عه مر و مالته وه بگری. ره بی هه موو ئاوات و ئاره زووه کانت وه دی بی.»

دوکتور نیگای پویشتبوووه دووره وه، که سوئی حهسه ن خه ریک بوو هه ر شوکری خودای به جی دههینا.

..... چ له پر دهنگم ددا و دهلی: «دهی جا زور باشه، پیم بلئ تو له کیه وه ئه وهنده له سهر دلان و باش بووی که تا خیزانت کوتی ئه ری نامانگه یه نیه ماله بابم؟ به بی ئه وهی وهک هه میسه نیوچاوانت تیگ بنیی و دهس بکه ی به پرته و بۆله کردن له سهر عهرز و ئاسمان که هه رگیز ئیزنی ئه وهیان نه داوه به تو به کاوی دل رابویتری و له به رانبه رت خیزانت وهک که و بۆت بخوینیته وه تا کوو یه که که ی دهلی و توش دوویه که ت و هه روا دریزه به م یه ک و دوویه بدن تا هه ر کامتان لووتتان ده که و یته لایه کی تر. ئه م جاره یان بی هه ست و خوست به رزه پیا بووی وجل و به رگت له به ر کرد و ماشینه که ت له کارپژ^{۴۶} ده رکیشا و ده ست له سهر سینگ راپوه ستای. که فرمووت کردن. تو نه تتوانی ئه و نیگا سهیره ی که خیزان و منداله کانت له گه ل یه کیان گورییه وه نه بیینی. به لام وهک هه میسه وه دوای ته عبیر و لیک دانه وهی نه که وتی، زور به په له بووی. به په له تر له وه که وه کوو هه میسه خۆت نیشان بدهی، خودا خودات بوو هه رچی زووتر بیانگه یه نی، تا له کۆلت ببنه وه. راست بلئ چی دی له منی مه شاره وه. له که یه وه وه ها کات و ساتیکت به ئاوات ده خواست؟ ده بلئ چت له بن سهری دابوو؟ ئه ی بۆچی وا داگیرسابووی. گه رووت ئیشک ئیشک ببوو، به زوری خۆت وه کوخه خست تا گه رووت هیندیک ساف بکه ی. دهنگت وهک دهنگی جارانی خۆت نه ده چوو. دهنگوت به ره و نووسان ده چوو، دهنگی سی دی یه که ی نیو ماشینه که ت به رز کرده وه. کامران مه ته ری ده یگوت. چه ندت هه ز له م دهنگه بوو. دهنگیکی عاشقانه ی به سوژی خویش. دهنگیکی تاییه ت، له و دهنگانه ی هه رگیز له به ر

۴۶- کارپژ: له موکریان له بری گهراج به کاری دینین.

چاوت، ناکه‌وئ. یه‌کراست زه‌ینت چووه سهر کامران مه‌تەری. له‌ خۆت
 پرسى هۆى چ بوو ئەم دەنگه‌ خۆشه‌ ته‌نیا یه‌ک کاسیتى بلاوکرده‌وه؟ راستى
 ئەویش کيشه‌یه‌کى وه‌ک خۆتى هه‌بوو؟ تۆ له‌ خۆته‌وه‌ بۆت راسته‌ و پاسته
 کرد. گوته‌ خه‌تای نیه‌یه‌ که‌مه‌رخه‌مى له‌ لایه‌ن ئەو که‌سانه‌یه‌ که
 گورانییه‌کانیان بۆ ساز ده‌کرد. ره‌نگه‌ ئەوان گرفتیان هه‌بووبى و ئەم
 گرفته‌یان شوینى له‌ سهر کار و ناو و ژيانى که‌سیکى تر دانابى. هه‌رچه‌ند
 هه‌چ به‌لگه‌یه‌کى باوه‌رپیکراوت به‌ ده‌سته‌وه‌ نه‌بوو، به‌لام هه‌ر له‌ هه‌چ و
 خۆپایى زگت به‌ خۆت سووتا. ده‌ داوى گورانیه‌که‌ى کامران مه‌تەری
 که‌وتیه‌وه‌. ئەو دەنگه‌ زۆر سه‌یره‌ تا ده‌بیيسى بلیى یه‌ک و دوو به‌ کووچه‌ و
 کۆلانه‌کانى شارى بیره‌وه‌رى به‌ داوى خۆت‌دا ده‌تکيشى. هه‌تا هه‌وه‌لین
 ژوانگه‌ى ژینت. هه‌وه‌لین ئەزموونى عیشق و دلداریت، هه‌وه‌لین هه‌ستى هه‌ر
 ته‌نیا خۆ نه‌ویستن و خۆ نه‌دیتن. به‌لکوو تا تیکه‌لاوى، هه‌ست و هه‌ناسه‌ى
 یه‌کى تر بوون. راتناگرئ. ده‌نگیکى بلاوین که‌ مرخى ئەوه‌ى هه‌یه‌ تۆ له‌ هه‌ر
 وه‌رزیکى ژيانت دابى، سهر له‌ نوئ به‌هاریکى تازه‌ و سهر سه‌وز، پر پر له‌
 به‌سته‌ى خۆشه‌ویستى پيشکه‌ش به‌ تۆ بکا، ده‌نگیکى تايبه‌ت به‌ خۆى وه‌ک
 ده‌نگى عه‌لى مه‌ردان که‌ تايبه‌ته‌ به‌ خۆى، وه‌ک ده‌نگى سه‌بيده‌ عه‌لى ئەسه‌غەرى
 کوردستانى، که‌ تايبه‌ته‌ به‌ سه‌بيده‌ عه‌لى ئەسه‌غەرى کوردستانى وه‌ک ده‌نگى
 عومه‌ر دزه‌بى. به‌لام له‌نیو هه‌موو ئەو دەنگه‌ به‌رزانه‌ که‌ بئ‌وینه‌ن به‌ رای من
 ئەوه‌ ته‌نیا ده‌نگى کامران مه‌تەرییه‌ که‌ سوۆزى عه‌شق و ئەوینى لیوه‌دئ لانى
 که‌م بۆ من. «سلاو له‌تۆ کیزئى کوردی مه‌هاباد.»

خیزانم ده‌لئ: «ئەرى بۆچى شتیکى خۆشتر دانانئى؟ ئەوه‌نده‌مان گوئ
 له‌وه‌ بووه‌ وه‌ره‌ز بووین، ریک له‌و ده‌مه‌ دایه‌ که‌ ئەو پیم ده‌لئ: «ده‌زانم
 هه‌ستت به‌چى کرد، له‌ جوابیک ده‌گه‌رای که‌ به‌ خیزانتى بلیى. من جوانم
 ده‌دیت چۆن به‌لئشاو جوابى جۆراجۆر له‌ تاریخانه‌ى زینت ده‌رژانه‌ ده‌رى.
 به‌لام هه‌چ کامت په‌سه‌ند نه‌کرد. وا بزائم نه‌تده‌ویست ریبازى جارن بگریه
 به‌ر. به‌ پێچه‌وانه‌ى هه‌میشه‌ که‌ به‌ شه‌ر و ناخۆشى لیک جیا ده‌بوونه‌وه‌. ئەم
 جاره‌یان پرسىارت لیکرد چت پێخۆشه‌ داینیم؟ چون هه‌رگیز نه‌بوو که‌ هه‌ر

دووکتان که یفتان به شتییک بی و ئهوجا زوریشتان نه مابوو بگهنی. کامران مه ته ری گورانیه کی تریشی دهست پیکرد.

سابلاخی مه چهن خوشه لیی دی بونی وهنه وشه
سهیرانی کووچه باغ و چیاکانی زور دلکیشه

گه یاندتنه ئهوی. ئای چهندهت خودا خودا دهکرد که خه زوورت له مال نه بی تا ناچار نه بی وه ژوور بکهوی و ئینجا ته وای ریسه که ت لی بیته وه خوری. به راستی ئه گهر ئه ودهم خه زوورت له مال بایه. به م که م رووی یه ته وه چونت خو در باز دهکرد؟

: «وهره ژووری، تاویک له لاما دانیشه. چایهک، میوه یه ک.»

: «زور سوپاس، ئیشاللا کاتیکی تر موزاحیم ده بم.»

: «کورپه موزاحیمی چی؟ وهره ژوور به و گهرمایه ده چیه کوئی؟ وهره

دانیشه یه ک دوو دهستیش تاو له ده که یین.»

ئای له و ده مه دا چهنده دل و زمانت له یه ک دوور بوون و وهک هه میشه خه ریک بووی له درو یه کی بهر دهست ده گه پای. که له و وه زعه ت رزگار بکا.

: «وه لالا زورم پیخوشه بیمه خزمه تتان - ئه وه زوریشت پی ناخوشه -

به لام ده گهل کاک ئه حمه د بریارمان داناوه بچینه ده فته ری گو قار بو پیندا چوونه وه به نو سراوه کان دا»

ئای له و درو گوره یه. خو تو ده تتوانی پیی بللی که سه ره خوشی کم

به دهسته وه یه. به لام نا، حه ق به تو یه، نه تده تتوانی ئه مه بللی، ده نا خه زوورت ده بیرسی.

: «سه ره خوشی، سه ره خوشی چ که سییک؟»

توش له و ده م و دهسته دا هه رگیز نه تده تتوانی که سیکی زوو بم ریئی که

ئه و نه یناسیبا، چون ئه گهر بیناسیبا، دیار بوو له گه لت ده هاته سه ره خوشی،

نا، باوهر دینم که درو یه که ت بی عیب و ئیراده. ئای له درو. وای له درو،

درو ته زبیحی دهستی هه ر ئینسانیکه که به دروش ده لین، بی زمان له درو

هەلەدەستى. ئەى درۆ! ئەى پىرۆزترین بەرھەمى ژيانى كۆمەلايەتى مرۆف، تۆ ئەگە نەدەبووى ئەم جىھانە ھەرگىز ئادارى بە سەر پادارى يەوہ نەدەماوہ. ئەى درۆ! چ ئاور كە راستى ھەليگىرساندووہ، تۆش بە ئىعجازى دەمى مەسحايى خۆت كووزاندووتەوہ. چھا تەنافى گيان كىشت نە تەنيا لە مىلى تاوانبار كە لە مىلى بى تاوانىشت دامالئوہ و چەندە ئەو مرۆفانەى ھەرگىز چاوى دىتى يەكتريان نەبووہ وەك دوو كەسى كەس دوو براى گيانى لە يەك نىزىك كرډۆتەوہ. چەند كەست لە حال و وەزعى ناخۆش رزگار كرډوہ، تاكوو ئىستا چەندە مندالت لە ئازار و ئەشكەنجە بە دەست داىك و باب و برا گەرە و مامۆستاي قوتابخانە و خال و مام و پوور و مندالى تر رزگار كرډوہ. چەندەت چەترى يارمەتى و ئاگادارىت ھەلداوہ لەسەر سەرى ئىنسانى دەستەوہستان، ئىنسانى نەقوستان. ئىنسانى موعتاد، نەخۆش و لىقەوماو، ئىنسانى بى كەس و كار، ئىنسانى ترسەنۆك و خوڤرى، ئىنسانى ھەلۆدەو بەرەللا، ئىنسانى گوناھكار و خەتابار، ئىنسانى دز و جەردە و خۆفروش و جاش، درۆ! ئەى نىزىكترىن كەسى ھەر كەس! ئەى ھانادەرى رۆژانى تەنگانە. تۆ پىم بلئى كە نەبى كىيە كە بى ھىچ چاوەنوارىيەك بىتە يارمەتيم؟ كىيە كە دىت و دەستم دەگرئى و كۆل كىشەكانى ژيانم دەكاتەوہ؟ ھەمىشە و ھەمىشە ھەر حەق دەدا بە من.

: «پىم دەلئى بەلئى. بەلئى خەزوررت لە مال نەبوو ئەم جارەيان شانست ھىنا، دەى باشە، زوو بگەرپئوہ. ئەى بؤوا لە خۆت راماوى؟ بىر لە چى دەكەيەوہ؟ لەمن؟ لەوہى كە چلۆنم فرىو بەدەى و لە ئەستوى خۆتم دارنى؟ من ھىچ كارىكم بە تۆ نەداوہ، فەرموو؛ ھازا گو و ھازا مەيدان.»

پىي دەلئىم: «ئەرى پىت دەكرئى چىدىكە دەورى زاناي ھەموو شت زان نەگىرى؟ خۆزگە دەمزانى وەكوو قورنوو بە رووحى منوہ نووساوى چت لە گيانى شەكەتى من گەرەكە؟ بە راستى بوونى تۆ دەناو خۆم دا ھەر وەك دوو چاوى گەرەى زەلام دەبىنم كە دايم و دەرھەم دەروانىتە من، كە چ دەكەم و چ ناكەم و چ دەخۆم و چ ناخۆم و چ دەبەر دەكەم و چ دەبەر ناكەم و چلۆن بىر دەكەمەوہ و چلۆن بىر ناكەمەوہ، چ دەلئىم يان نالئىم و بە

تەواۋى، ژيانى لى كىر دوۋمە جەھەندەم. دەكرى مەردى خوداى بى بۇ
ماۋەيەك وازم لى بىنى؟»

پىم دەلى: «تۇ بە ھەلەچوۋى، موشكىلەى تۇ من نىم، خۇتى، تۇ لە خۇت
دېدۇنگى، تۇدۇراۋى، و لە شتىك دەگەرپى كە پىت وايە لىت ون بوۋە. تۇ لە
نىشانەگەلىك دەگەرپى كە بە دۇزىنەۋە يان خۇت وەكوو خۇت بچەسپىنى. نە
ۋەك ئەو جۇرەى كە نىشان دەدەى، ئەگىنا نە دەھاتى بەم چەشە شتىانە
لەبەر چاۋى واق ورمای تەواۋى ئەو كەسانەى دەياندىت، چلۇن پىاۋىكى بە
ۋىقار و ۋىچوۋ و كۆك و پۇشتە بە كەۋشى برىقەدار ۋەنىۋ چرپ و چال و
دېك و دال كەۋى و ھەر چەندە چەند جىگای دەستى بە چقل و دېرو
زامدار دەبى، دىسان دەست ھەلناگرى و ئەو شرىتە كوت كوت و پس پس
كراۋەى كە لە چرپى و چالەكە ھالابوۋ، ئاۋا لەسەرەخۇ و بە ھىمنى كۆ
بكاتەۋە و ھەر ۋەك بەشىك لە ئەندامى لەشى ئاگادارى لىكا. دەى جا باشە
كە ۋابوۋ خۇتۇ ناتوانى لە منى بشارىيەۋە، مەگىن تەواۋى ئەو پەلەكردن و
مال چۆل كىرەت بۇ ئەۋە نەبوۋ كە بچىە زگ شرىتەكە؟ منىش ھىچ
نامەھۋى بىشارمەۋە خەرىكم بگەرپمەۋە مالى تا بچىە سەر شرىتەكە.

.... دایکم دهلی: «به خودای ئەختەر خانم! ئەو مندالانەى من، ئەگەر
بیشانکوژی له جیگیان هیچ ناخۆن.»

هیچ وانیه. من و دوو خوشکه کهم و براکه م چاویکی تاسه بارمان له
یه کتر کرد. هه میشه بۆ وه راست گه رانی قسه ی دایکمان و دهر برینی راده ی
عه قل و فام و شعورمان که دیسان خیره که ی هه ر به نیسیبی دایکمان
ده بوو، ناچار بووین نه و سمان وه ها کویر بکه ین که مور تازیکی پیگه یشتووی
هیندی له دهستی نه ده هات. به خته وه رانه دایکمان وه ک مور شیدی ئە عزم له
لامان بوو و به مؤره، دهستی ئیمه ی سالیکی ناکاملی ریگه ی ته ر یقه ته ی
ده گرت و هه رگیز ئیزنی نه ده داین که له ریگه مان هه تله بین. هه ر له به ر
ئه وه ی ئافه ریمی ئەم و ئەوی پیبگا و هه موو ده ورو به ر بزانه چهنده
منداله کانی به ئەده ب و ئاقل و بیده نگن. ئەگه ر دوو پیشکیش پیوه ی داباین،
لیی قه دهغه کرد بووین که بلین وه ی و ناچار بووین سپاسیسی بکه ین. به لام
ئه و شتانه ی، ئەختەر خانم بۆ خواردنی دانابوون، له نان په نجه ره ی را بگره
که بۆخۆم سویم بو ی چوو بوو، هه تا شیرنی و غورابی و بیدمیشک و ئاجیل
و بامیه و زولوبیا که به هه لکه وه ت ئەگه ر سالی جاریک چاوت پی بکه وت بایه.
ئیس تاش له گه ل دایکم خه ریک بوون له به رچاوی نه و سنی ئیمه ورده ورده
ده یانخوارد. بروام پی بکه ن شیخ هه سه نی خه ره قانی و بایه زیدی به ستامی و
ئیبراهیمی ئە دهه میشی له چله که یان ده رده کیشا و (چله ی پی ده شکان دن)، تا
چ بگا به ئیمه ی به زور عاریفانی پی نه گه یشتووی ناکاملی نه و سنی بی عه با و
جبه. چی نه ما بوو له تاو ئەو هه موو شته خۆشه هه ر به راستی ببین به

عاريف، ئەو جۆرەى ئىمە چاومان لە شتەكان برىبوو، سەير نەبوو بە هيزى چاومان وەحەوايان بخەين. دايكم هەر خەرىك بوو لە بنەوہ لىوى لى كرۆشتين و بە دەستيش هەر كە ئەختەر خانم پووى وەرگىرا با يان بۆ كارىكى لە ژورەكە وەدەر كەوتبا تيئەدەكوتايين. بەلام وا ديارە بە دريژايى ميژوو، هەميشە دەسەلاتى نەوس بە سەر مەژفدا زياتر بوو لە دەسەلاتى دايك بەسەر ئەولاددا. ئىمەش خۆ يەك و دوو نەبووين دايكم باشارمان بكا. چوار بووين ئەودەم هەر وەك كەمتيار بە يەكەوہ و زەررە زەررە. وردە وردە بەبى ئەوہى پيشتەر بريارىك لە نىوانماندا ببەستين دەستمان كرد بە دەستدريژى كردن. دە دلمان دا هاو را ببووين كە لە پاشان هەرچى بۆمان ديتە پيش با بيتە پيش. هەر ئەشكەنجە و ئازاريكمان بە گيان و دل دەكرى. بەلام چى تر توانايى ئەوہمان نەبوو، ئەو ھەموو خوار دەمەنيىە خۆش و جوانەى لەبەر چاومان ببينين و دەست بەسەر چاو و دل و نەوسماندا بگريين. دەجا ھەوہل بە ترسەوہ و كەم كەم، دوايە بە پەلە پەلە و توند توند. لە ئاكامدا بە ھەلينگان و ھەلاتن. ئەختەر خانم بۆ پاراستنى بەشيك لەو شتانەى داينا بوون، چارەى لەوہدا ديت كە بلى: «پەنگە برسى بووبنەوہ وا ويدەچى ئەم شتانە بەرى دليان ناگرى، با ھەستم بچم پاروويكيان نان و ماست بۆ بينم.»

بەلام من گومانم لەوہ دانىيە كە ھەر پەنج بە خەسارى پيدەماوہ چونكە تازە ئەوہى دەيتوانى لە چنگ ئىمە پزگارى بكا. پيالە ماستەكەى نەدەھينا. دايكم تەنيا كارى لە مالى توانى دەگەل چوار مندالان بيكا ئەوہ بوو كە بە سەرى ھەزرتى حاجى سەبيد عەبدووللاى ئەفەندى سويند بخوا كە ھەرگيز لەگەل خۆى بۆ ھيچ جيگەيەكمان نەبا كە ديار بوو لە دەستى نەدەھات ئەو سويندەى بەريتە سەر.

دەليم: «عەليلە خۆ لە ميژرە خۆ شارنەوہمان نەكردوہ دەليى چى ئىوارى لە پاش گەرانەوہمان لە قوتابخانە لەگەل مندالەكاني ديكە، خۆشاردنەوہيەكى بەكەين.»

: «دهلی ئیواری مندالەکان له بهر نووسینه وهی مه شق و دهرسه که یان هیچیان نایه نه کۆلان.»

: «دهلیم جا هر بو خۆمان دهیکهین. من و تو و قاله پیت خوشه به نازیش بلێ، ده بینه چوار کهس.»

: «تازه باسی نازی مه که، نازی دوازه سالیتی. بو ئه وه نابێ تازه پیتی بنیته کۆلان بریار وایه هر بهو زوانه بجیته کلفه تی.»
پردی قیامه تم لی ده پسی: «کلفه ت؟»

وه ها هه لده به زمه وه که عه ليله پیتی سه یر ده بی: «نا، جا چۆن شتی وا ده بی؟ ئه دی مه درسه که ی چ لیده کا؟»

پیشتر ئیمه کلفه تمان هه بوو ناوی زبید بوو. هیچ به لایه ک نه ما بوو که من به سه ری نه هینم هه لبه ت به شیکیان بو خۆی فیری کردبووم که به سه ری بینم، به لام زۆرتی ئه وه ی به سه رم ده هینا بو خۆم ده مدوزیه وه. به سه ت زمانه له ترسی ئه وه ی نه کا وه ده ری بنین هه رگیز نه یده ویرا؛ باسی هیچ شتی بکا. هیچ جینیوکی پیس نه ما بوو که له کۆلان فیری نه بم و له مال دا په یتا په یتا به زبیدی نه لیم. زۆربه ی ئه و کاتانه ی چاوی دایکم دوور ده دیت، زبیدم ده کرده که ری خۆم و سواری ده بووم. نه قیزه که م له داری ساز کردبوو. هر له بهر ئه و که رسواریه م نازانی چۆنم له پشته وه ده و بیچاره یه ده کوتا. هه تا رۆژیک که دایکم له مال نه بوو له سه ر پشتی که هاتمه خوار له پر ده رپیکه ی خۆی دا کیشا و نیشانی دام. چم له و چاره ره شه کردبوو! ته واوی سمتی ره ش و شین هه لگه رابوو. زۆرم زگ پی سووتا. ده توانم بلیم ئه و ده م گه لی رقم له خۆم هه ستا، ده ستم به سه ر سمتی دا هینا. کوتم: «زبیده بو ت داده مالم هر ئیستا بو ت چاک ده که مه وه.»

زبیده ئه و ده م ته مه نی چارده سال بوو منیش دوازه سالانه. خۆی خسته بن ده ستی من که به وته ی من بو ی چاک بکه مه وه. به ده س خۆم نه بوو که گه رم دا هاتم. هه روه ک ئه و ده م لیها ت که ده گه ل نازی له کادینی مال ه حاجی محه مه د پیکه وه نوو سا بووین. و خۆمان شار دبووه. ئاورم گرتبوو. زبید گوتی:

: «وهره كه ميگيش ئەتو ببه به كهري من. بووم به كهري، سوآرم بوو لئى دهخوڤيم، به لام تىي نه دهكوتام. خوَم نه مدهزاني بو وام؟ بو وادهكه م جوڤيكم لئهااتبوو. نه شهڤمان بوو، نه زوره بانيمان بوو، ته نيا ليك هالا بووين و دهسوورايين و دهسوورايين، جوڤيک بووين نه زييد سوآرى من ببوو و نه من سوآرى ئەو ببووم نه زييد سوآرى من ببوو و نه منيش سوآرى ئەو ببووم. درو ناکه م هه رگيز ئەوه ندهم خوڤى نه دييوو. زييد هه ستاوه به من دهلي.

: «كوڤه نه چى باسى ئەوه له لاي دا يكت بكهى دهنا ئەمن وه ديوى دهري دهني و توڤ تازه كه ريكت نابى سوآرى ببى.»

من هيچم قهت به هيچ كه سم نه كوت و هيچ روژي نه بوو كه به دزي له گهل زييد له په نايه كي كه ركه ريئي نه كهين. ئيستا بيڤى ئەوهى كه سيكي وهك من به دفهڤ پهيدا ببى و هه موو روژي له گهل كلفه ته كهيان كه نازيى من بى كه ر ريئي بكا نازارم دهدا.

: «عه ليله نازى بو كى كلفه تى دهكا؟»

: «بو ئەو دوو گرووبانه^{٤٧} ده ماله هه مزه رووتى دا ده ژين.»

: «عه ليله خو ژن و كچه كانى هه مزه رووتى بو خويان كلفه تى دهكه ن،

ئەى بو كلفه تى ئەو دوو گرووبانه ش ناكه ن؟ چييان له نازى داوه؟»

: «ئەمن نازانم، ئەوه ندهى بيستوومه ده لئىن پوليكى باشى ده دهنى. هيچ

دهزاني له وه ده مه وه دا يكم تووشى ئەو ژانه پشته بووه و ناتوانى كارى مالان

بكا. ئەگه ر خات به سى نه بوايه له برسان ده مردين خو كه سمان نيه ئاوڤيكمان

لى بداته وه.»

ده لئىم: «عه ليله! ساز به ئيواران كه له قوتابخانه ي را هاتينه وه وه ره به

يه كه وه، قاله ش ده بهين، ده چين دارى ده برينه وه و ده يفرو شين. پووله كه ي

بده به دا يكت با نازى نه چى بو كلفه تى. چون ئەگه ر نازى ئاگادارى دا يكت

نه كا كى ده توانى ئاگاي له دا يكت ببى؟»

٤٧ - گرووبان: دهره جهيه كي سه ربا زييه (عه ريف).

: «بۆخۆمان، من و مندالەکانی تر، نازیش له مال دانەبێ ئێمە بۆ خۆمان
پینچ مندالین هەر جوریک بێ پێی رادەگەین.»
دەستیکم دەکەوێتە ئەم لا و دەستیکیشم دەکەوێتە ئەولا له دای خۆم دا
دەلێم:

: «خۆزگە دایکم زبیدی وەدەر نابایە و نازی هاتبا مالی ئێمە. تازە چش
لهو کەرکەرینەهێ لەگەڵ زبید دەمانکرد.»
ئەو نیوەش زبید داینابوو بۆ ئەو کارەهێ فیری ببووین و هەموو رۆژ
دەمانکرد.

زبید دەهات و دەپروانی هەرکە کەسیک دیار نەبا دەستی دەکرد بەنالە
کردن و ئاخ کوتن منیش کە دەرسەکەهێ خۆم جوان لەبەر کردبوو دەمگوت:
: «زبید! زبید گیان! بۆ وا دەکەهێ؟ کویت دیشی؟»
زبید دەمگوت: «دەتەوێ کویم بيشی؟ دیارە ئەو جینگەهێم دیشی تو
هەموو رۆژی بە نەقیزە تیی دەکوئی.»

ئینجا نۆبەهێ من بوو کە دەبوو بلێم: «دا کوا نیشانم بدە بزانی چی
لێهاتوو؟»
: «ئەهێ کۆرە لاچۆ، نابێ، ناکرێ، عەیبە دایکت بزانی هەردوو کمان
دەکوژی»

: «جا دایکم چووزانی؟ خۆ ئەتو پێی نالی. منیش پێی نالی. دەتوخوا
جینگاکەم نیشان بدە، با بزانی چی لێهاتوو؟»
دەریپتەکەهێ دادەمالی، ئینجا نۆرەهێ من دەهات کە دەستی بۆ بەسەر
دایتم و ئەو دەم کەرکەرینەکەمان دەستی پێ دەکرد. هەتا ئەو دەم کە زبید
و هک تەندوووری لێدەهات کەوا لێدەهات ئیدی مۆرەهێ لێدەکردم: «بەسە،
تەواوە، بکشێو.»

منیش هەموو شتیکم هەر لەبەر ئەو کەرکەرینە بە قسەهێ زبید دەکرد.

: «دایە ئەرێ مانگی چەندی دەدەهێ بە زبید؟»

: «مانگی بیست تەمەنی دەدەم. کەوش و جلیشی بۆ دەکۆم. بۆ چیهێ؟ بۆ
ئەو پرسیارەهێ دەکەهێ؟ تو چت داوە بەوهێ چەندی دەدەم یان نایدەم؟»

: «دایه زبید چاوی پیووقی کردووه. ئیستا بیزم لئی هه‌لدهستی. بوچی که‌سیکی تر راناگری؟»

: «جا به تو چی؟ ئه‌وا به بایتم کوتووه، دهرمانه سووره‌ی بو بیئیته‌وه بو‌ی ده چاوی ده‌که‌ین، به چه‌ند پوژان چاک ده‌بیته‌وه.»

: «دایه هیچ خه‌به‌رت هه‌یه قه‌راره نازی کچی خات فاتی بیته کلفه‌تی ئه‌و دوو گرووبانه‌ی له ماله هه‌مزه رووتی دان؟»

: «ئه‌یروو جا چوون خات فاتی دل‌ی دی ئه‌و کچه به‌سته‌زمانه‌ی بنیروو بو کلفه‌تی، زور مندا‌ل و شلکه»

: «دایه ئاخ‌ر له‌وه‌تی خات فاتی کاری پیناکری ماله عه‌لیله‌ی هیچیان نه‌ماوه بویه له تاوان نازی ده‌نیترنه کلفه‌تی و ده‌لین ئه‌و دوو گرووبانه مانگی په‌نجا تمه‌نی ده‌ده‌نی.»

: «به‌راستی خراپ ده‌که‌ن بو په‌نجا تمه‌ن ئه‌و کچه جوانه‌ی به‌ده‌خت ده‌که‌ن. دا راوه‌سته بزانه، ئه‌و شتانه به تو چی؟ بو خوت تیه‌له‌ده‌قوتینی؟ بر‌و خه‌ریکی دهرس و ده‌وره‌که‌ت به، له و قسه زه‌لامانه گه‌ری.»

بو به‌یانی که پوژی هه‌ینی‌یه به‌یانی زوو ده‌چمه سه‌ر شیخ مه‌ولانا و زمانم له‌خوله‌که‌ی به‌ردرگای ده‌خشینم، ده‌ست له کینه‌که‌ی وه‌ردینم:

«یا شیخ مه‌ولانا گیان، به قوربان‌ت بم، تو خودا ئه‌م شه‌و ئه‌و دوو گرووبانه‌ی ماله هه‌مزه رووتی وه‌ک سه‌گ بتو‌پینه، یا شیخ مه‌ولانا به‌لین بی هه‌موو پوژی گیرفانیک قاشووله‌ت بو کو ده‌که‌مه‌وه و له سه‌ر گلکوکه‌ت دایه‌دینم. ته‌نیا تو مه‌هیله نازی کلفه‌تی ئه‌م دوو گرووبانه بکا. یا شیخ مه‌ولانا به قوربان‌ت ده‌بم هه‌رچی زووتر ئه‌من گه‌وره بکه با بتوانم پوولیکی زور په‌یدا بکه‌م و بیده‌م به خات فاتی با نازی نه‌نیتریه کلفه‌تی.»

وه‌گریان ده‌که‌وم، زورم زگ به خوم ده‌سووتی. هه‌ر هه‌نیسکان ده‌ده‌م، حاجی محه‌مه‌دی سه‌حیب مالمان به‌ویدا تیده‌په‌ری.

: «کوربه ئه‌وه چ ده‌که‌ی لی‌ره؟ بزانه ئه‌وه بو وا ده‌گری؟ کچی لئی داوی؟ دا بل‌ی به من کچی ویراویه ئه‌زیه‌تت بکا؟»

دەستم لەنیو دەستی پیاوانە و ئاسینگەرانی خۆی دەگرئ، وەرئ
دەکەوین کە سەرم هەلینا و چاوم لە چاوی کرد. دوو تنۆک فرمیسکم لە
گۆشەیی چاوی پالەوان دا دیت کە قەتیس مابوو. دیار بوو ونبوونی کەریم
زۆری ئازار دەدا.

..... سوڤي گوتي: «به قوربانت بم ئاغاي دوكتور، ئەتۆشم تووشي زهحمت كردوو. دهبا ئيزنت دابام. پهنايهك، قوربنيكم هەر وهگير دهكهوت. تا سبهی لینی وهردهكهوتم. ئيمه‌ی هه‌ژار و پووت و ره‌جال به‌و شتانه پراهاتووين، زور جارن ناچار بووين له‌سه‌ر دار بئ، به‌رد بئ، پرک و دال و په‌ين و پاليش بي بۆي بنووين. بروام بي بکه جيگه‌ی خو‌ش و نه‌رمان ناهيئي خو له‌ چاومان نزيك بيته‌وه، له‌وانه‌يه ولايتيشت لي پيس كه‌م.»

دوكتور به‌ فارسي ده‌لي: «عمو ديگه بعد از اين كردي حرف مي‌زنم ولي اگه كرديم عيب و ايرادي داشت، بهم نخندي.» ئەوه به‌شيك له‌ كايه‌ی دوكتور بوو له‌گه‌ل سوڤي‌هسه‌ن.

سوڤي‌هسه‌ن هه‌روا دريژه‌ی به‌ كايه‌كه‌ی خو‌ی دا و گوتي: «زور باشه به‌ قوربانت بم وه‌لا ئەمن له‌ كوردي به‌ده‌ر به‌ ناشكوري نه‌بي هيچ زمانكي تر نازانم. به‌ سه‌رچاوان ئەوه‌ی له‌ ده‌ستم بي له‌ تۆي دريخ ناكه‌م. هه‌رچه‌ند زوربه‌ی لاوه‌كاني ديها‌تي كه‌ ده‌يانبردنه ئيجباري له‌وي فيري زماني فارسي يان تركي ده‌بوون. به‌لام من خو‌م هه‌ر به‌ ده‌سته‌وه نه‌دا، ماوه‌يه‌ك خو‌م قاچاغ كرد، په‌ريوه‌ی ئەو ديوي بووم. له‌ پاشان له‌ شاخ و كيوان به‌ شواني و گاواني رامبوارد، هه‌تاكوو هه‌ليم هينا. ئينجا بوومه‌ مجيوري مزگه‌وت و هه‌رجوريكي بوو وازيان لي هينام.»

هه‌لبه‌ت سوڤي‌هسه‌ن له‌ هه‌موو جينييه‌كي بو پيشينه‌ی خو‌ی ئەو قسانه‌ی ده‌گوت له‌راستي‌دا سوڤي‌هسه‌ن هه‌ر خه‌لكي سووره‌ چۆمي نه‌بوو. به‌ر له‌وه‌ی هه‌ليمي بيتي، چه‌ند جاريك راگوزاري به‌ سووره‌ چۆمي‌دا تپه‌ريبيو.

نەرمان ئەو خەرىكم لە گەل دوكتورىك، لە گەل فریشتەیهك قسان دەكەم كه
خودا بۆى ناردوومه سەر عەرزى، هەتا هەست بە نامۆى و غەرىبى و
تەنباى نەكەم. خودا بۆ خۆى، پېشتەر بۆ ئەو پۆى من فێرە زمانى كوردى
كردووه، دەجا خوداىە هەزاران جار شوكرت دەكەم، تۆ هەمیشە لە گەل
بووى.

: « سۆفى حەسەن ئەو بۆوا لە فېكر دای؟ »

: « ئەگەر راستت دەوى، هەست دەكەم خەون دەبینم. هەموو لە دى
بەمیان دەگوت سۆفى حەسەن، تاران، دەریایە، دەتخنكىنى، تاران جەنگەلە
ونت دەكا. تاران بى سەر وبنە، بى سەروبنت دەكا. دەیانگوت كەسىكى
شارەزا لە گەل خۆت بەرە دەنا ون دەبى، هەتا بى و خۆت ببینیەو چەند
پۆژان دەخایەنى. »

پىم دەگوتن: « وا بزائن ئەمن كوێرىكم، دەى لەو دنیا پان و بەرىنەدا ئەو
هەموو كوێرە هەیه. هەمووشیان دەگەنە ئامانجیان. دەى جا منیش كوێرىك
لەو كوێرانە، بلێى چاوا ساغىكى خێرخوا پەیدا نەبى كە لە رىى خودا دا
دەستم بگرى و لە ماشىنىكم باوى و بمباتە بەر درگای دوكتور؟ ئىستا كە
لێرە لە خزمەت تودا پراوەستاوم و خەرىكم دووعات بۆ دەكەم. زگم بەو
كەسانە دەسووتى كە هیشتا نەیانزانىو پەرحم و كەرەمى خودا چەند زۆرە.
چەند دوورن لە موعجىزە و تەوەكول بە خودا. »

دوكتور دەلى: « سۆفى حەسەن لەو قسانە واز بینه. پامسپاردووه كە لە
دەرى پان و پىخۆرمان بۆ بینن. تا دەگاتى، برۆ لەو حەمامەى، ئاوىكى
بەخۆت دابكە با هیندىك سووك بیهو. جلوبەرگى تازە و لەبەر نەكراوم
هەیه، ئەوانیش لەبەر كە با تەواوى بىیەو سەر حال. زۆرم كار پیتە. زۆر
تامە زۆرى خەبەر و باسى لای خۆتانم و لەوانەیه نەهێلم ئەمشەو بنوى. »
چى وای نەمابوو كە سۆفى حەسەن سنوورى نىوان خەون و
راستەقىنەى لى تىك چى چونكە بە درىزایى ژيانى خەونى وەهاخۆشى
نەدىبوو. ئەو دەمى كە لاو بوو بۆ ماوێهەكى كورت خەونىكى وەهاخۆشى....

زانی که ئه وهی به چاو ده بیینی خهون نییه و راسته قینهیه، به لام راسته قینهیه کی دور له واقع، راسته قینهیه که به پیی ئال و گورپکی نادیار، پوخساری واقعی گورپاوه و بوته خهونیکي خوش. له واقع دا سوئی حهسن خهریک بوو خهونیکي خوشی ده دیت، خهونیک که دهیتوانی وهک دروئی کی گوره و خوش له هه موو شوینیک دا بو هه ر که سیکي که بیهه وئ وه سه ر سوورمانی بخا بگیزیته وه، ده ریایه کیش پوز و ئیفاده لیدبا.

حه مام وه ها سوئی حه سنی گه شانده وه که هه ستی ده کرد به و پشته کومه یه وه ده توانی سه رچوپی کیشی گه ری ره ش به له کیک بی. چیشتیکی به تام و خوش و پیسیهک به دواي دا و چه ند قریکی له نه کاوی سوئی حه سن له وانه بوو له شک و گومانی باوی که به خوړایی هه ست ده کا ناساغه، نه یده زانی ناوی ئه م رووداوه بنی چی؟ به ر له هاتن له چ خه میک دابوو و ئیستا له چ خوشیهک دا به خوئی ده گوت: « کوره سوئی حه سن ئه گه ر بوخوت کورپکی دوکتور یان برایه کی دوکتورت له تاران هه بایه به م جوړه بوئ نه ده گوزه را. ئه م دوکتوره بی و نه بی فریشته یه که که خودا بو منی ناردوو.

هه رچی زورتری بیر لی ده کرده وه زورتر سه ری سوپ ده ما. له سووره چوئی چه ند به هه ناسه ساردی و بیکه سی و ژان و ئیش و ئوف به ره و تاران وه ریکه وتبوو. تاران ده لئی ده ریایه که بی سه ر و شوینت ده کا، ده لئین هه ر خانووبه ره یه ک کلاوه که ت له سه رت ده رفینتی. ده لئین ده ست به هه موو جیگه یه کت نه گری، هه موو جیگه یه کت لی ده دزن. ده لئین له وئییه که باب ناتوانی ئاگای له کوره که ی بی. ده لئین له وئییه هه چ که س پوحم به هه چ که س ناکات، ده لئین هه ر له وئی بو چه ند تمه ن پوول سه ری پیاوی ده برن. به لام سوئی حه سن که ده هاته سه ر حیساب و کتیبان ده یدیت که هه مووی بوختان و دروئی. بو ئه وه ی پی نه نیته تارانی، بو ئه وه ی چاو و گوئی هه چ که سیک له ناوچه ی ئه وان نه کریته وه. ده نا ئه وه نییه خوئی بوته میوانی دوکتوریک که ئیواره که ی مونشیه که ی به پارانه وه ش ئیزنی نه ده دا دوکتور چاوی پیی بکه وئ.

سۆفی حەسەن سەری ھەلیناوە و کوتی: « خودایە ئەوێ توی لە بیر
نەبی جیگە سەرکلی جەحەندەمە.»

سۆفی کە ئیستا خۆی لە بەهەشتی خودا دا دەدیت وای بە خۆی سەلماند.
کە ئەو خزمەتە تا ئەو پۆر لە مزگەوتی واتا لە ماله خودای کردووێتی
دەبی ئەوەندەش شاباشی ھەبی دەنا بە خۆی با ڕەنگە بیگوتبايە: « بە
ناشکوری نالیم، بەلام چ سامان و داھاتیکم نەبوو کە خێروخێراتی لەسەر
بکەم.

لە پڕ وەبیری ھاتەو و کوتی: « بلێی خودا چاکە ئێوی پۆژە من
نەبی کە دەمداتەو. ئەو دەم کە گیانی خۆم لە مەترسی ھاویشت. بە خودای
ئەو سەیانە بیانزانبايە ئەو من بووم کە ژاندرمەکانم خەبەر کردوون بی
یەک و دوو لەت و پەتیان دەکردم خۆ بە تەواوی شیت و ھار ببوون. کەسی
باشاری نەدەکردن. چیمان لە کوێخا برایم و کورەکە ی کرد ھەر ئەوەندە ی
چووبوون کاوھەسی لە ژیر دەستیان دەرین. خودا پێی کردم ئەگینا کە ی
دەموپرا ئەو کارە بکەم.»

ھەلبەت بەرای من سۆفی حەسەن دەیھەوئ بە چەشنیکی ئەو چاکە ی
دوکتور دەگەلی دەکا بە شتیکی رابردووی خۆی یەوہ گری بەدا. دەنا من بپروام
وايە ئەو جۆرە ی سۆفی حەسەنی دەناسم، ئەگەر لەت و پەتیشیان کردبايە
ئەم کارە ی ھەر دەکرد ئیتر ئەوہ ی بۆ خۆی بۆچی نایسەلمینئ کە لە
کەسایەتی ئەوہوہ ئەم چەشنە کارانە دەوہشیتەوہ، ڕەنگە ھۆیەکی تری ھەبی.

: «ئێوارە یەکی درەنگ وەخت بوو کە لە مەزرا دەگەر پامەوہ، حەلیم پارچە
زەوپیەکی بچووکی بەشە مالی بابی پێیرابوو. دەتگوت پێی دەلین. بە
پێچەوانە ی ھەمیشە ڕیگای گەرانەوہ ی خۆی ناخۆش و دوورتر کردەوہ.
پرووی دە کانئ کەوان کرد. لەوانە یە دەدلی خۆشی دا وای دانابی کە: « دەچم
لەوئ دەستنوێژئ ھەلدەگرم و نوێژەکەم دەبەمەوہ مزگەوت جاری ماموستا
ھەر لە مزگەوتییە.

دوور و نیژیکی کانی بوو دیتی کە سی کورە گەرەکە ی کاک و سینئ
جیرانیان، کەوتوونە گیانی کاوھەسی کورئ خات زلەخایە و دوو کورئ

دیکه‌ی کاک وسین که وتیوونه گیانی کوځا برایم و کورپه شه‌له‌که‌ی. سوڤی
 حه‌سهن که زانی بو خوی چی ده‌گه‌لیان پی ناکری. به هه‌لاتن هه‌ر جوړیک
 بوو خوی گه‌یاندنه پاسگا و داوای یارمه‌تی لیکردن. ژاندرمه‌کان دواى ئه‌وه
 که به‌لیتیان دا به سوڤی حه‌سهن که هه‌رگیز ناوی سوڤی له هیچ جیگه‌یه‌ک
 نه‌هینن. به په‌له خوځیان گه‌یاندنه سهرکانی که‌وان. ئه‌و کورانه‌ی کا وسینی
 ئه‌وه‌دنده درو شیت و شووربوون که زور جارن ئاغاش خوی له قه‌ره‌یان
 نه‌ده‌دا. ژاندرمه‌کان توانیان به نیوه گیانی کاوه‌یس له ژیر ده‌ستی کورپه‌کانی
 کاوسین دهرکیشن. دوو کورپه گه‌وره‌که‌ی کاوسینیان قولبه‌ست کرد و ده‌گه‌ل
 خوځیان بردیاندنه پاسگایه. کاوه‌یس و کوځا برایم و کورپه‌که‌یشیان به‌ری
 کرده نه‌خوشخانه‌ی سهرده‌شتی. کاوه‌یس که له مه‌ترسی مردن‌دا بوو رایان
 نه‌گرت به‌پری کرا. هیچ که‌س له دواى ئه‌وی پوژئی، تازه چاوی به چاوی
 کاوه‌یس نه‌که‌وته‌وه. یه‌ک ده‌یگوت مردووه. یه‌کیان ده‌یگوت نا نه‌مردووه،
 زیندوو‌یه ئه‌ویتریان ده‌یگوت: « دیتوو‌یانه که له به‌ندری خه‌ریکی که‌سب و
 کاره و زوریش وه‌زعی باشه. یه‌کی تر ده‌یگوت ناوه‌للا کاوه‌یس بوته‌چه‌ته،
 هه‌ر بینا به‌م زووانه به تهنه‌نگه‌وه هاته سهر ماله کاوسینی و تاقیان لی
 نه‌هیلی.»

ئی واش هه‌بوون ده‌یانگوت: « به‌و گوپالانه‌ی له‌ته‌پلی سهری کاوه‌یسیان
 داوه می‌شکی شله‌قاوه و به‌ته‌واوی شیت بووه ئیستا له شیت‌خانه‌ی ورمی
 رایانگرتووه، ئه‌گه‌ر له سوڤی حه‌سه‌نت پرسبیا، پیی وابوو ئه‌وی پوژئی
 کاریکی باشی کردووه که ژاندرمی خه‌به‌ردار کردووه و خوداش له پاداشتی
 چاکه‌ی ئه‌وی پوژئی، ئیستا به ناردنی لای ئه‌م دوکتوره دل‌سوژه ئینسانه
 ئه‌وه بو‌ی قه‌ره‌بوو ده‌کاته‌وه.

له‌و ده‌مه‌دا دوکتور به‌که‌شه‌فیک چا وه‌ژوور که‌وت. سوڤی حه‌سهن هه‌ر
 له‌به‌رچاوی دوکتور ده‌ستی هه‌لینا و کوتی: «خودایا هه‌زاران هه‌زار جار
 شوکرت ده‌که‌م. هه‌ر توی عه‌لیم و خه‌بیر.»

..... که هاتی نهمدیت شتیکت به دهستهوه بی. ئەوی ئەوهی که چلۆنت ئاگر تیهردام، ئیستاش هەر نهمزانیهوه. من دهلیم ئاگر، بهلام نه ئەو ئاگره بی که لکهی که تهنیا و تهنیا دهتوانی بسووتینی و له ناو بهری و له ناو بچی. نا، نا، ئەو ئاگره، ئاگری نهبوو بۆ له ناو بردنم، ئاگری بووژانهوه بوو، ئاگری ئیبراهیم بوو، بۆ زیندوو کردنهوه. زیندوو کردنهوهی من که دهیان جار مه رگم له بهر کردبوو، دهیان جار مردن ژیا بووم، سه دان جار له نیو ده ریای بی که سی و ته نیایی دا خنکابووم، زیندوو کردنهوهی من که تا ئەوی پوژی هه رگیز دهستی سوور و گه رمی هه یچ خۆشه و یستیک، دهستی له رزوک و زه ردی منی نه گرتبوو و چاوی هه یچ هه ست و عاتیفه و ئیجساسیک، ههستی به بوونم نه کردبوو و هه یچ خه یالکی سیحراوی، درگای دلی کرچ و کالمی نه کوتابوو. تو بلێ، که تو! له کامه سه ییاره وه هاتوری که مه سیح و دمی گیان به خشیی ده می له تو ئەستاند و ئەییوب مه شقی سه بری لی وه رگرتی و منیش چلۆن هه ستان و پابوونت لی فیر بووم.

که هه ستامه وه، دیم وهک هه ر که سیک تر ده چم به ده ر له خۆم، بۆ هه وه ل جار بوو نامۆییم له خۆم ده کرد. خۆم بۆ نه ده چۆوه سه ر یه ک، ده نگم، ره نگم، فیکر و هه ست و عاتیفه م، توشی ئال و گوړیکی سه یر ببوو. ده تگوت به پیتی پیلانیکی نه پینی، به دهستی ئیججازیکی مه سخه ره، ته واوی ره گ و ریشه و گوشت و ئیسک و هه ست و هه ناسه و هه ناو و شعور و عاتیفه یان له قالب و چوارچیوی وجودم ده کیشاوه و ده پیست و قالبی به تالی دیکه یان ناوه و به ناوی من له جیاتی من وه کایه یان خسته وه.

باوه له یه کی^{٤٨} سه ودا سه ری سه رگه ردان، باوه له یه کی سووک و پووکی بی په یام و بی مه به ست، گێژ و خۆلی دهستی هه ر سووکه له بایه ک، باوه له یه کی بی

٤٨- باوه له/ باوه لی: له موکریان به سه ید ده لێن باوه لی. مامۆستا ناوات ده لی ((.... مه سه له ی کۆنه، ده لێن باوه لی باویکی به سه)).

شوین و بئ مهکان و بئ قه رار. کۆچهری له هیچ کویوه به رهو هیچ کوی، تویشه بهرهی ریگای، هه ناسه ی سروساردی. ئاخى پر حه سرهت و دهردى، روخسارى پر توز و گهردى به رهنگى دۆراوى ليمۆیى. كه هاتى ههر ئه و دهمه ی كه من سه فهرى بووم، له كاتىكى بئ كاتدا. تۆم، تۆم كه ناسییه وه، ههروهك هه میشه نه رووحي هه زار رهنگى به هار كه خۆى بووى، پراپر له په مزى بوون و هه لچوون، لیاوولپ له په له و تالووكه ی گووران و سه ره له دان، لیوپیژ له رووحي و هه سته هه لكشان، له توانای و یستن بۆ سازدان و چى كردن. تۆم كه دیت گرگانىكى و یك هاتوو و تىك په ستيوراوى، یه خسیرى ده سته رووحيكى نا ئارام و سه ركیش بووى. نا ئارامىكى ههروهك شه مس، ته نیا مه ولانا جه لاله دین محهمه دى به لخی ده زانى من ده بوو چیم به سه ر بئ. دیار بوو تو له میژ سال بوو له من ده گه پای له پووش و په لاشى زهرد هه لگه راوى من كه دهمى بوو چاوه روان مابوو، ته نیا بۆ ئیشاره ی كۆیره بلیسه یهك، نا ئیتر خۆم نه ناسمه وه. تو له میژ بوو له من ده گه پای كه چیم به سه ر بئینى. مه گه ر چى مابوو كه به سه رم نه هینى؟

كایه مان ده كرد تو بوویه هه لۆ و منیش نیچیرت، كه به رزت ده كردمه وه، بۆ سه ر بۆ سه رتر و سه رتر، ئه وده م سه رمه ست له وه ی هاوسه فه رتم، نه مده زانى كه نه تده ویست ته شقى ئاسمانم پيشان بده ی، كه ده ته هویست له ته شقى ئاسمانه وه داكه وتن و په له قازهم بۆ دانه كه وتم بكه یه مایه ی سه رخوشى و خۆش رابواردنت. به لام ئازیزه كه ی هه میشه ئازیزم! له بیر نه كه ی تا ئیمرو هیچ راوچییهك نه یه توانیوه به گولله ی تفهنگ كه وئى كه وى بكا. به داخه وه كه وى ئهكا، نازى گیان ئیزنم بده ئه م به شه هه روا به ناته واوى به یلمه وه. رهنگه رۆژىك و رۆژىكى تر هه لگه وئى كه بمه وئى ته واوى كه م، هه رچه نده تا ئیره زۆر منى سووك كردوو. به لام پئى ده لیم «تو هه ر جوړئى كه پیت خۆشه هه ر وا به».

..... فاتى ھەرگىز نەيزانى ھۆى دوورە پەريزى كاۋەيس چىيە؟ ئەو جۆرەى كە جاران پەپوولەيەك بوو كە دايم و دەرھەم بە رۆژ و بە شەو لە دەورى شەمى بالاي ھەلكشاوى دا، دەخولاولە نەبوو، ئىستا ماۋەيەك بوو كە تەنيا لە دوورەوہ يان لە پەنا و پەسيوان چاوى ھەسرەتبارى تىدەبىرى. فاتى لە ترس زەبروزەنگى براكانى نەيدەوئىرا ۋەك جاران - جاران ئەگەر بە دەگمەن تۋانىباي بە پىنج شەش مانگ بە قەرا دوو سى رستەى كورت دەگەلى راۋەستى - دەگەلى راۋەستى و قسەى دەگەل بكا. فاتى كە كاۋەيسى بەم جۆرە ديت، ۋەك ھەر كچىكى تر ھەول بىرى بۆ ئەۋەچوو كە رەنگە كچىكى تر لە گۆرپى دابى. كاۋەيس ئەۋەندە جوان و لەبەر چاوان بوو كە فاتى بخاتە ۋەھا گومانىكەۋە. بەلام بە پىچەۋانەى رەفتار و ئاكارى مرؤف لە ۋەھا كاتىكدا كە ھەول دەدەن خۆ بە كەم بزائن تا ئازار بكيشن و بەم ھەستە زولم لىكراۋىيە كە لە دەروونى خۆيان دا سازى دەكەن، سەرقال دەبن و ئەو سووچ و تاوانە لە مىلى خۆيان دادەرنن و بە تاوانباركردنى كەسىكى تر پاكانە بۆ خۆيان دەكەن، واى نەكرد، تەنيا ئەۋەندەى لەبەر خۆيەۋە گوت: «بى و نەبى لە بن سەرى ئامىنە شەل داىە و ئەو ھەمزاغا كوئىرە مەلعوونە كە ناشتۋىي، عالەم لە چنگى بەسەينەۋە، ئەۋەشى ھەر لە پاش قسەكانى پيشوۋى بە خۆى گوت: «قەيدى ناك، ئاخىرى ۋەخۆ دىتەۋە. دەزانم دلى ھەر لە لامە.»

زۆرى خاياند ئامىنە شەل تۋانىبوۋى كاۋەيسى دلىيا بكا لەۋەى كە ھەمزاغا فاتىي بۆ خوشكەزايەكى خۆى كە لە دەرەۋەى ۋلات خەرىكى خوئىندى دەرسى دوكتورىيە لەبەرچاۋ گرتوۋە. ئەۋەشى بە كاۋەيسى سەلماندبوو كە ديارە فاتىش ۋەك ھەر كچىكى تر ئەۋەندەى عەقل ھەيە كە

له خودای بوئ. ریخ و پەین و پال بەجی بهیئی و برپواته شاری فریشتان. ئەوه بوو که کاوه‌یس ورده ورده خەریکی دەورەکردنی دەرسی لەبیرکردنی فاتمی بوو.

: « کورە کاوه‌یس تۆ بۆ ئەوه‌نده ساویلکه و سادە و گیژی، برپوام پینیکه گالتهت پیندەکا. بۆ خۆت باش دەزانی که من هەمیشە پینیکم لە مالپانە. بەم گوتیانە ی خۆم لێم بیستووە که گوتی: «جا من و کورپی خات زلەخایان کوتووە؟»

نەمەدەویست راستییە که ت پیتی بلیم دەنا ئەگەر لە دلت گران نە یە ئەوه قسە که ی بوو.

: « جا من و کورپی زلەخا دل تۆقیویان کوتووە؟ بە خودای براکانم بزانی هەر ئاوپرێکم لێداو ته‌وه که ولم دەکه‌ن و کای تێداخزن.»

کاوه‌یس هەرگیز باوهرپی بە قسەکانی ئامینە شەل نەدەکرد، نیشانە یەکی خۆشەویستی هاوبەشیان هەبوو. فاتمی لەمیژ بوو بە کاوه‌یسی گوتبوو بە دزی براکانی، خەریکه سەرکلاوه‌یەکی مەرەزی بۆ دەچنی. نیشانە یەکی بەرچاویان لەکانی که‌وان که ژوانگە ی جاروباریان بوو هەلبژاردبوو، بریار وابوو که فاتمی ئەو نیشانە یەکی وه‌ک رازی نەئینی خۆشەویستان وه‌ک نەخشیک لە سەرکلاوه‌یەکی دا بچنی، تەنیا فاتمی و کاوه‌یس دەیانزانی ئەو نەقشە چییە؟

که‌س نەیزانی ئامینە شەل که‌ی و چلۆن پە ی بەو رازە ی ئەوان بردبوو، ئاخر کاتی فاتمی بە ئەوین و خۆشییە وه سەرکلاوه‌یەکی دەچنی و لە بن لیبوی ناره‌ ناری دەهات هەستی بە شتیک کردبوو. یان چون ئاگاداری ئەوینی ئەو دوو لاوه‌ بوو گومانی بردبوو که فاتمی ئەو سەرکلاوه‌ی بۆ کاوه‌یس دەچنی. یان چون نەخشە که زۆر بەرچاو و زەق بوو بە پینچە‌وانە ی تەواوی ئەو سەرکلاوانە بوو که ژنانی دێ دەیانچنی، یان تەنیا ئیلهامیکی شەیتانی بوو. ئەو رۆژە ی که کاوه‌یس سەر کلاوه‌یەکی خۆی بە نەخش و نیشانە که‌ی ناسییە وه که بە دەس ئامینە شە‌له‌وه بوو، بۆ ماوه‌یە ک کش و مات بوو. که

وهخۆ هاتهوه گوتی: «پوورئامین -ههروای بانگ دهکرد له زمانی فاتیهوه کهوای بانگ دهکرد فیڕ ببوو - ئهوه سهرکلاوه بۆ به دهست تویه؟»

: « کاوهیس ئهوه سهرکلاوهی دهلیی؟ - به جوړیکی پوو به کاوهیس راگرتبوو که نهخشی ئهوهینه کهیان به عیانی ببینی - ئهوه دیاری فاتیهه بۆ ماله هه مزاعای ده بهم وهک نیشانهی رازی بوونی فاتیهه، دهیههوی بۆ خوشکهزایه کهی بنیڕی. خودا هه لئاگرئ ئهه دیارییهی فاتئ ناردوو یه تی له بهران بهر ئهه هه موو دیارییهی بۆ ماله فاتئ چوه، هه ههچ نییه. تو وه ره هه به قام پئ مه که، مه گین چه ند وهخته ئهه من چت پیده لیم؟ هه ره خۆت ببه به قازی هه تا دوکتوریک، ئه ویش خوشکهزایه کی هه مزاعا بئ داوای فاتئ بکا، بۆ شیت بووه له بهر تو وازی لینی بینی؟ بام به خوای باوه پم پئ بکهی یا نه کهی فاتئ گالتهه پیده کا. له خۆرا خۆت یه خسیر کردووه.»

له سووره چۆم، نه ته نیا کاوهیس به لکوو ههچ عه بدیکی خودا نه بوو که دانی خیر به ئامینه شه له دا بینی. خودا به نه دهی وه ها خه راپی تاکوو ئهوی پوژئی ساز نه کرد بوو. دوایه کهشی نازانم، رهنگه هه شتا له سه دی کیشه کانی نیودی، له کیشهی مه لا و مجیوری را بگره هه تا شه ری ژن و میردان، شه ری ژنان له گه ل یه ک، شه ری خوشک له گه ل خوشک و شه ری دوو مندال له گه ل یه ک ئه گه ر به روالهت له سه ره چه ند دهنک مازووش با، بئ شک دهستی ئامینه شه لی تیدا بوو. که شه ره و کیشه یه ک ساز ده بوو دهنگوت پوژن سه گی ده قالبی هه لده سوون. کاری شه وه و پوژانی هه تان و بردنی قسه و قسه لۆک بوو. ئه له بهت هه مهیشه که یه کی گوئ لیده بوو ده یکرده هه زار و دارو به رد نه بی هه رچی جوو لا باوه قسه کانی به گوئیان دا ده کرد.

من لی ره سویند دهخۆم، بوختان به ئامینه شه لی ناکه م، ئه گه ره درۆم کرد بئ با خودا لاقه راسته کهی منیش هه ره وهک لاقه راسته کهی ئامینه شه لی خه یچ و خوار بکا. هه یچ دوور نییه پوژیک که سینک په یدا ببئ و له دوای ئه وهی ئهه پۆمانه می خوینده وه، بیت و وه بالم بۆ بکیشی که ئه وهی ئهه من باسم کردووه هه مووی راسته. ئامین له وی پوژئی را، هه له بهت وا نییه. نا له وی پوژئی را نا، هه ره له پیش ئه وی پوژیش دهستی کرد بوو به

چه‌واشه‌کاری. به‌لام که ئه‌سه‌دی می‌ردی لاقی شکاند و له دهستی هه‌لات. ئامین ئه‌گهر له خه‌راپه‌کاری دا دیپلومی هه‌بووبی ئه‌وده‌م یه‌ک جی دووکتورای وه‌رگرت. ئه‌و دوو منداله هه‌ناسه سارده‌ی خوی له‌دایک بی به‌ش کرد و که‌وته گیانی عاله‌می.

ئه‌وده‌میش ئه‌گهر سه‌رکلاوه‌که به دهست ئامینه شه‌له‌وه نه‌بویه، له‌وانه بوو کاوه‌یس نه‌ختیک لۆکه‌ی له‌دوو کونه گویچکه‌ی خوی نابایه و هه‌رگیز گویی شل نه‌کردبایه بو ئه‌و چیرۆکه‌ی ئامینه شه‌ل هه‌لیبه‌ست.

به‌لام ئه‌م سه‌رکلاوه لی‌رده‌دا ده‌وریکی یه‌کجار گرینگی گیرا. ئه‌مه چه‌شنیک راستییه، که مروّف ده‌بی بسه‌لمینی، زور جارن، شتیکی، شتیکی بی بایه‌خ، شتیکی به‌کار نه‌هاتووی له‌خو‌رای. به مه‌رجیکی دوو که‌س بایه‌خ و ئه‌رزشیکی بالای ده‌نی به راستی بایخدار و به نرخ و به‌ها ده‌بن. ئه‌م سه‌رکلاوه‌ی باسی ده‌که‌ین. ته‌نیا به هوی ئه‌وه‌ی که نه‌خشیکی له خۆشه‌ویستی و ئه‌وینی دوو که‌سی تیدایه واتا شاهید و گوايه له ئه‌وین و خۆشه‌ویستی له راده‌به‌ده‌ری نیوان دوو که‌س، ده‌توانی بو ئه‌و دوو که‌سه، له هه‌رچی سه‌رکلاوه‌ی تری دنیا به‌ته‌نانهت ئه‌گهر به هه‌ودای زی‌ریش چن‌درا‌ین به‌نرخ‌تری. چون له چوارچیوه‌ی کلاوبوون تیده‌په‌ری ده‌بیته به‌لگه‌یه‌ک، به‌لگه‌یه‌کی می‌ژوویی له می‌ژووی ژیا‌نی دوو که‌س‌دا که بریاریکی تاییه‌تیان له‌نیو خۆدا بریوه‌ته‌وه. که‌م نه‌بوون له‌م به‌لگانه که توانیوانه تراژدیا و حه‌ماسه و شه‌ر و کیشه‌ی گه‌وره بخولقینن. ده‌سماله‌که‌ی دیزدیمونا مان له‌بیر نه‌چی له شا‌کاره‌که‌ی شیکسپیر واتا ئوتیللودا که بوو به هوی مه‌رگی دیزدیمونا. یان لینگه که‌وشه‌که‌ی سیندریلا که چه‌ندی کاره‌سات لی که‌وته‌وه، یان هه‌ر ئه‌و ئه‌سباب و ئامرازه که رۆژانه مایکیل جاکسون ده‌کاری ده‌کردن، چون له هه‌راجه بازاردا ده‌بنه به‌شیک له که‌سایه‌تی و هوویه‌تی مایکیل جاکسون و به چه‌نده پاره‌ی زور ده‌یکرن و ده‌یفروشنه‌وه. ئه‌م سه‌رکلاوه که نه‌خشکی خۆشه‌ویستی کاوه‌یس و فاتیی تیدا چن‌درا‌بوو و بریار و ابوو به‌زوویی‌زوو فاتی پیتشکه‌شی خۆشه‌ویسته‌که‌ی بکا،

نهيهشت ئه م نهخته لوكهيه بچيته نيو گوئيهكاني كاوهيس و گوي نه داته
قسهكاني ئامينه شهل، ئه وهنده ي كه من خه به ردار بم.

فاتى تا ناوى همزاعا و خوشكه زايله كه ي دهات هر ده يگوت: «همزه
كوير و سه گه كه ي» من بو خوم واى بو ده چم، ئه وده م كه ئامينه شهل
باسى همزاعا و خوشكه زايله كه ي له لاي فاتى كردوو، ده بى فاتى زورى لى
تووره بووبى. له وانه يه همزاعاشى تير جنيو كرديى. گوئييتى: «عه يبه
پوره ئامين چيت له گياني من ده وي؟ ئه و قسانه چيه له لاي من
ده يانكه ي، من مي ردى ناكم. به خوداي براكانم ئه و قسانه يان به گويى
بگاتوه، گوشاوگوش سه رم ده برن. له وانه يه ئاور له توش به رده ن. ئه و
كويره گوله چي له گياني من ده وي؟ پيى بلى بيتوو ده ست هه لنه گري،
براكانم ده نيرمه زگى»

له وانه يه ئامينيش له جوابى دا گوئييتى: «جا ئه وان چ خه تايه كيان هه يه؟
هه رچي هه يه هر خه تاي خوته. ده با ئه وهنده جوان نه باى. پيت وايه كه سيك
له و ناوچه يه دا ماوه كه به ئاوري تو نه سووتايى؟ هر له و دييه ي خومان
چاو ليكه، له پير و لاو و نه ونه ماميش كه س نه ماوه كه بوت نه مينى، رهنگه
ته نيا هر ئه و هه تيويه زله خا دلتوقيو ي بى كه خوي له سه رت ده گري.
هه لبه ت فاتى گيان! ئه و قسه يه ت له من نه بيستوو. ده لين له بنه وه نيواني
ده گه ل كچي كويخا برايم ساز كردوو. مه به ستم كه ژاله، خوت ده زاني چه نده
جوانيشه.»

له وانه يه فاتى به بيستنى ناوى كه ژال رهنگيكي هيتابيت و هه مان
رهنگيشى بردبیت. من ده ليم: «فاتى سه ره راي ئه وه كه ده يزاني و زور
جارانيش له زارى هه موو كه سي بيستوو كه هيج كه سيك له وي جوانتر نييه.
هه ركه نيوي كه ژال هاته گوړي بو ساتيك هه ستي كرد زور له كه ژال كه متره
و هر له و كاته كه م و ناسكه دا بوو كه ئامينه شهل گوتى.»

: «فاتى ره بى ده ست و چاوت خوش بى بو ئه م كاره جوانه ت تو به
راستى په نجه رهنگيني، ده كرى ئه م سه ر كلاوه يه ت تا پاش نويزي لى
وه رگرم. ده مه وي وينه ي له به ر هه لگرمه وه و بو كوربه كم يه ك دانه ي بچنم.

بوخوت دهرانی ئه و ههتیوهی من چ دیمه نینکی ناحهزی ههیه، ئه ی به لکوو به
سه رکلاوهیه کی نیوهی سه ری ئه و رهزاگرانه ی له بهرچاوی خه لکی بشارمه وه
ههر ئیواری بو ت دینمه وه.»

هه لبهت له وانیه ئه و دهم بو فاتی ش روون و عه یان بووبی که ری تی تی
ناچی ئه وهی ئامین ده لی راست بی، چونکه عه قل نایسه لمینی ئه و سه ره
زله ی ره سوولی کوری ئامینه شه لی ده سه رکلاوهیه کی وه ها هونه ری و پر
نه خش و نیگاردای بی، گومان له وه دا نایی که سه ری هینده رهزا گران تر و
ناشیرین تری ده کا. من که به ش به حالی خو م هیچ ئه و بیانویه ی ئامینه
شه ل وه ک بیانویه کی مه نتیقی و عه قلانی له بهر چاو ناگرم. به لام هیچ دوور
نییه ئه و ده مه ی که باسی که ژال و کهینه و بهینه که ی ده گه ل کاوه یسی بو
کردووه، فاتی وه های پی هه لبه زیوده ته وه که ئاگای له خو ی برایی، ئه و دهم
ده حاله تیکی بی خودی که به سه ر فاتی دا هاتووه، ئامینه شه ل سه رکلاوه که ی
هیدی و هیمن لی دزیبی. تا هاوکات دوو ئامانجان بیکی. دووه میان ئه وه یه
که سه ر کلاوه که وه ک دیارییه ک و به لگه ی رازی بوونی فاتی بو میردکردن
به خوشکه زایه که ی هه مزایا به ری و هه وه ل ئامانجیش ئه وه یه که کاوه یسی
سووتاو به ئاگری ئه وینی فاتی، تووشی دردو نگی و گومان بکا، ویده چی تا
را ده یه کی زور له م پیلانه ی دا سه رکه وتوو بووه. من خو م باوه رم هه یه
ته واوی ئه و شیرو ریویانه ی ئامینه شه ل بو کاوه یسی هیناوه ده رباره ی ئه وه
که فاتی ته نیا وه ک گه پچاریک چاوی لینده کا نه وه ک خو شه ویست و ئازیزیک،
و زورتر فاتی چاوی له سه رووت و سامانی ماله ئاغا و خوشکه زایه که ی که
ئویش به گزاده یه و خاوه ن سامان، بریوه. به قه را نووکی ده رزییه کی
شوینی له سه ر کاوه یس دانه دهنه به لام ئه وه ی راست و باوه رپی کراوتر له
ته واوی درو کانی ئامینه شه ل بوو ئه و سه رکلاوه بوو که فاتی بو ئه وی
چنیبوو و پیشانی دابوو و کاوه یس چه ند روژ دواتر له سه ر سه ری
هه مزایای دیبوو. جا ئاخو ئه و کاره ش دهستی به دکاری ئامینه شه لی پیوه
دیاریبوویان هه مزایا ش بوخوی شه ریکیک بوو له م کاره ساته دیار نییه،
ئه وه ی دیاره ئه وه یه که ئه م شته به قه را هه موو جیهان کاوه یسی ئازاردا.

هەر لهو ساته‌دا ئه‌وه‌ی جندۆکه و شه‌یاتینی دنیا‌یه بوون، هاتنه نیو ڤووح و ڤه‌وان و خه‌یال و خه‌ونی کاوه‌یسه‌وه و مزلیان^۹ تیداکرد. ئارام و قه‌رار و خوردو خۆراکی لئ ئه‌ستیندرا. ساله‌کانی دواتر که له ماله دوکتور ده‌ژیا و له پیش دا له ئاوری تۆله‌دا ده‌سووتا. جار‌جاره بیروکه‌یه‌ک، ڤریشکیک ئاوی سارد سارد، کوته سه‌هۆلیک، بۆ ماوه‌یه‌ک بۆ ته‌نیا مه‌ودای هه‌ناسه‌کیشانیک، ده‌یکرده‌وه به که‌سیکی‌تر و بۆ خۆی له‌و که‌سه‌ی هه‌وه‌لی ڤرسیار ده‌کرد. تۆ بۆ هه‌رگیز له فاتیت نه‌ڤرسی ئه‌و سه‌رکلاوه‌ی چن‌دراو به نه‌خش و نیگاری ئه‌وینتان له‌سه‌ر سه‌ری هه‌مزاغا چی ده‌کرد؟ به‌لام ده‌راستی‌دا بۆخۆی نه‌یده‌ویست هه‌رگیز ولامی ئه‌م ڤرسیاره‌ی خۆی بداته‌وه...

۴۹- مزل: مه‌نزل. هیلانه- شوینی حه‌وانه‌وه.

..... سوڤي به دوكتور دهلي: «ماشاللاي خودات له گگل بي ئاغاي دوكتور به خوداي ئه من كه له وي ده ژيم، ئاوا جوانم له بيري نه ماوه، تو كه هه موو خه لكي سووره چومي به ورد و ده رسته وه ده ناسي.»

: «سوڤي هه سه ن! پيم گوتي من ماوه ي دوو سالان، وه لالا دوو سال و چه ند مانگان له و ناوچه يه ماومه ته وه. له هه موو ديته اته كاني ده ورو به ره وه ده هاته نه لام. زور جار ان بو وه ره ز نه بوون و خو خافلاندن پرسيارم لي كردن، پرسيار ي سه ير سه ير، جاري وابوو نه دي و نه ناسيو له خورا به كا براهه كي كه تازه نيوه كه ييم پرس ي بوو ده مكوت ده ي مام ره سووا! بلي بز انم ئاخري له گگل كار هه كه تان چيتان كرده وه؟ به بي ئه وه ي بز اني ئه من ئاگاداري شتيك هه م يا خو نا. ده ستي پي ده كرد:

: «به خوداي ئاغاي دوكتور جا چت بو بگيرمه وه. كه س نه ماوه نه يني رينه لايان، به لام هه روا له شه رن. حازر نين مه سه له تي بكه ن، ماوه يه ك له مه و پيش مه لاي مزگه وتي بناويله مان بو ناو بزي نارده لايان، هه رچه نده پياويكي پيري به سالا چووي زور به ريز و حورمه ته. هينده ي نه مابوو بيكوژن. جا بليم چي؟ ئه وه جاري. چاو مان له روحمي خودايه.» به م جو ره سوڤي هه سه ن! هه موو كه سم وه قسه ده خست، ورده ورده ش ده مناسين. بو وي نه ده مزاني كه كور ي كو ي خاي شه لما شي له پارستان ژني خوا ستو وه. هه رچه نده خو شم سه ري ئه و شو ينانه م ده دا. به راستي به هه ستي خودا بوون.

» به لام سه ره راي ئه و فه رما يشتانه ت كه زور جوان و به ري و جين، ئه وه ي من هينده له سه ر ئه و كوردي گو تنه ت ده دو يم ئه وه يه كه له من با شتر كوردي ده لي.»

: « ئاخر سۆڧى! چىت لى بشارمەو، لە راستىدا داىكم كورد بوو، خەلكى بانەى بوو، بابم كە دوكتور بوو لە شارى بانە چاوى بە داىكم كەوتبوو وەبەر دلى ھاتبوو خواستبووى، ئىنجا دواى ماوھىەك لە تارانى گىرسانەو كە منداڵ بووم، داىكم ھەر بە كوردى لە ماللى دەيدواندم ھەركە چوومە قوتابخانە داىك و بابم كە دەمىك بوو كىشەيان لە ناو دابوو، لىك جىا بوونەو. من تازە لە داىكم كە گەرابوو بانە ھەلبىرام. بەلام ئەو دوو سال و چەند مانگەى لە سەردەشت مامەو بە تەواوى فىر بوومەو.

: « تۆخودا دوكتور گىان! لەدلت گران نەيە ھەرچى مئىشكم رىك دەكوشم ھىچ وەبىرم نايتەو كەسىك وەك دوكتور پىي نابتە سوورەچۆمى و ماوھىەك لەوى مابىتەو. ئىستاي ئەگەر لى وەلا نىين لەو رۆژەو كە ھەلىم خواستوو بە درىژاي تەمەنم وەبىرم نايتە بۆ تاقتە يەك رۆژىش لە سوورەچۆمى ھاتبمە دەر، تەنانەت ئەو دەمىش كە غەفورم لەدەست چوو بۆخويان تەرمەكەيان بۆ ھىنامەو.»

: «غەفور، مەگىن غەفورى كورپ چى بەسەرھات؟ كى تەرمەكەى بۆ ھىنايەو؟» بەدەر لەجەستەى نوشتاوى سۆڧى ھەسەن كە ھەروا لەجىي خۆى مابوو ھىچ نىشانەيەك لە رەووح و رەوان و ھەستى سۆڧى لەو دەمەدا بەدى نەدەكرا... دوكتور لىي گەرا تا...

: « ھەلىم لىم توورە بوو، دەزانم ئىستاش ھەر لىم توورەيە، وەرپوى خۆى ناھىنى»

پىي دەگوتم: «تۆ كە توانىت خۆت بە دەستەو نەدەى، دەبوو بە ھەرچۆرىك بى نەھىلى غەفورەكەم بەرن.»

: « كچى عافرەت! من چم دەگەل ئەو دەولەتە پى دەكرا؟ مەگىن خۆت شاھىد نەبووى چەندەم پەنا بۆ ئاغاي برد؟ مەگىن بە ئاغام نەگوت بىتوو غەفورم بۆ رزگار بەكى ياقووت پىشكەش دەكەم؟ تۆ بەو گويانەى خۆت گويىت لى نەبوو غەفور چى گوت؟»

: « داىە گىان! بابە! ئەو پىيان دەلىم، ياقووتى بەدەن بە ئاغاي، تازە چاوتان بە من ناكەوئىتەو.»

: « حەلیم! مەگین ھەرئەتۆ نەبووی کە گوتت غەفوور زۆری دل پێوەیە بە دەستی خۆی بەختیوی کردووە. دەلی تا ئەو وۆکانە ئەسپی ئاوا ڕەسەن و نەجیب ھەلنەکە وتوو، ھا! لە بیرت چۆتەو. وا نەبوو؟ بۆ خۆت گوتت وازی لی بینە»

: « حەلیم! وەبیرت دیتەو ھەرکە غەفوور سواری یاقووتی دەبوو، ئارام و بێدەنگ ھەر جوولەیی نەدەکرد، ئەو ئەسپە سەركێشە رامی ھەوساری دەستی غەفوور بوو.»

: « حەلیم دەیگوت ئەو ئەسپە بە خودای لە تاو غەفووری من سەقەت بوو. راستە کە ئیمە ھۆشمان نەبوو ئاووتفاقی دەبەر کەین، بەلام کوا ئەسپی ئاوا بە سنی رۆژ ھیچ نەخواردن پەکی دەکەوی؟»

دوکتور دەلی: «سۆفی! بمبۆرە، ھەرگیز نەمدەویست ئەو بێرەوەراییە ناخۆش و تالانەت بۆ زیندوو بکەمەو.»

سۆفی بەسەر خۆی دا زال بوو. بە چەشنیک جوولاوو کە ھەر وەجوولانەو نەدەچوو.

: « بە قوربانت بم، خۆ لەو دەمیئەو نەمویراوە لە مالی باسی غەفوور بکەم. نازانی حەلیم چ ھەشریکی دەکا. دەنا پیم خۆشە. جارجارە وەبیر خۆمی بێتمەو و تاوی لەگەلی بدویم. لە حال و مالی پېرسم. بەلام لەتاو حەلیم ناتوانم. ئیستا کە «غە» نەگوتوو کە بارانەیی حەلیم دەس پێدەکا. نازانم بۆ ئەو گۆمە خۆینەیی وشک نابێ؟ دەمگوت بە قوربانت بم چت بۆ بگێرمەو بە ھەزاران چاک و پیر و نوشتە و دەوا و دەرمان دەستی یەکتریان گرتبوو تا بە قوربانی خودای بم خودا کورپیکی داینی. دوو دەست و دوو لاقەکەم بوو، دوو گلینەیی چاوی حەلیمیش. ئەگەر سەرجم ژیان، خۆشییەکی تاییبەتی بۆ ھەر کەسیک ھەبێ، بۆ ئیمە غەفوور بوو. ھیند زوو گەرە بوو کە ئەمنیە دەسبەجی گرتیان بۆ ئیجباری، جوانەمەرگ بوو، لەخۆرا بە زایە چوو. دەلین تیری نابەلەدی ئەنگاوتبووی. بە خودا ئەو دلەیی من ھەرگیز داناسوکنی. ھەرچەند لەبەر خاتری حەلیم، ھەر دەبی ئەم زووخواوە لەبری ھەرلڤشتن، لە دەروونی خۆمدا پەنگ بخواتەو. غەفوور لەو

کورانه نه بوو، وه ها به سووک و سانایی واز له من و حه لیم بیتئ. به تایبه تی به حه لیم. حه لیم له و رۆژه وه نه بوته وه حه لیم. به روالهت له گه ل منه، به لام روهی داگیر کراوه، ئاگای له خو براره، بیانووگره، زمان شر بووه. ههر ئەمنم خۆمی لی ده بویرم، ئاخر باش ده زانم دهر دومه رگی چیه. ئەگینا خودایه توبه، نه شیخ، نه مه لا، نه سه یید و نه پیر هیچیان که له لاشی نین خویان بو ناپاریزی. من له و دهمه ی دا به تاقی ته نیا جیم هیشتووه و هاتومه ئیره، زور نیگه ران و په رۆشی ئەوم. هه رچه نده رام سپاردووه که بووکه کانی کاک وسین جار جاره سه ری لیبدن. چاویکیان لی بی به لام به خودای بو خوم له لای نه بم هه رگیز ئه رخیان نابم.

دوکتور ده لی: «سۆفی گوتت کاک وسین؟ کام کاک وسین؟ نه کا....»

سۆفی قسه ی دوکتوری هه لبری و گوتی: «نا. نا به قوربان ت بم ئەتو نایناسی. جیرانمانه، زور له میژ نییه هاتوون دهمالیکیه وه که پیشتر هی پیاویک بوو ئەویش ناوی کاک وسین بوو، له وانه یه تو ئەوت چاو پیکه وتبئ. هه وت کوری شی ت و شوور و نیره کهر و زه لام و شه رانی هه بوو ئەلبه ت ئیستا وه ک بزانه هه موویان له په روپو که وتوون. به قوربانی خودای بم به تو له ی بیگوناچیک، هه ریه که ی بو لایه کی هه لداشت، بابه که یان له هه موو کوره کانی خراپتر بوو، باوه ر بکه ن شه ی تان هه رگیز ئەوه نده به دفه ر نه بووه. له وه تی ئەو کاوسینه ببوو به جیرانمان شه ی تان قه ت پیی ده گه ره کی ئیمه نه نا. گویا گوتوویه تی: «جا ئەوه ی به کاوسین و کوره کانی ده کری کوا له دهستی منی کلۆل و دهسته وه ستان دئ! ئیختیار به دهست خوتانه که بروام پی بکه ن، هه ر مرو فیک، ئەو ماله ی ناسیبا بی شک وه بالی پیاوچاکی بو شه ی تان ده کیشا. ئەگینا خوداگیری رۆژبازاری دنیا و قیامه تی شه ی تان ده بوو، جا ئاغای دوکتور ئەوه ی سهیره، ئەوه یه هه ر له و ماله دا که شه ی تان نه یده ویرا به ده ور به ریشی دا تیپه ری، فریشته یه کیش ده ژیا، فریشته ی چی؟ خوری به هه شتی، خودای جوانی و دلپاکی بوو. هیچ شه ویک نه بوو که به دهنگی قیژه و گریان و پارانه وه ی ئەو قوربه سه ره، خوشی نه دیده له خه و راست نه بمه وه. هه وتوویه ک له پاش به سه رهاته دلته زینه که ی مه لائیکه ته که ی

خات زله‌خايه. تۆ! به قوربان‌ت بم. بئ شڪ چاوت پئى نه‌كه وتووه، كاوه‌يسى ده‌لئيم. كه فائيت ديتبايه نه‌تده‌ناسييه‌وه. كهس ناتواني له‌ماوه‌ى حه‌وتوويه‌ك‌دا، ئه‌وه‌نده گوشت و خۆين و هيز و سوورايى پوخسار له‌دهس بدا كه ورياترين كهس وه گومان بخا و فريوى بدا. فريو له دياريكردنى ته‌مهن و عومر و سالى كيژوله‌يه‌كى پازده سالة. له‌وه‌وت برا و بابيه به‌دهر كئ ده‌يتوانى ته‌نيا له‌ماوه‌ى يه‌ك حه‌وتوودا كيژوله‌يه‌كى خنجيلانه‌ى جوان و له‌به‌ر دلان، ناسك وه‌ك په‌رى گول، پاك وه‌ك فريشته‌ى خوا، به‌رز وه‌ك چنارى هه‌لكشاو، بكن به پيريژنيكى دو‌مى بو‌رى وه‌ك ئيشكه‌رن، فاتى، داچورا، هه‌لچورا، داخزى، دارزى، داكه‌وت، كهسى نه‌بوو بيگريته‌وه. به توپزى دايان به حه‌مه‌ ناخه‌زى قاچاچى.

له لاي ئيمه ئه‌گه‌ر ويستبايان، كچه‌كانيان بترسينن پينان ده‌گوتن: «بیتوو ئه‌و كارهمان به قسه نه‌كه‌ى سبه‌ى ده‌تده‌ين به حه‌مه قاچاچى.»

بئ يه‌ك و دوو كردن، ئه‌گه‌ر كاره‌كه ته‌نانه‌ت ملي خو‌شكاندنیش با، ملي خۆيان ده‌شكاند! ده‌يانزانى كه له‌و مامه‌له‌يه‌دا سه‌ره‌كه‌وتون!!
فاتى درا به حه‌مه قاچاچى به بئ هيچ سووچ و تاوانيك.

دوكتور ماوه‌يه‌ك بوو جووله‌ى لئب‌رابوو، وه‌ك دارى ويشكى سه‌رچاكي راوه‌ستابوو، له‌وى نه‌بوو. گوئى له سو‌فى حه‌سه‌ن نه‌بوو ده‌لئى چى، چوو بوو بو شوئينيكي تر. هه‌رچه‌ند له سو‌فى زور نيزيك و له په‌ناى بوو، به‌لام نه ئه‌وه‌نده كه يه‌ك ببينن، سو‌فى يه‌ك پشوو ده‌يگيزاوه. ده‌تكوت بو‌خۆى ده‌گيريته‌وه. ده‌تكوت قوتابيه‌كه و ده‌رسه‌كه‌ى ده‌وره ده‌كاته‌وه تا له به‌رى بكا. دوكتوريش يه‌ك پشوو به‌دهم خه‌يالانه‌وه، ده‌رپويى، ده‌هاته‌وه، ده‌رپويى و له‌په‌ر به‌بيستنى وشه‌ى بئ‌سووچ و تاوان له زارى سو‌فى حه‌سه‌ن ده‌هاته‌وه. له‌به‌ر بيده‌نگ كردنى سو‌فى، پرسيارىكى بو لاي به‌رئ كرد. دوا به‌ دواى دا ئه‌وه گوئى بوو كه فه‌رمانى گريانى به‌چاوى ده‌دا.

: «ئاخر بو بئ‌سووچ و بئ تاوان؟»

سو‌فى حه‌سه‌ن ولامى پرسيارى دوكتور ناداته‌وه. خه‌ريك بوو خۆى ده‌دواند. ديار بوو هينده ئه‌و به‌رده قورسه‌ى سه‌ر دلى هه‌لگرتبوو و له

هیچ جینگه‌یه‌کی و له لای هیچ که‌سی نه‌یتوانیبوو داینبی که برستی لیبیبوو.

منیش له خۆم ده‌پرسم: « ئاخۆ بلێی سۆفی چه‌سه‌ن به هۆی هه‌لگرتنی ئه‌و به‌رده قورسه‌ی سه‌ر دلی نه‌بی وا کۆم بۆته‌وه؟ »

سۆفی به‌خۆی ده‌لی: « جا به ناشکوری نالیم به کیم گوتبایه. کیم هه‌یه، تازه کار له کاریش ترازابوو. کاوه‌یس که بی سه‌روشوین چووبوو. خات زله‌خاش که دلی تۆقیبوو. کاوسین که دوا به دوا‌ی ئه‌و رووداوه ده‌ردیکی گرت و دوا‌ی شیت بوو، فاتمی، چه‌ک بۆت لال بم هه‌ر به خونچه‌یی هه‌لوهری، چه‌مزاغا که چاوه‌که‌ی تریشی وه‌ک ئه‌وی تری پووچاوه. کوره‌کانی کاوسین که ده‌میان ده‌جه‌رگی یه‌ک‌نا و هه‌ریه‌ک ئه‌وی تری تاوان بار ده‌کرد. »

دوکتور که خۆی گرتبۆوه گوتی: « سۆفی! سۆفی چه‌سه‌ن! سۆفی! جاریکیان نه‌خۆشیکم هاته لای هه‌روا که پرسیارم لیکرد که خه‌لکی کوئی؟ خه‌لکی سووره‌چۆم بوو له لای سنووری ئیران و عیراق هه‌ر وه‌ک به تۆم گوت که به هه‌لکه‌وت ریگه‌م که‌وتۆته ناوچه‌که‌تان، ئه‌ویش بروای پینه‌ده‌کردم هه‌رکه ناوی دوو که‌سی خه‌لکی سووره چۆم پیکوت، ده‌ستی به‌گێرانه‌وه کرد ته‌نانه‌ت باسی ئه‌و چۆله‌کانه‌شی بۆ کردم که به ئاسمانی ئه‌وی دا تیپه‌ربوون. ده‌یگوت: « من کوری ئامینم. ئامینه‌ شه‌لی پینه‌لین. »

: « کوره سه‌ر زله‌که‌ی ئامینه شه‌لی یه. »

لیزه‌چی ده‌کرد؟

دوکتور که هه‌ر ئه‌و پرسیاره‌ی سۆفی چه‌سه‌نی لیکردبوو کوتبووی له تاران فه‌عله‌یی ده‌کا. له سه‌ر قه‌ره‌چیوه‌ی را به‌ربۆته‌وه خواری له‌به‌ر ژانی پشتی رووی ده‌ دوکتور کردووه. تازه هه‌رگیزیش ناگه‌رپێته‌وه سووره‌چۆمی.

سۆفی چه‌سه‌ن ده‌لی: « خودایا کاره‌کانت چه‌ند جوانن. ئامینه شه‌ل وه‌ها خوداگیری فاتمی و کاوه‌یس بووه که سه‌گ به‌حالی. یه‌کپارچه‌ بۆته

کیم و چلک و پیسای. له دووره وه گویت له دهنگی ناله و ئه و تووک و دوعایه ده بی که له خوی دهکا. هه موو گیانی کرمه ریز بووه. چه ند خیرخوا نه بی له بهر بوگه نیوی له شی که سی ناتوانی تخوونی که وی. نان و ئاوی به کولانه دا بو له ژووری داوین. ئه و کورپی باسی ده که ی. ره سوول له دهس دایکی رای کردووه. کچیکی هه بوو جوان و له سه ر دلان. میرده که ی بو ئه وه ی له دایکی دووری بکاته وه دهستی گرت و بردی، په ریوه ی هه نده ران بوون، به بی ئه وه ی هه رگیز پرسیاریک له حال و پوژی دایکی بکا.»

سو فی هه سه ن ده لی: «هه رچی کردی ئامینه شه ل کردی.»

دوکتور ده لی: «وهک ده گێر نه وه و ئیوه ش ئاماژه تان پی کرد کچیکی زور جوان هه بوو ناوی فاتی بوو و - هه له به ت ئه وه ی بوچی دوکتور کرداره که به سیغه ی کو ده کار دهکا و ده لی، ده گێر نه وه. له حالیکدا ته نیا که سیکی لای سووره چۆمی که دیبیتی و نه قل و باسی بو گێر ایته وه، ته نیا ره سوول کورپی ئامینه شه له. با ئیمه ئه و مه به سه ته ی وهک هه له ی زمانی دوکتور له بهر چاو بگرین، دوکتور به بی ئه وه ی ئه و مه به سه ته ی له لاگرینگ بی درێژه به قسه کانی ده دا.»

ئه وه ش ده گێر نه وه هه له ی دووه می دوکتور، که کورپکی لاوچاکیش به ناوی کاوه یس، فاتیی خو ش ویستووه. بو ی تیده چین که کاوه یس چۆته زگ فاتی و بی سیره تی کردووه. له قسان فاتیش دانی به وه داهیناوه که راسته کاوه یس چۆته زگی و براکانی فاتی ده چن بو کوشتنی کاوه یس که ژاندرمه به نیوه گیانی له ژیر چنگیانی ده رده کیشن. له و پوژه وه کاوه یس بی سه روشوین ده بی.

: «ئاغای دوکتور به قوربانت بم. ئه م رووداوه به ده یان شیوه گێردراوه ته وه.

هه له به ت له هه موو ئه و گێراوانه دا دوو راستی وه به رچاو ده که وی. یه که م ئه وه یه که براکانی فاتی به راستی ده یانویست کاوه یس بکوژن، به لام کوخا برایم و کورپه که ی که به هه لکه وت به ویدا راده برن، ده چن

نه هیلن کاوهیس بکوژن، که ئهوانیش دهکهونه ژیر پهلاماریان و به
 دهستیان شلوکوت دهبن. ئه و به هانا هاتن و یارمه تی دانی کاوهیس له
 لایه ن کوپخا برایم و کوره که یه وه بوو به هوی ئه وه که فاتی ته و او
 باوهر به قسه کانی ئامینه شهل بینی که دهیگوت کاوهیس له بنه وه له گهل
 که ژالی کچه که ی کوپخا برایم کهینه و بهینه ی هه یه. دووه هم راستی ئه وه
 بوو که ئه وه ژاندرمه بوو که کاوهیسیان له چنگ براکانی فاتی بزگار کرد.
 دوکتور گیان ئه وه بو هوه ل جار له لای تو باسی دهکه م، ئه و که سه ی
 که چوو ژاندرمه کانی ئاگادار کرد من بووم و تا ئیستا له لای هیچ که سی
 به در له تو نه مدرکاندوو. ته نانه ت له لای حه لیمی خیزانیشم باسم
 نه کردوو. چونکه به هه رحال ژنه، ناتوانن قسه ی زور ده دلیان دا رابگرن.
 دوکتور ده لی: «کوپری ئه و ئامینه شه له ی باسی دهکه ی دهیگوت: دایکم
 گوتوو یه تی که فاتی ش زور دلی به کاوهیس نه دابوو. به لکوو زورتر چاوی
 له هه مزاغابوو که بو خوارزایه که ی دهویست. گویا دیاریشیان بو یه کتر
 به پری ده کرد.»

: « به خودای به قوربانت بم. ئه م داره زوری لکوپوپ لی که وتوته وه.
 هه رکه س له زهینی خو ی دا چیرۆکیکی ساز کردوو. که پپی خوش بوو
 رووداوه که وای روودابا. له دوایی دا هه رچه ند بو خوشیان ده یانزانی که
 خویان ئه م چیرۆکه یان ساز کردوو به لام سویندیان له سه ر ده خوارد که
 ته و او ی رووداوه که ئه م جو ره رووی داوه که چیرۆکه که ی ئه وان به یانی
 دهکا. ئه ی فاتی قوربه سه ر! ئه گه ر جوانی بو زور که سان ده بیته مایه ی
 به خته وه ری، بو فاتی ببوو به مایه ی چاره ره شی و هه ناسه ساردی.
 ده لپن خوش به حالی کاوهیس، مردوو یان زیندوو و یان هه روه ک ده لپن
 چه ته له شاخان یان بازه رگان له به ندر. خه لک وازی لی هیناوه. به لام
 فاتی بیچاره و به سه ره اته که ی هه روا بو ته بنیشته خوشکه ی زاری
 خه لکی ناوچه. هه ر به ینا به یینیک به هوی رووداویکی تر سه ر له نو ی
 ده که ویته وه سه ر زاران. پیاویه تیکی تازه ی لی ساز ده که ن. ئه وه چه ندین
 سال له م رووداوه تیپه ریوه. به یتی به ی بر او ده ته وه. به لام ئیستاش ئه م

باسه هر نه پراوته وه! رهنگه نه گهر ئامینه شهل له دست ئه و عازابه ی
که دهیکیشی رزگای بیته. ئه و به سه ره اته ش، به سه ره نه نجامیک بگا. «
دوکتور ده لئ: « سو فی حه سه ن! تو به یانی ده بی بچی بو ئازمایش دان،
وا ویده چی سبه ی شه ویش میوانی منی. من چهند پرسیاریکی ترم هه یه،
که ده بی ولامه که ی له تو بیسم. درهنگ وه خته بو نوستن. بنوو تا سبه ی
بزانی چو ن ده بی؟»
دوکتور هه ستا سه ری، وه ده رکه وت ویده چوو له شتیک بگه ری،
نه یه زانی چیه و له کوئی دانا وه.

.... ئامینه شەل دەیگوت: «ئەمن پیم وابوو ھەمزاغا دەزیرم دەگری: چوزانم نەتەنیا لە پیاو بوون کە لە لە پیاووتیش کەوتوو. بەو گویانەیی خۆم گویم لیبوو.»

: «کاک ھەباس! بروام پینکە لەوەتی خودا بەشەری لەسەر پووی زەوی داناو لەو کچەیی کاک و سیننی جوانتر درووست نەکردوو. ھەرکەس سەر و مالیشی لە پیناویدا بدا، ھیشتا ھەر لە قازانجە. لەسەر چاوی کویری دانیی، روونی دەکاتووە.»

: «کۆرە ھەمزاغا! وا ویدەچی زۆر کاری لیکردووی، دەی جا ئاغای وەک تۆ بە دەسلەلات و سەبریان نەگوتوو، دەی قۆلی لئ ھەلمالە. لە بیرتە چۆن خاتوونی خیزانت بە تەنگ لە مالا کئی دەرکیشا؟ ئیستاش لە دیوہ خانان ئەم ئازایەتییی تۆ ھەر دەگیرنەو.»

: «کاک ھەباس! ئەو دەیلی راستە، بەلام دەزانی بۆ خۆم لئ بیدەنگ کردوو؟ ئەو دەی راستی بی زەمان گۆراو و منیش ئەو تین و گۆرەیی جارام نەماو! ئەگەر لیم بە عەیب نەگری بەخودای ئیستا سواری ئەسپ بوونیشم لەبەر گرانی و ھەروەھا ئەمن ئەو کچەم خۆ بۆخۆم ناوی، بۆ خوشکە زایەکی خۆم دەس نیشان کردوو کە لە ئالمان ئەو خۆیندنی دەرسی دوکتورییەکی تەواو دەبی. تازە وەک بیستوشمە کچەش لەگەل کۆری زلەخایە نیوانی ھەیی، خودا ھەلناگری ئەو جۆرەیی من بزەم کۆرە لە ھیچی کەم نییە.»

: «ھەیی لال بۆم رۆژگار! لە بۆ ھەمزە شیریی، نەعرەتەیی لەرزەیی دەخستە گیانی ھەموو کەس. لە دیوہ خانە کە دەینەران. رەعییەت لە مالا خۆی میزی

به خودا دهکرد. تو خودا هه مزاجا! قسه کانم به دل نه گری. وا بزانه هه ره له و شه پره ی را که چاوت وای به سهرهات، هه رچی هه ز و مهیل و خوشیشه لیت زیز بوون.»

: « هه باس! ئەوه دهلیی چی؟ ئەو کچه له راده به دهر منداله، خو ئەگه ره ته مه نی له سهرتر بایه، بروام پی بکه ئیستا له مالمدا بوو. به لام ئەگه ره بتوانم بو ئەو خوارزایه می بستینم ئەرکی خالیتی خو م به چی گه یاندوووه.»

ئەودهم که ئامینه شهل ئەم وت وویژهی هه مزاجا و هه باس ئاغای پچر پچر له بهر هه یوانی دیوه خانی هه مزاجای گوئی لیوو، هاتبوو له هه مزاجا داوا بکا کوره سهر زله بیکاره که ی به نوکهر بگری. نهوسی زور و زگی زل و ته پلوس و ته مبهل بوونی کوره که ی، ده گهل لاقی شهل و هه میشه جی ماو له له شی ئامین یه کیان نه ده گرته وه، لاقه شه له که ی خو ی که بو چاره سه ره نه ده کرا هاتبوو گرفتی کوره که ی چاره بکا. هه رچهند به ته وای گوئی له هه موو قسه کانی هه مزاجا نه بوو که به هه باس ئاغای ده گوت. به لام پیی وابوو ئەگه ره هه مزاجا سینگ بینیته پیش له خوشکه زایه که ی که خودا ده زانی که ی ته وای ده بی و که ی دیته وه و ئاخو فاتی دهوی یان نایه وهی باشتره، هیچ نه بی له هه مزاجا زورتری پیده گه یشته ههروهک رابردوو، ئەودهم که ئەو به لایه به سه ره لاقی نه هاتبوو. ئەودهم که به بی خو جوان کردنیش با ده هاته به رچاوان، ههروهک زور که رهت که وه به رچاوی هه مزاجا که وت و هه رجار خه نی و پر ده گه راوه. بو ساتیک خو ی دیته وه له عه ماری ماله ئاغا که به پیوه راوه ستاوه و هه مزاجا به سه تللیک ئەوه خه ریکه لیره و سووره تی و په هه له وی به سه ردا ده کا.

: «توخوا هه مزاجا به سه ئەوه چ ده که ی؟ خو من هیچ کاریکم نه کردوووه.»

: «نا، نا، ئامین هینه دی لی مه لی. زور نییه. تو ده زانی ئیستا چت داوه به

من؟ جاری له شانته را تا توقی سه رته ماوه به زیر دایپوشم.»

ئامینه شهل ته نیا له شانی را تا توقی سه ری مابوو که کوان و کیم و جه راحته داینه گرتی. مردن ئەوه ونده گران بوو که ئامینه شهل نه بو ی ده کردرا و نه به ئاوات بو ی ده خوارزا. خو ئەگه ره ئەوه ونده هیز و تاقه تی

جوولانی ههبا، خو ئهگەر توانیبای بهپهیژه شکاوهکهی دیواری خانووه قورماوییه که دا تاکوو سهربان هه لگه ری، خو ئهگەر تا قهتی ئه وهندهی هه بایه تا پشته وهی دیواری مزگهوت چووبا، ئهگەر ئهگەر هه ر له و ژوره بچوکه دا ته نه که نه فتیکی لیبایه، ئیتر دهیتوانی ئه و شته گران به هایه و اتا ئه و مردنه، ئه و ئاواته دووره دهسته بکری به و هه موو زیترانهی هه مزاجا پیی زیروه شان کردبوو.

: «هه مزاجا بیتوو هه والیکی خوشت له فاتمی بو بینم مزگینیم چییه؟»

: «دهس هه لگره ئامین! خوشت باشتر ده زانی که من و ئه و منداله یان

نه کو توه من بو خوارزاکه م دهویست.»

: «هه مزاجا ئه وه بیانوویه کی باشه من هه ر به و بیانوویه بو ت نه رم ده که م.»

: «ئامین کچی وازبینه فاتمی زور منداله.»

: «مندال؟ خو تو له پیشه وه چاوت پیی نه که و توه، ئهگەر تا ئیستا که س

فریشته یه کی به پروتی نه دیووه من دیتوومه.»

: «ئامین! ئه وه راسته ده لین حه ز له کوره که ی زله خایه ده کا؟»

: «کی؟ کوره که ی زله خا؟ کاوهیسی ده لئی؟ ئه م دم گوله. جا کی حه ز له و

به ره لالیه ده کا؟

له زمانی فاتمی بیستوومه که خوشتی ناوی و زورتر گالته ی پیده کا. تازه خو کاوهیسی ئهگەر خوشتی بکوژی مه حاله براکانی فاتمی رازی بن فاتمی میردی پی بکا. مه گین پیاو له سه ر زهوی قات بووه؟ هه مزاجا تو کارت به و شتانه نه دابی،

تو بلنی مزگینیم چ ده بی؟ هه والی زور خوشت بو بینمه وه.»

بو ساتیکی هه مزاجا ئامینی وه ک ئامینی جارن هاته بهر چاو. جوان و دلته ر و له بار. ئاسکیکی ناسک و سرک. تا راوی کرد و کهوی چ نه ما بوو نه یکا. به لام ئیستاش پیی سهیر بوو ئه و ژنه بو و سهیر له پر داچورا. ده تگوت خودا ئه وهی مه ئمووری عه زابی که هه یه تی یه کچی نار دوویه ته سه ری، میرده که ی به هه موو که نه فتی و پیروی و که م تا قهتی توانیبووی لاقیک له ئامین بستینی.

ئه وده م که ئاگاداری کهینه و بهینه ی ئامین و هه مزاجا بوو. له پاش ئه م پرو داوه دا ئامین ئیتر خوی نه گرتوه و و روژ له گه ل روژی زورتر له کزیی ده دا. ئیتر هه مزاجاش نه ییده هیشت به لای دیوه خان دا تیپه ری. ته نیا ناچاری بوو که ئه وی

پوڙي ٿا ميني ليپراوڪرد به هر جوڙيڪ بي داوا له همزاعاي بڪا ڪاريڪ بدا به ڪورهڪهي، ڪه گويي له قسهڪاني همزاعا و همباس ٿاغا راگرت. همستي ڪرد ٿيتر ڪاتيهتي!!!

همزاعا پئي دهلي: « ٿه تو هر بو ٿه و خوشڪه زايه مي ساز بڪه. جا ٿه و جار بخوازه مالي دنيايه.»

: «دايه! دايه! ليم گهري ٿه من ميڙد به و پيره سهيهي ناکه م.»

: «روله گيان! پي له بهخت و ٿيقبالي خوت مهني. بي ڪهس و ڪاره، نه سوڙهيهڪ و نه تورهيهڪ بو خوت دهبي به خانم و خاتون. زوري عه مر به دنياوه نه ماوه، ڪچم ٿامين! عاقل به ٿه و هه تيوه ناتواني بهخته وهرت بڪا، ڪوا به ناني شواني زگت ٿير دهبي؟»

: «دايه! سهه ٿه وهندهم له بن گويي بليي من دهستي لي هه لئاگرم. بهخوم نيهي زورم خوش دهوي. بشمڪوڙي دهست له مراد هه لئاگرم. ٿاخرى ميڙدي هر پيدهڪه م.»

: «ڪچي! عاقل به، دهس هه لگره، بيتوو ڪاڪت پي بزاني يهڪيڪ له و دوانه تان هر دهڪوڙي. مهگين نازاني ٿيستا دهگل مراد بوونه ڪيردوپه نير، گوايا چه ند جار له بهر چاوي خه لڪ پيڪ هه لپڙاون. بوچي وا دلٿ بوي توقيوه؟ دهلي پياو له پروي زهوي نه ماوه!»

: « دايه گيان! به دهستي خوم نيهي، به خوي له تو شم زورتر خوش دهوي، له گياني خوشم خوشتر دهوي.»

: «دا ڪچي! دمت ويڪ بني. سه ليهه. ٿاخرى سه رشورمان دهڪهي.»

: «دايه! هرچي دهلي بيلي به لام من ناهيلم مراد به نسيبي ڪه سيني تر بي.»

ٿامينه شهل دهلي: «ٿه گهر به قسهي دايڪم ڪردبايه و ميڙدم به ساله سه قزي ڪردبا، ٿيستا حال و وه زغم چون ده بوو؟»

ساله سه قزي به هموو سامان و داهاتييه وه بي ڪهس و ڪار بوو، نه دايڪ، نه باب، نه خوشڪ و نه برا، نه خال و مام و پوو نه دوست و ڪهس و ٿاشنا. دهتڪوت له پوڙيڪ دا ڪه باران له ٿاسمان وهڪ گوڙهي سه رهوڙيڙ دههاته

خوار و هیچ زینده و هریک نه بوو که بن سیتوبانیک و بن داریک، بن بهردیک و ئەشکهوت و کونیک نه دۆزیته وه و خۆی تیدا حەشار نه دا. ئەم ساله سه قزییه له پەر له بن گوینیییه ک ده رپه ری و هاته سەر دنیا، هه لبه ت بۆیه ش پئی ده لین سه قزی چونکه هه رکه له گوینیییه که بۆوه، پرووی کرده شاری سه قز و له و شارهدا هه لیدا و خۆی گرت و پیگه یشت. هه لبه ت له بیر نه که یه که به چ رهنج و ته قه لا و خوینی دلای خۆی و خه لکی تر خواردینیک. خۆی و خودای نه بی هیچ کهس نازانی. کاتیک نارديه سەر ئامین ئەو دهم شهل نه بوو و به ته واوی ئامین بوو. ساله سه قزی ئەو دهم ئەوهی هه یبوو جیا له پیاوه تی و ئەو جل و به رگه پیاوانیه که له به ری ده کرد و هه روه ها سه رو ردینیکی سپی و ده نگیکی هیندیک نووساو، تاحه ز ده که ی سامان و داهات و باغ و مه زرا و خانوبه ره و دووکان و پارهییه کی زۆر، له شاره کانی سه رده شت و سه قز و سابلاغ و هه روه ها له شاری نه غه ده ش ملک و ماشی هه بوو. ئەگه ر ئامینه شهل به قسه ی دایکی بکرده، ئیتر ئامین نه ده بوو به ئامینه شهل و مراد به ده س براهکی نه ده کوژرا و براهکی رای نه ده کرده ئەو دیو و براژنه که ی به چوار منداله وه که له گای ساز نه ده کرد و بۆ خۆشی مندالکی له بهر نه ده چوو و دووشی له سه ر دهستی بمینیته وه و ئەسه د ئەو په نده ی به سه ر نه ده هینا و بۆی ده رچی و فاتئ تووشی به تووشی حه مه ناحه ز نه ده هات و خات زله خا له تاو کاوه یس دلای نه ده توقی و کورپه کانی کاک و سین و شیت و هار نه ده بوون و کچه که ی خۆی په دوو نه ده کهوت و رپی نه ده کهوته هه نده ران و کورپه که ی له داخی ئەو هه لئه ده هات و جیی نه ده هیشته و هه مزاعا تیر تیر شیرهی وجودی نه ده مشت و له پاش تیربوونی وه ک په پۆکونیک فرپی نه ده دا و تا ئیستا به بی ئەوه به راستی بزانی بۆ وا ده کا ده یان هیلانه ی له ناو نه ده برد.

ژان ئامینه شهلای ریک ده کوشی. نه یده زانی له که یه وه ئەم ژانه له شی دۆزیبۆوه، له به ری پنیه وه هاتبوه ژوور له شی. هه وه لئ زۆری گوئی نه ده دایه. ده تکوت پئی له سه ر پۆلوه یه کی بچووک داده نی. ورده ورده، پۆژ ده گه ل پۆژی پۆلوه که گه وره تر و گه وره تر بوو، نه به باوه شین کردنی، حه جمینی هه بوو نه به پۆنه ره شه.

زۆرى نەخاياند پۇللوۋەكە چۈۋە نىۋ «لاقە شەلەكەى بوو بە گوشتى لاقەكەى. ئىسكەكەى لى دەۋىست، ژانەكەى زۆرتەر كىرد. نا، نا ژان نا. ژان شىتىكى ئاسايىيە، ژان شىتىكە ھەر كەسىك بە شىۋەيەك دەپچىژى. ددانت ۋە ژان دەكەۋى. ئازارت دەدا. ھەببىكى دەخۇى برىك ھىدى دەبى. نا دەس پىدەكەتەۋە. دەچى بۇ لاي دوكتور بۆت دەكىشى و پرگارت دەبى. چش لە ددانىك. نان ھەر جوړىك بى دەجوړىت و دەبىتە تلىت. سەرت ژان دەكا. بەرە بەرە پتر دەبى. گنجت دەخاتە نىۋ چاوان. توورەت دەكا. چ دەكەى؟ ھەلدەستى بەدەسمايىك توند توند دەبىبەستى. نەختىك ئەھۋەن دەبىتەۋە، بەلام ئىستا وازى لى نەھىتاۋى، بە دەست بۆت دەشىلن، ھەروا جىت ناھىلى. دەچىە لاي دوكتور. چەند ھەب و دەرزىيەك و چەند قسەى خۇش و دلدانەۋەت، عەلەمت لىدەبىرى. ژان و پىچت بە زگى دادى، ھەلدەمسى، با دەكەى. دەچىە ئاۋدەستان، بى ئەدەبىيە، نەختىك ھەسەلە و ھىندىك خۇ رىككوشىن و قومىك ئارەقى جاترە، نەبوو كەۋچكىك شەربەتى ئالۆمىنىۋم ئەم جى ئىس، برىك باشتىرى؟ زۆر باشە، چى؟ چاك نەبوۋىەۋە؟ دەچىە لاي دوكتور بە چەند ھەب و دەرزى و شەربەتىك دىيەۋە سەرخۇ، بەلام ئەم پەنگرە، ئەم پۇلوۋىە، ئىسك دەسوۋتىنى و گوشتى دەبرژىنى. بۇچروۋكى ئىسك و بۇكروۋى گوشت و پىست بەناۋ لەشتدا، بەناۋ رەگ و دەمار و عەسەبەكانتدا ھەلدەكشن و يەك جى خۇ بە لووتت دا دەكىشن. ماۋەيەكى دوور و درىژ بوو ئەۋ لاقە نەعەملاۋەت بە دۋاى خۇت دا دەكىشا، چ سەيرە لەم بىستە جىگەيەدا كە تىدا كەوتۋى. چلۇن ئەم لاقە شەلەت ھەموو وجودت، ھەموو ھەست و خەيال و بىرەۋەرىيە تفت و تال و ناخۇشەكانت بەدۋاى خۇىدا دەكىشى و دەخاتە سەر ئەم پۇلوۋە گەشە كەھەر دەم زۆرتەر دەگەشىتەۋە و خۇتى لى مېوان دەكا.

.... هیچ ژنیک ئەم جۆره به باشی میرده‌که‌ی نه‌ناسیوه که حاجی ژن حاجی محهمه‌دی ده‌ناسی. که بۆ چیشتانى هاته‌وه، ئاوری لى ده‌بۆوه، هه‌رچه‌ند حاجی ژن زۆر جارن حاجی به‌ تووره‌یی دیبوو، به‌لام ئەم ئاوره‌ی ئەم جاره لى ده‌بۆوه، ئاورىكى تر بوو و ئەم حاجی محهمه‌ده، حاجی محهمه‌دیكى ترا! هه‌ر له به‌ر درگای هه‌وشه‌ را نه‌عه‌ره‌ته‌ی کیشا.

: «ئەم هه‌تیوه‌ هه‌رامزاده‌یه‌م، بۆ بانگ بکه‌ن. له‌ کوێیه‌؟ چوه‌ چ قه‌برستانیک ئاوه‌دان بکا؟»

حاجی ژن به‌ پینچه‌وانه‌ی هه‌میشه‌ که له‌و کاتانه‌دا هه‌له‌ و خه‌تایه‌کی که‌ریمی ده‌کرده‌ سه‌د خه‌تا مه‌ته‌قی لیوه‌ نه‌هات، ته‌نیا به‌ هیمنی هه‌رای کرد:

«تووبا دا چایه‌کی بۆ بابت بیته‌ زۆر ماندوویه.»

: «حاجی ئاغا! یا ره‌ببى به‌خیر بیته‌وه، ماندوو نه‌بى. خو زۆری ماوه‌ بۆ نویژی نیوه‌رپویه‌! بۆ وا زوو ده‌ستت له‌ کار کیشاوه‌؟»

: «کاری چی؟ خو ئەو هه‌رامزاده‌یه‌ ئەم‌رۆ له‌ کاری خستین. که‌س نه‌بوو کووره‌که‌ی بده‌مینى. هیچ کاریکمان پى نه‌کرا. پیم بلێ بزانه‌م ئەو ناکه‌ریمه‌ له‌ چ جه‌هنده‌میکه‌؟ بۆچی نه‌هاتۆته‌ دووکانى؟»

: «جا چت لى بشارمه‌وه‌ حاجی گیان! به‌خودای به‌یانی که‌ بۆ نویژی هه‌ستام که‌ چووم له‌ خه‌وی هه‌ستینم، دیتم له‌ جیگه‌وبانى‌دا نه‌مابوو. نه‌مه‌دزانی چۆته‌ کوئى، هه‌ر بۆیه‌ش ئەو دهم چم پى نه‌کوئى. کوتم به‌لگوو په‌یدا بیته‌وه، داخودا چۆته‌ کوئى؟ به‌لام تا ئیستاش هه‌روا گوړی ونه.»

حاجی له‌سه‌ر ئەو مافووره‌ی بۆیان راخست، دانیشته‌ به‌ دهم پاخواردنه‌وه‌ چوو ده‌بیره‌وه. من که‌ ئەو دهم هه‌ر هه‌وت، هه‌شت سالانه‌

دهبووم. کریگرتهی ماله حاجی بووین. له بهر بی وازی و بی حهوسه له بی گوشه یه کی په رده ی په نجه رهی ژوره که مان که روو به جیگایه کی بوو که حاجی و حاجی ژن لئی دانیشتبوون لادابوو له وپړا سهیری چا خوار دنه وهی حاجیم ده کرد که چلون به قامکه نه ستورره کانی قهندی نیو قه ندانه که ی لیک ددها و هه رجار کلؤ قه ندیکی گه وره ی هه لده بژارد دهنیو ئیسکانه که مه ر بایکه که ی دا ده خنکاند و بهر له وهی به ته وای بتلیسیته وه دهری دینا و ده زاری دهنه و نه ختیکی هه روا دهمژت ئینجا قومیکی چا به سهر دا ده کرد. له وده مه دا، هاوکات له گه ل دهنگ دانی حاجی ژن له لایه ن حاجی محه مه دوه، دایکیشم منی دهنگ دا: «کورپه بو چوو یه بهر په نجه ره؟ نه و په رده یه بو هه لدا وه ته وه؟ عه بیبه دایده وه.» دایکم هه میشه په رده ی ژوره که ی پی دده داینه وه دواتر زانیم له بهر بووکنازییه که بام چاوی پی نه که وی. ئیتر نه مزانی حاجی چی تری به حاجی ژن کوت و حاجی ژنیش چی تری بو که ریم تی چاند. نه گهر له من پرسیار بکن. ده لیم دهنی حاجی له حاجی ژنی پرسیی: «نه ی عه ولا له کوئییه؟ هیچ پرسیارت لیکر دوه، ناخو هه والیکی له که ریم هه یه یان نا؟»

عه ولا خه بهری لئی نه بوو. بهو هه موو نه زییهت و ئازاره ی که که ریم له دهستی عه ولا ی ده دیت هه رگیز هیچی به دهسته وه نه بوو له لای بیدرکینی. عه ولا له وده مه دا وه ژورور که وت.

: «بابه! هه ر ئیستا کاک قادری خه یاتم دیت پرسیار ی لیکردم که باقی کورپه که یم نه دیوه؟ ده ی کوت به یانی مه لابانگدانی وده ر که وتوو و هه ر که س که پرسیارم لیکر دوه چاوی به باقی نه که وتوو. زوریش نیگه ران بوو.»

هه م حاجی محه مه د و هه م حاجی ژن هه ر کامه یان نه و جوړه ی ده یانزانی و فیوری ببوون، خو یان ده پشکنی، دیار نه بوو له خو یان ده گه رپن یان له که ریم، له کرده وه ناحه زه کانی خو یان ده گه ران یان له سهر داخستن و هیچ نه گوتنه کانی که ریم؟ له گالته و گه مه پیکردن و جنیو پیدان و ناو ناتوره لیتانی، یان له بزه لئوپریت له بهسته زمانی و بی دهسه لاتیه کانی که ریم که له

سەر لیوی دەبوو بە دوویشک و پیوهی دەدا: «رەبیبی قەت چاوم بە دیداری
هەلنەیه تەوه»

: «هەمووی خەتای دایکم بوو.»

: «بلیی چوو بیتە کوئی؟ بە خودای لە کارو کاسبی دەکەوم. کورە عەولا
پاش نوێژی وەرە لە جیی کەریم راوەستە، کارم زۆر کەوتۆتەووە سەر یەک.
بەلینم بە زۆرکە سان داوہ کە زوو کارەکیان بدەمەوہ.»

: «بابە پاش نوێژی دەبی بچمەوہ قوتابخانە، بە خودای نەچمەوہ ئاغای
«قاف» دەمکوژی. هەمیشە خودا خودایەتی یەکیک نەچیتەوہ. تا لە دوایی دا
بکەویتە گیانی. بەخودا دەمکوژی، ناویرم.»

: «تو کارت پێی نەدابی لەسەر من، بۆ خۆم لەگەڵت دیمەوہ.»

کەریم گوتی: «نا بە خودا ناتوانم، نابیی بە کەسی بلیم. بابم رای
سپاردووم لەت لە تیش بکریم لە لای کەسی نەلیم.»

کابرا گوتی: «کەوابوو من سبەیی بۆخۆم هەتا قەلادزی لەگەڵتان دیم.
لەوێ بە کەسیکی ئەمیتان دەسپێرم.»

شەو لە شەوانی تر زووتر هات یانی ئەوان بە هۆی ماندوو بوونی لە
پادەبەدەر و ئەو پوو داوہ ناخۆشەیی بۆیان هاتبوو پێش وایان هەست کرد.
شەو بەرگی یەک رەنگی دەبەر هەموو کەس و هەموو شتیکی کرد. شەو
دادپەروەترە لە پۆژ. پۆژ ناکۆکی پیک دینێ، عەیبەکان وەدەر دەخات،
جیاوازییەکان پێشان دەدات، چین و توێژەکان بەهەموو سەرۆت و
سامانەکانیان دەخاتە بەر چاو، دەرفەت بۆ سامانداران پیک دینێ کە خۆیان
بەچاوی هەژاران و بیئەنویان دا بکێشن، فیزیان بەسەر دا لێ دەن، بەلام شەو
تەبابی دینێ و عەیبەکان دەشاریتەوہ. دە شەو دا نە جوان جوانە و نە دزیو
دزیوہ، هەموو ئینسانن، ئەوہ پۆژە لیکیان دەکا. پۆژ بۆی هەیه بەسەر زۆر
شوین و مال و کون و ئەشکەوت و لێرەوار و بن دار یەکسان تیشک ناوێژی.
پۆژ بۆی هەیه بە تین و تاوی بی ئەمانی خۆی مروّف ئازار بدا. ئەوانەیی
نیازیان بە فینکایی یەک هەیه دەکەویتە سەریان لە مەزراکان، لە کێلگەکان. لە
کوورەخانەکان، لە بیگاربیەکان دا تاوہ سووتیان دەکا. تونیان دەکا. بی

ئاويان دەكا. بەلام شەو بە رەحم و بەزەبە. بە شەنبەباي فېنكى، بە تاريكايى
 يەكەست و خەست و خۆلى، ئەوەي ھەيە لە ئاميزى دەگرى، رايەژىنى.
 جياوازيبەكان دەشارىتەو، دەسەلاتدار لەسەر تەختى دەسەلاتى دادەبەزىنى.
 و بى دەسەلات ھەلدەكيشى، شەو ئەوەي ھەيە و نيبە لەيەك نيزىكى
 دەكاتەو و لە خەويكى خۆش و سووك كە ھەرەك كفن بە ئەندازەي
 بەژنى ھەرکەس دەبېرى پروودەكا. شەو بە جريوہى ئەستېرە بى
 ئەژمارەكانى كە نىگا و سەرنجى ھەر كەس تەنانەت كەرىميش لە ئىش و
 ئۆف و ژان و كەسەر و بى كەسى و بى ئەنوايى جيا دەكاتەو و بەرەوخۆي
 رايەدەكيشى. دەستى بە ھىمنى لەنيو دەستى دەگرى و بەرەو جياھانىكى
 ئاشنا و ئەفسوونايى دەبا. ئەوەي دەيانىنى لە خزم و كەس و كار و
 بىگانە و ئاشنا و ئاشنا رەنگ و روخسار و بىچم و شىوہيان گوراپوہ.
 داوہتىك ساز بووہ ئەوسەرى ناديار. دەستى بى دۆ تەنيا ئەو دەستەيە كە
 خەرىكە بەرموورى لە گولى ساز دەكرد و لە مىلى كور و كچى گەرى داوہتى
 دەكرد. كەرىم لەو كەسانەيە كە ھەلناپەرى. خەرىكە بەرموور لە گولى ساز
 دەكا. ليزگەيەك گول بە دەستەوہ دەگەرى، دەگەرى، دەگەرى، دەگەرى تا
 لەبن دارە مئويك حاجىژنى داىكى لەگەل بووكەھەنار دەبينى. بۆلايان دەچى.
 ليزگە گولەكەي دەملى داىكى دەكا.

: «دا لىم بکشيوہ بى ناموس! ئەو بەزم و ئەدايانە چىبە فېريان بووى؟

برۆ لايبە ئەوہ چىبە دەملت كردم؟ زووكة لە ملى بەكەوہ.»

كەرىم پىندەكەنى: «دايە زۆر لەمىژە بە ئاواتەوہم ماچت بەكەم.»

دیت گوناي حاجىژن ماچ بكا ناھىلى.

: «لاچۆ ھەتيوہ! بەرچاوم مەگرە باچاوم لەو ھەلپەرىنە بى. چاؤ

بووكەھەنار! چاوى لىبە، ئەي دەسەرسەرت گەرىم عەولا گيان! چەندە

جوانى! بووكەھەنار! وەرە عەولام ببىنە بزەنە چ سەرچوپی يەكى دەكيشى.»

كەرىم بە ليزگەيەك گول دەچى بۆ لای عەولا لە سەرچوپی و گولەكەي

لە مىلى دەكا عەولا رووى لى وەرەدەگىرى. كەرىم وەخۆ دیتەوہ.

: «باقى ئەتۇ لە خۇرا وەدوام كەوتى، تۇ نەدەبوو بابت بەجى بىلى. لە تۇ زياتر كۆرى نىيە، ھىچ دەزانى چەندى دل بە تۆۋە بوو. بە خوداى لە تاوت ھەر شىت دەبى ئەگەر بە قسەى من دەكەى بەيانى زوو بگەپتۆۋە. بەلام بە كەس مەلى كە رومان لەم لايە كىدوۋە بلى چوو بووینە سابلانغى. باقى با راستىيەكت لە لا بدركىنم. رەنگە پىت سەير بى بلىم كە زۆرم دايك و باب و خوشك و براكانم خۇش دەۋىن، بە تاييەت عەۋلا. بە ئەركى خۇمى دەزانم و ناچارم بچم دەنا ھەرگىز جىم نەدەھىشتن، شەۋ نىيە كە خەۋى پتۆۋە نەبىنم. بۇخۇى بانگم دەكا. «مەلا» چاۋەرۋانى مەنە.»

: «كەرىم! باش دەزانم حەقتە كە لە مالتان ھەلىنى، ئەۋەى بەسەرتۆيان ھىناۋە بەسەر ھەر كەسىكى ترىان ھىنابا تاكوۋ ئىستا حەوت كفى دەدراند.» كەرىم دەلى: « باقى! شتىكت پى بلىم رەنگە بروام پى نەكەى. بەلام بەۋ ھەموو ئازار و جەزىرەبەى داۋيانمى، ئىستاش رووحم ھەر لەگەلىانە، خۇشم دەۋىن. ئەگەر رۇژىك گەپاينەۋە، خۇم دەخەمە ژىر پىيان و داۋى لىبوردنىان لىدەكەم، خۇشىيەك نەرم و نىان خزايە نىۋ لەشيان. ئەگەر شۇرش سەركەۋى ئەۋانىش پىاۋانە دەگەپىنەۋە.

... سو فی حهسهن گوتی: «به خودای که عه لیم و خه بیره، هه رگیز باوه ریم نه کرد. هه لیهت به قوربانت یم. ده بی بمبووری که ئه وهی ده لیم. له م ته مه نه دا ئه من قه باحه تم لیده وه شیتته وه، به لام له کاوه یسی نه ده وه شاوه. پاک بوو. فریشته بوو. نا فاتئ فریشته بوو، کاوه یس مه لاییکه بوو، وه ک ئه وان پاکداوین و خاوین کوا؟ حه یف و خه ساری له و کوره باشه. له وه تی خودا به شه ری ساز کردوو ه نا، نا ئه سته غفروللا ده بیته درو، له وه تی ئه من چاوم کردو ته وه له و کوره م به ئیمان تر و راست تر نه دیوه، ئه و بوختانه ی به کاوه یسیان کردبوو، شتیک نه بوو که که س باوه ری پی بکا، به لام ئه و به لایه ی براکانی فاتئ به سه ر کاوه یسیان هینا و بی سه روشوین چوونی کاوه یس، که لیره نه بوو تا بی تاوانی خو ی بسه لمینی و ئه و درو هه لبه ستن و ئه و قسانه ی ئامینه شهل بو ی هه لده ستن وه ک ئه وه ی که ده یکوت: «خوم به و چاوانه ی خوم دیومه که... هیندیک خه لکی هینایه سه ر ئه م باوه ره که ره نگه ئه م رووداوه ئه و جو ره بی که ده یگیز نه وه. ئیمه چوزانین ده تاریکایی داین. به راستی ئاغای دوکتور به قوربانت یم من نازانم. بوچی خه لگ هه تا زورتر ئازار ده کیشن و سووک ده کین و ناو و ناتوره یان لیده درئ. له بری ئه وه ی ئه م درد و ئازارانه ی که چیشتنو یانه بیته هو ی به ره و پیش چوونیا ن و به ره و حه ول و تیکوشان بو رزگاریان له ده ست درد و ئازاره کانیا ن، زورتر له پله ی ئینسانیه تی خو یان دا ده بزن و ده که ونه گیانی ئه و که سه ی به هه ر هو یه ک باری له نگ بووه و کوستی که وتوو ه. خو ئیتر وازیشی لی ناهینن، ته نانه ت به مردنیش لئی رازی نابن. سه دان جار زیندووی ده که نه وه تا به شیوه یه کی درندانه تر سه ر له نو ی بیکور نه وه. ئه ری به قوربانت یم دوکتور گیان! تو بلئ ئه گه ر پوژگار چاره ره شیتی که هه میشه پیشی ویراوه له عهرزی بدا، ئاخو ره وایه من هه ل بقوزمه وه بچم له سه ر

جهسته‌ی داهینزاو و شه‌کەت و کوتراوی ئه‌و بی‌چاره‌یه راوه‌ستم و هه‌ست به مه‌بکه‌م که گه‌وره‌تر له جارام. من هه‌ست ده‌که‌م هه‌روه‌ک که متیارمان لی هاتووہ خوا نه‌کا یه‌کیک له دوروبه‌رمان لیی بقه‌ومی و بکه‌وی. وه‌ها به کومه‌ل ده‌که‌وینه‌ سه‌ری و له ناوی ده‌به‌ین که هیچ گیانله‌به‌ریکی درنده‌ ئه‌م کاره‌ نا‌کا، من ده‌زانم تا کاوه‌یس ون بوو خه‌لکی چیمان به‌سه‌ر بیره‌وه‌ری کاوه‌یس هیتا. له بناغه‌وه‌ هه‌لیان وه‌شانده‌وه، به‌ راوه‌ژوویان کرده‌وه. دایکه‌ قور به‌سه‌ره‌که‌یان له‌کاوه‌یس خراپتر پیکرد. سه‌د که‌له‌گیان بو دیته‌وه، تۆمه‌تی بیژوو‌هاویشتیان لیدا هه‌لبه‌ت ئه‌وده‌م که تازه مراد کوژرابوو، وه‌ها په‌فتار و په‌وشتیکی ناحز و ناله‌باریان به‌ کاوه‌یسه‌وه چه‌سپاند که پیاو کوژ و جه‌رده‌ش به‌ بیستی راده‌چه‌نین.

دوکتور له سو‌فی هه‌سه‌ن ده‌پرسی که کاوه‌یس کورپیکی چۆن بوو؟ : «چ جور کورپیک بوو؟ به‌ راستی ده‌نگوت مه‌لایکه‌یه، ره‌زا سووک، لاوچاک، له‌سه‌ر دلان، پاک و به‌ حه‌یا، به‌ ده‌ردومه‌رگی خه‌لکه‌وه‌ بوو، ده‌نگ خو‌ش و به‌ گفت‌ولفت، حه‌یران بیژی ئاوا ده‌نگ خو‌ش و شاره‌زا هه‌ر نه‌بوو، ته‌واو به‌ قه‌را ده‌ کورپی خه‌لکی بوو. نیوه‌ شه‌و چووبایه‌ شوینی و گوتبات ئه‌م گرفته‌م هه‌یه‌ بی‌یه‌ک و دوو له‌گه‌لت ده‌هات. ماندوو‌یه‌تی نه‌ده‌ناسی، هه‌رچه‌ند خودا زوو بابی لی ئه‌ستاند به‌لام ئه‌من پیم وایه‌ مه‌لایکه‌ بو‌خویان به‌ خویان کردبوو. ئیستا دوکتور گیان به‌ قوربانت بم تو بلی که‌ی له‌ کورپیکی وا خه‌تایه‌کی گه‌وره‌ ده‌وه‌شیته‌وه. بروام پینکه‌ براكانی فاتیش باوه‌ریان نه‌کردبوو. به‌لام هه‌رچی کردی ئامینه‌ شهل کردی...»

دوکتور ده‌پرسی کی؟ ئامینه‌ شهل؟

: «کوربه‌ کاوه‌یس ئه‌تو بو و حه‌په‌میش خو‌ر و ساده‌ و ساویلکه‌ی، به‌خودا گالته‌ت پیده‌کا. تو له‌ خو‌را خو‌ت به‌ فاتئ به‌ستوته‌وه. هه‌ر بو‌خوت کلالت بکه‌ به‌ قازی، پیم بلی. فاتئ جوانتره‌ یان که‌ژالی کچی کو‌یخا برایم؟ که‌ وه‌خته‌ بو‌ت شیت و شه‌یدا بی و تو خه‌به‌رت نییه‌، باشه‌ به‌ راستی کامه‌یان ده‌وله‌مه‌ندترن؟ له‌میژه‌ به‌ته‌مایه‌ ئاورپیکی ویده‌یه‌وه. بروام پین بکه‌ به‌ سه‌ری ئه‌و تاچه‌ کورهم به‌ راستمه‌، توی ناوی. خو‌ت باش ده‌زانی من چه‌نده‌یان لی نیزیکم ئاگام له‌ هه‌موو

سپروتريان ههيه. كاوهيس قسهيهكت پي دهليم بهلام تو ئه و جوانييهي خوټ له لاي كهس نهيدركيئي. ئهوهتائهم سهركلارهي داومي بو ههمزاغاي بهرم تا بو خوشكهزاكهي بنيري. من ههست دهكهم فاتي پيي ناخوش نيهه تيكه لاوي ماله ئاغاي بي. دهي بوخوټ بلئ تا ماله ئاغا لهوي بي كوا كاوسين فاتي دها به تو؟»

ههزار تيري ژاراوي به دهست ههزار چلكني ناديار بهره و دلي كاوهيس رهوانه كراو، يهكيكيشان كويزهي نهكرد و له سهر دلي كاوهيس نيشتن. سهر كلارهكهي خوئي بهدهست ئامينهوه ديت، نا سهر كلارهكهي خوئي به دهست ئامينه شهلهوه ديت كه بو ماله ههمزاغا دهچوو.

: «پوره ئامين! نازانم باسي چ دهكهي؟ تكايه واز له من بينه.»

ئامين وازي له كاوهيس هينا. بهلام كاوهيس وازي له كاوهيس نههينا، سهدان كورته چيروكي له و ماوه كورتهدا نووسي. له هيچ كامياندا دهوريكي بهر چاوي وهبهر نهكهوت. له بهرانبهر ههمزاغا و خوشكهزايهكهي خوئي به دوراو دهديت. سوئي هسهن به دوكتوري كوت: «ئامين به راستي شهيتان بوو ههمواني وهجووله و كايه خستبوو، كه سهركلارهكهي فاتي بو ههمزاغا برد، ههمزاغا هيچ گومانيكي نهمابووه كه ئامينه شهل بوي لهخشته بردوو. كه سهر كلارهكهي پيشاني كاوهيس دا، گهراي شك و گوماني دهدل هاويشت. به تاييهتي پيشتر ئهوهندهي دووزماني له لاي براكاني فاتي كرديوو، كهئيزني چوونه سهر كانبيان نهدهدا به فاتي و تا دهگهيشتنه كاوهيسي بهموره دهيانبزاونت. كاوهيس كه تامهزرروي ديداري فاتي بوو روژ لهگهلا روژي كه م چيكلدانه تر و بي وازتر دهبوو. كه دههاته مالي فاتي بهر له ههرشت باسي ژواني به دزي كهژال و كاوهيسي بو مالي دهگيپراوه و ئاوري ده ههناوي دا دهكردهوه.

ههركه دهنگو بلاو بووه كچي كاوسين خوئي دوراندوووه كهس برواي نهدهكرد كچيكي تا ئه م رادهيه جوان و به حهيا، كه له بهند و ههپسي ههوت برايان دابوو و ههرگيز نهبوو به بي ئيزني ئهوان قامك دهئاوي بني، توانيبيتي تووشي ئه م ههله گهورهيه بووي خهلك دهيانكوت: «كههي؟ لهكوي؟ لهگهلا كي؟»

ئامىنە شەل چووبو داواى لە براكانى فاتى كرىبوو يەكدا بە دوو باسى دەست درىژى كاوهيس بۆ ئەو ئەكەن، ئەگىنا زوو حاشاى لىدەكا، وا باشترە بە رووى خۆش لىي پىرسن كە دلى داوہ بە كى. دلىيائى بكن كە ئەگەر راستىيەكەى بلى نە تەنيا كاريان پىي نە داوہ بەلكو ئەگەر ئەو كەسە داواكارى بى، بە رووى خۆشەوہ وەرى دەگرن. لە رىگەى ئەم فرت و فىلەوہ بوو كە ناوى كاوهيس لە زارى فاتى ھاتە دەر ھەلبەت ھەر وەك خۆشەويستىكى ئازىز نەوہك درندەيەكى كە ئامىنە شەل بە براكانى فاتىي ناساندبوو، دوكتور ئەم پرسىارەى لە سوڤى ھەسەن دەكرد: «سوڤى ھەسەن بەراستى لەنيوان فاتى و ھەمزاغا يان خوشكەزايەكەى كەينە و بەينەيەك ھەبوو؟»

: «بە قوربانىت بىم دوكتور گيان. ھەر ئەودەمى ھەمزاغا لە شىستى تىپەراندبوو. ناھەزى وەك خۆى نەبوو. وەك دەگىرنەوہ و لە زمانى ئامىنە شەلەيشم بىست فاتى ھەرگىز نەيدەگوت ھەمزاغا ھەر پىي دەگوت ھەمزەكوير، مەھالە شتىكى وا ھەبووبى، ھەمزاغا بە تەمەن وەك باپىرى فاتى دەبوو، ئەوانە ھەر وەك لە داوايەدا زانىم ھەمووى لەبن سەرى ئامىنە شەل دابوو، من گومانم لەوہش ھەيە كە ھەمزاغا فاتىي بۆ خوشكەزايەكەى ويستىي، تازە ئەگەر لەوانە واز بىنين، ھەمزاغا بوخۆى ئەوہندە گىروگرفتى ھەبوو كە ئەگەر ئامىنە شەل سى سەرەى لەسەر ھەمزاغا ھەلنەگرتبا. ھەر نەيدەزانى فاتىيەكيش ھەيە، كە سەر كلاوہكەى دابوويە دەست ھەمزاغا پىي كوتبو: «خەنى لە خۆت ھەمزاغا، ئەوہ ديارى فاتىيە بۆ تۆ، بە تايبەتى بۆ تۆى چنيوہ، چاوہروانە ھەرچى زووتر بىت و قەرەواشى تۆ بكا.»

ھەمزاغا پىي گوتبوو: «كچى ئامىن دەس ھەلگرە، لەكۆل بەوہ. من و ئەو مندالەيان نەكوتوہ، چت دەوى بتدەمى و دەست لەو سەرە كەچەلەى من ھەلگرە.»

: «نا، ئاغا بەسەرت درۆت عەرز ناكەم. چاوہروانە، بروام پىيكە بىتتە لات دەبىيەوہ لاوى ھەفدە سالە. بە چەشنىكى بوخۆت خۆت نانايسىوہ. تۆ كارت بەوہنەدايى. تۆ وەك من ژنان نانايسى، مەگىن ھەز دەكەى ئەو دەسكەگولە بە

نەسیبى ھەتيوى زلەخا دلتوقىوى بىن شەو رۆژ پاشملە باست دەكا و گەپت
پيئەدا.»

: «ئامىن كچىن لە خوداي بترسىن ئەوئەندە بوختان بە خەلكى مەكە.»

: «جا ئاغا برۆ بۆخۆت پرسیار بکە ئەگەر وانەبوو وەرە ھەزار شەپ دەمن
ھەلدە.»

سوڧى ھەسەن بە دوكتورى گوت: «خۆ بە راستى وا نەبوو ئامىن دوايە بە
منى كوت بۆ خۆم ئەو درۆيەم بۆ ھەلبەست. كاوھيس ھەرگىز قسەى سووك و
ناھەزى بە سەر زارى دا نەدەھات.»

دوكتور دەلى: «سوڧى ھەسەن بە راستى ئەو قسەيە راست بوو كە فاتى
داوينى پيس ببوو؟»

: «بەخوداي نازانم چۆن بوو ئەودەم زۆربەى خەلك باوھەرى بەمە ھىنابوو.
بەتايبەت براكانى فاتى ھەربۆيە ئەگەر ژاندرمەكانم ئاگادار نەكردبا، ھە رتئەودەم
چەند خوین دەپژا، من بە دووشتان باوھەرى تەواوم ھەبوو. ھەوھەليان پاكى و
بىن تاوانى كاوھيس بوو دووھەميش پاكى و بىن تاوانى فاتى بوو. ئەم راستيەشم
چەند سال دواتر كەھيچ سەروسۆراغىك لە كاوھيس نەمابوو زانى و فاتى كە
ھەرگىز دەستى ھەمزاغا و خوشكەزايەكەى پيى پانەگەبيوو لە برى كاوھيس و
ھەمزاغا و خوشكەزاکەى بە نسيبى ھەمە ناھەز بوو، ھەمە ناھەزى قاچاخچى.
فاتى قورپەسەريش ھەر شەوئى لىن بوو بە ھەزار شەو. كە ھەمەى قاچاخچى
كوژرا، ھەرچەند تەمەنى فاتى ئەودەم بيست و چەند ساليك بوو. دەنگوت ژنە
دۆمىكى پەنجا سالانەيە. وھە تىك شكا مەگىن خودا بزانى. ئەو جۆرەى لەم
دوايىيانەدا بيستوومە، غەفۇورەگىر پىشتى تىكشكاندووه و لە دەستوپيى
كەوتووه. ئەگەر دەوروبەرەكەى بەزارپۆھ نەكەن لەبرسان دەمرى. سەد ھەيف
و خەسارى لەو ھەموو جوانيە كە لەخۆرا ھەلوھرى.»

دوكتور چووھ بەر پەنجەرە و راوھەستا. ماوھەك بوو كارى ئەوھ بوو كە
شەوانە ئاسمانى پر لە ئەستىزەى دەپشكىنى.

... دلم نه ده چوو، نارديانم، ئيستاش كه بيري ليده كه مه وه. ده بينم كه هميشه نارديويانم به بچ ئه وهى هه رگيز دلم بوى چووبچ. ته نيا، غه ريب، تاساو، بچ دل، ميړدى پوورم ئه فسه ر بوو. ماليان له ته وريز. بو كارى ئيدارى به پرى كرابووه شوينيكي تر. منيان نارديووه ماله پوورم تا له و ماوه يه دا ئاگام له خووى و منداله كانى بچ. هه رگيز هيچ دووريه كم هيندهى ئه م دووريه پى دوور نه بووه. كه سيك كه نه مده زانى كتيه؟ دلمى به هيچ و خوږايى ئه ستان دبوو. خوشى لى به سه حيب نه ده كرد. نه ناويكم به دهسته وه بوو، نه ئادره س و شوينيكي و نه خه يالتيكى و ينه كيشى هونه ر مهنه تا له سه ر بوومى زه ينم و ينه يه كى ئه وم بو بكي شينه وه، كه پنى سه رقال بم. ناره فيق ترين كه سى من خه ونه كانى من، كه چى؟ نيزيكي ترين دوستى مه ترسيه كان، ئازاره كان، جه زه به كان و دوژمنه كانى من. كه چاوه كانم سه ر به خو ده بوون و ئيختياريان له ده س ده رده هينام و ويك ده هاتن، ئه وهى نه ته ويم بوو، ئه وهى نه يار و دوژمنم بوو، ئه وهى نه خوشى و ترس و خو رپه و دلله راوكه و موته و دهر د و ئازار بوو ريچكه يان ده به ست تا به يان ده نگوت. ئه وهنده له سه ر داگير كردنى من شه ر و كيشه يان ده بوو كه خو م سه ره راي ئه وهى كه هه ميشه زگم به خو م ده سووتا زگم به وانيش ده سووتا، به سته زمانانه هه رگيز ئاگادارى ئه م پراستيه نه بوون. كه تالان كردنى كه سيكي پيشتر تالان كرابى. هيچ ده سته و تيكى بوئه وان تيدا نابى. به لام هه ركه روژ داده هات كيشه كه ئاو هژوو ده بووه، من سوار و ئه وهى خيو و پياوى شه ره پياده به كووچه و كو لان و شه قامه كانى نا ئاشناى ته وريز دا

راڊه بر دم چ خانوو به رديه كى خوښ نه بوو كه به گيرفانى به تال نه يكرم هر به خوږايى و مفت.

: «دايه: ئه و خانوويهت پي چونه. پيم وايه ئه گهر بوخوت له م ديوه گوره يه دا دابنيشى باستره، تاوى زور تيدهكا. ئه وه راشم سپاردوه قهره واشيک هه ميشه به دور و بهرته وه بي. ئيتر پيويست ناکا له مه به دوا خوټ ئه وه نده ماندوو بکه، نيازت به ههرشتيک بوو قامک له سهر ئه و زهنگه ي دابني. ده سبه جي. شوڤير و ماشين له بهر درگا چاوه پروانتن.»

: «ره بي رو له گيان! خودا ئاگادارت بي ئه وه نده خوټ ده زهحمهت ماوي.»

: «ئه ري کاکه! بو پيمان نالي ئاوا به په له به ره وکوي ده چين؟»

: «رو له! تو چت پيداوه؟ دياره ده چينه شوينتيک. پاشان بوخوت ده زاني.»
خوشکم دهنگم ده دا: «کاکه گيان! چاو له و باخه بکه ده لي به هه شته، ماشالا چه نده ش گه وره يه.»

پوورم ده يگوت: «پيم وايه داريک له دنيا دا نيه كه له م باخه دا نه بي.»
دايكم ده لي: «ئاخو بلي ئيزنمان بدن روژيک بو سه يرکردني بچينه ناو باخه كه وه؟»

ده گه ينه بهر درگاي باخه كه، ماشينه كه م راڊه گرم، ديته خوار. له پر دوو نيگابان و باخه وانتيكي لاو له ديوه كه ي بهر درگا ده رده په رن و بولام دين. له بهر م دووقه دهنوشتيته وه. به ده ورو بهر م دا دين. کلکه سووته م له بهر ده کن دايکم، پوورم و خوشکه کان و براکه م واقيان و پرماوه.

: «ئاغا فهرموون، هر ئه و جوړه ي ئه مرتان کردبوو، هه مووشت ئاماده يه، ره ژي گه شاو ته وه، کاوړه كه كه ول کراوه، تا چاييه كي ده خو نه وه، گوشته كه ده برژي.»

ناچينه ژوور، گوشته برژاوه كه ي ناخوين، ناچينه سه يري باخه كه ش. ئه وي به جي دي لين. به قه له م بازتيكي گه وره ديانگه يه نمه ئه و کارگايه ي تازه سازم کردوو. هه وه له بهر مه مي کارگاکه خه ريکه له ماشين ددری و به ري ده کريته بازار. شيريني بلاو ده کريته وه، کريکاره کانم له خوشيان ماشينه كه م

گول باران دهكهن. بو پاشنوويژي به ته نيابي له ماله پوورم ودهدر دهكهوم. دهچمه ديتني فيلمى ئەژديها ديتته ژوورهوه، من دهبمه برؤسلى. بهلام نا ئهوه برؤسلييه كه دهبن به من، يان چ دهقهومى؟ با من و برؤسلى ههرتك يهك بين. ئاي نازنى چ دهكا و چ ناكهم. ئه وهكه ديدا و من له كئى؟ ئه وه پاريزگارى لهكه دهكا و من له كئى؟ ئه وه دل دهدهاته دهستى كئى و من دل ده داوه به كئى، ههر ليترهيه كه رزمه ي شكانى شووشه ي بهتالى خه يالم ديتته گوى. به يهكجارى بهتال دهبم. له ههرچى هيژ و گوړو تاقت و جوانى و سهروهت و سامان و دهسه لاته. كورپكى ته نيابى غهريبي بي دل كه ههرچى دهكه م و دهكرينم وينه ي كيژوله يه كم بو ناخرتته نيو چوارچيوه ي ههلبهستى خه يالم. به شهقامه قهره بالغه كانى شارى ته وريژدا راده برم. تا بهلكوو وينه ي دلخوازم له روخسارى كيژيكى راگوزارى ته وريژى بچى و من دهزه ينمدا وينه يهكى له م كيژه هه لگرم. بهلام ئه وهكه وهكو هيچيان ناچى. نا، نا، نا، بيوورن. هيچيان ناتوانن وهك ئه و بچن.

جاريكى تر وهك ههزاران جارى ديكه له و ماوه كورته سى مانگه دا يان دروستر ئه گهر بليم له و دوو مانگ و بيست و نوړوژ و ههشت ساعه ته دا وهبير خومى دينمه وه له كوئى دا بووم؟ بهلى ليتره دابووم. هه بوو نه بوو، روژيک بوو وهك هه موو روژانى تر، نا، وهك هيچ روژه كانى تر نه بوو، من نه چووبوومه وه مه دره سه، مه دره سه دانه خرابوو، من خوم دزيبووه. وا هه بوو كه جار جار خوم بدزمه وه. زورتر ئه وه كاتانه بوو كه له گهل سوله يمان و عه به و هه مزه و سه لاح دهچووينه سينه ما ئوميد. ده بوو يهكى تمه نيكمان پنبوايه. ههركامان ريگايه كمان دوژييووه بو وه دهست هينانى ئه م پووله. عه به كارى له ئيمه ساده تر بوو. دايكى چاوى كوئر بوو. عه به دهيزانى دايكى پووله كانى له كوئى و له بن كوئى و له نيو چى دا دهشاريته وه هه موو جارئ بي ئينسافى نه ده كرد. ته نيا پازده قرانى لى هه لده گرت. تمه نيك بو كرپنى بليت و پينچ قرانيش بو كرپنى تووى گوله به روژه و سنجوو و قاوت و كوليرهى شاهه سه هند و به شى هه موومانى ده دا، خودا رووحى عه به شاد بكا زوو مرد. هه رچه ند دايكى ههستى ده كرد پووله كانى كه م دهكه ن

به لّام عه به ئه وهندهی بهم لاو به ولادا ده برد و ئه وهندهی حساب له گه ل ده کرد تا خاترجه م ده بوو که بوخوی پووله کهی خه رج کردوه و له بیرى نه ماوه، دایکی عه به سوالکه ر بوو. سه لاهی کوره پوورم هه موو رۆژی له به یری به یانه وه تا پاش نویژی دوو که شه فی مه شکه فی ده فروشت، سه تمه نی خیر بوو به دوو تمه ن ئیجازه ی سه نه ما چوونی له دایکی ده کړی و ته منیکیش بلیتی پی ده کړی، کاری ئه ویش راحه ت بوو. هه مزه چی پی نه ده کړا، هه میسه له چه ند جارن، جاریکی ده هاته سه نه مایه. سوله یمانیش که قرانه که ی رۆژانه ی ده پزوی ده ریپکه ی دا پاشه که وت ده کرد هه میسه پوولی هه بوو. به لّام من به سه گ مه رگی پووله که ی خۆم په یدا ده کرد پیره ژنیکم ده ناسی که گله سه ریان هه بوو، به خه لکیان ده فروشت. هه ر تووره که نایلونه ی پینچ قران بوو. ده یدامی بوی بفروشم. هه ر تووره که ی که فروشتبام قرانیکی وه به ر من ده که وت، ده بوو ته وای گه ره که کانی شار به و باره قورسه مه وه بته قینه وه تازه ده بوو پیشتتر له مه درسه خۆم بدز مه وه و هه موو جارئ ئاکامی ئه و خۆ دزینه وه م لیدانیکی تیر و پر بوو که ویم ده که وت به لّام به باوه ری ئه وده م و ئیستاشم سه نه ماچوونیک ئه وهنده لیدانه ی ده هیتا. ئه لبه ت ده بی بلیم بو فروشتنی ئه و گله سه ره ده بوو ئه وهنده بخولیمه وه و ئه وهنده هه راکه م که دواپی نه لاق و نه ده نگ و نه ره نگیکم بو نه ده ماوه، هه موو جارئ پیریژن که خودا له ویش خوش بی که ئاوا به که ساسی ده یدیتم. زگی پیم ده سووتا و دوو قرانی زیادی ده دامی که ئه وانه ی قرانی ئه و ده میان خه رج کردبی ده زانن پیریژن چه نده سه خی بووه. من ده لیم خۆزگه ئه و رۆژه ش له و رۆژانه بوایه که ده چوینه سه نه ما. به لّام خۆم له مه درسه ی دزیبۆوه ته نیا له به ر ئه وه ی له جیاتی شه ره گه ره ک به به رد و دار و گوپال و باربه ندی تیل له گه ل گه ره که که ی ئه و به رمان، بریاری کئ به رکیی دار و هه لووکمان دابوو و ره نگه هه ر له و کاته ش دا ئه و دوو کیژۆله تازه پیگه یشتوانه بریاری چوونه جیگایه کیان دابئ. من زۆر کوری هاوته مه نی خۆم بگره گه وره تریش دیوه کاتیک ده که ونه ژیر بارانی جنیو و ته وس و له قه می کچان، زۆریان که یف پیی ساز

بووه. شانازی به خویانهوه دهکهن، وهک بهلگهی سهلماندنی خویان، چهسپاندنی کهسایهتی خویان، چاوی لیدهکهن. کهچی من پیی رووخام. من لهوهتی بووم و وهبیرم دئ هر رووخاوم و ههستاومهوه. رووخاندبوویانمهوه، سهرم ههلدابؤوه. بهلام ئەم رووخاندنه، شتیکی تر بوو. وهک ئەوهی کارهساتیکت بهسهر هاتیی، که له دواپی دا به هوی ئەو کارهساته خۆت لی ون بووی. به ماله خۆت نهزانیهوه، نهشزانی دهپی روو له کوئ بکهی. نامویی له نازای لهشت بکهی. ئالوگورپیکی سهیریان بهسهر دا هاتبی به چهشنیکی به مهیل و ویستی تو نهجوولینهوه. پیکهینت، گریانت، ههناسهکیشان، نازارکیشان، دهست، پیت، چاوت، دهم وگویی، له راستی دا تو دهتوانی هر کهسیکی تر بی به دهر له خۆت. تهنیا ئەوهنده دهزانی که کهسیک ههیه که ناسنامهی راستهقینهی توی له لایه. ئەو کهسهی که یهکیکی تر به ههلووک له پشتی ئاوالهکهی دها، بهلام خوی له جیاتی ئاوالهکهی روو له تو دهکا، ئەو دهم که ده دووچاوی دا ون بووی، تهنیا له بهر ئەوهی که دهست بهسهر ناسنامهکهی تو داگری. پیت دهلی: «بی تهریبیهت» و هر لهو کاته ناسکهدایه که ئەم گورانه دهروونییه روو دها و تو ئیتر وهک خۆت نامینی.

.... ماوهیهک بوو بهرپوهبووین. ویدهچوو ئه م ریگایه هه رگیز به ته واوی نه برپته وه، ئه وهنده مان رکیف کوتابوو، شه که ت ببووین. عه ليله وهک هه میشه وه پيش که وتبوو. له تۆزوخۆلی ریگا دا خنکابووین. عه ليله ئاوری داوه و گوتی:

: «وابزانم ئه م جار هه ش درۆیان له گه ل کردووین، به که ریان زانیوین ئه گینا له کوین؟ ئه ی بۆ هه یچ په لامارمان نادهن؟»
 قاله هه ر له سه ر ئه سه په که ی را هه لیدایه و گوتی: «بۆخۆیان هه والیان دا به من، تازه عه ليله دلم نه هاتوو هه موو قسه کانت بۆ بگێرمه وه. ده نا سه د قسه ی سووک و ناجایزیان پێ گوتی.»
 : «قاله پیم بلێ چییان به من گوتوو که توشیان هاتین بتوانم پێیان بلیمه وه.»

: «هه ر وه داوی مه که وه، بۆ گێرانه وه نابن.»
 من که له به رخاتری نازی هه رچی عه ليله بیگوتبایه هه ر ئه وم پێ هه و بوو، هاتم به قاله ی بلیم: «ده ی خویری به تۆش ده لین ئاوال. چۆن له به ر چاوت سه د قسه ی سووکیان به عه ليله گوتوو. له سه ری وه جواب نه هاتوو ی و هه ر بیده نگ ماویه وه» به لام ئه و قسه یه م هه رچه ند ئاماده کردبوو که بلیم نه مگوت ته نیا گوتم: «قاله عه ليله راست ده کا. بۆ جنیوی پێ بدن و ده نگ نه کا و وهک حیزان سه ردا خات. ئه وه خویریگه ریبه ئیتر، تۆ پیت خۆشه نازی خوشکی تۆ بایه و خه لکی قسه ی ناحه زیان پێ گوتبا؟»
 : «ئه تۆ ده لێی چی؟ کێ گوتوو یه تی قسه ی ناحه زیان به نازی گوتوو ه؟»

: «دهی دیاره قسهی پیس یان به دایکی ئینسان دهلین یان به ژنی یان به خوشکی. خو عهلیله ژنی نییه تا جنیوی پی بدن، دهمینتهوه خات فاتنی و نازی، بوخوت دهزانی که خات فاتنی ئهوه دهجیی دا کهوتوو. بو جنیو نابی دهی جا ههر نازی دهمینتهوه. بو ئه وهتیوانه بویرن جنیو به نازی بدن؟»
 قاله ههر لهسهه ئهسپهکهی را مؤرپهیهکی لهمن کرد و گوتی:
 : «چاو چاو ئهوه لهخورا خوئی دهشتان ههلهدهقوتینی، ئهتو چی عهلیلهی، قسان دهکهی؟ جنیویان به عهلیله داوه نهک به تو، ئیدی ئهتو دهلیی چی؟»
 : «چون بهمن چی؟ عهلیله رهفیکمانه دهبی لهسهه ری وهجواب بیین، مهگین ئهوه کهم لهسهه ئیمه وهجواب هاتوو و وپی کهوتوو؟»
 عهلیله دهلی: «واویدهچی گهپمان پیدهدهن دهنا ئهوه له گردی دارهتووش ئاوا بووین، ئهدی ئهوه ترسهنوکانه له کوئی خوئیان ههشار داوه؟»
 قاله پرووی له من کرد بهلام ئیستا زاری نهکردبووه که ئهوه شتهم پی بلی که ئیستاش نازانم چ بوو که له سیلاوه بهردهباران کراین. به پهله له ئهسپهکهمان دابهزین و هوساری ئهسپهکانمان بهدهستهوه گرت و ههر یهکهی خویمان لهبن بهردیکی گوره ههشار دا.
 عهلیله ههر لهبن بهردهکهی دا گورانندی: «دایکتان دهگین ئهگه ناترسن بهرد مههاوین وهرن له پیشهوه بهشهپ دین.»
 کهسیک که به دهنگی را ناسیمهوه و زانیم مچه کویره گوتی: «دایکیشتان دهگین ئهگه ر بوخوتان راست دهکن لهبن ئهوه بهردانه وهرنه دهری.»
 قاله یهک به خوئی گوتی: «مچه کویر! ههتیوه! مهگین بوخوت نهتگوت ههر بهشهپ و مست بهشهپ دین؟ ئهی ئهوه بهرد هاویشتهتان له چیه؟»
 عهلیله ههرا ی کرد: «ههتیوه ههرا مزادهیه! مچه کویر! لهبیرت چوتهوه ئهوی جاری چهندهم تیهلهادی، به چهنده کهسان ژیر نهدهبوویهوه. ئیستاش قهیدی نییه، ئیوه پینچ کهسن. بهلام ئیمه تهنیا سی کهسین، وهرنه دهری ئیمهش بهردان ناوین. ئهمن کهمیک سامم کردبوو. قالهش له رهنگی روخساریوه دیار بوو لهمنیش پتر ترساوه. هههچهنده زور کهلهگهت و دریژ

بوو. به لّام هر لاقټ گرتبايه دهسبه جي فسي دهخوارد و دهكه وٽه عهرزي.
عليله به مني گوت:

: «تو هيچ مهكه ته نيا ٿاگات له قاله ي بي له عهرزي نه دن، دنا دوراوين
چونكه زوو وه گريان دهكه وي.»

سهره راي ٿوه كه بريڪ سامم كردبوو به لّام كه له گهل عليله دهبووم
وه غيرت دهكه وٽم و له هيچ نه ده پرينگامه وه.

مچه کوير هر له دوروه وه راي ليڪردين: «دا دهستان هه لئين با بزائم
به ردتان له دهستي دا نيه؟»

عليله گوتي: «مچه کوير ٿيوهش دهستان وه درخن.»
عليله پروي کرده من و قاله، گوتي: «ٿه سپه کانتان له و پشتي
بشارنوه هه تا شه رکه مان ته واو ده بي. با مچه کوير و دارودهسته که ي
نه يانينن و ليمان نه دزن.»

مچه کوير گوتي: «عليله چ که له کيکت هه يه؟ ٿوه به دزي چيان بي
ده لئي؟»

عليله گوتي: «هيچ ٿوه پنيان ده ليم چاک دايکي مچه کوير و
دارودهسته که يان به که ران بگين.»

: «دايکي خوتان به که ران ده گيئين. بزائم ٿوي پوڙي له مه دره سه ي که
براکم ٿوي ده خوارده وه، تو بوچي ٿاوت له پشت ملي کردبوو؟»

: «پيم خوش بوو دهستم خوش بي.»

: «دهستت شڪي، گو دهخوي پيت خوش ده بي.»

عليله به توورپيه وه گوتي: «بابي بابت بي جي دهکا، زوريشم بي خوش
بوو. ٿه دي بو ٿه و توخمه سه گه ي برات ٿاو ده پشت ملي منداله چکوله کاني
مه دره سه ي دهکا و ٿازاريان ده دا؟ دنا ٿه و جاروش ٿاو بخواته وه هه روي
به سهر دينم.»

مچه کوير دهستي دريژ کرد و يه خه ي عليله ي گرت و عليله ش هه روي
کرد. يوسف که هه ميشه له گهل مچه کوير دهخولاه هاته پيش و گوتي

: «یه‌خه‌ی یه‌کتری به‌ردن. وا نابئ، یه‌ک به یه‌ک به مست و شه‌پ به شه‌ر دئین، هه‌رکه‌س له هه‌ر ده‌سته‌یه‌کی زووتر گریا ئه‌وان دۆراون.»
عه‌لیله په‌سه‌ندی کرد، پرووی له من کرد: «برۆ پئیشی بزائم چ ده‌که‌ی؟
لییان نه‌ترسی زۆر خوڤرین. کورپه‌ بشتکوژن نه‌گریی.»

گوتم: «نازی بزانه له‌سه‌ر تو چ ده‌که‌م، له‌ت له‌تیش بم مه‌حاله‌ بگریم.
ئه‌من پیاوم.» یوسف که زانی ئه‌من دئمه مه‌یدانی به مچه کویری گوت:
«مچه! لیم گه‌رئ ئه‌من بچمه شه‌ری، زو وه‌گریانی ده‌خه‌م.»

یوسف دوو سال له‌من به‌ته‌مه‌ن‌تر بوو هینده‌ونیویکی من ده‌بوو. یوسف له گه‌رکه‌دا ته‌نیا به عه‌لیله نه‌ده‌ویرا. بوخۆم به چاوی خۆم دیتبووم که عه‌لیله ده‌یان جاریش وه‌گریانی خستبوو، وه‌ک سه‌گ له عه‌لیله‌ی ده‌ترسا. هه‌ر بۆیه پئی خۆش بوو له‌گه‌ل من به‌شه‌ر بی تا تووشی به تووشی عه‌لیله نه‌بی. له راستی دا یوسف زۆری پیخۆش بوو بیته نیو ده‌سته‌ی ئیمه‌وه. به‌لام قه‌ت له‌گه‌ل قاله دانویان پیکه‌وه نه‌ده‌کولی و هه‌میشه وه‌ک کیردوپه‌نیر بوون. ده‌توانم بلیم زۆرتری ئه‌و شه‌رانه‌ی عه‌لیله له‌گه‌ل یوسف کردبووی، هه‌مووی له‌سه‌ر قاله بوو، یوسف هه‌میشه ئه‌منی له عه‌رزئ ده‌دا، ئاخ‌ر زۆر له من به‌خۆوه‌تر و به‌تا‌قه‌ت تر بوو، ئه‌وی رۆژئ عه‌لیله تیره‌که‌ی خوی دایه ده‌ستم که به‌وی له یوسفی بده‌م عه‌لیله ئه‌و تیره‌ی بوخوی دروست کردبوو له داره‌گوژی، ده‌مستی دا جیی ده‌بووه به‌لام ئه‌وده‌م سه‌ری تیره‌که به قه‌را قامکئک وه‌ده‌ر ده‌که‌وت نووکی تیز کردبوو هه‌روه‌ک تیری راستی، تیره‌که‌ی عه‌لیله هه‌ربستئک ده‌بوو و نه‌ده‌بوو، به‌راستی وه هه‌رکه‌س که‌وت‌بایه ده‌سه‌بجئ وه‌گریان ده‌که‌وت. ئه‌گه‌ر عه‌لیله تیره‌که‌ی ده‌مستی دا بایه به ده مندالیش باشاریان نه‌ده‌کرد. یوسف ئه‌وی رۆژئ هه‌رگیز نه‌یده‌زانی ئه‌من بو نازی شه‌رم ده‌کرد! که هاتمه نیو مه‌یدان یوسف ته‌واو له‌سه‌ر جئگه‌ی خوی راوه‌نه‌ستا‌بوو که خۆم به جووت لاقی دادا و له‌پر کیشامن، به قوون به‌ربۆوه و سه‌ر عه‌رزئ. مچه کویرگوتی

: «ئاوا نابئ، ئه‌وه نامه‌ردییه.»

عه‌لیله گوتی: «حه‌ک بژی. جا چاکی بکوته.»

به هموو هیز و دهمای خۆم به تیرهکەى عەلیله که دەمستم دابوو
که له کهى یۆسفم داگرت. هه وه لئى پێى عەیب بوو بگری له پڕ هاواری به رز
بۆوه، مۆله تم نه دا تۆله ی جارانیشم لئى کرده وه، چه ند جارن له خۆرا پێشى
پێگرتبووم و لێیدا بووم. به ته وای که وتبوه ژیر چنگم. له سه ر سینگى
دانیشتبووم هه ر تینم ده کوتا و ده مگوت: «ده ی جا ئیستا ده لئى چی؟»
«ئه و زه لامه وه ها ده گریا چۆن؟»

مچه کویر گوتی: «ئه وه نامه ردیبه به تیر لئى ده دا.»
عه لیه گوتی: «خۆ له پێش دا توانیبوو ی له عه رزیى بدا، قه بوولته دۆراوه
یان هه ر بیکوتی؟»

مچه کویر به نابه دلئى گوتی: «باشه قه بوولمه، به سیه تی.»
ده لئیم: «نازی گیان پیت چۆن بوو؟ رۆژیکیش ئه وه نده له و دوو گروبانەى
ده دم که کاریان بۆ ده که ی هه ر نه بیته وه. نازانم چیان کردوو به لام هیه
خۆشم ناوین.»

: «به لام بۆ ئیمه زۆر باشن، زۆریان ئاگا لیمانه.»
: «من کارم به وه نه داوه. هیه چ پیم خۆش نیبه بچه مالیان و کاریان بۆ
بکه ی»

نازی ئه زییه تم ده کا «ئای چه سوودا! چه سوودا! چ چه سووده!!»
ده لئیم: «ئه رئى نازی! بۆ له جیات زبید تۆ نایه ی کارئى بۆ ماله ئیمه بکه ی
واز له و دوو گروبانەى بیته.»

نازی ده لئى: «ئای فیله زان زۆرت پێخۆشه بیمه مالی ئیوه و کارتان بۆ
بکه م.»
ده لئیم «ئه رئى زۆر زۆرم پێخۆشه، ئاخه ر خۆشم له هه موو کاریک دا
یارمه تیت ده دم.»

پیده که نئى: «راستم پئى بلئى پیت خۆشه هه ر بیم کارتان بۆ بکه م یان وه ک
ئه وئى جارئى له کادینئى خۆمان بشارینه وه؟»
هه ستى خۆشیبه که ی ئه وئى جارم بۆ نه شاردراره، سوورى هه لگه راندم و
له جئى من هه رچی هه بوو به نازیى کوت.

نازى دەلى: «ئاي فيلەزان! دەزانم چت لە من دەوى.»
ئەوھى ئەمن لىم دەويست ئەوھ بوو كە نەمدەويست گرووبانەكان لىيان
بوى.

دەلىم: «عەلەلە! خۇ نازى گەورە بووھ. مەھىلە بچى كار بۇ ئەو دوو
زەلامەى بكا.»

عەلەلە پىي خوش نىيە بچى، تەنانەت خات فاتىش پىي خوش نىيە. تەنيا
لەبەر ئەو پەنجا تمەنەيە كە زۇريان نياز پىيەتى.

عەلەلە زۇرتەر خەرىكە خۇى دۇنيا دەكا ئەو دەم كە بە من دەلى: «قسەيان
لەگەل كىردوون بىريار وايە ئەو دەمانەى گرووبانەكان لە مال نابن بچى
كاريان بۇ بكا.»

دەلىم: «عەلەلە ئەگەر بە قسەى من بكەى ھەموو جارئ بۇ خۇشت
لەگەلى بچۆ.»

عەلەلە ھىچ نالى و دەرواتە ژوورخۇيەوھ.

نازى! ئەوھ يۇسۇفم بۇ وەگريان خستى. ھەر لەبەر خاترى تۇ، چونكە
جنىوى پىسيان پىداوى، ئاخىرى پۇژىك مچە كويىرىش وەگريان دەخەم.
عەلەلە پىم دەلى: «ئەگەر لە شەرى ماندوو بووى بکشىوھ ھەتا قالە بچى
بە شەرى بى.»

: «عەلەلە! ئەمن ماندوو نىم دەمەھوى لە مچە كويىرىش بدەم.»

: «ئەتۇ! لە من دەدەى، بىرۇ پۇلە! بىرۇ جارئ بۇنى شىرى خاوت لە
زارى دى. بىرۇ پاوھستە با سەردەستەكەت بۇ وەگريان بخەم جا ئەتۇ تىر
تىر لە تاوانى بگىرى.»

ھەرگىز خۇم ئاوا ئازا و بەدل و جەرگ نەدىبوو، سەد خۇزگە كە نازى
لەوى بوايە و دىتباى كە چلۇن لەسەر سىنگى يۇسۇف ھەستام و گوتم «جا
مچە كويىر ئەگەر دەويىرى وەرە مەيدانى.»

مچه کویر له داخان وهخته بتهقی. دهلی: «تو خودا وهرن چاو له و پوژه
پهشهی ئیمه بکهن منداله ورکهی دوینی، حهریفی دهوی. هه تیوه خویرییه
یوسف! هه مووی خه تای تویه له بهر ئه و منداله ی گریای.»

پووی کرده عه لیله و گوتی: «عه لیله بۆ ده ترسی؟ ئه و منداله ی له مهیدان
بینه دهر، ئه گهر پیاوی بوخوت وهره، دواپی شتیکی لی بی له چنگ دایک و
بابی پزگارمان نابی. گوتم: بوخوت مندالی دوینی، به خوت و به تاقه
چاویکه وه قسانیش ده کهی، چت له عه لیله داوه. ئه گهر مهردی وهره پیش
بزانه ئه و چاوهشت کویر ده کهم یا نا؟»
عه لیله بی دهنگ رامابوو. تی را نه ده دیتم ئاوا پووداری و مهیدانداری
بکه م.

ئه گهر راستان دهوی له عه لیله و مچه کویر و ئه وانی تریش زورتر، خوم
پیم سهیر بوو من و ئه و هه موو غیرهت و ئازایه تییه، رهنگه ولامه کهی هه ر
له لای نازی بی.

عه لیله له قسه کهی مچه کویر هیندیک نیگه ران ببوو که له وانه یه به دهستی
بریندار بيم و دایک و بام شکایه تی لی بکهن هه ر ئه وه بوو گوتی: «ئه تو
بهسته، هه ربژی، کاری خوت به باشی کردوو ئینجا نوره ی قاله یه.»
گوتم: «عه لیله! لیم گهری، بشکوژریم تا مچه کویری وه گریان نه خه م
نایه مه دهر.»

مچه کویر دهلی: «ئاخر پوله گیان! ئه من زگم به دایک و بابت دهسووتی.
ئه و هه موو زهحمه ته یان ده گهل کیشاوی تا گه وره یان کردوو. دهنه بهرگه ی
مستیکی من ناگری.»

قامکه گه وره کهم بۆ راداشت و گوتم: «ئه وهتا، ها بیگه ره.»
بله پووت که برای مچه کویری بوو و دوو سال له مچه ی چکوله تر گوتی
: «کاکه ئه من بچم نه ختیکی تی هه لدم؟»

گوتم: «بله پروت! مچه کویری کاکت نابینی که له ترسان وهخته خوی پیس کا، توی دمسهگ دهلیی چی؟»

له پر بله پروت هیژشی بۆهیتام دهسهجی خۆم لی لادا و هر گه یشته په نام به تیره کهی عه ليله که هه روا ددهستم دابوو وهام له تیغهره ی پشتی کوتا که هاواری گه یشته ئاسمان، مچه خوی بۆ پانه گیرا هر له دووره وه پیلایه کی پیدادام. ئاگام له خۆم نه بوو که وتم، عه ليله خوی به مچه کویری دادا، ئه وهنده ی بلیی یه ک و دوو ده بن خوی نا. هه رای کردم: تیره که م بۆ باوی، بۆم نه هاویشته خۆم گه یانده مچه کویر له بن عه ليله دا هر لنگه فرته ی ده کرد، به ته واوی هیژوتوانستی خۆم به تیره که ی عه ليله وه ری گه رامی، ناله ی بهرز بۆوه، تیره که م داوه به عه ليله که مچه ی پی بکوئی. هه رکه سه ی خوی به که سیک دادا. شه ریک ساز ببوو که س به زه یی به که س دا نه ده هات. هه موومان ده مانوه شانده به مست و شه پ و پیلایه، که س با ئه وه ی زۆریشی ویکه وتبا نه یده ویرا بگری. من شه پیک وه دم که وت. زارم پر بوو له خوین، ئاو به چاوم دا هاته خوار. عه ليله دیتمی. گوتی: «کوربه! وریا به، به دهنگ نه گری ده نا رهنج به خه سار ده بین و ده ی دۆرینین. ژانه که م سه ر له نوئی له چاوانمه وه گواسته وه بۆ نیو زارم. شه ر قورس ببوو ئاخری من بله پروتم وه گریان خست. عه ليله ش ئه وهنده ی به تیره که ی ده مچه کویری کوتابوو که له میژ بوو وه گریان که وتبوو به لام دهنگی دهر نه ده هات، له پر له پر مه ی گریان دا، بردمانه وه، به بهردان ره پیمان نان. هه لده هاتن و جنیوی پیس پیسیان پیده داین، به لام دوا ی ئه و سه رکه وتنه مان هیچ ئه و جنیوانه به لامانه وه گرینگ نه بوو. یوسف له دووره وه هه ره شه ی له من ده کرد: «هه تیوه مه گین به ته نی تووشت نه بم.»

عه ليله پیم ده لی: «بژی، چاک به شه ر هاتی.» له دلی خۆم دا ده لیم «خۆزگه که ده چیته وه مال، هیچ نه بی بۆ نازیی بگیریته وه که من چۆن به شه ر هاتووم.»

عه ليله گوتی: «کورینه ئه سپه کانتان له بیر نه چی سواری بن با رییان که وین.»

سواری ئهسپهكانمان بووين، عهليله له پيشهوه دهپووي، به منى گوت:
«ئهتو به دواى مندا وهره باقالهش به دواى تودا بى.»
لهم شهردا من قاله م بهجئ هيشتبوو، به تهقلهكوت بهرهومال بووينهوه
له حالئكدا وها تۆز و خۆليكم وهحهوا خستبوو كه عهليله بهو ئهسپه
نهجيب و چاكهى له ژير پيى دابوو، نهيتوانيبوو سازى بكا.

: «به ناشكوری نالیم، كوا له دهوروبه‌ری ئیمه، ئەودهم دوكتور و مامان و شتی‌وا هه‌بوو؟ خه‌لكی ئیمرو چاو و گوئیان زۆر كراوه‌ته‌وه. وانه‌ماوه یه‌كێك به‌سته‌یه‌كی بۆ كه‌سیك ساز بكا و ئیتر خه‌لكی بیه‌كه‌نه‌ بنیسته‌ خۆشكه‌ی زاریان و هه‌ر بیجیون و هه‌ر بیجونه‌وه، دایك و باب و براكانیش باشت‌ر بوون، ئەوان سه‌رده‌مان ئەگه‌ر كه‌سیك هاتبا و له‌ قاوی دابا. كه‌ خه‌لكینه‌ ماموستا چۆته‌ زگ ژنی فلانه‌ كه‌س، هیچ كه‌س نه‌بوو باوه‌ر نه‌كا. به‌لام ئیستا زه‌مانه‌ گۆراوه‌. ئیستا هیچ كه‌س له‌خۆرا تا به‌لگه‌ی باوه‌رپیکراوی به‌ده‌سته‌وه‌ نه‌بی باوه‌ر به‌ هیچ مه‌به‌ستی ئاوا ناهین. ئیستا كه‌ ئەگه‌ر شتیکی ئاوا رووبدا، به‌ر له‌هه‌ر شت ده‌بیه‌نه‌ لای دوكتور و كه‌یمان، ئازمایشتیان له‌سه‌ر ده‌كه‌ن. ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر قه‌باحه‌تی واش قه‌وماپی تووه‌كه‌یان ئازمایشت ده‌كه‌ن تا له‌ خۆپایی بی‌تاوانیک خه‌تابار نه‌بی. ده‌ك كوێر بم بۆ كاوه‌یس و فاتئ، بۆ ئەو دوو فریشته‌ پاك و بی‌گوناچه‌ی له‌ هیچ و خۆپایی له‌ناو چوون.

: «سۆفی هه‌سه‌ن! بۆ فاتیش هه‌روه‌ك كاوه‌یس بی‌سه‌روشوین چوو؟»

: «جا به‌ قوربان‌ت بم، كه‌سیکی تازه‌ ناوی نه‌مین و ناوی له‌سه‌ر زه‌وی بسپه‌نه‌وه، هه‌ر بی‌سه‌روشوین چوون نییه‌؟ كه‌سی كه‌ چاره‌ په‌ش و سیابه‌خت ده‌بی هه‌ر بی‌سه‌ر و شوین چوون نییه‌؟ ده‌مكوت بروام پینكه‌ دوكتور گیان! ئەگه‌ر خودا له‌سه‌ر رووی زه‌وی فریشته‌ی دروست كردي بی شك یه‌کیان كاوه‌یس ده‌بوو و ئەویتریان فاتئ. به‌لام ئەو په‌نده‌ی ئامینه‌ شه‌ل به‌ سه‌ر كاوه‌یسی هینا له‌ چیرۆكانیشدا نه‌هاتوه، چوون هه‌رگیز هیچ ئازار و قسه‌ و ئاكارێکی كه‌ بلین بۆته‌ هۆی تووره‌ بونی ئامینه‌ شه‌ل له‌ كاوه‌یس رووی نه‌داوه، ئەو كورپه‌ كه‌ خۆم له‌نیزیکه‌وه‌ ده‌مناسی نه‌ ته‌نیا ئازاری به‌ كه‌س نه‌گه‌یبوو به‌لكوو زۆریش به‌ ده‌رد و مه‌رگی خه‌لكه‌وه‌ بوو، له‌گه‌ل ئەو

ئامینه شه‌له‌ش هه‌میشه به‌پرز و حورمه‌ته‌وه ده‌دوا. نازانم ئەو چ سەرو زمانیک بوو خودا دابووی به ئامینه شەل بروام پێبکه دوکتور گیان! له‌گه‌ل ئەسحابی پیغه‌مبە‌ریش قەسە‌ی کردبا، له‌خەشتە‌ی دە‌بردن، من نازانم چۆنی به کاوه‌یس سە‌لمان‌دبوو که فاتە‌ی ئەوی خۆش ناوی و خەریکه پیلانیک دە‌گێرێ که له‌وانه‌یه کاوه‌یس گیانی‌شی تیدا بچێ، وا باشه هەرچی زووتر له سووره چۆمی برۆا. له‌و لاشه‌وه فاتە‌ی به بیانووی ئەوه که کاوه‌یس دە‌بیه‌وی دانی‌ای بکا که هیچ شتیک له‌ نیوانی ئەو و که‌ژالی کوی‌خا برام‌دا نییه دە‌نیریتە ماله کاوه‌یسی. ئەوجار که دە‌زانێ براکانی فاتە‌ی و کاوسین هاتوونه‌ته‌وه مال، خۆی به ماله کاوسین‌دا کربوو. هه‌نگامه‌یه‌کی ساز کربوو که عالم نه‌یدیوو.

: «ئە‌ی قورم به‌ سە‌ری، ئاخ‌ری زه‌مانه، پیاوه‌تیش نه‌ماوه. قه‌ت بووه شتی وا پرووبدا؟ به‌ حه‌وت زه‌لامان نه‌توانن ئاگیان له‌ تاچه خوشکیک بی. به‌ خودای پیاو بچێ، به‌ره‌للای هه‌نده‌ران بی باشتره له‌وه‌ی له‌م گه‌وادخانه‌یه‌ دا ژیان به‌ریتە سەر، به‌ خودای ئابرووی منیش تازه ده‌چێ، ئەو ماوه‌یه‌ی هاتووچۆی ئێ‌رم کردوو. ئاگام له‌و حه‌یات‌کاوه‌ی بوو. که لێی وه‌ده‌نگ دین. «کچی ئامین شیت بووی؟ تو ئاگات له‌ زمانت نییه؟»

لییان تووره‌ ده‌بی به‌ گریان‌وه: «ئا، ئا، شیت بووم، بو ئاگاتان له ناموستان برآوه؟»

: «مه‌به‌ستت کتیه؟ فاتە‌ی؟ به‌ خودای شتیک پرووی دابی سە‌ری گۆشاوگۆش دە‌برین: «کی؟ کاوه‌یسی زله‌خایه؟ به‌ خودای ئە‌تکی ده‌که‌ین هه‌نجن هه‌نجنی ده‌که‌ین، ئاوری له‌ مالی به‌رده‌هین. بی سه‌روشوینی ده‌که‌ین ئە‌گه‌ راستت گو‌تی.»

: «چی له‌ کوییه؟ له‌ ماله زله‌خایه؟ ده‌بال ئەو هه‌تیوه حه‌رامزاده‌ی دایه؟»
: «نا، نا ئە‌م جو‌ره پیتان نالی. ده‌زانێ راست بلێ له‌ ناوی ده‌به‌ن، مه‌گین له‌ پیش‌دا به‌ پرووی خۆش بیدۆنین، ئینجا لێی بپرسن که نیوانی له‌گه‌ل کا وه‌یس هه‌یه و خۆشی ده‌وی یان نا؟»

: «فاتى پىم بلى ئاخىر چۆن تۈنۈت ئۇ ۋە كارە لەگەل مەن بەكى؟ كى فرىوى
داى؟ ئەى ئۇ ۋە ھەموو سوۈند ۋە بەلىنى ۋە قەول ۋە قەرارەمان چى بەسەر
ھات؟»

: «كاوھىس ۋەرە بۇخاترى خوداى ۋەدەرەكەۋە. خۇ براكانم ھەر
بىستەنەۋە ھاتوۋىە ئىرە. لەت ۋە پەتت دەكەن.»

: «بۇ ۋا رەنگت پەرىۋە؟ چ قەۋماۋە؟»

: «چ قەۋماۋە؟ بۇچى بۇخوت پىم نالىى كە چ قەۋماۋە؟»

: «كاوھىس! تۇ باسى چ دەكەى؟ كى چى بە تۇ گوتوۋە؟»

: «فاتى مەن ھەرگىز بىرم نەدەكرەۋە تا ئۇ ۋە رادەىە گالتم پىيكەى. مەن
كە نەمدەۋىست بە زۆرى مەنت خۇش بوى. بەراستى زگم بە خۇم دەسوۋتى
كە ئەۋەندە ساۋىلكە بووم كە باۋەرەم بەتۇ ۋە ئەۋىنى پاكى تۇ ھىتابوو ۋە
ئىستا زۆرم زگ بە تۇ دەسوۋتى كە جوانى ۋە بەختى خۇت خەرىكى بە پارە
دەگۈرىپىەۋە.»

: «كاوھىس تۇ شىت بوۋى؟ پارەى چى؟ بۇچى ئاگادارم ناكەى كە چ

قەۋماۋە؟ «پىم بلى با مەنىش ئاگادارم.»

: «چ قەۋماۋە؟ باسى ئۇ شتە دەكەم كە بۇ دىارى بەرپىت كرەۋتە

مالەھەمزەغا.»

: «ئەمەن؟ ئەمەن دىارىم بەرى كرەۋتە مالەھەمزەغا؟ دە پىم بلى بزەنم چىم

بەرى كرەۋە كە خۇشم ئاگادارى نىم؟»

: «فاتى! مەن ئەۋە رۇشىتم، خۇت برۇ لەۋ كەسەى بېرسە كە پىت دا

بەرى كرەۋە، برۇ لە پوۋرە ئامىن بېرسە.»

فاتى بىر لە ھەر شتى دەكاتەۋە كە لە دەستى دەھات ۋەك دىارىپىەك
بىنپىرپىتە مالەھەمزەغا بەلام سەرکالۋەكەى لەرىزى ئۇ شتانەدا نەبوۋ كە
بىرى لىدەكرەنەۋە.

ئەم وتووۋىژەى سەرەۋە دەبوۋ كاوھىس لەگەل فاتى بىكرەىە كە نەىكرە

ۋە رۇژىك سەىر پەژىۋان بېۋە كە بۇچى پىرسىارى لە فاتى نەكرە.

ئامینه شەل دەلئ: «بۆ خۆتان باش دەزانن که من چەندە جامینی ئۆوم دەوی، ئەگەر بە قسەى من دەکەن ھەرودەکوو پێشتر کوتم، بێتوو لە پێشدا توند و تیژی لەگەڵ فاتى بکەن لە ترسان ئەوئى ھەشبی دەیشاریتەوہ. بەر لە ھەر شت بە رووی خۆشەوہ دلئای بکەن کہ بەگژی دا ناچن و لئى توورە نابن ئەگەر دانی بەوہدا ھیتا کہ نئوانى لەگەڵ کاوہیس ھەبووہ ئەودەم باوہر بە راستى قسەکانى من بئین دەنا وەرن دوو تفى لە نئوچاوانى من بکەن، ئیتر چى دەکەن و چى ناکەن بۆخۆتان دەزانن.

: «وابزانم براکانى فاتى زۆر درەنگ، درەنگتر لە ھەموو کەس زانیبوویان کہ ئامینه شەل درۆى دەگەڵ کردوون. ئەودەمیش کە زانیان تازەکار لە کارى ترازابوو و تەواوى رووداوہکە بە بارى خۆى داکەوتبوو و تازە پێش ھېچ شتئى نەدەگیرا، وەک گاشە بەردئى کہ لە ھەوراز ترازابى و بە کەس پێشى ناگیرى تا بۆخۆى رادەوہستى. ئەودەم کە زانیان تەواوى ئەو رووداوہ موقەددەرئک بوو کہ ئامینه شەل بوئى نووسیبوون چیان لەگەڵ ئەویش پى نەدەکرا چوونکوو ئامینه شەل بەوہا حال و رۆژئک دوچار ببوو کہ کوشتنى ئەو دەیتوانى گەرەترین خزمەتئک بى کە پى دەکرا و براکانى فاتى لئى بەرق داچووویون و لە ئاکامدا ھەر خۆیان تى نەگەیان. ئامینه شەلئیش زۆر زوو زانى دەربارەى ھەمزاغا سەھووى کردوہ. کہ سەر کلاوہکەى بۆ ھەمزاغا برد و ئەویش چى لە مستى نەنا.

ھەباس ئاغا پى گوت: «ئامین دلئیا بە، ئەو ھەمزاغایە، ھەمزاغای جارانى تۆ نئىہ کە دەتناسى، سەردەمئکە لە کار کەوتووہ و لە قسە و فئشە زیاتر چى بە دەستەوہ نەماوہ.»

ھەلبەت ھېچ گومان لەوہ دانئىہ کە ئامینه شەل ھەمزاغاشى ھەر وەک کەرەسەئەک لەبەرچاو گرتبوو بۆ گەئشتن بەو ئامانجەى ھەئبوو. دەنا بۆخۆى لە ھەباس ئاغا باشتر دەئزانى کہ ھەمزاغا زۆر دوور کەوتوتەوہ لەو رۆژە خۆشانەى لەگەڵ ئامین دەنگى قاقایان وەک ژارئک دەچوو دە قاپە چئشتى ژن و مندالەکانى ئەوہ.

دوكتور دهلي: «باشه سوڤي! پرسيار يکم ههيه، وهک بزاني له پاش ئه و به لايه ي براكاني فاتي به سهر کاوه يسيان هينا. فاتي چي به سهر هات؟»

: «من که به په له ژاندرمه کانم ئاگادار کرد. خوُم ئاشکرا نه کرد. ئه ودهم که کاوه يسيان به نيوه گياني و کويخا براييم و کوره که يان به شه که تي و شه لالی خوين به ري ده کرده سهرده شتي. دوو برا چکوله که ي فاتي -هه لبه ت ههر دوو کيشيان له فاتي به ته مه ن تر بوون - که ده يانزاني له پاش کاوه يس براكاني ده چن و فاتي ده کوژن، گوايا زگيان پيي سووتابوو چووبوون ئاگاداريان کردبوو که له مال دا نه ميئي و هه لي به لام ئه وه ي من به راستي بزانه ئه وه يه که فاتي له کاتي راکردن دا ده که ويته بهر په لاماري سي براي. به ههر حالیک ده بي به يارمه تي دوو برا چکوله که ي که زوريشيان وينده که وي به سهر ي پروت و پيي پيخاوس خو ده مال مه لاي داوي هه تا دوايي به تکاي مه لا و هه مزاجا و چه ند که سي تر له کوشتنی چاوپوشي ده کن. به لام له و به ينه دا ته نيا ئامينه شهل بوو که ده ستي هه لئه ده گرت سويندي بو براكان و کاک وسين ده خوارد که چه ند که س به چاوي خويان ديتوويانن که ده بال يه کتري دابوون به لام که داويان لیده کرد ناوي ئه و که سانه به ري.

ده يگوت: «ئه گهر سه ريشم بېرن چونکه سويندم بو خواردوون ناويان ناهينم.»

ههر ئه و بوو يه ک پشوو تيني ده دان.

: «ئيوه! له گوئي گادا نووستوون. تاقه خوشکيکتان هه بوو. به حه وت که سان نه تانتواني چاوه دييري لي بکن، کي مابوو له دي دا که فاتي له گه لي نيواني نه بووي. برون له دي دا بگه رين ئه گهر بوين راستان پيي بلين بزانه دياري ناردوو هه بو چه ند که سان؟»

دوو دلي براكاني فاتي و کاوسيني بابي و ههروه ها سويند خواردن و شاهيدي داني مه لا و چه ند پياوي ماقوولي نيودي و داواکاري هه مزاجا له کاوسين و براكاني گياني فاتي به و مه رجه پاراست که ده بي چاره ي له چاره ي حه مه ناحه زي قاچاخچي بنوسري.»

حه‌مه ناحهز ههمیشه ده‌یکوت: «جا ئه‌من ژنم بۆ چیه؟ پارووه نانیک و چۆره ئاویک ئه‌وه ناهینی بیست و چوار ساعه‌تی شه‌ورۆژ ئاگا و هۆشت له خۆ بپری.»

به‌لام ههر که فاتییان له‌بال کرد^{۵۱}. تازه زانیبوی ته‌واوه‌تی ئه‌و دهر د و مه‌ینه‌ت و چه‌رمه‌سه‌رییه‌ی له‌به‌ر روخساری ناحهز و دیمه‌نی ناشیرین و ره‌زای گرانی به‌ درێژایی ته‌مه‌نی چیشته‌بوی و ئه‌و هه‌ستی خۆ به‌ که‌م زانینه‌ی هانی ده‌دا ته‌نیا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی هامووشۆ له‌گه‌ل خه‌لک نه‌کا. به‌شه‌و و پۆژ خه‌ریکی کاری قاچاخ و ئاودیوبوونی سنور بوو، نه‌ سه‌رما و نه‌گه‌رما، نه‌ که‌مینی عه‌سکه‌ری عیراق و ئه‌منیه‌ی ئێران، هه‌یچیان نه‌یانده‌توانی ریگه‌ی لیبه‌ستن له‌به‌ر ئه‌وه‌ بوو که‌خوداوه‌ندی میری مه‌زن وای بۆ موقه‌ده‌ر کردبوو که‌ ههر له‌و دونیا‌یه‌دا به‌ هۆی ئه‌و ئازار و جه‌زه‌رپانه‌ که‌ دیتوو‌یه‌تی ئه‌و حۆریه‌ی به‌هه‌شتی‌یه‌ که‌ بریار وابوو له‌ قیامه‌ت دا بیداتی، ناخاف‌ل له‌م دنیا‌دا به‌ نه‌سیبی کردبوو! به‌ دوا‌ی دیتنی فاتنی و جوانییه‌ بی وینه‌که‌ی بوو که‌ حه‌مه‌ به‌ راستی هه‌ستی به‌ بوونی ترس کرد و ده‌س‌ودلی بۆ کار نه‌ده‌چوو، پێی خۆش بوو هه‌رگیز بۆ هه‌یج کاری له‌ مال نه‌چیته‌ دهر و دایم و دهره‌م له‌ سووچیکێ مال دابنیشی و بپروانیته‌ به‌ژن و بالا و لاروله‌نجه‌ی فاتنی. حه‌مه‌ هه‌ستی ده‌کرد که‌ ئه‌وه‌ ژیا‌نی خۆی نییه‌ که‌ ده‌بیاته‌ سه‌ر، به‌لکوو ته‌نیا خه‌ونیکێ خۆشه‌ که‌ هه‌رگیز پێش‌تر سه‌ری له‌و نه‌دابوو. له‌وانه‌یه‌ له‌ پر و هه‌خه‌به‌ر بی. حه‌مه‌ توانی ته‌نیا ماوه‌ی شه‌ش سا‌ل له‌م خه‌ونه‌ خۆشه‌ی دا بمینیته‌وه‌. شه‌ش مندالیشی هه‌م بۆ کویره‌وه‌ری پتر و هه‌م بۆ ئه‌وه‌ی بۆ هه‌میشه‌ بیستیته‌وه‌ خسته‌ سه‌ر ده‌ستی فاتنی و ئاخری خۆی به‌ ده‌س ژاندرمان به‌ گوشت دا. سو‌فی هه‌روه‌ها ده‌لی: «به‌سه‌ری تو ئا‌غای دوکتور له‌وه‌تی ئه‌و که‌چه‌ قوربه‌سه‌ره‌ له‌ دایکی بووه‌. ویناچی هه‌رگیز ئاه‌ی خۆش ده‌ دلی گه‌رابی. یه‌ک سا‌لانه‌ بوو که‌ دایکی مرد. ئیت‌ر خودا ده‌زان‌ی تا

۵۱- له‌بال کردن: دهر‌پینیکێ موکریان‌بانه‌یه‌. واته‌ له‌پال کردن. خسته‌پال. که‌ یه‌ک‌ئیک (ژنیک) بۆ پیاوتیک

ده‌نیرنه‌ ژووره‌وه‌.

گه‌وره بوو به باب و هه‌وت برای شیت و شووره‌وه چ شه‌پ شه‌پینکیان پیده‌کرد. به‌لام سه‌یر ئه‌وه بوو. ده‌تکوت ئازار و ئه‌شکه‌نجه‌ی پیده‌که‌وت هه‌رچی زۆرت‌ر ئازار ده‌درا، زۆرت‌ر بالای ده‌کرد و ده‌گه‌شاوه. له‌راستی دا هه‌رخودا ده‌زانێ کاران بکا. له‌و لای له‌جیرانه‌تییان دا کاوه‌یسی کورێ خات زله‌خا هاوتای خوی بوو. جوان چاک و عاقل و به‌ئه‌ده‌ب، با له‌بیر نه‌که‌م ده‌نگ خۆش و له‌کار ده‌ره‌اتوو، به‌ده‌ردومه‌رگی هه‌موو که‌سه‌وه بوو. نیوه‌شه‌وان کارت پێی بوايه، ئیتر له‌هه‌موو گیروگرفتی خوی چاوپۆشی ده‌کرد و دوا‌ی کارت ده‌که‌وت له‌پاش ئه‌و پروداوه که‌ بۆ فاتح هاته‌ پێش، کیشه‌ و ناخۆشیش که‌وته‌ نیو سووره‌ چۆمێ، خه‌لگی وئ ببوونه‌ دوو ده‌سته؛ ده‌سته‌یه‌کیان پاکانه‌یان بۆ کاوه‌یس و فاتح ده‌کرد و به‌بی تاوانیان ده‌ناسین و ده‌سته‌یه‌کیش وه‌بالیان بۆ تاوانبار بوونیان ده‌کیشا، ده‌یانگوت هه‌رگیز نه‌بووه‌ که‌سێک به‌دڵ و یستبێ و له‌پاشان ده‌سد‌رێژی بۆ کردبێ و داوین‌پییسی له‌گه‌ل کردبێ. تف و له‌عه‌تیان کاوه‌یسی ده‌کرد. گویا که‌ براکانی فاتح ئه‌و جوهری ئامینه‌ شهل داوای لیک‌ردبوون زۆر به‌هیمنی و به‌رووی خۆشه‌وه له‌فاتییان پرسیار کردبوو فاتح باوه‌ریان پێ دینی و په‌رده‌ی حه‌یا لاده‌دا.

: «ئهرێ راسته‌، خۆشم ده‌وئ، من کاوه‌یسم له‌گیانی خۆشم خۆشتر

ده‌وئ و پیم بلێ بمره‌، بۆی ده‌مرم.»

هه‌ر ئه‌و قسانه‌ی فاتح بوو به‌هۆی ئه‌وه که‌ باوه‌ریان به‌قسه‌ی ئامینه‌ شهل هینا و بۆ سه‌رینه‌وه‌ی ئه‌و بێ ئابرووییه‌ و بۆ ئه‌وه‌ی که‌ نیو بانگیان به‌بی‌نامووسی و حیزی و سه‌ر شوێری ده‌رنه‌چی لیده‌بێن کاوه‌یس له‌ناو به‌رن. هه‌له‌بته‌ هه‌ر وه‌ک بۆم باس کردی من بوومه‌ هۆی ئه‌وه که‌ نه‌توان ئه‌وه‌دم کاوه‌یس بکوژن ئه‌وه‌دم که‌ گه‌یاندبوویانه‌ نه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی زیندوو بوو هه‌رچه‌ند که‌سه‌ی تا ئیستا نه‌یزانی ئاخ‌ر کاوه‌یس زیندوو‌یه‌ یان مردوو؟ ماوه‌یه‌ک که‌ له‌م پروداوه‌ تپه‌ریبوو، ئامینه‌ شهل که‌ هه‌یچی له‌ هه‌مزاغا وه‌گیر نه‌که‌وتبوو له‌هه‌یندیک شوین گوتبووی که‌ کاوه‌یس بێ تاوان بووه‌، ئه‌وه‌ هه‌مزاغا بوو که‌ بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ستی کاوه‌یس له‌گه‌یشتن به‌فاتح

کورت بکاته‌وه ئەم پیلانە‌ی گیراوه و هه‌ره‌شه‌شی لیکردوه بیتوو بیدرکینی.
له چوار په‌لان هه‌ر گوئی ساغ ده‌مینی.»

من له گێرانه‌وه‌ی سوڤی هه‌سه‌ن پرسیاریکم بۆ ساز بووه‌ ئه‌و به‌و
جوهری باسی کرد ئامینه‌ شهل لای چیشتانى فاتى به‌پى ده‌کاته ماله‌ خات
زله‌خا تا کاوه‌یس دلنای بکا له‌ نیوان ئه‌و و که‌ژالی کوپخا برایم هیچ شتیک
نه‌بووه و نابى. هه‌روه‌ها له‌ هه‌مان کاتدا باسی ده‌سدريژی کاوه‌یس بۆ فاتى
له‌ لای باب و براکانی‌یه‌وه‌ ده‌کا. له‌ لاره‌ سوڤی هه‌سه‌ن ده‌لی ئیواره‌ دره‌نگ
وه‌خت بوو که‌ براکانى فاتى که‌وتنه‌ سه‌ر کاوه‌یس تا بیکوژن لیڤه‌ ئەم
پرسیاره‌م بۆ هاتۆته‌ پيش. چۆنه‌ له‌ مه‌ودای چیشتانى تاكوو دره‌نگ وه‌ختی
ئىواره‌ی، ئه‌و برایانه‌ که‌ به‌ نیاز بوون هه‌م کاوه‌یس و هه‌میش فاتى بکوژن،
خویان ده‌ فاتى نه‌گه‌یاندبوو تاكوو ئه‌و به‌لایه‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یس هینا ئینجا
گه‌رانه‌وه‌ مال که‌ فاتى له‌ ناو به‌رن؟ بلێی له‌ به‌ر چى بى؟ من له‌ جیات دوکتور
بام بى‌شک ئەم پرسیاره‌م له‌ سوڤی هه‌سه‌ن ده‌کرد و هه‌روه‌ها من ئه‌گه‌ر
له‌ جیات سوڤی هه‌سه‌نیش بام ئەم ولامه‌م ده‌داوه‌ به‌ دوکتور که‌ له‌ به‌ر
ئه‌وه‌ی له‌ پيشدا خویان ده‌فاتى نه‌گه‌یاندبوو که‌ ئامینه‌ شهل پى گوتبوون
بیتوو له‌ پيشدا خو ده‌ فاتى بگه‌ینن له‌ وانه‌یه‌ به‌و قیژه‌ و هه‌رایه‌ی ساز ده‌بى
کاوه‌یس شک بکا و بۆی ده‌رچى و تازه‌ ده‌ستتان پى رانه‌گا وا باشتره‌
کارى ئه‌و هه‌تیوه‌ی ته‌واو بکه‌ن. فاتى که‌ بى پایه‌ له‌ به‌ر ده‌ستی خۆتان دایه‌،
من نازانم دوکتور به‌و ولامه‌ی من جوابی پرسیاره‌که‌ی وه‌رگرتۆته‌وه‌ یان نا
من عه‌قلم هه‌ر به‌ وه‌نده‌ ده‌شکى.

.... ئاخ که چهنده بیزم له خهونهکانم ههلهدهستی، هیچ کامیان وهکوو خهونی من ناچن، دهلیی لهجیاتی خه لک من خهون دهبینم، هیچ شتیکی ئه و خهونانهی که دهیانبینم فریان به منه وه نییه. ههتا مندال بووم هیچ دیوودرنج و دیوهز مه و رموزنه و جندوکهیهک نه بوو که ماله خهونهکانی من به ماله خویمان نه زانن و به بی له درگادان و ئیزن وهرگرتن، به بی هیچ چهشنه ئاشنایهتییهک، به بی هیچ شهرم و شوورهیییهک له خهونهکه م وهژوور نهکه ون. ئه وهی ههرگیز له بهر چاویان نه دهگرت و به لایانه وه ههر گرینگ نه بوو، من بووم. هه موو وجودی ناکامل و نابالغی من، هه موو رووح و پهوانی بی ئه زموون و مندالانهی من ده بوو به مهیدانی پمبارینی ئه و به زور میوانانه و ئاداریان به سه ر پاداره وه نه ده هیشت. تا سنووری زراو توقینم، تا مه رزی شیت بوونم، تا بن درگای میز به خو داگردن ده یانبردم. ئاخ ههرکه هه وه لین چرای شه و هه لده کرا، ئازار و درد و ترس و بی که سی وهک هه لمیکی رهش ورده ورده له ئامیزی شی داری خو ی ده گرتم و له خو ی دا ده یشاردمه وه. نه دایک، نه باب، نه خوشک، نه برا، که س نه یده زانی چهنده رهش داگیرساوم، چهنده له نا کاو تاساوم. چهنده له ههر شتیک ترساوم، چهنده که وتوومه ته بهر چه پوکی بی به زهیی یانه ی خیلی شه و. ده لین خهونهکانی مرؤف کاردانه وه و رهنگ دانه وهی هه موو ئه و شتانه ن که مرؤفیک به دریژی ته مه ن یان به دریژی ژانی رۆژانه ی که ده توانی به قهرا ته مه نیک ناخوش بی، شوینی له سه ر داده نین و له به شی نابه ئاگای پهوانی دا تومار ده کری و ههر دم به هویه کی ئاشکرا و شاراو ده دینه وه بهرچاوی، شانویه ک پیک دینن، چیرۆکیک ساز ده که ن، تراژیدیایه ک

دهخولقینن، گالته و گهمهیهک دهنینهوه. تو که زور حهزت له شیرینییه و کهمت وهدس دهکهوئ. له پیر له خهوهکهت دا دهبینی له شیرینیخانهیهکی پیر له شیرینی بهتام و هممه رهنگیان هاویشتووی، ساحیب شیرینیخانه خوئی ده خهو کردووه، تا تو شهرم نه تگری و تیر زگی نهوسنت شیرینی بخوئی. تو که به دریژیایی عومرت له ساتیکی وا دهگه رای، به لام به داخهوه دهبینی زارت بهستراوه، بوئ ناکریتهوه، ههرچی دهکهی و دهکرینی شهویلکهت لیک نابیتهوه خهمی تیرخواردنت ههر ئه ودهم ئال وگوری بهسه ر دادی، دهبیته خهمیکی تر، خهمی پهله قازه بو هیچ. ته نیا حهولت ئه وه دهبی که بتوانی زارت لیک بکهیهوه. یان دهبینی به پیچه وانهی ههمیشه که ئاغای «قاف» به شولگی تهر خهریکه له ئینسانییه تی خوت به تال دهکا و ناوه روکه کهت به چوارپیتهک یان ئازهلک پیر دهکاتهوه، ئه و جار ئه وه ئاغای «قاف» که دهستی راگرتووه، توش به ته واوی هیز و توانای خوت به شولکه تهره کانی خوئی خهریکی له بهردهستی دهدهی و عه لیله و قالهش له خوشیان، هه لده به زن و گهمه ی پینده کهن.

: «پیت خوشه؟ ویکه وتن خوشه ئاغای «قاف»؟ که یفت ساز بووه؟ پیم بلئی بزائم بو سهد ههزار جار له رووی ئه و دهرسه ت نه نووسیوه ته وه؟ دا پشتی دهستم نیشان بده بزائم ئای ئای له و هه موو چلک و چه پهره؟ ئه دی ئه و نینۆکانه ت بو ده لئی نینۆکی شه ی تانین؟ له بیرته چه نده ت ئاوا ده کوتاین؟»

یان بهری به یانی پوژی جیژنی رهمه زانه و تو و براههت بهر له وهی مه لای مزگهوت ئیمانی وه بیر بیته وه ئیوه جل و بهرگه تازه که تان که بو یان کریون وه بیر دیته وه.

سرت و خورت تانه. ههر ئه تو ده لئی: «تو له خه و راستی که وه»

ئه و ده لئی: «نا، تو له من گه وه ره تری.»

تو ده لئی: «تو چکوله تری بو تو هیچ نالئی»

براههت رازی نایی، تا به قرانیک کیشه کهی ده بریه وه دهنگی ده دا: «دایه؟

دایه.»

: «ئاچ باسه بهو بهرى به يانبييه؟ چت دهوى؟»

: «دايه خو هيندهى نه ماوه تاو ههلى، ئورؤ جيژنه، جلوبه رگه

تازه كانانمان بدهيه له بهرى كهين.»

: «ههى سندان ليدر اوينه هه ر له بهر ئه وهى له و خه وه خو شه راستان

كردمه وه؟ مه گين به يانى هه لئه ستم بزانه چ جيژنانه يه كتان له سه ر بهرى

ده ستى داده نيم.»

براكه ت روو له تو دهكا: «هه موو خه تاى تو بوو گوتت وه خه بهرى بينم.»

: «بو خه تاى من بوو؟ بوخوت بو قرانيكى وه خه بهرت هينا ئيستا كه

وابوو سبهى من ئه و قرانه شت ناده مى.»

: «چون نامده يه ي؟ خه تاى تو بوو فريوت دام پيت گوتم ئه تو چكوله ترى

بو تو دنگ ناكا.»

ده تاريكايى به ره به يانى جيژنى ره مه زاندا تو و برا چكوله كه ت به

مسته كوله ده كه ونه گيانى يه كتر.

به لام خه ونه كانى من ئه م جو ره نين. هيچيان باسى راستى يه كى خوش

يان ناخوشى ژيانى من ناكه ن، ده لى ئه و شتانه له وجود و دهروونى

كه سيكى تر دا رووى داوه و تومار ده بن، هه ركه شه وداهات به دزى

خاوه نه كانيان دپنه نيو دنيائى خه ونى من، بروام پييكه ن. كه هه رگيز هيچ

كاميان نانا سمه وه. هه ميشه له خه ونه كانمدا گوى قولاغم ئه ي به لكوو

ئامازه يه ك، ئيشاره يه ك، نيشانه يه ك، په ياميك، رازيك، سه مبوليك، ئيهاميك،

ئيستعاره يه ك، ره مزيك له و شتانه ي هه ميشه به شونيان دا عه و دالم

بدوزمه وه به لام ئه وهى ده خه وندا ده يانبينم هه موويان نامؤ و نائاشنان،

وهك ئه وهى ده چى كه هه ميشه من بو خه ون ديتن ببه نه ولاتى ماچين.

ماچين هه ميشه له گه ل چين ده هات. من پيم وايه ده بى له چينى گه لى سه ير و

سه مه ره تر بى. نه زمانى خه لكه كه ي وه زمانان ده چى و نه پوخساريان وه

پوخسارى مروقى تر ده چى و نه خواردن و خه ويان. خه ونه كانى من

هه روهك چوون بو سه فه رى «ماچين» هه تهنيا له بهر ئه وه ويده چى خه ون

بينم كه بروام به وه بى كه خوم، خوم نيم. تهنيا يه ك جار توانيم باوه ر بينم

که خۆم. ئەو دەم که هەموو لەش و ئازا و وجود و هەست و نەست و شعور و ڕووح و ڕەوانم ببوون بە خواز و ویست و مهیل و نیاز و حەز و ئارەزوو بۆ دیتنی دووبارەى ئەو کێژۆلەیه که بە جنیو منى دەس نیشان کرد. بۆ ئەوه که هەرگیز نەبمەوه بە خۆم. شەوانە که دەنوستم لە ماله پوورم لە شاری تەوریز وەک هەمیشەى جارن، ئەوه خەونەکانى من نەبوون که بیانینم. ئەوه خەونەکانى خەلکى تر بوون که دەیان دیتم. تا ئەوئ شەوئى شەوئى که بریار وابوو بۆ سبەى مێردى پوورم لە سەفەر بگەریتەوه، نازانم چۆن بوو بۆ یەکەم جار خەونى خۆم دیت. تەنیا خەونى ژيانم، که فرى بەمنەوه بوو. خەونیک که پەيامى تیدا بوو. پەيامیکى خۆشى شاراو، شاراو وەک تامى ماچ که دەلیودا شاراو هیه. وەک تامى سوورى سیو که فریوى پى دەخۆن و پى هەلەدەخلیسکین.

گوتم: ئەمجارە بوو خەونى خۆم دیت. خەونیکى خۆش، خۆش وەک هەموو ئەو شتانەى چیژم لیوەر دەگرتن. هەرچەندە دەژيانم دا زۆر کهم و بە دەگمەن بوون، نازانم لە چ شوینیکى بوو که ئەوه هەر بەلامەوه گرینگ نییه، نازانم کهى بوو ئەویش دەکرى لەبەر چاوە نەگیرى. نازانم چ وەرەزیک بوو؟ لە خۆم دەپرسم، چ فەرق دەکا چ وەرەزیک بوو؟ نازانم... لە راستى دا ئەگەر لەوه بپرسی دەتوانم بلیم هەر هیچ شتیک گرینگ نییه. تەنیا ئەوه نەبى که کورسییهک رازاو تەوه. لە بەریکی من دانیشتووم بە هەموو ئەو خۆینەى لە دەمارەکانم دا نە بە کاوهخۆ وەک هەمیشە بەلکوو بە پەله لە هات و چۆ دایه و هەروەها بە هەموو ئەو هەست و ئیساس و خەيالانەى بەبى ئەوهى بتوانم تەنیا بۆ ساتیک بەرگریان لینکەم و بە کهیفى خۆیان دین و دەچن و ئەوهى هەرگیز لە بەرچاوى ناگرن و ئاورى لینادەنەوه منم، و ڕوو بە ڕووى من یانى لایه کهى تری کورسییه که هەمان کێژۆلە شوخ و شەنگ و نازدار و نەشمیلانە که دانیشتبوو. من چاوم تیبیبوو هیندیک بە ترسەوه، ترس لەوه که نەکا دەرەهەلبى^{٥٢} و پیم بلیتەوه «بى تەربییەت» بۆ وا چاوم

٥٢ - دەرەهەلبوون: توورەبوونى لەناکاو. بەگژداهاتن.

تیدهبری؟ که چی وانه بوو، وای نه کوت. نا، نا، نا، هر قسه مان نه ده کرد به بزه دهیدواندم. به بزه گیانی وه بهر ده نام، به بزه خه ونه ناخوشه کانی خه لکی تر که دهمدیتن و هرگیز وازیان لی نه ده هی نام بوی ده تار اندم و خه یال و خه ونی خوشی خوی ئاویته ی دهماره کانم ده کرد. لئی نه ده ترسام. هه موو وجودی خوم کو کرده وه، بوو به پرسیاریک. «دیار نی؟»

: «زورت چاوه پروان بووم.»

له دلّه خوم دا گوتم: «ئهی گیان که وابوو منی خوش دهوی.»
که له خه و راپه ریم ئیتر خوم نه گرته وه، پوورم به و نیوه شه وه له خه و راست کرده وه.

: «پووری ئه من بهر له تاوه ه لات ده رومه وه ماله خومان.»

ترسا: «ئهی روله مه گین خه ونی ناخوشت دیوه، چ قه و ماوه؟ تو خودا شتیکی پرووی داوه؟ دلّت خه به ریکی پی داوی؟»
پووره به سته زمانه که ی من هرگیز بییری بو ئه وه نه ده چوو که پروو داویکی خوش بو من پرووی دابوو من بو هه وه ل جار بوو خه ونی خوم ده دیت. خه ونی خوشی خوم.

..... مه لا برايم به ئانقه سست لای دا و ږووی له ئاسنگه ریبیه که ی حاجی محه ممه د کرد.

: «به خوئی، نا، ناتوانم نه یلیم، هرگیز کاری وا سه هو له حاجی محه ممه د ناو ه شیته وه. ده بی بزائم بۆ ئه و هه له یه ی کردو وه.»
 که وه ژوور که وت به هوئی تیشکی هه تاو که له پشته وه وه مه لا برايم که وت بوو حاجی محه ممه د جوانی نه ده دیت، نه یناسیبه وه.
 : «سلاو حاجی ئاغا، ماندوو نه بی، وادیاره ئه وه نده خوئی ږاده بویری که براده ری خوټ نانا سیبه وه.»

حاجی محه ممه د که به دهنگی ږا ناسی بوویه وه گوتی: «مه لا برايم ئه وه ئه توئی؟ ئه توچی و ئیره چی؟ دا وهره په نام دانیشه. به خودای زورم ئاره زوو ده کردی، بروام پیبکه له م حه فته ی ږا بردو ودا هه ر له خوږا چه ند جار به زه نیم دا هاتی، وهره مه ردی خودا به و هیندیگ قسه و باسی ئه و دیوم بۆ پکه.»

: «حاجی ئاغا ئه گه ر راستت بوئی بۆ کاریکی زور به په له هاتبووم، پیویسته زور زووش بگه ږیمه وه. ته نیا له بهر ئه وه ی هاتبوومه لات که پرسیا ریکت لیبکه م. ده نا ناتوانم زور له لات بمیتمه وه.»

حاجی گوتی: «کوږه پیاوی چاک به مه لا برايم، ههروهک کویران له بی خه به ری دا ماومه وه. هیندیگم باسی شوړش بۆ بکه، «مه لا» له چ حال دایه؟ توخودا له پیشدا پیم بلئ ئیمه له پیشین یا نا؟»

: «حاجی ئاغا به خته وه رانه تاکوو ئیستا که لات دانیش تووم ئیمه زور له پیشین. له زور به ی به ره کانی شه ږ دا سه رکه وتووین. هه لبت هه روا

يارمه تيش ده دريښ. حاجي ئاغا نازاني چ هيزيكي گه وره مان هاتوته مهيدان، له زور شوينان به عسيان رادآوه. تا ئيستا چهند وهفديان نارډوته لاي «مه لا» بو وت وويژ.

: «ئه لحه مدوليا، خودايه هه زاران بار شوکرت ده که م. ئه رځ مه لا براي م هيچ به م زوانه چاوت به حه سه ني برام که وتووه؟ هيچ هه واليکت لي هه يه. ماوه يه کي زوره لي بي خه به رم.»

: «حاجي ئاغا ئه گه ر راستيت ده وي منيش هه ر له بهر ئه وه لام دا و هاتوومه لات که بليم له جه نابت زور به دووره منداليکي به سه ته زمان و بي ته جروبه به م جوړه ده مه ترسي باويي. هه والت بو نارډبام ده سبه جي هه وال م بو ده نارډيه وه.»

حاجي محه ممه د که له قسه که ي مه لا براي م نه گه يبوو کوتي: «مه لا براي م باسي چ ده که ي؟ مندالي چي و هه والي چي؟»

: «چلون باسي چ ده که م حاجي ئاغا باسي که ريمي کور ت ده که م. باوه ر م پنيکه ئه گه ر به هه لکه وت تووشيان نه هاتبام ئيستا تو له پرسه و سه ره خو شي دابووي.»

چي نه مابوو له گه ل ئه و کورپه ي له گه لي بوو به گولله ي ژاندرمان داييژ داييژ بن.»

: «مه لا براي م تو مه به ستت که ريمي کورمه، بلني بزائم له کوئ چاوت پيي که وتووه، بوم بگيرپه وه. مه لا براي م بوي گيرپه وه که بو کاريکي نهيني ده بوو له سنوور بپه ريته وه. له سه ر سنوور له پر گوئي له ته ققه ي تفه نگان ده بي. بو ئه وه ي له که مين نه که وي، به ماته ماته خو ده گه يه نيته به ستيني چومي سه ر سنوور، که ده بيني ژاندرمه کاني پاسگاي مه رز ته ققه له دوو ميژ مندال ده که ن. به هه ر جوړيکي بي له و ئاوره ي ده ربازيان ده کا. که له نيزيکه وه ده يان بيني و ده يان دويني. يه کيان که ريم کور ي حاجي محه ممه د و ئه وي تريان باقي کور ي وه ستاقادري خه يات ده بي. که ريم کور ي حاجي محه ممه د به قسه ي خوي په ياميکي زور گرینگ و نهيني بابي پييه که ده بي هه رچي زووتر بيگه يه نيته ده ستی مامه حه سه ني که له شوړش دايه و هه ر چهنده

مهلا براييم حهولى له گه‌ل ده‌دا كه‌ريم په‌يامه‌كه‌ى بابى ناداتى تا بوى بگه‌يه‌نى. هه‌رچه‌ند دلنځايى كړدبوو كه حاجى محهممه‌د به باشى دهناسى و دؤستايه‌تى له‌گه‌ل هه‌يه.

حاجى بوى دژوار بوو وه‌خؤ بېته‌وه، په‌نگه له ماوه‌ى ئه‌و پازده رۆژه‌ى كه‌ريم هه‌لاتبوو، بېرى بؤ هه‌موو جيگه‌يه‌ك چووبوو به دهر له‌وه كه كه‌ريم روو له‌و ديو بكا.

ئه‌وه نه‌فه‌س نه‌بوو كه حاجى ده‌يكيشا به‌لكوو زؤرتتر ئه‌وه پېش بوو ده‌يخوارده‌وه. ده‌لښن مروّف له سه‌ره‌مه‌رگى‌دا، ئه‌وه‌ى به دريژايى ژيانى چاوى پيگه‌وتبى وه‌ك فيلمى سينه‌مايى ته‌نيا له ماوه‌ى يه‌ك چركه‌دا، هه‌مووى به به‌رچاوى دا دپته‌وه كه واپوو ده‌بى حاجى واده‌ى مردنى هاتبى. ئه‌گينا چلون ته‌نيا له ماوه‌ى يه‌ك چركه‌دا ژيانىك ده‌بينى. كه‌ريم له ده‌ست ئازاره‌كانيان، جنپوه‌كانيان، له ده‌س بى بابى و بى دايقى راي كړدوه، گوتنى ئه‌م راستييه له لاي مه‌لا براييم شتيكى زؤر ئاسان و خوښ نه‌بوو. ئاخړ حاجى محهممه‌د، حاجى محهممه‌د بوو، كى بوو له‌و ناوچه‌يه نه‌يناسى. حاجى محهممه‌د له‌ميژ سال بوو تابلؤيه‌كى به دواى خوى‌دا ده‌كيشا كه لى نووسرابوو به‌خه‌تيكى زؤر درشت حاجى محهممه‌د به‌رانبه‌ره له‌گه‌ل پياوه‌تى، غيرت، مه‌ردئا‌زيه‌تى و دلاوايى و ده‌هنده‌يى و له‌سه‌ره‌خؤ بوون و له‌خؤ بردوويى. هه‌لبه‌ت له جيات وشه‌ى به‌رانبه‌ر له‌م نيشانه‌يه «=» كه‌لكى وه‌رگرتبوو كه مانا بېركاريه‌كه‌ى ده‌بېته هاوتا يان به‌رانبه‌ر و يان به‌قه‌را يه‌ك. حاجى ئاغا ده‌يان جار ئه‌م تابلؤيه‌ى به شيوه‌ى چوونه‌سه‌ردانى نه‌خوښ، كړينى گه‌سك بؤ مزگه‌وت، خيړ و خيړات كړدن، پيشانى مه‌لا براييم و زؤر كه‌سى تريشى دابوو، ته‌نانه‌ت بؤئه‌وه‌ى خه‌لكى به باشى ئه‌و تابلؤيه‌ى كه هه‌ميشه به خوى هه‌لاوه‌سيبوو به جوانى بخويننه‌وه و باشى تيبگه‌ن. ئه‌م چوارينه‌ى مامؤستا هه‌ژاريسى دابوو به خه‌تيكى درشت له‌سه‌ر مقه‌بايه‌كى سپى بوى بنووسن و له دووكان هه‌لياوه‌سيبوو، به جوړيک كه‌س نه‌بوو كه ئه‌م چوارينه بخويننه‌وه و بېرى نه‌چپته سه‌ر حاجى محهممه‌د.

جا حاجی که ده‌بیه‌ویست دره‌نگ وه‌خۆ بیته‌وه، زۆرتر له‌بهر ئه‌وه بوو که نه‌یده‌توانی بلی: «به پیچه‌وانه‌ی ئه‌م چوارینه‌ی هه‌ژار که هه‌میشه له ژیانم دا باوه‌رم پیی هه‌بوو. به داخه‌وه من و حاجی ژنی خیزانم ئه‌وه‌نده‌مان که‌ریم ئازار داوه که له ده‌ست زولم و زۆری ئیمه‌ رای کردووه، چوارینه‌که‌ی مامۆستا هه‌ژار ئه‌وه بوو:

رابویره به سه‌ربه‌زی به نان و ئاوێک سه‌ر دامه‌نوینه بۆ هه‌موو ناپیاویک له‌م ژینه که هه‌ر ده‌میکه دیت و ده‌روا مه‌ردایه‌تی مه‌فرۆشه له پیناو تاویک

به‌لام حاجی هه‌رچی هه‌یه، ئه‌وه‌نده‌ش نابازاری نییه که تابلۆیه‌کی ئاوا به‌قیمه‌ت که به درێژایی ته‌مه‌نی خولقاندوویه‌تی، ته‌نیا له‌بهر بی عه‌قڵی مندالێکی ساویلکه و نه‌فام با هیندی‌کیش ئازاری چیشته‌ی بگری ده ئاوری باوی.

ده‌لی: «به‌لی. به‌لی مه‌لا برایم! خۆشم بیزم له‌و کاره‌ی خۆم هه‌لده‌ستی به‌لام ئه‌وه‌دم چ چاره‌یه‌کی ترم نه‌بوو. کاره‌که ئه‌وه‌نده گرینگ بوو که نه‌ده‌کرا لێی رابوه‌ستی. پیم وابوو ئه‌گه‌ر که‌ریم بچی به هۆی که‌م ته‌مه‌نییه‌وه که‌س لێی وه‌شک ناکه‌وی:»

: «وه‌للاهی حاجی ئاغا! تو خۆت ساحیب ئیختیاری، ئه‌وه راسته که ئیستا له پیشین، به‌لام دیارنییه سبه‌ی چلۆن ده‌بی، بۆ یه‌کی وه‌ک که‌ریم که‌ ناشاره‌زایه جیی مه‌ترسییه.»

حاجی کوتی: «مه‌لا برایم! زۆر مه‌روانه چکۆله‌یی که‌ریم، زۆر زیت و وریایه. ده‌زانی چۆن به‌ره‌ی خۆی له ئاوی ده‌رکیشی.»

مه‌لا برایم زۆری پی‌خۆش بوو بلی: «حاجی ئاغا ئه‌گه‌ر ده وه‌ختی خۆی دا وه‌فریای که‌ریم و ئاواله‌که‌ی نه‌ ده‌که‌وتم، ئیستا من و تو له‌وت و یژیکێ تر دا بووین.»

به‌لام جوابی دلێ خۆی نه‌داوه و چی نه‌گوت.

حاجی کوتی: «ئه‌رئ مه‌لا برایم! زوو ده‌گه‌رێیه‌وه؟»

: «لهوانهيه هەر ئهم شهو وهری کهومهوه»

: «که وابوو کاغهزیکت ددهمى ئەگەر بۆت نابیتته زهحمهت، بیده به

ههسهنى برام.»

: «لهسهه ههرتک چاومى دادهنیم حاجی ئاغا، ئامادهی بکه له دواى

نوێژی خهوتنان دیم لیت وهردهگرم.»

من ئیستاش رووخساری پیاوانهیه ئهم مهلا برایمه له زهیندا ماوه،

چونکه ئهوی شهوی که له ئاودهست دهگهرامهوه که له درگای ههوشهیان دا

ئهو مهلا برایمه بوو که پرساری کرد: «کورم حاجی ئاغا له ماله؟»

: «خه بهرم نییه ئهمن کورپی کریگرته کهیانم. فهرمونه ژووری.»

: «زۆر سپاس، ئەگەر دهکری حاجی ئاغام بۆ بانگ بکه.»

: «بلیم کى کارى پینیهتى؟»

: «مهلا برایم. هەر بلی مهلا برایم بوخوی دهزانى.»

هەر ئهو چهند رسته کورتانه وههای له کهسایهتى مهلا برایم نیزیک

کردمهوه که به بیستنى شههیدبوونی، وهها وهگریان کهوتبووم که به کهس

ژیر نهدهبوومهوه. تا نازى دهستی گرتم. ئەودهم ده سالانه بووم و هەر

له بهر خاترى نازى دهمههویست زوو گهوره بيم.

: «ئەو ەومرم گەشتۆتە ئەو تەمەنەى. بە راشکاوى دەتوانم بلىم ئىستا
 لە سەر زەوى كەسم لە ئامىنە شەل بەدفعەرتەر و خراپتر و نائىنسانتر
 نەدىوہ.»

ئەو ەقسەيەك بوو كە سوڧى ەسەن بە دوكتورى گوت و ەەر كە دىتى
 دوكتور بى دەنگ گوىى راگرتووہ، درىژەى پىدا: «وہبىرم دى كە كچۆلەيەك
 بوو زۆر لەسەر دلان و بە ەيا و شەرم بوو، كە گەورەتر بوو پوژ لەگەل
 پوژى جوانتر دەبوو. داواكارى زۆر بوون بەلام مەگىن ەەر دەيزانى پىاو
 چىيە؟ كەس بە باشى روخسارى ئامىنى چاوپىنەكەوتبوو. كە لەگەل كچان
 دەچوو بۆ گەل برىنى ئەو سەرەى كە بەرى دەداوہ ەتا نەھاتباوہ مال ەلى
 نەدەھىناوہ. كەس نەيزانى چى بەسەرھات كە ەەرچى ەيا و ئابرووى
 ەھىبوو يەك جى بەھەرزان و تالانى دا. بە دواى ئەوہدا كە مىردى كرد.
 ئامىن يەك سەر بوو بەدىوہزمە. كە لاقى واى لىھات، خراپتر بوو. ەەرچى
 شەلتر دەبوو بەدفعەرتىش دەبوو دەتگوت ئەوہى خوداى شەپ و خراپە و
 دزىوييە مالى دەنىو لاقە شەلەكەى ئامىن دا كردووہ، قورسىان كردبوو كە
 بەو دژوارىيە بەدواى خۇيدا دەيكىشا. ئەو كەسانە ئامىنيان بە كچى دىتبوو.
 سەد سوپند و قورئانيان دەخوارد كە بى ونەبى ئامىن يان دەرمانداو كراوہ
 و يان دوعا و نوشتەيان لى كردووہ. رەنگە مېشكى قشقلەيان دابىتى. لە
 ماوہيەكى كورتدا كە پىموايە سالىكى نەخاياند ئەو ئامىنەى خەلك بە
 ئاواتوہ بوون بە ەلگەوت چاويان بە چاوى بكەوى لەم دىيەدا كەس
 نەمابوو كە فشە و جەفەنگى لەگەل نەكا. ەيچ پەردەى شەرم و ەيا نەمابوو
 كە ئامىن بى ترس ەلئىنەداتوہ و نەيدرىنى. ەەرچى زۆرتەر دەلەنگى. روو

هه‌لمالوتر و بی‌حه‌یاتر ده‌بوو. هیچ قسه و باس و گیره و کیشیه‌ک نه‌بوو که لاقه شه‌له‌که‌ی ئامینی تیدا نه‌بی.

هه‌رکه سۆزه‌ی کردبا^{۵۳} ژنیک به ئاسته‌م له‌گه‌ل میژده‌که‌ی ناکوکی هه‌یه، ده‌چوو ده‌بنیه‌وه وه‌های له خشته ده‌برد ئیتر هه‌رگیز خۆی نه‌ده‌گرته‌وه. ده‌لالی بۆ پیاوان ده‌کرد. زۆر هات‌و‌چۆی ماله کاوسینی ده‌کرد. ئه‌و کاوسینه‌ی پیش‌تر بۆم باس کردی گوتم که حه‌وت کورپی شیت و شووری هه‌بوو، له‌گه‌ل ده‌نکه هه‌ناریک، خه‌لک ده‌یانکوت. بی و نه‌بی، که‌ین و به‌ینیکی له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ کورپه‌کانی ساز کردوو که ئه‌وه‌نده هات‌و‌چۆیان ده‌کا. به‌لام خۆی گوته‌بووی له دایکه‌وه‌را خزمایه‌تیان هه‌یه. هه‌موو خه‌لک چاوه‌روان بوون که رۆژیک ئامین په‌ندیک به‌سه‌ر فاتتی بینی. بی له‌مه‌ش زۆر هات‌و‌چۆی هه‌مزاغای ده‌کرد. ده‌یانگوت: - خودایه ئه‌تو له منی نه‌گری - که میژدی کرد ئه‌وه هه‌مزاغا بوو که ئامینی به‌م ده‌رده برد. کی چووزانی؟ خودایه، تۆبه سه‌ه‌ووم کرد وه‌بال به ئه‌ستۆی ئه‌وانه‌ی ده‌یانگوت، که‌م نین ئه‌وانه‌ی ده‌لین ئامین ئه‌و کورپه و کچه‌که‌شی که میژدی کردوو ئی هه‌مزغان. ده‌لین هه‌مزاغای هه‌میشه وه‌ک منداله‌کانی خۆی ئاگای له‌و دوو منداله‌ش بووه. ته‌نانه‌ت ده‌لین هه‌مزاغای کچه‌که‌ی ئامینی به‌ میژد داوه، هه‌رچه‌ند ئامین رازی نه‌بووه به‌رپی کاته هه‌نده‌ران. ئه‌وه‌ی بۆ هه‌موو که‌س سه‌یره و جیی پرسیاره ئه‌وه‌یه، ئه‌وده‌م که ئامین له‌وپه‌ری جوانیی خۆی دابوو و داواکاری باش باشی هه‌بوو چون رازی بوو میژد به‌ غه‌فوره‌گێڕ بکا که ته‌مه‌نیکی رابواردبوو نه‌ دیمه‌نیکی جوانی هه‌بوو نه‌ سامان و داها‌تیک. هه‌موو که‌س ده‌لی ئه‌و کابرا سه‌رده‌شتییه ته‌لیسمی کردوو که ئامین به‌لیی بۆ گوته‌وو. به‌ هه‌رحال گویا هه‌مزاغای زۆر زوو له ئامین تیر بوو. که‌س نه‌ما‌بوو له که‌ینه و به‌ینه‌ی ئه‌م جووته نه‌گا، ده‌لین غه‌فوره‌گێڕ که گویا غه‌فوره‌گێڕ شکسته‌به‌ند بوو له‌داخان نیوه شه‌ویک ده‌خه‌وی‌دا چۆته زگ لاقی ئامین و ئه‌و به‌لایه‌ی به‌سه‌ر لاقی هیناوه هه‌ر به‌و نیوه

۵۳ - سۆزه‌ی کردبا: سۆسه‌ی کردبا: شک و گومانی کردبا:

شوه‌وی به گټړه‌گټړ ده‌گه‌رېته‌وه سه‌رده‌شتی واز له ئامین دیني. هر ئه‌و نیوه‌شوه‌وه که به هاوار و گریان و قیژه‌ی ئامین ته‌واوی خه‌لکی دی له خه‌و راست بوونه‌وه. هیچ که‌س نه‌یزانی غه‌فوره‌گټړ چ به‌لایه‌کی به‌سه‌ر لاقی ئامین هیناوه که رۆژ له‌گه‌ل رۆژی له ئامینی زیزتر ده‌بوو و له دووی نده‌هات، ئامینی ته‌پ و قورس کردبوو. یه‌ک ده‌یگوت، په‌نگه دووپشکی په‌شی پیوه نابی. یه‌کی تر ده‌یگوت، له‌وانه‌یه ده‌رزیه‌کی پیسی ده لاقی کوتابی، ئه‌ویتریان پیی وابوو ده‌بی به ژار وای به‌سه‌ر هینابی. هرچی بوو خه‌لک حه‌قیان دا به غه‌فوره‌گټړ. هرکه ئامین بوو به ئامینه شهل، هه‌مزاعاش چاویکی ته‌واو پووچا بووه و له ئامین تیر ببوو. هه‌لبه‌ت هه‌مزاعا سه‌ره‌رای ئه‌وه که دوو ژن و هه‌شت کوړ و کچی گه‌وره‌ی هه‌بوو، خو‌شی تین و گوړی جارانی نه‌مايوو. ئامین له‌به‌ر ئه‌وه که ریزی جارانی له لای هه‌بی. ده‌یبه‌ویست ئیستا که زوو زوو ده‌چوو بو مالی کاوسین زورتریش باسی فاتی له لای هه‌مزاعا بکا.

دوکتور له دواي ئه‌و هه‌موو بیده‌نگیبه که هه‌موو گیانی بوو به گوئی و گویشی ببوو به زه‌وییه‌کی ئیشک و قاقروبی ئاو و توونی که قسه‌کانی سو‌فی حه‌سه‌نی وه‌ک ئاوی په‌وان هه‌لده‌مشت.

: «په‌نگه به‌و جوړه‌ی تو ده‌یگټړیبه‌وه ئامین خو‌ی له فاتی دا دیبته‌وه.»
سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌لی: «وه‌للا بو‌خوم جوان له بیرمه ئه‌و دم که ئامین کیژوله‌یه‌ک بوو تای نه‌بوو. که‌م لاو هه‌بوو ته‌نانه‌ت له دیبه‌کانی ده‌ورو به‌ریش که چاوی له دووی ئامین نه‌بی. به‌لام ئه‌گه‌ر راستت بوئی فاتی شتیکی دیکه‌بوو. فاتی فریشته‌بوو، فریشته‌ی خودا. پاک و خاوین و جوان. نه جوانیکی ئاسایی، جوانیبه‌کی تاییه‌ت، بی وینه، په‌ریبه‌کی ئاسمانی بوو که خودا له‌سه‌ر زه‌وی خولقاندبووی. بی گومان ئه‌گه‌ر هه‌مزاعا پیر نه‌بووایه. له‌وانه بوو چاره‌نووسی فاتی له چاره‌نووسی ئامین خراپتر بوایه. هرچه‌ند به‌سته‌زمانه فاتی چ چاره‌نووسیکیشی نه‌بوو.»

: «سو‌فی حه‌سه‌ن ئیستا هیچ چه‌شنه ئاگاداریبه‌کت له ژیانی فاتی هه‌یه که له کوئیبه و له چ حال و وه‌زعیک دا ده‌ژی؟»

: «به قوربانت بم، تا ئەو جینگهیهی من خەبەرم هەبێ تا مێردەکەى مابوو، هەر لە لای خۆمان لە سوورەچۆمى بوو. براکانى جار جارە سەروسۆراغیتکیان لێدەگرت بەلام هەرکە حەمە کوژرا، وەک ئەوەى فاتیش کوژرابێ، کەس خۆى تێنەگەیاندا. بۆ ماوهێک دواتر، ئیوارەى پابیزیکى نا وەخت، فاتى شەش مندال و مالهەکەى تیکەووە دەپینچى و بار دەکا بۆ سەردەشت، دەلێن لەوئى خەریک بوو بە کارى مالان و ئارەقەى نۆچاوانى، مندالەکانى بەخێو دەکرد. هەلبەت ئەوەشم بیست دەلێن ئەو شوخە ناسک و نازدارە وەک دارى بێ ئاو ویشک هەلاتوو. ئەو فاتى جوانە بوته پیرێژنیک. ئای دوکتور! نازانى ئەو کچە چ بوو؟ ئای لەو دەنكى هەنارەى، ئای لەو هەموو جوانى و خانومانیهى! ئای لەو هەموو کابانى و مالداریهى. وەک ئەو دەم کە باسیان دەکرد.»

: «ئەدى سۆفى باب و براکانى فاتى چیان بەسەرھات؟ چۆن؟ ماون؟»

: «بە دواى ئەو بەلایهى بەسەر کاوھیس و فاتییان هینا، زۆر سەیر بوو، هیچیان خۆیان نەگرتەو. کاوسین کە بەپیری عەقلى گۆرابوو. شینت بوو، ماوهێک لە شینتخانەى ورمىان کرد، ئاخیش هەر لەوئى سەرى نایەو. ئەو حەوت کورپەشى دوو کورپە چکۆلەکەى نەبێ کە دەستیان لەو کارەساتەدا نەبوو ئەوانى تر لەو رۆژەووە ئەو کارە ساتەیان قەوماندا، هەرگیز ئاوى خۆش بە گەروویاندا نەچۆتە خواری. بەلا لە دواى بەلا، موسیبەت لە دواى موسیبەت. بەربینگیان پێ دەگرێ. جاریکى خۆبەخۆ لە مەزرایە شەپیان لى پەیدا بوو، تا خەلک گەیشت و لیکیان کردنەووە یەکیان کوژرابوو. دوانیان بە تاوانى قەتل گیران، ئەو بەینانە بەربوون کەس نایانناسیتەووە. دەلێ پیری سەد سالەن، زگت پێیان دەسووتى دوکتور قسەکەى سۆفى برى: «سۆفى حەسەن! ئەمن هەرگیز زگم بە ئینسانى وا ناسووتى.»

سۆفى حەسەن گوتى: «بە قوربانت بم دوکتور گیان! مەبەستم تۆ نەبووى دەزانم نە ئەوانت دیووە و نە دەیانناسى بەلى دواى شەرەکیان، ئەوەى هەیانبوو لە مووچە و مەزرا و رەزەکیان هەموویان بە با دا. یەکیک لە براکان فیری قوماڕ ببوو هەر زۆر زوو بەشى خۆى لەسەر دانا. دەلێن

ئىستا له دىيەكى لاي جەلدیان به سەپانى راي دەبویرى. ئەوانى تریش وهك
خەبەرم هەبى چ وهزە و حالیکى باشیان نییه.

: «سۆفى حەسەن! هەمزاغا چى به سەرھات؟ لەوى چ خەبەر؟ ماوه یان
مردووه؟»

: «چەند سالیكە مردووه. لەو دوایانەى ژيانى دا زەلیل ببوو، هەرتك
چاویشى کویر بوون. زۆر كەس دەیانگوت:

: «خوداگیرى ئامینی بوو»

: «ئامینی فریو دابوو ئەودەم كە ژنى غەفوورەگیرى بوو، لەپیش دا
غەفوورەگیر هەر وەرۆوى خۆى نەدەهینا. هەموو كەس ئاگادارى كەینه و
بەینهى دەگەل هەمزاغا ببوو. بەلام دەتگوت غەفوورەگیر نایزانى یان به
ئانقەست نایبینى تا ئەوى شەوى كە ئەو بەلایەى بەسەر ئامین هینا.
ویدەچوو هەمزاغاش هەر تا ئەوى شەوى دەیههویست، چونكە بۆ بەیانى
دەنگى دابوو كە چى تر نەچى بەلای دا. هەلبەت ئەوهم لە زارى ئامین بیست.
هەر ئەو هەش بوو كە ئامین تازە نەیتوانى خۆ بگریتهوه. لە راستى دا له
پۆژیک دا له دوو لا پیسى ویکە وتبوو. ئامین وهك بۆى باس كردم پى و ابوو
هەمزاغا بەراستى بۆ هینانى لەگەلێتى، بەلام وانەبوو، ئەودەم كە ئامین زانى
له هەموو دینیک بووه ئیتر كەس باشارى نەكرد، كەوتە تۆله ئەستاندن
له هەر كەسیكى كە تەنانەت نەشى ناسیبا.»

: «سۆفى حەسەن! كاوهیس چ خراپەیهكى لەگەل ئامین كردبوو یان دایكى
كاوهیس؟ كوتت ناوى چ بوو؟ ئەها وهبیرم هاتەوه. زلەخا، بەلى وا بزەنم
گوتت ناوى زلەخایه؟»

: «بە قوربانت بم. منیش سەردەمىكى زۆر بیرم لەوه دەكردهوه، دەمدیت
كە ئامین كارى به چاكە و خراپە و چاك و خراپ نەدابوو، ئەو چونكە
له هەموو لایەك لەبەر چاوان كەوتبوو پىم و ابوو هەر لەبەر ئەوهى هەست به
بوونى خۆى بكا ئەو ئاكارە دزیوو ناحەزانەى لەخۆى نیشان دەدا. هەر وهك
براكەى حاتەمى تایی كە ئەو بى حورمەتییەى بەمالە خودا كرد، وای دابنى،
كەسیك له شوینیک بژی كە له مندالی سەر لانكەوه بگره هەتا پیری زورھان

و كهفتهكار لووتى لىبادهن و به هيندى نهگرن. وهك به شهراى نهبينن. ههركه چاويان پى كهوت، روى ليوهرگيرن. ته نيا كاوسين و كورپهكانى دهيانداوند و هاتوچوى نهوانى دهكرد ئاخرىش وهك مار پيوهى دان و تولى هه موو كهسى لهوان كردهوه. دهيجا بو يهكى وهك ئامينه شهل كه پيشتر له بهر داواكارى زور، درگاي مالىان له رهمه دهرهاتبوو. بگاته نه و ئاستهى كه به سهگيشى دانهين چ دهمينيتهوه جگه له شهيتانى و دوو زمانى؟ قسهى ناخوشى نه م و نه و بو يهكتري و بو نه و نه م بردن، بوختان پى كردن. كيشه و ئازاوه نانهوه و دهلالى كردن بو ژن و پياو و كچ و كوران.»

دوكتور دهربارهى كاوهيس پرسيارى لى دهكرد.

: «به خوداى پاش رووداوهكه خه بهرى كاوهيس به مردووى هاتهوه خهريك بوو پرسهى بو دابنين كه ههوال هاتهوه نه مردووه. بهلام هيند بى له ززهت بووه كه وهك دهيانگوت. نه له سهردهشت، نه له سابلاغ، نه له ورمى دوكتوران چينان له گهلى پينه كراوه. هه ر نهوه بوو كه دهلين له ورمى به پى كراوه ته ته وريزى يان تارانى. نهوهى راست بى زورى وه دوا كه وتوون ته نانهت خالىشى كه له كاتى كاره ساته كه دا له سهفه ر بوو زورى به شوينيوه بوو بهلام دهتگوت يا عه رز قووتى داوه يا ئاسمان هه ليكيشاوه. له و دهمه وه تا ئيستا نه سهرى هه بووه و نه سوراخ.

هينديك پينان وايه، كاتيک دهيانبرده نه خووشخانهى تاران هه ر له ريگايه ته واو ده بى و له و ناوه دهينيزن. گوايه له لاي قه زوينى نيژراوه، كورپى سهيد بايز كه بو خشت برين چوو بووه نه و ناوچه يه، ده يگوت بوخوم به و دوو چاوانه م گوره كه ييم ديوه. ماوه يهك دواتريش كورپه كهى ئامينه شهل كه له دهس دايقى راي كردبوو بو تاران، ده يگوت به چاوى خوم كاوهيسم به زيندووى ديوه و قسه شم له گهلى كردووه. بهلام چون كورپى ئامين بوو كهس بر واي پى نه دهكرد. ماوه يهك دواتر دهنگو كهوت كه كاوهيس چهكى دهس داوه تى و چوته شاخ.

دهيانگوت دهبه وئ بيتته سهر ماله كاوسيني بؤ توله ئهستاندن. ههلبهت خوم ئه و هم پئ درؤ بوو، چونكه ئه و دم ماله كاوسيني كهسيان له سووره چؤمى نه مابؤوه، دهليين به و قسه يه ئامينه شهل زؤر ترسابوو. به لام به باوه رى خوم كاوهيس پاش چاك بوونه وى چون داىكى نه مابوو و فاتيشيان به زورى به ميرد دابوو، ئيتز هيچ دلخوشيه يه كه له سووره چؤمى نه مابوو، ره گهل شوپشه كه ي ئه و ديوى كه وت. ههلبهت زؤر كهسى تريس وا بير ده كه نه وه ههروه ها دهليين نيوى خوى گورپوه و ئيستا سه ركرده يه كه گوره و ئازايه.»

: «ئهدى سوڤى! ئه و قسه يه راست بوو كه گوايا فاتئ له لاي براكانى دانى به وه داهيتاوه كه كاوهيس بئ سيره تى كردوو؟»

خوينه رى به ريز ده بئ زؤر بمبورن خوم بؤ رانه گيرا من پيشتريش پيم وابوو هه م دوكتور و هه م سوڤى هه سه ن ده گهل يه ك كايه ده كه ن. ئه و هه موو زانياريه ي دوكتور له كاتى پرسياره كانى ده يخاته ئاراهه شك و گومانم پتر ده كه ن، ويده چئ به پئى برياريكى نه ينى نيوان خويان قسه ي يه كتريان به لاهه سه ير نه بئ، زؤرتر وه ئه وه ده چئ كه خهريك بن زه مانىك و كاتىك بفه وتينن يان شه ويكى به سه ركه نه وه. با بزائين ولامى سوڤى چ بوو؟

: «به قوربانتم بم دهليين هه ر ئه و قسه يه بوو به هوئى ئه وه كه براكانى فاتئ قهسته سه رى كاوهيس بكه ن. زؤر دواتر من له زارى برا چكوله كه ي فاتئ بيستم كه فاتئ هه رگيز ئه م قسه يه ي نه كردوو، ته نيا له سه رخوش ويستنى كاوهيس پيداگرى كردوو. ده يگوت ئه وه ئامين بووه كه بؤ براكانى ده ستى به قورئان داداوه كه ئه و خه تايه رووى داوه، به خوداى دوكتور گيان! من له وئى نه بووم به لام وه ك رؤژى رووناك ده زانم كه درويه. كه س نه بوو نه زانى فاتئ به گيان و دل كاوهيسى خوش ده ويست، هه ر دهبه رست. ئه گه ر له من بپرسن. ده لييم براكانى فاتئش ده يانزانى ئه و دوانه يه كتريان خوش ده وئى به رووى خويان نه ده هيتا. به راستى كاوهيس بئ ويئه بوو. ته واوى ئه و ئاوره له گورى ئامينه شهل هه لده ستا. هه ر بؤيه سزاكه شى به ته واوى ديت.

ماوهیهک له م ږووداوه تیپه ږیبوو. ږهنگه ده، دوازده سالیک ده بوو. چونکه
 نه ودهم که ږووداوه که قهوما کاوهیس له وئ نه بوو حاشای لی کا و شاهیدی
 بو بئ تاوان بوونی خوئی بدا. زوریک له خه لکی دی باوه ږیان هینابوو که
 له وانهیه کاوهیس نه وکارهی کردبئ، هر بویه نه گه ږاوه ته وه دیئ. ئاخر له
 شوینیکی دواکه وتوو و دووردهستی وهک سووره چوم، نه گهر نه م قسه و
 باسانهش نه بن. خه لکی له بئ کاری و وه ږهزی دلیان ده توقی!! هر بویه نه م
 ږووداوه له ناو دی دا بوو به سهد ږووداو هه رکهس به مهیل و ویستی دلئ
 خوئی چیروکیکی لی دروست کرد و هه رکهسی خوش ویستبا، ده یکرده
 قاره مانئ چیروکه که هی خوئی وهه رکه سیکی ناخوشی ویستبا ده یکرده به کره
 شو فار. هه ولیشی ته واری ده دا به سویند خواردن و به لگهی جوړا جوړ و
 عه جیب و غه ریب هینانه وه چیروکه که هی خوئی وه ږاست بگه ږینئ. ئیتر کیشه
 له سه ر تاوانبار بوون یان تاوانبار نه بوونی کاوهیس و فاتئ، یان ئامینه شهل و
 هه مزاغ و براکانئ نه بوو به لکوو کیشه ببوو به کیشه ی دروستی ږای
 خه لکی، هه رکهس به و جوړهی پئی خوش بوو ئال و گوږی به سه ر
 چیروکه که دا دینا، وه های لیها تبوو که له دینهاتی ده ورو به ریش و ته نانه ت دینه
 دوورده کانش ږه وایه ت گه لی جوړاو جوړه و چیروکی به تام و چیرتریشی لی
 ساز بوو. هیندیک به یته بیژئ به زهوق به شیک له به یته کانیشان ئاویته ی
 چیروکی کاوهیس و فاتئ کردبوو، خوم له چه ند که سم بیست که ده یانگوت
 به یته بیژیک له لای ئالواتان هیه که به یته کاوهیس و فاتئ ده لی و ئاور له
 پیای به رده دا. ده توانم بلیم ئیستاش گه ږانه وهی نه م چیروکه هه ر
 نه ږاوه ته وه. نه وه تا لیره له تارانی کئ بیری ده کرده وه به م چیروکه دا بینه وه.
 توی دوکتور و منی سوئی حه سه نی مجیور، به سه ره اتیکی که سالانیکی
 دوور و دریزئ به سه ردا تیپه ږیوه ئیستا به یه که وه خه ریکین لی ده دوین،
 : «به نیاز بووم نه وه ت بو بگه ږمه وه منیش زورم له و ږووداوه نه ده زانی.
 وه نه بئ نه زانم، وهک خه لکی، هه رچی کوترا با به گوئی منیش ده گه یشته وه
 مه به ستم له حه قیقه ت و به شی شارا وهی ږووداوه که بوو که ده سینگی ئامینه
 شهل دا قه تیس ما بوو. ئیواره یه کی درهنگ وهختی ئاخر و ئوخری پاییز بوو.

دار خویان له کۆل گه‌لا کردبووه. ته‌نیا قه‌ری قه‌ل بوو له مووچه و مه‌زراکان مابووه. ژووری مزگه‌وتم خاوین کرده‌بووه و خه‌ریکی ئاوده‌سته‌کان بووم. هه‌ستم کرد که‌سیک به‌ پرتاو خۆی ده‌ژووری مزگه‌وت کوتا. به‌خۆم گوت ده‌بی کئی بی هاتووه، نوێژه‌کانی دواکه‌وتووی به‌ قه‌لا بگێریته‌وه؟ خۆم تینه‌گه‌یاند. تا له‌په‌ر گویم له‌ ده‌نگی گریانیکه‌ی له‌ کۆلی ژنیک بوو. له‌ په‌نجه‌ره‌ی هه‌وشه‌ی مزگه‌وت که‌ پوانیمه‌ ژووره‌وه، هه‌رچه‌نده‌ ژووره‌که‌ تاریکش بوو زانیم که‌ ژنه‌ که‌ له‌ پێش می‌حرابی مزگه‌وت که‌تبووه‌ سه‌ر چۆک هه‌ر هه‌نیسکی ده‌دا. ده‌گریا وه‌ک تاوی بارانی، چۆن گریانیک؟ دارو به‌رد ئاوری تینه‌رده‌بوو. ده‌پاراوه‌ چ پاراوه‌نه‌یه‌ک! ده‌ینالاند، چ نالاندنیک! لیکدا لیکدا سه‌ری خۆی له‌عه‌ززی ده‌کوتا، که‌فی هه‌لده‌خراند کفری ده‌کرد. هاواری ده‌کرد. من مات و سه‌ر لی‌شیناواو پاراوه‌ستا‌بووم، نه‌مه‌ده‌زانی ده‌بی چ بکه‌م، ئه‌ی خودایه‌ ئه‌وه‌ کێیه؟ چی ده‌وی؟ چی به‌سه‌ر هاتووه؟ گویم لێی بوو.

: «خودایه! خودایه! به‌سه‌مه، به‌س، چی دیکه‌ ئازارم مه‌ده. هیچی دیکه‌م تا‌قته‌ نه‌ماوه، خودایه‌ زووتر بمکوژه‌ با نه‌جاتیم بی له‌ ده‌ست ئه‌و هه‌موو ژان و ده‌رده. خودایه‌ هه‌زاران جار گووم پی خورا، من خراپ بووم، خراپه‌م کرد، کچی فاتئی له‌ هه‌ر جێیه‌کی به‌دلته‌ دابی وهره‌ مه‌حز بو‌خاتری خودای بمبه‌خشه، روحمیکم پێیکه. کاوه‌یس تۆش چی نه‌ما به‌سه‌رت نه‌هیتم له‌کنه‌ خو تۆ ده‌بوو کورپی من بای. ده‌زانم قه‌ت قه‌ت نامبه‌خشئی، خودایه‌ هاوارت ده‌که‌می، تۆ له‌ تۆله‌ی ئه‌وان بمکوژه‌ با پزگاریم بی. ئه‌م قسانه‌م که‌ گوئی لیبوو زانیم ئامینه‌ شه‌له. لێی وه‌ژوور که‌وتم.»

: «ئامین! کچی! ئه‌و هه‌شره‌ چیه‌ ده‌یگێری؟ چ قه‌وماوه‌ بلئی بزانی؟»

: «سۆفی هه‌سه‌ن! به‌ قوربانی بی که‌وشه‌کانته‌ بم، ئه‌تۆ روحمیکم پێیکه. ئه‌تۆ له‌ ماله‌ خودای دای، پیاوچاکی، وهره‌ بووم له‌ خودا پیاپیوه‌ به‌لکوو زوو بمکوژی و له‌و هه‌موو مه‌ینه‌ت و ژان و ئازاره‌ نه‌جاتم بی. سۆفی هیچ ده‌زانی که‌س له‌ من خراپتر و چاره‌ په‌شتر نییه. که‌س به‌قه‌را من ده‌رحه‌ق خه‌لک خراپه‌ی نه‌کردووه. به‌خۆم ده‌لیم ده‌چمه‌ گه‌ردن ئازایی. به‌لام ناویرم، له‌ده‌ستم نایه، که‌س نه‌ماوه‌ به‌ چه‌شنی ئازارم نه‌دابی. سۆفی هه‌سه‌ن! تۆ

خودا لیم گه پری با نهختیک له لای تو کولی دلی لهت له تم هه لېژیرم، هه رو دک شیتانم لیها تووه. با لانی کهم تو بزانی ئەمن چ دیویک بووم! چ ئەژدیها یه ک بووم! ئەوه راستیه که ی به تو ده لیم. ئە بهو خودایه ی که ده زانم خه لقی کردووم و تازه منی ناوی، کهس له کاوه یس و فاتی بی تاوان تر نه بوو، وهک ئاوی شهوی پاک بوون، مه زلووم و بی تاوان، ئەمن بهو دهردهم بردن، کاوه یسم به کوشت دا، فاتیم به تالان دا و دلی زوله خاشم توقاند و خۆم، خۆم نازانم له که یه وه و بوچی ئەوهنده خراپ بووم. هه ر ده هات و که یفم به چاره رهشی و لیقه و ماوی خه لک پتر ده بوو. ئاخر من خو که سیشم بۆنه ما بووه. ته نانهت منداله که ی خوشم، منی نه ویست و جیی هیشتم. به دوای ئەوه که هه مزاغا به قسه و به ده هو فریوی دام و داوینی له که دار کردم به لام، نا، نا با ئەوه ی بلیم پیشتر له هه مزاغای بو خۆم خۆم فریودا. به خۆم ده لیم ئەوانه هه مووی موقه ددر بوو. به لام وانیه، موقه ددر نه بوو. من ده متوانی خۆم له هه موویان ببویرم، نه مکرد، که وه دوای هه مزه کویری که وتم. ئەوه یه که خه ریکم خو فریو ددهم. وهک ئەو که سه م لیها تبوو که خه ریک بوو خوینی به خوینی ده شو رده وه. هه ر خراپه یه کم به خراپه یه کی تر له بیر دهرده وه. تو منت به کچی دیبوو، وابووم؟ گریا و گریا و گریا، به سه رهاته که ی خو ی له نوو که وه بو گێرامه وه. هه مووی له بن سه ری خو ی دابوو. ده یهه ویست تو له له هه مزاغای بکاته وه ویستی ئەوه بوو فاتی بو نه رم بکا ئینجا له لایه کی هه وت برا شیت و شووره که ی فاتی و له ولش دووژن و هه شت منداله که ی هه مزاغای به گژ دا کا، به لام ئامینه شهل به هه له چوو بوو هه مزاغای جاران نه بوو، سه رده میک بوو لیکه وتبوو.

له لایه کی تر ده یهه ویست تو له له که سیکی تر بکاته وه. ئامین په ته ی که وتبووه سه رئاو. هه تا خه ریکی خراپه و بوختان و درو و ده له سه و مال ویران کردن بوو. گویا عه له می لینه بوو، به لام هه رکه به خو ی دا ها تو ته وه و زانیویتی چی کردووه و ویستبووی دهس هه لگرئ و خراپه کانی قهره بوو بکاته وه. له پر ژان و ئیش و نازار له شی داگیر کردبوو. مه له غانیان به له شی داگیرابوو. به ئیش سه ری نابوووه و به ژان سه ری هه لینا بووه. سه رت

دیشینیم دوکتورگیان! ئامین ئه‌وه‌ی کردبووی له خراپه، له مال ویران کردن، له دوو زمانی کردن، له نیوان ناخۆشی سازکردن، له دووبه‌ره‌کایه‌تی نانه‌وه. له دل‌پیس کردنی ژن و میردان و له‌سه‌ر یه‌ک، ئازاردانی ئه‌وه‌ی جوولاباوه. هه‌مووی بۆ گێژامه‌وه. له‌وه‌ده‌مه‌وه ئیتر ژیر نه‌بوته‌وه ئیستاش شه‌و رۆژ هه‌ر ده‌گرئ و ده‌نالینئ. ده‌دیویکی دا که‌وتوو که‌س ناتوانئ لئی نزیک بیته‌وه. ئازای له‌شی کرمه‌رێز بووه. بۆته‌چیلکه‌یه‌ک و فری دراو له‌سه‌ر ئه‌وه‌هه‌موو خراپه‌ی‌را پیاو به‌خۆی نییه‌ که‌ حالی ده‌بینی زگی پئی ده‌سووتئ.»

دوکتور گوتئ: «سوؤفی حه‌سه‌ن! که‌وابوو فاتئ به‌راستی کاوه‌یسی خۆش ده‌ویست و رووحی خه‌به‌ردار نه‌بوو که‌ براکانی له‌سه‌رچی ئه‌وه‌ به‌لایه‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یس هیناوه؟»

: «ئه‌وه‌ جوهری ئامین بۆی گێژامه‌وه. بۆخۆی هه‌مزاغای راسپاردبوو به‌ بیانوویه‌ک کاوه‌یس بنیڕیته‌ سه‌ر کانی و خۆشی به‌ده‌هۆ پئی گوتبوو لای تاوپه‌ران بچیته‌ سه‌ر کانی که‌وان، فاتئ دیته‌ سه‌رکانی و به‌ زمانی خۆی پئی ده‌لئ که‌ هه‌رگیز کاوه‌یسی نه‌ویستوو و هه‌رگیز نایه‌ه‌وئ. به‌لکوو به‌نیازه‌ میرد به‌ خوشکه‌زایه‌که‌ی هه‌مزاغا بکا. ئه‌وه‌ی که‌ کاوه‌یس چۆنی فاتئ ناسیوه‌ که‌ به‌ قسه‌کانی ئامینه‌شهل لئی وه‌شک ده‌که‌وئ بۆخۆی جیی پرسیار و گومانه‌. ئاخ‌ر ئه‌گه‌ر کاوه‌یس نه‌مردبئ ئه‌وه‌ی که‌ هه‌رگیز نه‌هاتوته‌وه‌ تا بزانی چ به‌سه‌ر فاتئ دا هاتوو. هیندیک له‌ خه‌لکی دئی هینابوو سه‌ر ئه‌م باوه‌ره‌ که‌ گوایه‌ کاوه‌یس به‌درۆ ده‌گه‌ل فاتئ بووه. ئامینه‌شهل به‌ براکانی فاتئ ده‌لئ: ئه‌گه‌ر پیاون، که‌له‌گاکه‌ی فاتئ ئه‌وه‌ له‌سه‌ر کانی که‌وان چاوه‌روانتانه.»

دوکتور ده‌لئ: «چ سه‌یره! ئه‌وه‌ هه‌موو ته‌قه‌لایه‌ی ئامینه‌شهل ته‌نیا له‌به‌ر هه‌یج و خۆرایئ؟»

..... بۆ يەككىكى وهكوو من كه بهشيك له م پروداوانه بووم، بۆى ههيوو ههميشه پرسيارىك ليم ببیته میشى پايز. هه رلیم بنیشی و هه ر دهريکه م و هه ر لیم بنیشیته وه و هه ر دهريکه مه وه و هه ر واز نه هینى و هه ر گوئی نه ده می. بچ گومان تا ئیستا ده بی ئەم پرسياره بووبیته پرسيارى تۆش، ئامینه شهل کى بوو؟ بۆ وای ده کرد؟ ده زانم دایكى به زۆرى به میردى دابوو. من له گه ل خو مه. ده ی جا زۆر باشه زۆر كه س به زۆرى به شوو ده درى. به لام هه رگیز به و ریگه یه دا نارۆن كه ئامین پيیدا پۆیشت. ئامین ده رحه ق به هه موو كه س خراپه ی ده کرد. به لایه كى ئینسانی بوو كه كه وتبووه گیانى سووره چۆمى. كتكه نه فتینه یه ك بوو به لای هه ر مالیکدا تیبه ريبا ئاگرى تیبه رده دا. ئەوى له ده ستى هات و پى كرا و کردى ده رحه ق به فاتى و كاوه یس، هیچ كه س ده رحه ق به هیچ كه سى ترى ناكا. نه كاوه یس نه فاتى، نه ئیستا و نه ئەوده م، هیچ کامیان نه یانده زانى بۆچى ئامینه شهل به و ده رده ی بردن، هه لبه ت ئەوه پرسيارى منه، ئەگینا نه فاتى و نه كاوه یس برۆا ناكه م به هۆى ئەم سه ره نگرى بوونه یان هیچ ده رفه تى ئەم پرسياره یان په یدا کردبى. كاوه یس نه یده زانى براكانى فاتى بۆچى ده یانویست له ناوى به رن. به خۆى ده گوت «خۆشه ویستییه كى خاوین و ئاسمانى هه رگیز نابى ئەوه سزای بى.»

نه یزانیبوو كه براكانى فاتى لایان وایه داوینى فاتى پيس کردوه. فاتیش كه حه وت براكانى -هه لبه ت ئەوه بلین، زۆرتر پینچ برای ئەو به لایانه یان به سه ر فاتى ده هینا به لام چونكه هه ر له هه وه له وه گوتبوومان حه وت برای شیت و شوور قه یدى ناكا با دلئى ئەو دوو برا

چکۆله‌ی فاتى له ئيمه بيشى ئىستاش هەر ده‌لیم حه‌وت برائى
 شیت و شوور- به‌لى حه‌وت برا شیت و شووره‌کانى بۆ ساتیکش ئیزنیان
 نه‌دا که پرسیار بکا، که‌ی و له‌ کوی ره‌وا بووه‌ بۆ خۆشه‌ویستی‌یه‌کی
 ئاسایی که‌ هه‌موو کوپ و کچیک له‌ ناودئ‌دا نه‌زموونی ده‌که‌ن، ده‌بی
 به‌مردن سزا بدرین. هه‌لبه‌ت فاتى نه‌گه‌رانه‌وه‌ی کاوه‌یسی وه‌ک مردنی
 ئه‌و به‌خۆی قه‌بلاندبوو و ده‌رباره‌ی ژيانى خۆشى بروائى وابوو مردن
 راحت‌تر بوو له‌و ژيانه‌ی ئه‌و به‌سه‌ری بردبوو- هه‌رچه‌نده‌ براکانى تا
 له‌ زارى فاتییان ده‌رکیشا که‌ دللى داوه‌ به‌ کاوه‌یس و خۆشه‌ویستی‌یه‌کی
 راسته‌قینه‌ و پاک و ئاسمانى له‌ به‌ینیان دایه‌، زۆر به‌ رووی خۆش و
 به‌لینی دلخۆشکه‌ر دواندبوویان.

ره‌نگه‌ ئه‌وه‌دم چ کاوه‌یس و چ فاتى ئه‌گه‌ر بیانزانیایه‌ که‌ چ
 بوختانیکیان پى کراوه‌ جوړیکى تر جوولابانه‌وه‌. من له‌ لای خۆم خه‌ریک
 بووم بۆ هۆی خراپه‌کارى ئامینه‌ شهل به‌لگه‌ی په‌سه‌ند کراوم ده‌دۆزیوه‌.
 به‌ خۆم ده‌گوت: «بۆی هه‌یه‌ ئامینه‌ شهل، کاوه‌یسی پى کوړیکى باش
 بووبیت. ویستبیتى له‌ ده‌ست فاتى ده‌رکیشى و کچى خۆی بداتى به‌لام
 دیتم به‌هه‌له‌ چووم چونکه‌ ئه‌وه‌دم کچه‌که‌ی ئامینه‌ شهل می‌ردى کردبوو
 خو کچه‌که‌ی می‌ردیشى نه‌کردبایه‌ چون ده‌گۆنجى که‌سیک کوړیک بۆ
 کچه‌که‌ی خۆی هه‌لبژیرى دوايه‌ش به‌ پیلانیک به‌ کوشتى بدا. نا، وانا بى
 من سه‌یر لاری رۆیشتبووم. دوايى هاتمه‌ سه‌ر ئه‌م رایه‌ی که‌ ره‌نگه‌
 ئامین ویستبیتى کاوه‌یس له‌ ناو به‌رى تا پاشان فاتى به‌ هه‌ر فیل و
 ته‌له‌که‌یه‌ک بى بۆ کوپه‌ سه‌ر زله‌که‌ی خۆی فریو بدا. به‌لام که‌لێ ورد
 بوومه‌وه‌ دیتم که‌ ئه‌م بۆچوونه‌شم ریی تى نه‌ده‌چوو، دیاره‌ سازکردنى
 چیرۆکیکی وا که‌ کاوه‌یس به‌ کوشت بدا. له‌ هه‌مان کاتیش‌دا، ده‌یتوانی
 فاتیش به‌ کوشت‌بدا. هه‌رچى می‌شکی خۆم ریک ده‌کوشى. عه‌قلم ده‌ستى
 نه‌ده‌گرتم له‌م بى‌خه‌به‌رییه‌ رزگارم بکا، من ته‌نیا به‌ بیستنى چیرۆکی
 کاوه‌یس و فاتى تازه‌ خۆشم ببوومه‌ به‌شیک له‌ چیرۆکه‌که‌. من لی‌ره‌دا
 ئه‌وه‌ ده‌بی بلیم مافی ئه‌وه‌ ده‌دم به‌خۆم که‌ هه‌رگیز به‌ هیچ که‌س نه‌لیم

که ئەم ڕووداو دەم لە زمانی کۆ بیستووە: هەرچەند بە بیستنی ڕووداو هە که زمان ئەو کەسە ی که نامەهۆی هەرگیز ناوی بینم. زۆر پرسیارم بۆ ساز بوو که دەکرا و دەتوانی لێی بپرسم و نەمپرسی. بەلام ئەو هی بە لای من گرینگ بوو ئەو بوو که هەستم دەکرد ئەم چیرۆک و بەسەر هاتە بە شیوەیه ک پێوهندی له گەڵ نازئ ههیه. من ههروا له تهممژئ ئەم چیرۆکەدا مابوو مەو هە که له پڕ ماله عهلیله ون بوون. به یانییه که ی ئەوئ ڕۆژئ له گەڵ عهلیله به یه که وه له مه درسه گه راینه وه. په ناباتیکم به قهرز لێوه رگرت که تا ئیستا پێی قهرزدارم. هیوادارم ڕۆژیک وه دوای کۆنه قهرز هکانی بکهوئ. ئەوهنده له ناکاو ڕۆیبوون که من ههستم دهکرد هه ر نه ڕۆیون. وهک ئەو هیه یه ک ته کان کاغه زیک له ژیر کاسه یه ک ئاو ده رکیشی و کاسه ئاو ه که هیچ له جیگه ی خۆی نه بزوئ. ئەوانیش وه ها له ناکاو ڕۆیشتبوون که ئال و گۆرپکیان له من به در له هیچ شتی ک و له سه ر هیچ زه ینیک به دی نه هیتا، ده تکوت هه رگیز له سه ر ده شت نه ژیاون. ته نیا قاله وه ک من گێژ ببوو من و قاله هاو ده رد بووین، ئەو زوری له عهلیله هه بوو و که م له نازئ و من زۆر ترم له نازئ هه بوو و که م له عهلیله، وهک یه ک ده هاتینه وه ئەگه ر جۆری ژان و ئازاره کانمان له به ر چاو نه گرتبا یه. من به ناچار ماوه یه ک ده گەڵ قاله خولامه وه به لام کوا قاله ی ئیشکه رن به سه لاهه ددینی زه رکوب یان حیسامه ددینی جه له بی^ه ده شیا. ببوو مه مه ولانایه ک که له به ر عیشقی شه مسی ته وریزییه که م ده سوو تام و بۆسۆم ده هات به لام له ده ورو به رم که سم نه بوو که جیی نازئ و عهلیله م بۆ پڕ بکاته وه. ئەگه ر ئەوان ده مان من شیعه رهکانی میهدی ئەخه وان سالیسم خویندبا وه شیعی «دوو ده ریجه م» له هه موو شیعه رهکانی پێ خو شتر ده بوو بی شک له به رم ده کرد و هه ر ده مگوت و ده مگوته وه و ده مگوته وه به تاییه تی ئەم به یته ی که ده لئ:

٥٤ - دوو قوتاییه که ی مه ولانا جه لاله دینی رۆمی.

نه مهر فسون نه ماه جادو کرد نفرین به سفر که هرچه کرد او کرد

جاریکی تر ته نیا ته نیا مامه وه. هر ئه ودهم بوو که ئه و میسه
پاییزیه م لی په یدا بوو و منیش که هیچم له گه لی بو نه ده کرا لی گه پام
که به که یفی خوئی له سه رم هه لنیسی و هه لفری و هه لنیسیته وه و
هه لفریته وه. چه ند مانگ له رویشتنی ماله عه لیله ی تیوه رنه سوورا بوو که
به پیی حوکیکی ئیداری بابم به په پره وی له و ئیمه ش به ری کراینه
سایین قه لا. ته نیا سالیک له وی ماینه وه. ئینجا به یه کجاری هاتینه وه بو
سابلاغ. که ته نیاتر له جاران بمینمه وه. بو من سه رده شت به هه شتی خودا
بوو. ئه و جیگه یه ی که په پووله کانیش له جیاتی ئه وه ی به بال بفرن
ئه وده نده هه ستیان به هیمنایه تی ده کرد که به پییان ده رویشتن. من ئه و
به هه شته م زور له پرده له کیس چوو سه رباری ده ردی له ده سدانی
نازی و عه لیله، ئیتر نازانم له مه به دوا چون ده گوزه ری؟

.... کاوہیس واز له خھیالی فاتی ناهیئی. که فاتی چکوله بوو، ئەودەمە ی براکانی دەچوونە کار، هەرکه کەس لەمال نەدەما، دەچوو بە درگای حەوشە ی خویان، درگای دەکردووە و لەوێ را جوریک ڕوو بە حەوشە ی ماله کاوہیس ڕادەوہستا که هەموو جارێ که خات زلەخا ئەم بەر ئەو بەری حەوشە ی کردبایە، فاتی چاو پیندەکەوت که چاوی له حەوشە ی ئەوان ڕیوہ. خات زلەخا تا ئەو جیئە ی توانیبای و پێی کرابا ئاوری لیدەداوہ و دەیدواند.

: «کچم! فاتی گیان! بو تاویکی نایە ی بو لای من؟»

: «ئاخر کەسمان له مال نییە ئاگای له ولاتی بی.»

: «کەسی ناوی کچی خۆم! بوخۆمان هەر لیرە را چاو لەویش دەکەین. بەردیک وەبەر درگا که بدە با لیت دانەخری. هەستە وەرە ئیمە درگای خۆمان داناخەین.»

هەموو جارێ فاتی بە باریک شەرمی سووری مندالانەوہ دەچوو بو لای خات زلەخا ئەویش هەر جارە ی بابۆلە یەکی بو دروست دەکرد و لەگەل ئەوہی که دە دەستی دەنا دەیگوت: «فاتی هەر دەبی بی بە بووکی خۆم.»

ڕەنگە ئەودەم فاتی نەیزانیی مەبەست له بووک بوون چ بووی. بەلام هەر کەئەم قسە یە ی له زاری خات زلەخا دەبیست، شلپە ی دوو سەتل خوین دەهات که بەرخور دەپژا. سەتلیکیان که له دوو کۆلمە کانی فاتی دا گۆمیلکە یان دەبەست و سەتلە خوینە کە ی تر دەپژایە نیو خوینی دەمارە کانی کاوہیس، که لەبەر پەنجەرە ی ژوورە کە یان گۆبی له قسە کانی دایکی دەبوو. کاوہیس دوو سال له فاتی گەورە تر بوو. کاوہیس هەر جارە ی بە بیانوویە ک دەهاتە حەوشە و هەر

جارهش سلاویکی له دایکی دهکرد. که ده دیت کاوهیس سوور هه لگه راوه. دهی گوت:

: «پۆله گیان! خو هیچ جیهکت نایه شی؟ بو وا داگیرساوی؟»

کاوهیس دایکی دلنیا دهکا که هیچ جیگه یهکی له شی ژان ناکا، کاوهیس و فاتمی نهو دهه مندالانه له یه کترینا دهروانی. رهنگه مهشقی دلدارییان بوو، چاویان له سههه یهک هه لنه دهگرت و نهو هه شتیک نه بوو که خات زله خا نه بیینی. نهو دهه زور زوو بوو که کاوهیس تیگا که رۆژیک دادی له سههه فاتمی، ههه له سههه نهو چاوه گه شه جوانانه، زور جیگه ی له شی دهه بی بیشی. پینج سال له پاش نهو هه ی که براکانی فاتمی نیوه گیانیان کردبوو، ههه نهو دهه که وازی له هه موو شتیک هینابوو، ته نانهت له خو شی، وهک کاوهیس، نهو دهه که له بهه دهه ست دوکتور کاری دهکرد و به پیشنیاری دوکتور له مالی دهرسی ده خویند و زوریش له خویندن دا سههه که وتوو بوو، رۆژیکیان که له خویندن ماندوو بیوو. چایی یهکی بو خوئی تی کردبوو که له پاش خواردنه وه و هه سانه وه دهه س بکاته وه به خویندن. به پینچه وانه ی هه همیشه که رادیو که ی سههه میزی ئاشپهه زخانه ی نه ده دیت. نهه جار ه چاوی پیکه وت و هه لیکرد. بهه ریک له پر که وته نیو گو می مهه ند و قوول و بی بنی زهینیک. دهنگی ئاشنای شوکرو لالا بابان که به سو زه وه شیعریکی «که مالی» ده خوینده وه ئیختیاری لی نه ستاند و له گه ل خوئی رایکیشا.

نهو جیژنه و هه موو که سه دهه له مل یاره به مهه سوو ری

به ته نیا یاره که ی بی رهه مه که م دهه سم له مل ناکا

ئاگریک له ناو رادیو که هاته دهه و که وته هه ناوی کاوهیس. زوری پی خوش بوو فاتمی بدوینی، شهه می دهکرد، نهو هه نده له خورا چوو بووه ژوور و له خوراته هاتبووه دهه، دایکی وه دهه نگ هینا.

: «پۆله کاوهیس! نهو هه چت لی ون بووه نایدوزییه وه؟ نه له ژووری دا و نه

له هه وه شه دا.»

کاوهیس نهو دهه نه یه ده زانی چی لی ون بووه، به لام ئیستا له شاری غه ریب له

دوای تیپهه ربوونی سالانیکی دوور ودریژ، ده زانی چی لی ون بووه.

كاوهيس هموو هيز و تواناي خوئ كو كردهوه تا به زهحمهت تواني
گوشهيهك له پهردهي حهيا و شهرمي خوئ لابدا و به فاتي بلي.

: «تو ناترسي له وهي هميشه تهنياي؟»

: «خو من هميشه تهنيا نيم. زور جار پوره ئامين ديته مالمان. جاروباريش

به تهنئ ده مينمه وه.»

وشه ي ئامين وهك دركيك له پيي دلي چهقي، داهاته وه دهره هيتا و ههر

چاوي ليته كرد وه لاي نا.»

: «فاتي ئه و جار ئه گهر تهنيا مايه وه زوو وه ره بو مالي ئيمه.»

فاتي زوو سهري داخست تا كاوهيس ته واوي بزهكي نه بيني، ههر چه ند

ته واوترى بينبوو. خات زله خا كه وه ديار كهوت كاوهيس به په له خوئ له ژووري

هاويشته وه و له گوشه ي په نجه ره وه چاوي ده فاتي بري كه خهريك بوو، تاريكي

ژووره كه ياني بو ديتني كاوهيس ده پشكني. كاوهيس هه روا به پيوه راوه ستابوو.

وازي له خه يالي فاتي نه ده هيتا.

ههر ئيستا كه له و به شه ي به رنامه كه مان دا گوئي دلمان بو دهنگي به سوزي

هونه رهندي دهنگ خوش كاك خه ليل سه ديقى راده ديرين كه به ئاهه نكيكي خوش

ميوانمان دهكا.

ئوخه ي ئوخه ي شوهرژن با له سه رتو بمكوژن

دهس له بالاي تو هه لناگرم ههوت مندال مه مکت بمژن

كاوهيس ئاورپيكي له خوئ داوه. بيزي له خوئ ههستا، هه ميشه له گه ل خوئ له

شه پوكيشه دابوو. هه ركات كه خه يالي فاتي هاتبووه لاي درگاي لي داخستوو. له

خوئ پرسباري كرد: «ئه ري به راستي من به راستيم بوو كه فاتييم له گياني خوئ

خوش تر دهويست؟ من كه به ليدانيك له سه ر بالاي فاتي وازم له خوئ و خه يالي

هيتابوو.»

هه لبهت كاوهيس راستي نه ده كرد. به دريژاي ئه و پينج ساله، ساتيك نه بوو كه

شتيك نه كاته بيانوو يهك بو ياد كردن له فاتي. پوژه كاني هه وه ل كه له تاو و

ياوي نه خوئ دا گر گر ده سووتا. ئاورپيكي گه لي به تين تر كاوهيس و گر و تاوه

که‌ی به یه‌که‌وه د‌س‌و‌ت‌ان‌د. له جه‌س‌ته و ر‌و‌و‌ح و ر‌ه‌و‌ان‌ی‌دا، ده ته‌ن‌ب‌ی‌ه‌وه و ه‌ر‌د‌ه‌م ب‌ل‌ی‌س‌ه‌ی به‌ر‌ز‌تر د‌ه‌ب‌و‌و. ه‌ه‌ر‌چ‌ه‌ن‌د ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س پ‌ی‌ی خ‌و‌ش نه‌ب‌و‌و ن‌ا‌و‌ی‌ک له‌م ن‌ا‌گ‌ر‌و‌گ‌ر‌ه به‌ت‌ی‌نه ب‌ن‌ی به‌ل‌ام و‌ش‌ه‌ی ت‌و‌ل‌ه ب‌و س‌ا‌ت‌ی‌ک له ز‌ه‌ی‌ن‌ی ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س نه‌د‌ه‌ر‌ه‌و‌ی‌ب‌ی‌ه‌وه. ج‌ار ج‌ار که له‌گ‌ه‌ل خ‌و‌ی ر‌ا‌س‌ت‌گ‌و د‌ه‌ب‌و‌و. پ‌ر‌س‌ی‌ا‌ری له خ‌و‌ی د‌ه‌ک‌ر‌د. ت‌و‌ل‌ه له ک‌ی؟ ئ‌ی‌س‌ت‌ا‌ک‌ه‌ش ل‌ی‌ی ر‌و‌ون نه‌ب‌و‌و چ‌ی به چ‌ی‌ی‌ه؟ ته‌و‌ا‌وی ئ‌ه‌و ر‌و‌ژ و ش‌ه‌و‌ان‌ه‌ی به ن‌ا‌ب‌ه‌د‌لی چ‌و‌و‌ب‌و‌و د‌ه‌ن‌ا‌م‌ی‌ز‌ی س‌ا‌ر‌د و س‌ر‌ی ته‌خ‌ت‌ی نه‌خ‌و‌ش‌خ‌ا‌ن‌ه‌وه و ه‌ی‌چ ک‌ا‌ر‌ی‌کی له د‌ه‌س‌ت نه‌ه‌ا‌ت‌ی‌و‌و به‌د‌ر له‌و‌ه‌ی که د‌ه‌ی‌ان و د‌ه‌ی‌ان ج‌ار ر‌ا‌ب‌ر‌د‌و‌ی خ‌و‌ی پ‌ی‌ش‌ک‌ن‌ی ت‌ا به‌ل‌ک‌و‌و ه‌و‌ی‌ه‌کی م‌ه‌ن‌ت‌ی‌ق‌ی و و‌ی‌چ‌و‌وی ب‌و ب‌د‌و‌ز‌ی‌ت‌ه‌وه که ئ‌ه‌وی ن‌ا‌چ‌ار ب‌ک‌ا به‌م ش‌ی‌و‌ه‌ی‌ه به‌م ته‌خ‌ت‌ه‌وه ب‌ن‌و‌وس‌ی. ه‌ی‌چ به‌ل‌گ‌ه و ه‌و‌ی‌ه‌کی نه‌د‌ه‌د‌و‌ز‌ی‌ی‌ه‌وه ب‌و ئ‌ه‌و‌ه‌ی که به ح‌ه‌وت که‌س‌ان ب‌ک‌ه‌و‌ن‌ه س‌ه‌ری ت‌ا له ن‌ا‌وی به‌ر‌ن. ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س و‌ه‌ا له‌پ‌ر که‌و‌ت‌ب‌و‌وه ژ‌ی‌ر په‌ل‌ا‌م‌ا‌ری ب‌ر‌ا‌ک‌ان‌ی ف‌ا‌ت‌ی که نه‌ی‌د‌ه‌ز‌ان‌ی ته‌ن‌ی‌ا س‌ی ب‌را‌ی له‌و‌ی‌ان د‌ه‌دا ل‌ا‌ی و‌ا‌ب‌و‌و به ه‌ه‌ر ح‌ه‌وت ب‌را د‌ه‌ی‌ک‌و‌ت‌ن. د‌ه‌ب‌و‌و ه‌و‌ی‌ه‌کی ز‌و‌ر گ‌ر‌ی‌نگ‌ی ه‌ه‌ب‌و‌وب‌ی و چ‌ون ه‌ه‌ر‌چ‌ی خ‌و‌ی د‌ه‌پ‌ش‌ک‌ن‌ی چ‌ی و‌ه‌گ‌ی‌ر نه‌د‌ه‌ک‌ه‌وت ب‌ی‌ری ت‌و‌ل‌ه ئ‌ه‌س‌ت‌ان‌د‌نی پ‌ن م‌ن‌د‌ال‌ان‌ه ب‌و‌و.

د‌ه‌ی‌گ‌و‌ت: «د‌ه‌ی باش‌ه ت‌و‌ل‌ه له ک‌ی؟ له ف‌ا‌ت‌ی؟ له ه‌ه‌م‌ز‌ا‌غ‌ا؟ له ب‌ر‌ا‌ک‌ان‌ی ف‌ا‌ت‌ی؟ له ئ‌ا‌م‌ی‌نه ش‌ه‌ل‌ی؟ ک‌ا‌ت‌ی‌ک د‌ه‌ی‌د‌ی‌ت له ت‌ا‌ر‌ی‌ک‌ا‌ی‌ی د‌ا‌ی‌ه، ب‌ی‌ری ت‌و‌ل‌ه و‌ه‌ک م‌ژ‌ی‌ک به‌گ‌ه‌ر‌م‌ا‌ی ن‌ا‌گ‌ا‌ی‌ی و ب‌ی خ‌ه‌ب‌ه‌ری و‌ی له‌پ‌ر د‌ه‌ر‌ه‌و‌ی‌ب‌ی‌ه‌وه. ج‌ار ج‌ار‌ه‌ش س‌ه‌ری له ک‌ا‌ری خ‌و‌ی س‌و‌ر د‌ه‌ما له خ‌و‌ی د‌ه‌پ‌ر‌س‌ی: «د‌ه‌ی باش‌ه چ‌ون ب‌و‌و؟ ه‌ه‌ر که د‌و‌ک‌ت‌ور ک‌و‌ت‌ی و‌ا باش‌تر‌ه ت‌از‌ه نه‌گ‌ه‌ر‌ی‌ی‌ه‌وه و‌ل‌ا‌ت‌ی خ‌و‌ت، و‌ه‌ر‌ه ل‌ی‌ر‌ه ب‌م‌ی‌ن‌ه‌وه، و‌ه ب‌ز‌ان‌ه ه‌ه‌ر له‌ه‌و‌ه‌ل‌ه‌وه م‌ن ب‌ا‌ب‌ت ب‌و‌وم، ب‌ی‌ی‌ه‌ک و د‌و‌و په‌س‌ه‌ن‌دی ک‌ر‌د. ئ‌ا‌خ‌و پ‌ی‌ی و‌ا‌ب‌و‌و له ن‌ی‌وان ئ‌ه‌و و ف‌ا‌ت‌ی د‌ا و‌ه‌ا که‌ل‌ی‌ن‌ی‌ک په‌ی‌د‌ا‌ب‌و‌وه که به‌ه‌ی‌چ ش‌ت‌ی پ‌ر ن‌ا‌ب‌ی‌ت‌ه‌وه؟ ئ‌ا‌خ‌و د‌ه‌ت‌ر‌س‌ا که ب‌ر‌ا‌ک‌ان‌ی ف‌ا‌ت‌ی ج‌ا‌ر‌ی‌کی ت‌ر‌ی‌ش ب‌ک‌ه‌و‌ن‌ه گ‌ی‌ان‌ی و له ن‌ا‌وی به‌ر‌ن؟ ی‌ان ئ‌ه‌و‌ه‌ی د‌ا‌ی‌کی له ت‌ا‌وی ئ‌ه‌و گ‌ی‌ان‌ی له د‌ه‌س‌ت د‌ا‌وه و ه‌ی‌چ د‌ل‌خ‌و‌ش‌ک‌ه‌ر‌ی‌ی‌ه‌کی له‌و ش‌و‌ی‌ن‌ه ب‌و نه‌م‌ا‌وه که ب‌و خ‌ا‌ت‌ری ئ‌ه‌و ب‌گ‌ه‌ر‌ی‌ت‌ه‌وه س‌و‌وره چ‌و‌م‌ی.

ک‌ا‌و‌ه‌ی‌س له د‌لی خ‌و‌ی‌دا د‌ه‌ل‌ی: «ر‌ه‌ن‌گ‌ه ئ‌ه‌و ه‌و‌ی‌ان‌ه ه‌ه‌م‌و‌ی‌ان له گ‌و‌ر‌ی ب‌ن و ر‌ه‌ن‌گ‌ه ه‌ی‌چ‌ک‌ا‌م‌ی‌ش‌ی‌ان نه‌ب‌ی. ته‌ن‌ی‌ا ش‌ت‌ی‌کی که ر‌ا‌س‌ته ئ‌ه‌و‌ه‌ی‌ه که م‌ن ل‌ی‌ر‌ه گ‌ی‌ر‌س‌ا‌و‌م‌ه‌وه.»

هەرچەندە کاوھیس ببوو بە کەسیکی تر و تەواوی بەشەکانی و جووودی پەیرەووییان لەعەقڵ و ئاوەز و شعووری کاوھیس دەکرد. بەلام یەکی لە ئەندامەکانی کاوھیس سەربزیوی دەکرد و ئیختیاری خۆی لە چنگی دەرکێشابوو. بە کەیفی خۆی هەلس و کەوتی دەکرد. هەر دەم کە پێی خۆش با لە کاتی نیوھشەورا بگرە هەتا بەری بەیانی. هەتا کوو قاوەلتوونی تاکوو چیشتەنگاوی. وەختی تاو پەراڤان وینە ی فاتی بە عالەم ئاشکرا لە ئارشیقی بیرەوهرییهکانی کاوھیس دەر دەکێشا. نازانی چەندە چەواشەکاری دەکرد. هەرچی پەروەندە و پووشە ی بیرەوهرییهکانی بوو لێ تیکەل و پیکەل دەکرد. کاوھیس بەستەزمان جا وەرە لە پاشان چ زەجریکی دەبوو بکیشی تا جیگاکانی تاییەتی ئەوانی دە دۆزییەو و لەسەر جیی خۆی دادەنانهو. ئەم رەفتارە ناریکە ی ئەو بەشە سەربەخۆیە ی و جووودی کاوھیس باعیس ببوو هەرچەندە هەول و تەقەللای دەدا بەتەواوی بییتە کەسیکی تر. هەر واشی ئیدیعا دەکرد و واشی نیشان دەدا، بەلام لەو ی کە بییتە کەسیکی تر سەرنەکەوی. کاوھیس هەر هەمان کاوھیسەکە ی جارن بوو. بیر ی فاتی کۆترە باریکە یەکی سەر لێ شیواو و سەرگەردان بوو کە تاو نا تاویک خۆی بە شووشە ی پەنجەرە ی بیرەوهرییهکانی کاوھیس دا دەدا و ناچاری دەکرد سەر لە نوێ لەناو ئەم پرسیارە بی وەلامانە دا خۆی لێ ون بی.

: «بلی ئیستا فاتی لە چ حالیک دایی؟ ئاخۆ بەختەوەرە یان نا؟ تو بلی ئیستاش منی هەر لە یاد مایی؟ باشە براکانی فاتی بو ویستیان لەناوم بەرن؟ داخودا فاتی ئاگاداری ئەو بوو کە براکانی دەیانویست بمکوژن؟ بلی پوژیک هەلبکەوی ئیمە جاریکی تر چاومان بە چاوی یەک بکەوینتەو؟»

کاوھیس لە شاری تاران، لە ماله دوکتور کەمالی، لەنیو کۆشک و سەرسەرایەکی خوش، خەریکی خویندن بوو کە چایی خواردنەو یەکی بی وادە و دەنگی شوکرو لای بابان لە ئیزگە ی رادیو کرمانشانهو لە یەک چرکە دا هەلداشته سوورەچۆمی، تا لەو سەفەرە لەناکاو گەراو ببوو بە کاوھیسکی تر.

..... وهک من بزنام، به شیک له خوینه‌ری ئیمپروی رۆمان، چیرۆک و بابەت‌گەلی تری ئەدەبی، وهک خوینه‌ریکی ئاسایی و سوننه‌تی نەماون که زۆرتر مەبەستیان چیژ وەرگرتن له رپوایه‌تیک یان گپرانه‌وه و به‌سه‌رهاتیک بی. ئەوان زۆرتر وهک پشکنه‌ریکی کارامه‌و و به ئەزموونی پۆلیس ده‌جوولینه‌وه. له‌کاتی خویندنه‌وه‌دا بی گومان له لاشیان نیم به‌لام ده‌زانم به ده‌ستیکیان مووکیشیکیان گرتوو و به ده‌سته‌که‌ی تریان ده‌ورییه‌ک یان پیش‌ده‌ستییه‌کیان گرتوو به چاویلکه‌یه‌کی زه‌رپه‌بینی که له چاویان داوه خه‌ریکن په‌یتا، په‌یتا مووی سپی له دیزه‌له‌ ماسته‌که ده‌رده‌کیشن. بروام پی بکه‌ن دهمه‌ویست له‌جیات ئەم وشه‌ی چاویلکه، وه‌شه‌ی عه‌ینه‌ک دابنیم به‌لام له ترسی ئەوان نەمویرا. ده‌لیم خۆزگه به خوینه‌ری سه‌رده‌می پیشوو. ئەگەر له حیکایه‌ت یا چیرۆکه‌که‌ت‌دا فس فس پاله‌وانت نارده‌بایه شه‌ری دیوان و به هه‌لمه‌تیک په‌نجای له چل و پینجیان کوشته‌بایه، خوینه‌ر وهک راسته‌قینه‌یه‌ک لیبی ده‌سه‌لماندی و به پرووی‌دا نه‌ده‌دایه‌وه، ئاخ‌ر ئەو وه‌دوای چیژی تایبه‌تی خۆی که‌وتبوو نه‌ک راست‌بوون یان ناراست بوونی رووداوه‌که، ئەوان خوینه‌ر هه‌ر حیکایه‌ت و چیرۆکیکیان وهک واقع و راسته‌قینه‌یه‌کی داستانی له‌به‌ر چاو ده‌گرت. به‌لام ئیستا خوینه‌ری به‌ریزی وامن هه‌یه که ئیزنی هه‌چ شتیک ناده‌ن به‌تو. ده‌بی کۆله‌ی ناسنامه‌ی قاره‌مانه‌کانی چیرۆکه‌که‌ت له ئیداره‌ی ئامار و سه‌بتی ئەحوال واتا هه‌مان سجیلی دوینی وەرگری و بیچه‌سپینی به چیرۆکه‌که‌ت. بۆ دلنیا‌ی زۆرتری ئەم به‌ریزانه. ده‌لیم ئاخ‌ر گه‌وره‌م! کاتیک بابی ئیسحاق نیوتۆن سی مانگ به‌ر له دایک‌بوونی ئیسحاق کۆچی دوایی ده‌کا، چ پیویست ده‌کا ژیاننامه و ریشه و ره‌گه‌زی ئەو خوالی‌خۆشبووه هه‌له‌ته‌کینم له‌حالیک دا، به قه‌را نووکه ده‌رزیه‌ک شوین

لەسەر ڕەوتی گێڕانەوهکە دانانی. من بەو خۆینەرە خۆشەویست و بەرێزەم دەلێم: «چاوەکەم مافی ئەو بەدە بە من کاتیک بەھۆگەلێکی شەخسی زۆر باسی کەسایەتییکی ڕۆمانەکەم ناکەم نەیکەم، زۆر تاییبەتی ئەو بە تۆی دەلێم، ڕەنگە زانیاریم دەربارەی ئەو کەسایەتییە زۆر نەبێ، کە ھەر واشە، چ ھەوچی بە درۆ کردنی خۆراییە؟ بەھەر حال کاوھیس ئاگاداری چۆنیەتی مردنی دایکی نەبوو بەلێ کاوھیس نەیدەزانی دایکی چۆن مردووە. ھەر بەو جۆرە ھەرگیز نەیدەزانی بابی چۆن سەری ناوہتەوہ. ئەوہی لە مندالییەوہ تا ئەوئ ڕۆژی دەربارەی بابی وەدەستی کەوتبوو، ئەوہبوو، بابی ئەوہم کە کاوھیس لەسەر پشستی لانکە ھەبێ بۆ کار چۆتە غەریبایەتی و ئیتر نەگەرێتەوہ. زلەخاش کە دەیزانی مرادیان کوشتووہ، نەیدەزانی چلۆن و بە دەس کێ کوژراوہ. ئەوہم کە تەرمەکیان ھیناوە مال و خۆی بە سەردا کیشا، زانی کە پیکراوہ. ھیندیک قسە و باس کەوتە سەر زاران کە بایز کوشتووہتی. ھەر لەبەر ئەوہش ونە. ھیندیک دەیانگوت کاری بایز نییە، چونکە بایز زۆر لەمیژ بوو پێوہندی لەگەڵ شۆرش گرتبوو و بە ئاوات بوو تیکەلیان بێ. تەنیا من و تۆ کە ئیستا پیتی دەلێم و ئامینە شەل و بایز و لە دوایی دا سۆفی ھەسەنیش لە کاتی پارانەوہی ئامینە شەل لە مزگەوت کە قسەکانی ئامینە شەلی گۆی لێبوو دەزانی ڕووداوەکە چۆن و چ بۆوہ.

سۆفی ھەسەن بە دوکتور دەلی: «بە قوربان تەبم دوکتور گیان! چیت لێ وەشارم، ھەرچی زۆرتر دەگوزەری زۆرتر شکم لێ پەیدا دەبێ. ئەوہی تۆ لە سوورە چۆم و خەلکی سوورە چۆم دەیزانی و ئەو تامەزرۆیییە بۆ بیستی بەسەرھاتی خەلکەکە لەخۆتی نیشان دەدەن ناكری تەنیا بەسالیك و دوو سال مانەوہ لەو شوینە بۆ کەسێک پەیدا بێ، ئەری بلی من نەتاسم؟»

دوکتور دەلی: «سۆفی ھەسەن بۆ وا دێدۆنگی؟ دەزانی کاری دوکتوران پشکینی خەلکە بۆ ئەوہی نەخۆشییەکانیان بدۆزنەوہ، ئەو پشکینی پتی بچووکتەری شتیک کە پێوہندی بە تاکەوہ ھەبێ دەگریتەوہ. جاری وایە ناویکی ناخۆش کە مندالەکانمانی پێ بانگ دەکەین. دەتوانی زۆر گێروگرتی

پووحی و پهوانی له مروّف دا پیک بینی به چه‌شنیکی وا که داهاتوویه‌کی تال و ناخوش بو بنیادهم پیک بینی.

یان هه‌روه‌ها زور نه‌خووشی هه‌یه که فری به له‌شی مروّفه‌وه نییه. ته‌نیا نیشانه‌ی ئه‌و نه‌خووشییه له له‌شدا خووی نیشان دهدا. جا هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه ده‌بینی، بیره‌وه‌رییه‌ک، یاد و ته‌وسیک، پینه‌لاگوتن و تاریفی که‌سینک کردن یان شینوه‌ی پیوه‌ندی گرتن له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ر هه‌موویان ده‌توانن له دیاری‌کردنی نه‌خووشییه‌که یان خاشه‌بر‌کردنی ده‌وریکی گرینگیان هه‌بن و به‌راستی یارمه‌تی دانی دوکتوره بو ناسینی ناسازییه‌که‌ی و چاره‌سه‌ر کردنی - ئه‌وه‌ش کایه‌ی دوکتور و سوّفی هه‌سه‌ن - که وابوو ئه‌وده‌م که‌نه‌خوش ده‌هاتن بو لامان، به ته‌واوی ده‌مان پشکنین و قسه‌ی وامان لی راده‌کیشان که بوخویان پینان سه‌یر بوو.

سوّفی هه‌سه‌ن گوتی: « جا قوربان چیتان عه‌رز بکه‌م، ئامینه‌ شهل که له زله‌خا وه‌ژوور که‌وت، وه‌ک ئامینه‌ شهل نه‌چووّه ژووری. به‌لکوو له رواله‌تی دیوه‌زمه‌یه‌ک‌دا چووبوو که شووشه‌ی له سه‌د جیگه‌ چرژاوی دلّی زله‌خا له‌به‌ر چاوی خووی به‌یه‌کجاری له‌به‌ردیک بدا و وردوخاشی بکات. زله‌خا هه‌رچی حه‌ولی دهدا به‌ پووی خووشه‌وه ئامین بدوینی، به‌لام شتیک که خووشی نه‌یده‌زانی چیه‌ نه‌یده‌هیشته‌ به‌دله‌وه‌ی بنووسی. تا ئه‌وه‌ی شه‌وی که ئاخیرین شه‌وی ژیا‌نی بوو. ئه‌وده‌م بوو که زانی ئه‌و شته‌ چیه‌، هه‌لبه‌ت خووی په‌یدای نه‌کرد که چیه‌. ئه‌وه ئامینه‌شهل بوو تی‌گه‌یاند. هه‌رچه‌ند تازه چیشی پی‌نه‌ده‌کرا. ئامین که‌لیی وه‌ژوور که‌وت ئه‌و جوّره‌ی که له زمانی خویم گوی لیبوو له زله‌خای پرسیه‌وه: «زله‌خا پیم بلی بزائم له‌گه‌ل ئه‌م رۆژگاره‌ چونی؟»

زله‌خا چی بو گوتن پی نه‌بوو، له دوا‌ی رۆیشتنی کاوه‌یس؟ ئیتر هیچ شتیک شیاوی گوتن نه‌بوو - ئه‌گه‌ر هه‌ر لیره‌دا که‌وانه‌یه‌ک بکه‌ینه‌وه [من ده‌لیم ئامین له خراپترین کات‌دا چۆته لای زله‌خا. کاری ئامین هیچ سه‌رکه‌وتنیکی بو ئه‌و تیدا نه‌بوو، ئامین له راستی‌دا به‌هه‌له‌ چوو، چون له‌و کایه‌یه‌ک که‌سییه‌ی ده‌گه‌ل خووی ده‌یکرد دۆراندبووی، سه‌ر نه‌که‌وتبوو. ئاخ‌ر ئیوه بلین ئازاردان و ته‌نانه‌ت کوشتنی که‌سیکی که‌پیشتر مرده‌ی یان مردن به‌ ئاوات ده‌خوای چ سه‌رکه‌وتنیک و شانازییه‌کی تیدا‌یه. چونکه هه‌روه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌چی له مرده‌وییه‌کی بده‌ی و

ههست به قاره‌مانییه‌تی بکه‌ی، هه‌لبه‌ت ئه‌مه بۆ چوونی منه و فری به سۆفی
حه‌سه‌نه‌وه نییه، ره‌نگه قه‌ت شتی‌وا به‌زه‌ینیشی دا تیئه‌په‌رئ] ته‌نیا چاوه
سیسه‌کانی له‌ئامین بری. که‌س بیرى نه‌ده‌کرده‌وه ته‌نیا له‌ ماوه‌ی سی مانگ یانی
نه‌وه‌د شه‌وی تاریک و تنووک و به‌ دوایان‌دا نه‌وه‌د پوژری دلته‌نگ و ناخۆش
که‌سیک بتوانی هه‌رچی خوینی له‌شه، ئه‌وه‌ی گه‌شایی پیست و له‌شه له‌ گه‌رائیکی
خۆپایی زه‌ین و خه‌یال دا لئی بدزن و ده‌نگ هه‌له‌نه‌برئ.

: «زله‌خا! ئه‌وده‌م که‌ ته‌رمی مرادیان بۆه‌یتایه‌وه. پیم وابوو زۆرت خۆش
ده‌وی و له‌ تاوانی دوو پوژان خۆت رانگری، چاوه‌پوان بووم که‌ پوژری سیه‌هم
بین و بلین زله‌خا له‌تاو مراد دلی توقی، که‌چی نه‌ ته‌نیا پوژری سیه‌هم چت به‌سه‌ر
نه‌هات به‌لکوو ئه‌وه هه‌ژده‌ ساڵه‌ دلته‌ هه‌ر له‌سه‌ر جینی خۆیه‌تی و هه‌ر ده‌کوئ.
له‌پیش‌دا لام وابوو تو بئ پوحمی به‌لام زوو زانیم به‌هه‌له‌ چووم. تو مرادت هه‌ر
له‌لا بوو تو مرادت له‌ناو دلته‌دا چاندبوو. هیزی ده‌دایه‌ی، تین‌وگوری وه‌به‌ر ده‌نای
برواتی به‌ دوا پوژ پته‌و کردبوو، وره‌ت به‌ره‌نه‌ده‌دا، له‌گه‌ل کیشه‌کان به‌ کیشه
ده‌هاتی. تا کاوه‌یست گه‌وره‌ بوو. به‌لئ پیم سه‌یره، دیوته زله‌خا! هه‌رگیز هیچ
که‌س ئه‌وه‌نده‌ وه‌ هیچ که‌س نه‌چووه ئه‌وه‌نده‌ی کاوه‌یست، وه‌مردات ده‌چوو. مراد
هی تو نه‌بوو نه‌ ده‌بوو کاوه‌یسیش هی تو بئ، تو ده‌زانی ئه‌وده‌م که‌ مرادت له
چنگ من ده‌رکیشا له‌ کاوه‌یسی ئیستا لیک نه‌ده‌کرانه‌وه. تو، تو. هه‌رگیز نازانی
خۆشه‌ویستی یانی چی، تو نازانی دل‌شکان چه‌ند ناخۆشه، تو هه‌رگیز به‌ بیرت‌دا
نه‌هاتوو که‌ شه‌وانه‌ سه‌ری ناھۆمیدی نانه‌وه‌ چ تامیکی تفت و تالی هه‌یه، تو
نازانی ته‌رمی خه‌ون و خه‌یال و حه‌ز و مه‌یل و ئاره‌زوو به‌ تافی لاوی له‌ گورپان
چه‌نده دلته‌زین و ناخۆشه. تو نازانی کاتی که‌سی ده‌بیته‌ هه‌موو که‌ست. هه‌موو
ژیانت، ئاینت، برۆا و ئیمانته، که‌عبه‌ و خودات ئه‌وده‌م یه‌کی له‌په‌ر په‌یدا ده‌بی و
ئه‌وه‌ی تو به‌ درێژایی شه‌وانی درێژ و ساردی زستان، به‌ درێژایی پوژانی گه‌رم
و تاقت پڕووکینی هاوین له‌ دلته‌دا ده‌یچینی، ئاودییری ده‌که‌ی. چاوه‌دییری ده‌که‌ی،
به‌بئ ئه‌وه‌ی وه‌رووی خۆشی بینی. هه‌مووی ده‌کاته ئی خۆی. هه‌روا سووک و
سانا بۆی ده‌گوزهرئ؟ تو خه‌لکی ئیره‌ نه‌بووی، تو نه‌تده‌زانی مراد ته‌نیا ده‌یتوانی
هی من بئ؟

که بۆ من نه بوو نه مهيشت نه بۆخۆی بيت و نه بۆ تۆ، به لای من مرادم کوشت، ده زانی چۆنم کوشت؟ نا، تۆ له تاریکی دای، تۆ نازانی چۆنم کوشت، کهس نازانی. هه لبه ت ئیستا به تۆی ده لیم، تۆ حه قته بزانی. ئاخیر مراد میردت بوو، بابی مندالله که ت بوو، بابی ئەو کاوه یست که ده تگوت مراده. ده زانم ئیستاش نه تتوانیوه به کاوه یس بلای بابی کوژراوه. دلّت به رایبێ نه داوه، ده ترسی کاوه یسیشت هه روهک مراد له دهس بدهی. وه بییر تۆله بکه وی؟ ئیتر نه سره وی. کاوه یسیش هه روهک مراد، مه رد و ره نده، ده زانم به خۆوه یه، ناحه قی قه بوول ناکا. بۆ راستیه که ت پێ نه ده گوت؟ بلای چۆن دلّت هات، درۆی له گه ل بکه ی؟ بۆ پیت گوت بابت بۆ کارکردن چۆته غه ربیایه تی و نه گه راوه ته وه؟ ده متوانی وه درۆت بکه مه وه و راستیه که ی پێ بلیم. به لام نه مگوت، ده ترسام له دهستم برۆا و نه توانم جاریکی تر تۆله ی ئەوینی خۆم و چاره ره شی خۆم لێ بکه مه وه. من ئەوه دم که مرادم له ناو برد، هه له یه کی گه وره م کرد، ده بوو هه ر ئەوه دم تۆش له ناو به رم. به و هه له یه ی که کردم خۆم له ناو برد. ده مدیت که ورده ورده له گه ل گه وره بوونی کاوه یس، خه می له دهس دانی مرادت له بییر ده کرد و هه ستت به به خته وه ری ده کرد. مراد له بهر چاوانت ورده ورده زیندووتر، گه شاوهرتر، هه لکشاوهرتر و جوانتر ده بوو، هه رچی کاوه یس زۆرتری هه لده دا. به خته وه ربیه کی زۆرترم له چاوانت دا ده خوینده وه. به لام من چی؟ به پێچه وانه ی تۆ، ورده، ورده، رۆده چووم، ده کوژرام به دهستی خۆم به دهستی گه وچی و نه فامی خۆم، که چلۆن تۆم نه کوشت و ئیزنم دای له بهرچاوی من که سه ییر هه له نگوتبووم، که رۆچوو بوومه خوار. که داچۆر ابووم که هه ر ده هات و له که می و کزیم ده دا، تۆ بگه شییه وه، مرادم له تۆئه ستاند. من کوشتم، به ده ست کاکه بایزم به کوشتمم دا. سویندم بۆ کاکم خوار که مراد ناجوامیرانه داوینی پیس کردووم. له لای کاکم سه رو قزی خۆم تیک کرده وه، هه موو رومه تی خۆم بریندار کرد. له پاش مراد نه مده ویست بزیم، به لام نه مده توانی بێ تۆله ئەستاندن بمرم. ده مگوت که مراد بۆ من نه بوو، نابێ بۆ هیچ که سی تریش بێ. قورئانم هینا و له لای کاکم دهستم پیدادا.

: «کورە سوڤی حەسەن لە بەر بنی کەوشەکانت مەرم، چیم لێدەکە؟ هەر ئەو قورئانەیی بە درۆ خواردم منی گرتوو، دەزانم.»

دەمقیژاند، چووم کێردیکی گەورەم هینا و لەسەر زگی خۆم دانا. گۆتم کاکە تۆخودا وەرە بە دەستی خۆت بمکوژە، با تۆ سەرت نەوی نەبێ، ئینجا گۆتم دەزانی چی؟ تۆی بە بێغیرەت دەناسی، بۆ خۆی لە کاتی دەسدریژی دا پێی گۆتم: «جا ئەو کاکە بێشەرەفەت بزانی چی لە دەس دێ؟» دەگریام و هاوارم دەکرد ئەو خۆدایە بۆ خۆت پاکم کەو. تازە من چۆن دەتوانم سەر هەلێنم. کاکم کێردەکەیی لە دەست ئەستاندم. پیشتر دەزانی وا دەکا، ئاخر کاکیشم هەروەکوو مراد بەغیرەت و بە شەرەف بوو، پیشتر ئاوالی گیانی بە گیانی بوون، رووچیک بوون لە دوو جەستەدا. من لێکم کردن لە بەر خۆشەویستی، لە بەر ئەوین. ئەوین و خۆشەویستی وەک چەقۆی تێژە، هەم دەتوانی گیان ببەخشی و هەمیش دەتوانی گیان بستینی. ئەوین دەتوانی بیته هۆی بەشکو بوون و سەرھەلدانی مرۆف و هەمیش دەتوانی مرۆف کوێر و نابینا بکا. ئەم خۆشەویستیە منی کوێر کردبوو. من مرادم خۆش دەویست، خۆشتر لە گیانی خۆم.

عیشقی مراد کوێری کردبووم، ئەویش منی خۆش دەویست، رووی دەدامی. ئەو دەم کە بە تەواوی لە داوی عیشقی کەوتبووم، ئەو دەم کە ئیتر لە توانای مندا نەبوو کە دەستی لێهەلگرم ئەو دەم کە بە تەواوی هاتبوو نێو رووح و گیانی من و لە من هیچ نیشانە و شوێنیک نەمابوو، ئەو دەمی هەبوو و نەبوو لە وجودی مندا هەموو ببوو بە مراد و هاواری مرادی دەکرد.

پێی گۆتم منی زۆر زۆر خۆش دەوی. بەلام من ئەو خۆشەویستیەم نە دەویست، پێم ناخۆش بوو، بیزم لێی هەل دەستا، کە گۆتی تۆ خوشکی منی، وەک خوشکیکی خۆشەویست هەمیشە لەنێو دلم دای... تیری بوو لە دل و جەرگ و هەناوی دام من ئەوانەم پێ ناخۆش بوو، من هیچ پێم خۆش نەبوو بێم بە خوشکی مراد، دەمەهەویست خوشەویستی مراد بێم، حەز و دەزگیری مراد بێم، دەزانی چەندە مەرد و پەندە، دەزانی چەندە پیاو و چەندە وێچووێ. دووزمانیم لێکرد.

: «ئەرىڭ كاكە بايزا! كەس نەما بوو دەگەلى بىيى بە ئاوال؟ ئەو ە چىيە لەگەلى بوويه دوست؟»

: «ئامىن گيان! ئەو ە چ قسەيەكە دەيكەى كى لە مراد پياوترە؟»

: «نازانم كاكە! بلىم چى؟ جورىكە. سەيرم چاۋ لىدەكا، هيچ خوشم لىي نايە، بەراى تو كەمىك چاۋحيز نىيە؟»

: «ئامىن! زمانت گرىدە، كچى دەزانى باسى كى دەكەى؟ خوزگە ئاۋى شەۋىش دەيتوانى ئەۋەندە پاك بى.»

: «زور باشە كاكە! با ەرىچى تو دەلىي ەەر ۋابى. بەلام دۋارپوژ لەبىرت بمىنئەۋە من چم پىنگوتى، تازە ئەگەر ئەو جارىكى تر پىي لە مالا ئىمە بنى من لە مال نابم دەچمە مالا پورم پىم خوش نىيە ئەو چاۋە حىزانەى لەمن بىرى.»

: «كچى! دمت وىك بنى، ئەو قسە قورانە چىيە دەيكەى؟ جارىكى تر بەم جورە سەبارەت بە مراد قسان بكەى بەلايەكت بەسەر دىنم نەبىتەۋە. شەرمى بكە.»

شەرم نەكرد. هيندم گوت و هيندم گوت تا كاكم لە خستە برد. بوونە كىرد و پەنير بەلام من بەدزى ەەر دەچومە لاي مراد. لىي دەپارامەۋە. خوم لە لاي دەهنايە خوار، ەەر چەشنە سووكايەتییەكم لى پەسەند دەكرد. بەلام تەنيا قسەيەكى لىم بىست ئەۋە بوو كە گوتى: «پىشتر كچىكم بوۋاوسەرى خوم دەس نىشان كردوۋە.»

: «سوفى ەسەن چومە ژورور چاۋە سىسەكانى زلەخا و پىم گوت. ئەۋدەم كە مراد ناۋى تۋى هىنا و گوتى زلەخام خوش دەۋى. ەموومانى يەكچى بە كوشتدا، ئاورم گرت. سووتام. پىم خوش بوو ەرىچى زووتر دىمەنى تو ببىم تا بە چاۋى خوم ببىم كە چەندە لەمن جۋانتر و لەسەرتىرى؟ تو دەزانى زور كەس داۋاكارى من بوو؟ هيچ دەزانى زور كەس ئامادە بوو دەس لە ژن و مندالى ەەلگرى بە مەرىچكى ئاورپىكى لىبەمەۋە؟ بەلام مراد منى تىك شكاند. ئەۋەى دەرفەتى ژيانىكى خوش بوو لىي ئەستاندم، تەنيا لەبەر خاترى تو. پىم خوش بوو بزائم چىت لەمن زورترە كە توانىوتە مراد لە دەست من دەركىشى. تو چ لەمن زىاتر نەبوۋى. من لە تو جۋانتر بووم، ەەركەس كە من و تۋى بە يەكەۋە دىتبا.

دانی بهم پراستییه دادهگرت. له تو بالا بهرزتر بووم. جوانتر بووم. شوختر بووم. بهلام سه ره رای ئه وانه مراد توی هه لێژارد.

: «کاکه! ئه من ئه وه له بهرخاتری تو، له بهر ئابرووی تو خۆم ده کوژم. بهلام تو ئه و خودا گه وره یه تۆله ی من له مراد بستینه وه. کاکه ره بی قهت گه ردنت ئازا نه بی ئه گه ر ئه و کاره ی نه که ی.»

: «خوشکی گیان! ئامین به لێنیت پیده ده م تۆله ی توی لێکه مه وه، تو ده ست راگه ره هیه چه که تا به چاوی خۆت بیینی چی به سه ر دینم.»

: «کاکه گیان! بمبووره، به خۆمه وه ئه تۆشم به ده خت و هه لۆده ا کرد.»

: «ئه ری بایز! ئه وه چه باسه چه ند رۆژه له گه ل ئه و کچه تیوه بابان وێرانه هه ر سرت و خورتانه بۆ به منی نالین؟»

: «دایه گیان! هیه چت لێ ناشارینه وه، باسیکی خۆمانه بوو وه ک خوشک و برا ده مان کرد.»

: «کچه تیوه یه ئامین! بلێ بزانه چه ده بن سه ری دایه؟ بۆ وا شه و و رۆژ سه ری بایزیت گرتوه؟»

: «دایه! هیه چه نییه، باسی یه کیکم بۆ کاکم ده کرد، که داوای کچی خات هه ناری ده کا. گوتم بزانه ده یناسی.»

: «ده جا شتی وا بۆ شارده نه وه ده بی. بۆ له په نا و په سیوان قسان ده که ن، ئاشکرا بیلی.»

: «باشه دایه گیان! له وه به دوا به ئاشکرای قسان ده که یین.»

کاکه بایزم ئه و ده میس به هیه چه جۆری نه یده توانی باوه ر بکا مراد ئه و کاره ی له گه ل کردووم، چه ند جار هات له و بریاره ی گرتبوی پاشگه ز بیته وه.

: «کچی! ئامین گیان! وه ره مه حز بۆ خاتری خودا پیم بلێ درۆت کردوه. بلێ بوختانت پێ کردوه، ته نیا بلێ هه له م کردوه. بلێ فلان ملائیکه ئه و به لایه ی به سه ر هیتاوی. باوه ر ده که م. بهلام ئه وه ی ئه تو ده لێی، مراد و ئه و چه شنه نامه ردی یه....»

ديسان گريام به دنگ و سه لا، دهمزانی دايكم وهدر كه وتووه ئه گينا له ترسی وی نه مده توانی ئاوا دنگ هه لبرم، سينگم دهكوتا، قورئانم به دهسته وه گرتبوو دهستم بوئی پيدا ددا.

وهی ده بهرت مرم سوئی حه سه ن! تو خودا تكام بو بکه تو پياوی خودای با خودا زووتر بمکوژی و رزگاريم بی. ده زانم ئه و قورئانهی له سينگی خومم دهكوتا گرتوومی، ئه ی خودایه وهره ز بووم، به سه، نه جاتم بده. ده زانم زور خرايم، خرايم، بخووت روحم پيیکه.»

: «هه ره شه م له كاكم كرد. كاكه ئه وه ده چمه پاسگايه شكايه ت له و نامه رده ی ده كه م. ناهيلم ناپياوه تی بكا و بوئی دهرچی، هه مو عاله می تیده گه یه نم.»

: «كچی! بوخاتری خودا. پشووت له سه ر خو بی، با بزانه م چ ده كه ين. هه ر شكايه تی بکه ی ئابروومان ده چی. تازه مراديشمان له چنگ دهردين، ئيتر ده ستمانی پيی راناگا له سه ره خو به، چه ند روژيكم مو له ت بده یه.»
گوئی: «ئه م جو ره داخه له سه ر دلێ ز له خا دانا.»

: «تو تازه هاتبوويه بال مراد. هيشتاش دهستم لی هه لئه گرتبوو. به ده س خوم نه بوو مراد چی بو من نه هيشتتبووه كه له ژيان دا دلێ پي خوش بکه م، كه خه می لی بخوم، جارز بووم، حازر ببووم گيانم له ده س بده م به لام تو و مراد به به خته وه ری نه بينم، پيم بلێ بزانه ئيوه بو لي ره كوچتان نه ده كرد؟ بو هه موو روژي به خته وه ری خو تان به چاوی من دا ددا. منی عاشق و سووتاو، منی دلشكاوی ته نيا، من كه مراد تيكي شكاندبووم و كاتی كه ده يديتم هه ر وه رووی خوشی نه ده هينا. ده تكوت هه ر هيج شتيك رووی نه داوه. تو هيج ئه وده می خو ت وه بير ديته وه كه ده هاتی بو سه ر كانی، پيشتر چو ن خو ت دهرزاند هوه؟ چلو ن هه رگيز بزه له سه ر ليوت بزر نه ده بوو. چو ن گه ردنت هه لدينا تاكوو هه موو ژنه كانی تر، ئه و ملوانكه ی كه ده بوو له ملی من دا بوايه له ملتی دا بينن. هه ر ئه وئ روژي كه تو هه والی زگ پر بوونی خو ت دا به مراد من ئه وده ميش ده ستم له يه خه ی هه لئه گرتبوو، هه ر به و هه ويايه بووم رووی له تو وهرگيری و روو له من بكا.

: «کچی ئامین گیان! خوشکی عهزیزم! دست هه لگره، زله خا زگی پره، تازه من بو تو نایم واز بیته. ئابروومان دهچی، له فیکری ئابرووی کاکت دابه.»

: «ئابروو؟ مه گین تو توسقائیکت ئابروو بو من هیشتوته وه؟ کی له و دونیایه دا هه بووه به رادهی من سووک کرابی؟ تو هه رگیز ئاوریکت له من داوه؟ جا من له پاش وهی قوم نه بی ئابرووم بو چییه؟»

: «چاوه کهم! ئامین گیان! تو بو من هه میسه له خوشکم فه پزتر بووی، من نه مده توانی ئاوالی کاکت بم و هه ز له خوشکه کهی بکه م. تکات لیده کهم دست هه لگره، وازم لی بیته.»

: «دهستم هه لنه گرت. وازم لیته هینا تا به دهس بایز به کوشتم دا. کاکم که هه واله کهی دامی، له پیش دا تاسام» پی گوتم: «کچی نه چی خۆت بکوژی. دهنه شکیان ده چیته سه ر ئیمه. من ماوه یه ک به جیتان ديلم. ده لیم ئه وه بو کارکردن ده چمه تاران. به لام ناچمه وی ده چمه شوینیکی تر. له وانه یه به م زوانه چاومان به یه کتری نه که وی. من قهت نه مده ویست خۆم بکوژم، درۆم به کاکم ده گوت، ده مه وه یست ته نیا ژیا نی مراد بکوژم. پیم وابوو، بیتوو مراد بمری، ئاگری توله ی منیش داده مرکی. به لام به هه له چوو بووم. مراد نه کوژرابوو، ته نیا چکوله ببووه و چوو بووه نیو گیان و دلی زله خایه. خۆم نه کوشت، یانی هه رگیز به نیاز نه بووم خۆم له ناو به رم، رقه کهم له سه ر مراد گو یزابوو سه ر زله خا. سو فی هه سه ن! تو پیم بلی ئه من ده بی چ بکه م تا له و ژان و ده رده رزگارم بی؟ تو نازانی ئه وده م که ئه و قسانه م به زله خایه ده کوت. زله خا نه مابوو، ته نیا دوو چاوی سیس و پرووشم ده دیتن که له سه ر خالیکی سه ر دیواری ژوره که گیرسابوونه وه. نه مده زانی چی چاو پیکه وتیوو، مراد یان کاوه یس یان هیچیان.»

: «ئاغای دوکتور! به قوربانیت بم ده زانم زۆرم سه ر ئیشاندی. چۆن بلیم؟ ئامین یه ک پیشوو، ده گریا و ده ینالاند و قسه ی ده کرد. هه ستم کرد تازه ئه وه سه ره تای قسه کانی بوو. دیار بوو دلی زۆر پره.» سو فی رووی کرده وه دوکتور، دوکتور رووی له سو فی وه رگیزا. به لام نه زووتر له وهی که سو فی فرمیسی چاوانی نه بینی.

..... بهرله وهی ئەم فەسلە وهک فەسلێ چلی ئەم پۆمانه خۆی دەس پێ بکا یان بچه سپینێ، من لای خۆم وای دادەنیم ئەگەر هاتبام ئیزنم له ئیوهی خوینەری بهرێز وەرگرتبایه که چەند وتیهک وهک پوونکردنه وهیهک بۆ خۆم بخه مهروو، بێ هیچ شک و گومانیک ئیزنتان دەدام. دهی باشه ئەوه ئیزنم لێ وەرگرتن. دەمویسیت ئەوه بلیم. دوو کهس که خاوهنی دوو چهشنه فەرهنگی جیاوازن، کاتی به هۆی ناچاریهک دهکهونه ئاخافتن و پێوهند گرتن له گهڵ یهک. ئەم ناچاریه پالیان پێوه دەنی کههر کام له ئاستی فەرهنگی خۆیان بترازین و اتا ئەوهی ئاستی فەرهنگی له سه ریهی دهبی هیندیک داکشی و ئەوهی له خوار راوهستاوه دهبی خۆی هه لکیشی، ئەگینا هیچ چهشنه پێوه ندیهک له نیوانیان دا پیک نایه، قسهی دووه مم ئەوهیه تا به لگه یهکی باوهر پیکراویان به دهسته وه نه بی ناکرێ به راشکاوی بلین ئەوهی له چین و توێژی خواروی کۆمه ل ههستاوه به ناچار دهبی ئاستی فەرهنگ و زانستیشی له خوار بی و ئەوهی له چین و توێژی سهرووی کۆمه ل بی ئەشی ئاستی فەرهنگ و زانستی له بان بی.

قسهی سیته م، وه ئەبی من وهک نووسه ری ئەم پۆمانه نه زانم سو فی و دوکتور خه ریکی چ کایه یه کن. سو فی بۆچ هینده خۆی گێژ دهکا و دوکتور بۆ ده مامک له روو لانا دا. چونکه ده زانم هه م سو فی هه سه ن و هه م دوکتور که یفیان به م کایه و گه مه یه که ده گه ل یه کتری ده که ن سازه و به م چه شنه له کاتی قسه کردن دا زۆر تر هه ست به ئاسووده یی ده که ن و هه روه ها چونکه له وانه یه کاتیک یه کتری جو ریکی تر ببینن و بناسن، قسه و باسه که یان سه ر له جیگایه کی تر ده رینی که نه به قازانجی منه و نه به قازانجی تو و نه به

قازانجی سوؤفی حەسەن و دوکتوریش، خوداش هیچ پئی خۆش نییە، کاتیک دوو کەس بە کایەیک سەرقالن و هەرتک رازین، ئیمە لە خۆرا خۆی تیی هەلقوتینین و بە پیچەوانەیی مەیل و ویستیان وادار بە کاریکی تریان بکەین. هەرچەندە هیندیک قسەیی تریش هەبوو بەلام لەبەر ئەووە وازی لیدینم کە دیتم سوؤفی حەسەن زۆر بئ حەوسەلە بوووە تا بە دوکتور بلی:

: «بە قوربانت بـم خۆ من لەبەر ژانی پشتم شەوانە هەر خەوم نییە، بەلام

دوئ شەو ئاگام لیبوو، لەمن خراپتر هەر نەنووستی.»

: «سوؤفی حەسەن! جار جارە منیش بئ خەو دەبم.»

: «دوکتور گیان! دەبئ بمبەخشی چەند شتم پئ سەیرە، ئەگەر گوتم دلّت

نەییەشی.»

: «سوؤفی حەسەن! راست و رەوان هەرچی پیت خۆشە بلی. وا بزانه

ئەمنیش کورپی خۆتم.»

: «بەگێرانهووی بەسەرھاتەکەیی دوئ شەو چەند پرسیاریکم بۆ هاتۆتە

پیش کە رایدەگرم بۆ شەوئ.»

: «پیم وایە ئەگەر دەست نەبزیوین وەدرەنگی دەکەوین. من

رامسپاردوووە کەسیک دیتە لات و هاورپیت دەبئ تا تاقیکاری و باقی

کارەکانت ئەنجام دەدەیی. منیش هەم دەبئ بە نەخۆشەکانم رابگەم. هەم دوو

کەسانیش دەبئ عەمەلی جەرپراحی بکەم. ئەو کەسەیی کە دیتە لات تا

رادیەکی لە زمانت دەگا و تا شەو لە لات دەمینیتەووە، ئەسپاردووومە لە

دوای ئەووە کە لە دەرەووە نانتان خوارد تۆ بەهینیتەووە مأل. تا من دەگەریمەووە

تۆ باش بەسێووە، دەنیرم جوابی ئازمایشەکانت وەر بگرنەووە. ئەو دەم

پرسیارەکانت لی بپرسە.»

سوؤفی حەسەن دەلی: «بە سەرچاوان. بە قوربانت بـم یەکی لەو شتانەیی

کە زۆرم پئ سەیرە ئەوویە کە بۆچی ئەو دەندەم چاکە لەگەل دەکەیی؟ کئ

هەبوووە نەدیو و نەناسیاو ئەو دەندە دەرەق بە کەسیکی تر چاکەیی بکا؟

نەمدیووە کورپیش ئەو دەندە خاتری بابی بگرن.»

: «سۆفی حەسەن! لەو قسانە گەڕێ. ئەمن دوکتورم. سویندم بۆ کارەكەم خواردوو. هەموو دوکتوریک ئەرکی سەرشانییەتی ئەوەی کە لە دەستی دێ دەرحەق بە نەخۆشەكەى بیکا. هەر بۆیە چون تۆ غەریب و ناشارەزای. هەروەها زمانی فارسیش نازانی و لەهەمووان گرینگتر لەو ناوچەیه را هاتووی کە زۆرم بیرهوهری خۆش لێی هیه، دەجا هەم وەك ئینسانیک و هەم وەك دوکتوریک پێویستە ئەوەی لە دەستم دێ بۆ خزمەت بە تۆ و بۆ چاك بوونەووت بە ئەنجامی بگهیهنم.»

ویدەچوو سۆفی حەسەن قسەكانی دوکتوری نەسەلماندبێ کاتیك گوتی:
: «چووژانم دوکتور گیان! هەر جۆریك تۆ بفەرمووی هەر وا دەبێ. یارەببى خودا دەست بە عومرو مالت بگرێ.»

شەو کە دوکتور هاتەووە هەر لە بەر درگا هەرای کرد: «سۆفی حەسەن! زۆر شوکور ئازمايشهكانت هەمووی باشن. هیچ كۆسپ و تەگەرەیهكمان لەسەر پێ نییه بۆ ئەوەی عەمەلت بكەم. دەزانم نەهاتبووی ئیستا خۆت عەمەل بكەى منیش بەنیازی ئەو كارە نیم، وەختت دەدەمى بۆ مانگیكى تر. تۆ نیگەرانی هیچ شتیك مەبە. بڕوام پێبکە وات ساغ دەكەمەو، هەروەك گۆیژی ئازات لێ بێ. وابێ لە داووتدا ئیتر دەسرهی سەرچۆبى نەدەى بە كەسیكى تر!»

سۆفی حەسەن هەر بۆ ئەوەی دوکتور بێ ولام نەهیلێتەو دەلێ: «بزانین خودا بۆخۆی چمان بە نەسیب دەکا.»

دوکتور کە جلوبەرگی ژووڕی دەبەر کرد، ئاوی بۆ چا وەسەر نا و هاتە لای سۆفی حەسەن.

: «دەى سۆفی ئەوجار فەرموو پرسیارەكانى تەرت.»

: «بە قوربانىت بى دوکتور گیان! لە دلت گران نیه. هەرچی دەكەم و دەكرينم، ئەوەى بە چاو دەبينم. بۆم ناچنەووە سەر یەك. بەر لەهەر شت هەروەك بەیانى عەرزى كردى ئەو چاكەیانەى دەرحەق بەمنت كردوو، منىكى نەدیوونەناسیو، ئەو كۆشك و سەرسەرا گەورەیه كە ژن و مندال و كابانى تیدا نییه. ئەو راویژەى تۆ كە دەلێی لە دایك و بابیكى كورد بووى.

دەجا دوكتور گيان! با دلم تۆزىك بەسەيتەو، راستىيەكەم پىن بلى تو كىي؟
 و پىم بلى ماناي راستەقىنەى ئەوانەى بۆم بوونە پرسىيار چىيە؟»
 دوكتور گوتى: «سۆفى حەسەن! ئەوئەندە بىر لەو شتانە مەكەو، هىچم لى
 نەشاردوويەو، ھەرودەكى پىشتر باسەم كىر. ماوئەيەكى زۆر لە لای ئىو
 ماومەتەو، گەلىكەم چاكە و پووى خۆش لە خەلكى ئەو ناوچەيە ديو، بە
 ئەركى خۆمى دەزانم منىش ئەوئەى لە دەستم دى درىغى لى نەكەم. جا ئەو
 خودا توى ناردۆتە لای من، تەنيا لەبەر ئەوئەى بتوانم گۆشەيەك لە چاكە و
 ئەو دۆستايەتتەيە لەگەل منيان كىرودە قەرەبوو بکەمەو. ئەوئەى كە
 دەپرسى ئەو مالە گەورەيە بۆ كابان و ژن و مندالى تىدا نىيە. هىچ جوايىكەم
 نىيە. راستىيەكەى ئەوئەى ھەوئەلى لەبەر دەرس خویندن و خۆ پى گەياندن
 قەتم بىر لەژن و زەماوئەند نەكردۆتەو. دوايىش وەھا بە تەنيايى خوم
 گرتووە كە دەترسىم ئەگەر كەسىك رى بەم كە پىي بنىتە نىو ژيانم، تازە
 خوم نەگرمەو و ئەو سەربەخۆيەيە ھەمە لە كىسى بەم. لەھەمووان
 گرىنگتر رەنگە ئەو بى كە تا ئىستا خودا نەينووسىو. جارى ئەوا بە
 سەلتى و رەبەنى ژيان دەبەمە سەر. پىم ناخۆش نىيە، گىرقتىكى ئەوتوم بۆ
 نەھاتۆتە پىش.»

: «دوكتور گيان! دەزانم ئەوانەى فەرمووت ھەموو راستن، بەلام نازانم
 بۆ ھەست دەكەم شتىكى تىش لە ئارادايە، دەلىي پىشتر...»

دوكتور نەيھىشت سۆفى حەسەن قسەى تەواو كا. كوتى: «سۆفى با واز
 لەوانە بىنن بچىنەو سەر باسەكەى دوى شەو. باوئەم پىكە تا بەيان ھەروا
 لەنىو جىدا جىنگم داو. بىرم ھەر لە لای قسەكانت بوو، تەنانەت ئەمپروش
 وازى لىنەدەھىتام. ئەو بەسەرھاتەى كە دوى شەو بۆت گىرامەو، لە سەرم
 زۆر كارىگەر بوو. ھىندىكەم شت بۆ نەدەچۆو سەريەك. نازانم ئامىن كە
 مرادى بە كوشتن دابوو، ديار بوو بۆ وای كىرودە چونكە پىي خۆش نەبوو
 بەختەوئەرى ئەو و زلەخايە بە چاوبىنى. دەى باشە ئەى فاتىي چارە رەش
 چ خۆلىكى لە دوى ئامىن كىرەبوو؟ كاوئەيىش خۆ ھىچ ئازارىكى بە ئامىنە
 شەل نەگەياندبوو.»

سۆفی دەلئ: «ئەگەر لە راست بېرسی. بەر لەوەی ئامینە شەل خۆی لە مزگەوتی باوئ و لەبەر خودا پیاپیتەووە که بە مەرگ لە کۆلئ بییتەووە و تکای لە پووحانەتی فاتئ و کاوہیس دەکرد که لئئ خۆش بن. من ھەر ئەودەم کہ مراد کوژرا زەینم بۆ لای ئامینە شەل چوو، چونکە ئەودەم ھەر من نا، زۆر کہسی تریش دەیزانی کہ ئامین حەز لە مراد دەکا و مراد جوابی ناداتەووە.»

دوکتور قسەئ سۆفی حەسەنی برئ و کوتئ: «چت گوت سۆفی حەسەن تۆ دەلئئ ئامین حەزئ لە بابئ کاوہیس دەکرد؟ ھەر ئەو ئامینەئ پئیان دەگوت ئامینە شەل؟»

: «ئەئ بە قوربانت بم دوکتور گیان! خۆ من دوئ شەو تەواوئ بەسەرھاتەکم لە نووکەووە بۆ گئپراپەووە. چۆن پرسساری وا دەکەئ؟»
دوکتور رەنگئک دئئ و دەبا.

: «گئپراتەووە؟ تۆ دوئ شەو ھەموو بەسەرھاتەکەت گئپراووە تەووە؟»

: «دوکتور گیان! پئم سەیرە. گوئت لئ نەبوووە چئم گوتوووە، وا بزائم تۆ ئەوئندە ماندوو بووئ رەنگە ھۆشت لەمن نەبووئ، بەلئ، ئەودەم ئامینە شەل، شەل نەبوو کئئئکئ یەکجار جوانئ لەبەر دلان بوو. کوپانئ ناوئ و تەنانەت دئئەکانئ دەورووبەرئش کہ نئوبانگئ جوانئ و رووچ سووکئ ئامینان بیستبوو ھەموو بە ئاواتئ بوون، بەلام ئامین وەھا دلئ دابوو بە مراد بابئ کاوہیس، کہ دۆستی ھەرە نئزئکئ بائز بوو. نانئان بئ یەکتر بۆ نەدەخورا. کہس نازانئ ئامین بۆ وا ئاوری خۆشەوئستی مراد لە دلئ دا بئئسەئ سەند. بەلام مراد بە حەققئ ئەو نان و نمەکەئ دەگەل بائز خواردبووئ جوابئ دلئ ئامینئ نەدەداووە. ئەم کارەئ دوور لە جوامئئرئ و پیاوئتی دەزانئ.

: «خوشکئ ئاوالەکم خوشکئ منئشە. ھەرگئز خەیانەت بە نامووسئ برای خۆم ناکەم» مراد ئەوئەئ لە دایکئ خۆئ بیستبوو کہ شیرئ خۆئ داوہ بە ئامین ئەودەم کہ منداڵ بوو مراد بەم ھۆئەشەووە ئامینئ ھەروەک خوشکئ خۆئ چاو لئدەکرد. بەلام ئامین بەم جۆرە نەئدەروانئ. بۆ ئامین

هه‌موو جیهان و هه‌ستی ته‌نیا مراد بوو له‌گه‌ل خۆشه‌ویستی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ری مراد. مراد شه‌رمی ده‌کرد ئه‌و مه‌به‌سته‌ی له‌گه‌ل بایز باس بکا، ناچار په‌نای برده‌لای مه‌لای دئ که ریگه چاره‌یه‌کی بۆ بدو‌زیته‌وه. مه‌لا پئی کوت تا ئه‌و ده‌مه‌ی تو سه‌لت و ره‌به‌ن بمینیه‌وه ئامین وازت لی ناهینئ و هه‌ر به‌ته‌مات ده‌بی، واباشتره که هه‌رچی زووتر ژن بینئ. مراد که پیشتر له‌دینه‌که‌ی دراوس‌تیان کچی که‌وتبووه به‌ردلی به‌نیوی زله‌خا. هه‌ر ئه‌و زله‌خایه‌ی دواتر کاوه‌یسی لیبوو. خواستی. ئامین له‌داخان وه‌ک شیتانی لی‌هات. ئیتر شه‌رم و‌ه‌یای وه‌لانا. نازانم چۆنی بایز دواندبوو که له‌گه‌ل مراد بوونه کتیردوپه‌نیر. چهند جاریک له‌نیو دئ‌دا پیک هه‌لپه‌رژابوون. هه‌موو که‌س پئی سه‌یر بوو، ئاخ‌ر پیشتر موویان ده‌به‌ره‌وه نه‌ده‌چوو. مراد کورپکی یه‌کجار له‌سه‌ره‌خۆ و له‌به‌ر دلان بوو. ئه‌وه‌نده راست و دروست بوو که ته‌واوی خه‌لکی دئ سویندیان به‌سه‌ری ده‌خوارد. چهند مانگ له‌زه‌ماوه‌ندی تیپه‌ریبوو که رۆژیک ته‌رمی مرادیان هیناوه. دوکتور وه‌ها له‌په‌ر کوتی:

«چی؟»

که سو‌فی حه‌سه‌ن یه‌ک به‌خۆی ر‌اچه‌نی. بۆ چهند چرکه تیک‌رامان، دوکتور هاته‌وه سه‌ر خۆ و گوتی: «سو‌فی حه‌سه‌ن! بمبووره، به‌ده‌س خۆم نه‌بوو ئه‌و جو‌ره‌ی تو تاریفی مرادت کرد و له‌په‌ر کوتت به‌کوژراوی هینایانه‌وه. پیم سه‌یر بوو ده‌توانم بلیم زۆرم پئ ناخۆش بوو.»

دوکتور له‌به‌ر چاوی سو‌فی حه‌سه‌ن به‌چه‌شنیکی تر خۆی ده‌نواند. سو‌فی به‌ته‌واوی لینی وه‌سه‌ر شک گه‌را. - درێژه‌ی کایه‌که‌یان - دوکتور ده‌لی: «سو‌فی! ئه‌گه‌ر راستت بوئ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وا هه‌لبه‌زیمه‌وه که هه‌ست ده‌که‌م منیش مرادم له‌نیزیکه‌وه دیتبئ. هه‌روه‌کی گتیرامه‌وه ئه‌و‌ده‌م که له‌سووره چۆم بانگ‌ه‌یشتن کراین هه‌ست ده‌که‌م که‌سیکم به‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی باسیان ده‌که‌ی چاو پیکه‌وتبئ سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌زانئ ته‌مه‌نی دوکتور بۆ وه‌ی نابئ چاوی به‌مراد که‌وتبئ. ئه‌و ر‌ووداوه‌ی سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌یگنریته‌وه پتر له‌چل سالی به‌سه‌ر داتیپه‌ریوه ئه‌وه‌ی دوکتور باسی ده‌کا ده‌بی هی بیست یان لانی زۆر بیست و پینچ سال له‌مه‌وبه‌ر بی.

به لām سوڤي حه سهن به پروالته قسه كه ي دوكتورى قه بوول دهكا كه دهلي له سهر ريگاي چوونمان بو سووره چومي چاومان به لاويكي ويچوو كه وت شوان بوو. داواي ئاومان ليكرد. ناوي مراد بوو. ويدهچي ههر ئه و مراده بي كه باسي كردوو.

سوڤي حه سهن دهلي: «راسته بو خويته تي. مالي مراد ههرچهند خاوه ن رهمه زرا و باخ بوون به لām مراد شوانيتي دهكرد، گوتبووي ههتا دهژيم ههر شوان دهيم.»

دوكتور دهلي: «سوڤي حه سهن! ههر له بهر ئه وه بوو به بيستني هه والي مه رگي مراد خوم بو رانه گيرا.»

سوڤي حه سهن دهستي پيكرده وه: «كهس نه يديبوو كي كوشتوويه تي. ههرچهند داوي كوشتني مراد، بايزيش له سنوور په پييه وه و تا ئيستاش نه گه راوه ته وه به لām، وا له قاو درا كه كاري بايز نيه چونكه بايز پيشتر باسي كردبوو كه ههر ئه و پوژانه يه پرواته ئه وديو. به سهرت دروت عهرز ناكه م ئه من ههر ئه وده ميش به و خوشه ويستيه كيوانه ي ئامين هه يبوو سه بارهت به مراد شكم ههر بو لاي ئه وان دهچوو. ههتا ئه و شه وه ي كه ئامين خوي له مزگه وت كوتا.

دوكتور پرسيارى كرد: «كه وابوو ئه و مراده ي باسي دهكه ين هه رگيز نه چوته غه رييايه تي بو كه سپ و كار و نه گه رايته وه؟»

سوڤي حه سهن چاويكي ماناداري ليكرد و گوتي: «سه د حه يف و خه ساري بو مراد، به سته زمانه هه رگيز پيي له هيچ شاريكي به دهر له سه رده شتي نه ناوه.»

دوكتور پرسيارى ليده كا: «دهي داويي به سه ره اته كه به ره وكوي چوو؟ زله خا چي به سه ره ات؟»

: «قور به سه ره هه رگيز خوشي نه ديت. پاش كوژراني مراد، براكه ي هات كه بيباه وه ديه كه ي خويان. به لām هه رچي كردي ههر پيي داگرت كه له گلگوي مراد دوور ناكه ومه وه، كوتبووي، ئه مانه تي مرادم له لايه. ده بي ههر له لاي خوي بمينمه وه و ههر له ماله مرادي پيي بگه يه نم. چهندي چه رمه

سەرى دیت تا کاوهیسی پیگه یاند، شییره ژن بوو، زۆر داواکاری هه بوون، کهسی به پیاو دانه دهننا، ئه ویش به کچی چهزی له مراد کردبوو. مرادیش به دل خۆشی دهویست تا ئه وئ شه وئ که ئامین له مزگهوت به پروودا، که وتبوو. دهینالاند و پرومهتی خۆی دهپچری و سه رووژی ده رنیه وه. من نازانم چۆن بوو ئه م پرسیاره م لیکرد.

: «ئامین! وه ره راستم پئ بلئ به لکوو له م دوایی یه دا خودا لیت خوش بی. تو ده زانی کی مرادی کوشتووه؟»

به بیستنی ئه م پرسیاره یه که به خۆی قیژاندی و هاواری به رز بووه و سەری پهیتا پهیتا له عهرزی دهکوتا. ده مکوت ئه لعان نا ئه لعان میسکی سەری بلاو ده بی.

گوتم: «به سه ئامین، وامه که، جوابم مه ده وه، خوت کوشت. به ده به ختی چاره ره ش. به سه ده ست هه لگره.»

: «نا، نا، سوئی! تو نازانی، من تازه به مردنیش چاره م ناکری. من شهیتانم، به رازم، دیوم، درنجم، پیسم، گلاوم، پیسم، پیس.»

: «کچی ئامین! له ریگای خودا دا وامه که، له جیاتی ئه و خۆرین و خۆ کوشتنه دو عایه بکه، له بهر خودای بپاریوه. له گوناخت خوش بی. به لکوو سه بووری دایه ی.»

: «نا، سوئی فریوم مه ده، ده زانم خودا هه رگیز من نابه خشن. من شیایوی به خشین نیم. خودا نه بی که س نازانی من چیم کردوه. سوئی تازه چت لی بشارمه وه. مراد به دهستی من کوژرا، نا، به دهستی خۆم نا، به پیلانی من، به درۆ و به بوختانی من کوژرا. بایزی برام شاربه در کرد. ئاخر چۆن بلیم. مراد خه تای خۆی بوو. بو خۆی وای کرد. زولمی لیکردم. خوشم دهویست نه که ویستیکی ئاسایی، نه ئه و جوهری یه کیکی یه کیکی خوش ده وئ. نا، به لکوو ئه و جوهری که مه خلوقیک، خالقه که ی خوش ده وئ. به لام له جیاتی ئه وه ی ئاور له من بداته وه. کوشتمی. به نه دیتنی من، به نه دواندنی من، به خوشکم خوشکم کوتنی، ئه من خوشکی نه بووم و نه مه ده ویست هه رگیز خوشکی بيم. درۆی ده کرد. ده مه وه ویست له ئامیزی دا ئارام بگرم. سوئی!

مراد، نهیده دیتم، تو بلی من چیم کردبایه؟ خو من دروم نه کردبوو، به راستی و به دل خوشم دهویست، نه ئەو جوړه‌ی که نه بیینم له بیرى بکه‌م، هرچی زورترم خوش دهویست و لیلی ده‌چومه پیش زورتری ده‌شکاندم. دهری ده‌کردم، ناخوشتترین وشه‌یه‌کی که هرگیز پیم خوش نه‌بوو له زاری مرادی بیستم پنی ده‌کوتم. ده‌زانی پنی ده‌کوتم چی؟ سوفی حه‌سه‌ن! پنی ده‌کوتم: ئامین! ئەتو خوشکی منی. ئەمن به‌لینیم به دلم دابوو، ئەمن سویندم خواردبوو یا مهرگ یان مراد. نه‌مده‌توانی بیینم که که‌سیکی تری ده‌وی، نه‌مده‌توانی ئیزن بدهم له‌بهر چاوی من که‌سیکی‌تر به‌خته‌وهر بکا. به کاکه بایزم کوت به قیزه و هات‌وهاواره‌وه. کاکه چه‌ندهم پی کوتی ئەو ئاواله‌ی تو ناپیاو و نامه‌رده. کاکه ئەوده‌م بۆ جوابت نه‌ده‌دنامه‌وه. شالاوی بۆ هینام. ئەوده‌م که هیچتان له مال نه‌بوون. خو‌ی مات کردبوو تا هه‌مووتان وده‌ر که‌ون، ببوو به گورگ، گورگیکی برسی و درنده. ده‌مه‌ویست بقیزینم و ده‌روجیرانان ئاگادار بکه‌م وای ده‌ست له‌سه‌ر ده‌مم دانابوو وده‌خت بوو بخنکیم. ئەی خودایه هرچی زووتر بمکوژه. ئەوه چ په‌ندیک بوو به‌سه‌رم هات. کاکه به قوربان‌ت بم. ئەمن تازه روم نییه چاو ده‌چاوت برم. سه‌رم نه‌وی کردی. ئەو ناپیاوه ئەتکی کردم. ئەی خودایه هاوار. جا سو‌فی حه‌سه‌ن! چت بۆ بگی‌رمه‌وه.

کاکم به سه‌ر چۆک داکه‌وت. له‌بهرم ده‌پاراوه، سویندی ده‌دام. هرچه‌ند ماوه‌یه‌ک بوو که مرادی نه‌ده‌واند. چه‌ند جاریکیش به‌شه‌ر هاتبوون. ئەو‌کاره‌ی له‌مراد به دوور ده‌زانی تا ئاخری ناچارم کرد باوه‌رم پی بیینی. بایز مرادی گوشت وه‌ک بۆی گیرامه‌وه له ناکاو ئەنگاوتبووی. به‌لام سه‌یر ئەوه بوو ئاوری تۆله‌ی من به‌مردنی مراد دانه‌مرکا. هرچی کاوه‌یسی کوری گه‌وره‌تر ده‌بوو زورتر ده‌بوو به مراد و زورترم رق لیلی هه‌لده‌ستا. سو‌فی حه‌سه‌ن دیتبووت که چه‌نده وه بابی ده‌چوو؟

دوو له‌ته سیو ئەوه‌نده ویک نه‌ده‌چوون. له‌میژ بوو له دهرفه‌تیک ده‌گه‌رام ئاخ‌ر له پاش مردنی مراد، منیش خوم نه‌گرته‌وه. ئەو بوختانه‌ی بۆ خوم به خوم کرد داوینی گرتم. تازه که‌س له‌وانه‌ی پیشوو داوا‌کارم بوون به‌لامه‌وه

نه دههاتن. تاكوو دايكم به زوري به خشيمي به غه فووره گيږي. هه موو ئاواته جوانه كانم مردبوون. كاكه بايزم كه له گورځ نه مابوو، به ته واوي به ره لالا بووم، هه لخليسكام، ئيتر خوّم نه گرته وه. لاقم كه له دهس دا. بوومه كتكه نه فتيڼه، پووم له هر شويني ده كرد ئاگرم ددا. ببوومه كونده بوو، له هر شويني ده مخويند ويرانم ده كرد. رقي من له بن نه دههات. تا كاوهيس گوره تر ده بوو. ده گه شاوه، هه لده كشا. گه شه ي ده كرد. ئاگري رك و كيني من زورتر ده بوو. گري ده گه يشته ته شقي ئاسمان. ببوو به گرگان تاكوو له ئاخري دا توانيم هه رتكيان له ناو به رم.»

: «كچي ئامين! ورينه ده كه ي؟ ئه و قسانه چييه؟ هه ليان ده به ستي. زله خا له تاوي كاوهيسي كوري دلي توقي.»

: «نا، نا، نا، وانييه، سوفي حه سه ن! تو به هه له چووي، هه مووتان به هه له چوون ده زانم زله خا ئاخري و عاقبيه ت له تاو كاوهيس دلي هر ده توقي. به لام من واده كه ييم بو نيزيك كرده وه، به قسه كانم كوشتم. نه مه يشت مردن به كاوه خو بچي بو لاي، له گه ل خوّم به دياري بوّم برد، به گژم دا كرد. ئيواره يه كي درهنگ وهخت هه روهك ئيزرائيل لي و هژوور كه وتم. ئه وه ي هه بوو، نه بوو له نووكه وه بوّم گيږاوه. زهق زهق چاوّم له چاوه سي سه كاني بري. ده مويست له چاواني دا چاره ره شي، نه هاهمه تي، كلولي و دامواي بخوينمه وه. به لام به هوي گرياني زوري بو كاوهيس، چاوه كاني وهك چاو نه ده چوون، سيس و ژاكاو و بي ئاو، ببوون به دوو گو ميلكه ي خوين. چوڼيه تي كوژراني مرادم بو گيږاوه. ئه و پيلانه ي بو كاوهيسم گيږابوو. هيچي نه ده كوت. وهك ئيشكه ليكي پايزي ليته اتبوو. چاوي له سه ر ديواي گويز تبووه سه ر په نجه ره ي ژوورئ و بي مه به ست چاوي تي بريوو له دهره وه ته نيا تاريكايه كي خه ست وخول وه به ر چاو دههات كه ئه وه ي هه بوو، نه بوو له خو ي دا حه شار دابوو. نازانم ئه ودهم زله خا كي ده ديت كه وا تي پامابوو، نه ئاخيك و نه ئوخيك، ده مه وروو كه وت. بولاي نه چووم. هر چاويشم لي نه كرد تا بزانه ماوه يان مردووه؟ كوتم به من چي. من تولي خوّم لي كر دوته وه و ئه وه ي كه ده بوو بيكه م كردم، له ماله كه ي وه در كه وتم. له

ته‌واوی ژیاندا ئەوه‌نده ئارام و له‌سه‌ره‌خۆ نه‌بووم چوومه‌وه مال و نوستم، خه‌ویکی خۆش و ئارام. به‌یانی که له‌خه‌وه‌ستم. بیستم که گوتیان دوی‌شه‌و زله‌خا له‌تاو کاوه‌یس دلی تۆقیوه. دیانکوت ده‌مانزانی ئەو به‌لایه‌ی هه‌ر به‌سه‌ر دئ. سوّفی هه‌سه‌ن! به‌بابه‌وه به‌قوربانته‌بم. تا ئەوه‌ده‌مه‌ی که له‌بیری تۆله‌ئه‌ستادن دابووم هیچ عه‌له‌می خودام لی نه‌بوو. به‌لام ماوه‌یه‌ک دوا‌ی مردنی، زله‌خا له‌خۆرا ورده‌ورده‌ و ئازاریش که‌وتۆته‌گیانم هه‌ر کاریکی ده‌مکرد به‌باری خراپی‌دا نه‌بایه‌له‌ده‌ستم نه‌ده‌هات، به‌ده‌ست خۆم نه‌بوو، ببوومه‌عیفریتیکی نه‌خۆش که‌هزی له‌خراپه‌و چه‌واشه‌کارییه‌. عیفرتیکی په‌تیاره‌ی به‌ره‌للا. دیوه‌زه‌یه‌ک که‌به‌دیتنی خۆشی و به‌خته‌وه‌ری هه‌ر که‌سیک شیت و هارتر ده‌بوو. ژان و دهرده‌که‌مالی له‌شمی به‌کری گرت، ئەمن شیت بووم، ئەوه‌ده‌لیم چی؟ ژان و دهرده‌که‌له‌شمی داگیر کرد. ئەو گۆر به‌گۆر‌بابه‌ش که‌لاقمی لی ئەستاندم. هه‌مزه‌کویریش که‌ئه‌وه‌ی بۆم مابووه‌لی داگیر کردم. ئیتر خۆم نه‌گرته‌وه، شه‌و و رۆژم بۆ نه‌ماوه، ژان و ئیشیک ده‌کیشم که‌له‌تاقت و توانای که‌س دا نییه‌سوّفی! وه‌ره‌پیاوی خودای به‌و پیم‌بلی چ‌بکه‌م که‌پزگارم بی، خۆم ده‌زانم ئەوه‌ی تا ئیمرو لیم وه‌شاوه‌ته‌وه‌بۆ به‌خشین و چاوپۆشی نابی. بروام پی‌بکه‌مردن به‌کرین بایه‌تا ئیستا له‌میژ بوو مردبووم.»

: «ئامین بۆ ناچی خۆت به‌پاسگایه‌بناسینی. بلی ئەو کارانه‌ت کردوون، یان برۆ خۆت ده‌ماله‌ئه‌و که‌سانه‌باوی که‌خراپه‌ته‌له‌گه‌ل کردوون. داوا‌ی لی‌بوردنیان لی بکه‌به‌لکوو زگیان پیت سووتا و گه‌ردنت ئازا که‌ن. لانی که‌م ئەوه‌نده‌ئازاری پووحی نه‌کیشی.»

: «سوّفی! ئەم کاره‌چۆن ده‌کری، نازانی مراد! کاوه‌یس و زله‌خا هیچ کامیان نه‌ماون؟ مه‌گین له‌دنیای دیکه‌دا بیانینمه‌وه‌که‌هه‌ر وه‌ک رۆژ ده‌زانم هه‌رسیانم نارده‌وته‌به‌هه‌شت. به‌لام من، منی بابان ویرانی سه‌رلێشیواو، جیگه‌م نیوه‌راستی جه‌ه‌ننه‌مه. ته‌نیا فاتح زیندوویه. ئەو قور به‌سه‌ره‌ش وه‌ک بیستومه‌وه‌ها دهرده‌و ژانیک له‌تیغه‌ره‌ی پشته‌ی چه‌قیوه، مه‌گین خودا

بوځوی بزانی. تازه له کوی بیمنه وهک دهلین له سهردهشت نه ماوه و
خودا نه بی کهس نازانی رووی له کوئ کردوه.»

دوکتور دیسان وهک جاری پیتشو له پر قسهی سوئی بری و کوتی:
«چی؟»

سوئی بهو پرسیاره له نه کاوهی دوکتور دیسان هه لبه زییه وه.

: «دوکتور گیان چ بوو؟»

: «هیچ سوئی، ببوره.»

به دهس خوی نه بوو. رووداوه کهی پی دلته زین بوو.

سوئی که چاوی له چاوی دوکتور ده بری، ده بینی دوو تنوک فرمیسک له
گوشه ی چاوی دوکتوردا بهرگی شهمیان دامالیوه و هر له بهر چاوی
سوئی حه سهن پڑانه سهر گونای.

سوئی ده لی: «دوکتور گیان! به قوربانتم، بمبوره. من نازانم بو
خهریکم به گیرانه وهی ئەم به سهرهاته که هیچ پیوهندی به جه نابته وه نییه
سهرت دیتشینم و نازارت ددهم بمبوره ئەم شهوم لی تال کردی.»

دوکتور سوئی دلنیا دهکا که ناراحت نه بووه، زوریشی پی خۆشه که
ئاخر و ئوخری ئەم رووداوانه بزانی. دوکتور پابردووی خوی وه بیر
هاتوته وه و هیندیک دلی گیراوه، ئه ویش پی هیچ نییه و سوئی نابی خوی به
شهرمه زار بزانی و خوی نازار بدا سوئی تی مابوو چ به دوکتور بلی.

کوتی: «سوئی! ببوره هر ئیستا ده گه ریمه وه.»

له پلیکانه کانی نهومی دووهم وه سهر کهوت و خوی له ژووریکی کوتا
چوو بو لای په نجه ره و په رده کهی لادا و په نجه ره ی کرده وه. چاوی له
ناسمانی تاریکی شهو بری. بی ههست و خوست، تنوک تنوک فرمیسک له
چاوی ده رڼا، هیچ حه ولی نه ددها پیشیان بگری یا چاوی بسرپته وه. ناسمان
پر پر بوو له نه ستیره ی گهش، دوکتور به چاوه تهره کانی ناسمانی
ده پیشکنی. رهنگه له چه ند نه ستیره ی ناشنا ده گه را....

..... ولات هه روا تاريك و خاموشه كه له ماله پوورم له شه قامی شاناز له شاری ته وریز وهدەر ده كه وم. ماله كه یان سی شه قام ئەولاتری شوینیکی میژوویی به نیوی «ئەركی عەلی شا». به پێیان ریم گرتە بەر. مائاواایم له كەس نەكرد كه دلنیا بووم هەر ئەوئ رۆژی میردی پوورم له سەفەر دهگەرپێتهوه و ئیتر ههوجیی بهوه نهبوو من لهوئ بم. لهو ماوهیهدا كه به نابه دلی له ته وریز مابوومهوه هینده خه یالی سهیر و سه مه ره م كرده بوو. ئەوهنده چووبووم ده پیست و قالبی كه سی تروهه. چی وا نه مابوو خۆم بۆ هه میسه لی ون ببی و ئیتر خۆم نه ناسمه وه، له بروسلی را بگره له فەردین له بیک ئیمان وێردی له جینمز باند. له ئوناسیس له تارزان، له پله، له سه تتار، کلئی، مارلون براینیر تایوول براینیر ئەو كه چه له ش، كه س نه مابوون كه نه چم ده پیستیان هه و به پوول و تاقت و جوانی روخساریان خۆم نه رازینمه وه وهیچ کیژۆله یه کی جوان له م دنیا پان و پوره دا نه مابوو كه چاوم پئی بکه وتبایه و ئەو شیت و شه یدام نه بوایه. به پاره که ی ئوناسیسی بیمارستان و زانستگام دروست ده کردن و وه قفم ده کردن، چ پریزیکم له خه لکی هه ژار ده گرت. چه ند هه تیوخانه و مزگه وتم دروست کرد و به نیوی بایم کرد كه زۆرم خۆش ده ویست. ئە ی نازانن بۆ براکانم چم ده کرد و بۆ خوشکه کانم چی ترا! دۆست و ئاواله کانم هه موو وه سه ر کار خستبوو و له هه ژاری و ده سکورتی رزگارم كرده بوون. ئەم چه شنه به خشین و دلواویی و چاوه دیری کردنی خه لکی هه ژار و لیقه وماو و پاله وان بازی کاری ئاسایی و هه ر سات و کاتیکم بوو تا دوئ شه و ئەو هات و له ته شقی ئاسمان رایکی شامه سه ر زه وی و له سه ر کورسیله یه ک رپووبه خوی له و به ر میزیک

داینیشاندم. بهر له ههرشت ئه وهی به خه یال وه سه رم نابوو لئی رستم. له پیست و قالبه کانی تری ده رکیشام. سه ر له نوی کردمیوه به خوم. «خوم» یکی، که له بی خه به ری و گیزایی به کی مزردا ون ببوو. له نیو خولیا و خوزگه کانی خوی و دهورو به ریدا، خوزگه کانی عه لیله، عه لیله زور له میژه لئی بی خه به رم. ئه ودهم که به یه که وه بووین، قورسای له سه ر زهین و رهوان و که سایه تیم ئه وهنده زور بوو. هه رکه لیم ون بوو منیش ون بووم. نازی، راستی بلئی نازی له چ حال دابی؟ پرسیاریکی که بی ئیزن هه رکات پیی خوش بایه خوی له ژووری دلی من ده کوتا و ههروهک چوله که یه کی حاسی له ژووردا خوی به ته واوی هیژ و توانای به ده رودیواری ژووری زهین و دهروون و بیره وه ریبه کاندا ددا. من ده لیم پرسیار. بویه پرسیاره که له وه لامیکی تایبهت ده گه پری تا به ده سته ملان بوون له گه ل یه کتر راستیبه که به رز بکه نه وه. به لام هیندیک پرسیار هه ن به شوینی هیچ و لامیک دا عه ودال نین. به لکوو ته نیا پرسیاریکن و به س، ته نیا بو نازاردان، بو جه زره به دان، بو ئه وه پرسیارن که که سیک وه گومان بخه ن. گومان له بوونیان، گومان له خویان، گومان له هه ست و نه ستیان، گومان له دوینیان، گومان له ئه مپرو و سبهینیان، پرسیاریک نه بو ئه وهی پرووناکترت بکاته وه. به لکوو پرسیاریک بو ئه وهی بتخاته تاریکایی گومانه وه، پرسیاریک بو ئه وهی هه میشه وهک پرسیاریک له لات بمینیتته وه. ئه ری نازیش به راستی منی خوش ده ویست؟ هه ر ئه م پرسیاره ده بیردمه وه سه رده شت، کولان به کولان و جاده به جاده ده یگیرام که هه را بکه نه شمیله ی چاو مه ست! په چه که ت لاده، په چه ت لاده شه رمی پیناوی په چه که ت لاده په چه ت لاده.

گوتم: «پروبه رووی ئه و له سه ر میژیک دانیشتبووم.»

گوتم: «تا ئه ودهم خوم به باشی بو نه ده ناسییه وه.»

گوتم: «سه رده مانیکی دوور و دریز بوو ون ببووم. تو لات وایه سالیک و دوان و ستیان؟ تو لات وایه ده یه که و سه ده یه که و هه زاره یه که؟ نا، نا، نا، به هه له چووی، من به دریزایی ژبانی مرووف له سه ر ئه و زه وییه ون

بووم، ههريهك له ئيمه به شيكي وجودمان له ناو وجودى مرؤقه كاني تر دا
 تواوته وه كه واتا من به شيكم له تهواوى مرؤقه كاني سهر زهوى، كاتيک من
 ون دهيم، هه موو كهس ون دهين و ههركات من خوم ده دوزمه وه. ئەوه
 مرؤقه كاني تره كه ده ياندوزمه وه. من كه ون ببووم ده نيو لابيريئتي بي
 خومي دا. له نيو ده مامكي جورا جوردا كه ناچار بووم هه ر دهم بۆ پزگاريم له
 دهست بيروههري ئازاريكي تال و نهويسته ههروهك چه لومل به
 دهم وچاومي دا بسه پينم. ون بووم له نيو ئەو بوشايي يانهي شكلي مرؤقيان
 به خووه گرتبوو. به هه ر هيچ و له هيچ هيچ تريک هه لده مسان ههروهك
 رهشكه كا. ون ببووم له نيو ئەو سوو كه له باوه لانهي به هه ر پوو كه بايهك له
 سه ر خويان ده چوون و ئيتر ههروه خويان نه ده چوون. ون ببووم له نيو ئەو
 داوه له پواوانه ي ئيتر قهري قه ل له په رده ي گوچكه ي نه ده دان و قه له
 ره شه كان له سه ر جه سه ته ي بي جه سه تيان بي شه رميان ده كرد.

بووليل بوو، ويستم تا ده گمه كارپيژ، شهوي رابردووم زيندوو كه مه وه.
 به لي هه ر وابوو وهك شهواني رابردووم. به پوا له ت چوومه دهست به ئاو له
 مباله كه ي نيو هه وشه. زورتر بۆ به دزي سيغار كيشان كه تازه فير ببووم.
 ئەوه دم پينم وابوو مه شقى گه وره بوون و ئەوي نه، دوو كه له كه م به با ده كرد و
 هه ر جار وي نه ي ئەوم له دوو كه له كه ي دا به دي ده كرد. له دوو كه لي
 سيغار ه كه م دا دوزيمه وه، بۆ ديتن ده بوو به لام بۆ دواندن نه ده بوو ههروهك
 من كه چووبووم تا ئاگام له پوورم و منداله كاني بي به لام زورتر ئەوه
 پوورم بوو ئاگاداري له من ده كرد- كايه ي مرؤقه كان ده گه ل يه كتر زور
 سه يره هه ر ئەهوكات بوو سه رنجم كه وته سه ر كايه ي (دايكم و پوورم)
 گيترامه وه كه دايكم له ته دله كاني من و برا كه م كه هه مان ده مانچه
 پلاستيكه كانمان بوو كه حاجي مه مه دي ساحيب مالمان به ديارى له حج
 بۆ ئيمه ي هينا و دايكم بۆ ئەوه ي خوشكيكي باش بي با ئەوه ي من و برا كه م
 پووحمان له سه ري بوو داي به دوو كوره كه ي ئەم پوورم و ئيستاش ئەم
 پوورم بۆ ئەوه ي چا كه ي دايكم قه ره بوو بكاته وه واي نيشان ده دا كه به قه را
 دوو كوره كه ي خو ي منى خو ش ده وي و هه ر كاري شي به وه نه دابوو كه

هەرگیز ئه‌وه‌م وه‌ک پ‌استیی‌ه‌ک نه‌سه‌لماندوه - زۆر مانه‌وه‌م له مه‌بال^{٥٥} ده‌یکیشایه نیو چه‌وشه، :«رۆله! تۆخودا پ‌یم ب‌لی ناراحه‌ت نی؟ ه‌یچ کویت نایه‌ش، وه‌ره‌سه‌ر لیوانیک ئاره‌قی جاتره بخۆوه و تاویک بۆی بنوو به‌رت ده‌دا.»

نه‌متوانی ب‌یدوینم، گه‌رامه‌وه ژوور و له جیگه‌وبانم خزام. چاوم له میچ بری ه‌یچ ئالوودار به دیاره‌وه نییه بیانژمیرم. ه‌یچ خۆشیشم له‌مه‌ر بژاردن نایه زوو زوو ل‌یم تیکه‌ل ده‌بن، ه‌هر خوزگه‌م به ماله‌که‌ی خۆمان که‌ه‌هر وه‌ک ئاوخواردنه‌وه به‌ه‌بی ئالووداردن ه‌هر ب‌لی یه‌ک ودوو ب‌ی‌خه‌وترین که‌س‌یش خرپه‌ی رۆژه‌ڕی یه‌ک ده‌رۆی! ناچار په‌نا ده‌به‌م بۆ دیازپامی خه‌یال. ده‌مباته دنیای ئارام و ب‌یده‌نگ و ه‌ه‌ستی خه‌و، خه‌وم ل‌یده‌که‌وی، به‌وه ده‌زانم خه‌وم ل‌یکه‌وتوه که خه‌ونم دیوه، ه‌هر خه‌ونیک بۆی ه‌یه له‌بیرت به‌ریته‌وه. به‌لام ئه‌و خه‌ونه‌ی من د‌یتم وه‌بیری ه‌ینامه‌وه، ده‌ستی گ‌رم، به‌و به‌یانیه زوویه، ئه‌وه قۆلکیشم ده‌کا به‌ره‌و سابلاخ، ئه‌و کچه‌ی د‌وی شه‌و له‌خه‌ونم دا به‌رانبه‌ر به‌ من له‌سه‌ر میزیک دانیشتبوو، ه‌هر ئه‌و کچه‌ بوو که پ‌یشتر د‌یتبووم. ئه‌و کچه‌ی منی ده‌س‌نیشان کردبوو بۆ ئازاردانم، بۆ ب‌ی‌واده گه‌وره کردنم، بۆ وادار کردنی من بۆ د‌یتنی ته‌واوته‌ی ئه‌و به‌ ئانقه‌ست نه‌د‌یتنه‌کانی پ‌یشووم. ه‌ه‌مان کچ بوو که ه‌ه‌لووکیکی گ‌یژی سه‌رل‌یشی‌اوو بیانووی دایه ده‌ستی، که سه‌ر له‌من بشیوین و ئه‌وه‌م که من ه‌یچ گوناح و تاوانیکم نه‌بوو و ه‌یچم له‌خۆم دا شک نه‌ده‌برد. له‌ناکاو که‌وتمه به‌ر ه‌یرشی تیری چاوی، نا، نا تیری چاوی نه‌بوو و ته‌نیا سه‌یر چاوی ت‌یبری‌بووم، ده‌تکوت شتیکی به‌قیمه‌تی ل‌ی ون بووه و به‌نیازه له‌پوخساری من دا ب‌یدۆزیته‌وه، من به‌جۆریک زمانم به‌سه‌راووو که نه‌توانم ته‌نانه‌ت پ‌یی ب‌ل‌یم به‌هه‌له‌چووی. خۆ من نه‌بووم. ئه‌و ه‌هر له‌هه‌وه‌له‌وه برپاری خۆی دا‌بوو که ده‌بی ه‌هر من بم «ب‌ی ته‌ربیه‌ت» هه‌لبه‌ت زۆر وه‌ک ج‌نیو ناچن. زۆرتر ده‌نگ‌دانیک توند و تیژه بۆ ناچارکردنی که‌سیک بۆ ئه‌وه‌ی له‌پ‌ر ئاور له‌شتیکی بداته‌وه که به

٥٥ - مه‌بال: ئاوده‌ست.

بى موبالاتييه وه نه يويستووه ببيني. چه شنيك ئاگادار كردن و وشيار كردنه وهيه. به لام ئيمه له خهونم دا سهير يه كترمان دهناسى. ئاشنا ئاشنا، مهوداى نيوان ته وريز تا سابلاغ به و ئوتووبوسه تهنگه شكاوانه، ههرگيز كوئايى نايه. به لام بيتوو كه سيكى وهك من شهوى پشتتر، خهونيكي خوش خوشى ديتبى، ههر خودا خودايه تى قهت كوئايى نهيه. چونكه گهره كته ئهم ريگايه نه بريته وه تا دهره تى ئه وهت هه بى دهيان جار به خهونه كه ت دا بيته وه. تا چاو له سه ر يه ك داده ينى.

: «ئاغايان! خانمانى به ريز! فهرمون دابه زن، گه يشتينه سابلاغ.»

به راي من مهوداى نيوان شته كان پيوه ندى به چاوهروانى ئيمه وه ههيه. ههرچى زورتت پيخوش بى شتيك يان كه سيك ليت نيزيك تر بى كه لى دهروانى له دوور و دوورترى ده بىنى و به پيچه وانه وه ههر كه ويستت شتيك يان كه سيك نه بىنى به بيانوو يان بى بيانوو له بهرچاوت قوت ده بيته وه، سهير ئه وهيه ئه وانه ي ناته ويئ هه ميشه به دووته وهن و ئه وانه ي به شوينيان دا عه ودالى وهك نيسيت ههر له بهرت هه لدين و ههر نايگه يه ي.»

ده بىنى جارى وايه بو نه ديتنى كه سيك لاپى رويشتووى، كولانينكى چول و بى هات و چوت هه لباردوو و سه رى خوت به رداوده ته وه و به په له ده روى، له پر لووتت له گه ل لووتى كابرانى گورين تيك هه لده نگوين. له حالىكدا دلنايى ئه گه ر وه شوين ئه و كه سه كه وتباي له ماله كه ي خوشى دا نه تده دوزيبه وه.

من ههرگيز نه مزانيوه كنيه؟ كه ئه وه نده ي حه ز له گه مه و كايه و گالته و فشه يه. ئهم هه موو نه خش ونيگار و وينه ي دژ به يه كه پيك دينى، ئه وشته كه گهره كت نيه و نيازت ههرگيز پي نيه و پي نايى ده بىنى ئه و له بهر درگاي ماله كه ت چاوهروانيت ده كا. له حالىكدا، ئه وه ي سويت بوى بوته وه و شه و و رۆژ به شوينى دا عه ودالى وا له كيوى «قاف» ه و كيوى «قاف» يش ته نيا له نيو حه كايه ته كان دا بوى هه يه كه سيك بيگاتى. توش كه ههرگيز ئيزنى چوونت ناده نى.

گه‌یستمه‌وه سابلاغ. نه‌چوموه‌وه مال. خه‌ونیک دهستی دلمی به‌رنه‌ده‌دا. هه‌روا بی مه‌به‌ست و سه‌وداسه‌ر به‌شه‌قامه‌کانی شاردا ده‌خولامه‌وه. چاوم سه‌یر ده‌گنڀا. من له‌ شوینی ده‌گه‌پام که شه‌وی رابردوو له‌ خه‌ونم‌دا دیتبووم، شوینه‌که‌م دۆزییه‌وه. به‌ردرگای مال‌ه‌که‌یان بوو که له‌سه‌ر شه‌قام هه‌لکه‌وتبوو، خوار درگا‌که‌یان کتیب‌فرۆشینی گه‌وره‌بوو و سه‌ره‌وه‌ی درگا‌که‌یان به‌ستنی‌فرۆشیک بوو که میزیک‌ی له‌گه‌ل چهند کورسیله‌به‌ر درگای دوو‌کانه‌که‌ی دانابوو راست راست بو‌خوی بوو هه‌ر ئه‌و کورسیله‌ی من له‌سه‌ری دانیشتبووم، نیشانه‌م کردبوو نیشانه‌ی خۆم نه‌بوو من دۆزیبوومه‌وه، گو‌شه‌یه‌ک له‌ ده‌سکه‌که‌ی به‌ئاگری سیغاری لایکی نارازی له‌ ژیان و خوی سووتابوو، له‌و نیشانانه‌ی له‌ ولاتی ئیمه‌دا له‌سه‌ر زۆر شتانی ده‌بینی. خۆم بۆ رانه‌گیرا، ئه‌وه‌ی له‌ خه‌ونه‌که‌م‌دا بینیبووم. ئاشکرا موو به‌ موو هاته‌ به‌ر چاوم. ته‌نیا جیاوازیکی خه‌ون و بیداریم هه‌یبوو ئه‌وه‌بوو که ده‌خه‌ونه‌که‌م‌دا له‌ مابه‌ینی کتیب‌فرۆشه‌که‌ و به‌ستنی‌فرۆشه‌که‌دا هه‌یچ درگایه‌کی لی‌نه‌بوو یان له‌وانه‌یه‌ لی‌یبوو، به‌لام من ئه‌وه‌نده‌ مه‌حوی ته‌ماشای ئه‌و بووم که ئاگام له‌ زه‌وی و زه‌مان برابوو. عه‌به‌سانی من له‌به‌ر درگای به‌ستنی‌فرۆشه‌که‌ ناچاری کرد بلی.

: «کاکه‌ چت بۆ بیتم؟»

نه‌یده‌زانی که هه‌رگیز ناتوانی ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌ه‌وی بۆم بینی. هه‌ر به‌ناچاری داوای ئه‌و شته‌م لی‌کرد که ده‌یتوانی بۆم بینی.

: «بی‌زه‌حمه‌ت به‌سته‌نییه‌کم بۆ بینه.»

نیوهم نه‌خواردبوو که له‌به‌ر چاوانی هه‌میشه‌ چاوه‌پوانم له‌په‌ر درگای رووبه‌رووم کراوه‌ و ئه‌و کچه‌ بی‌ته‌ربیه‌ته‌. نا من په‌له‌م کرد و به‌هه‌له‌ چووم ئه‌و کیژۆله‌ شو‌خه‌ی به‌ منی گوتبوو «بی‌ته‌ربیه‌ت» له‌ درگا‌ وه‌ده‌رکه‌وت. بۆ کورته‌ ماوه‌یه‌کی نه‌مزانی ئاخۆ ئه‌وه‌ راسته‌قینه‌ی ژیا‌نی منه‌ که‌ ده‌بیتته‌ خه‌ون یان خه‌ونی راسته‌قینه‌ی ئه‌وه‌ که‌ ده‌بیتته‌ ژیان و خه‌یالی من؟ رو‌خسار و ئه‌و جل‌وبه‌رگه‌ی ده‌به‌ریدا بوو له‌گه‌ل دوی شه‌و که‌ چاوم پیی که‌وتبوو هه‌یچ جیاوازییه‌کی نه‌بوو. ئه‌و کلۆ به‌سته‌نییه‌ی له‌ تاوان خستبوومه‌نیو زارم وه‌ها

به‌ئاگرى دەر وونم تو ابوو، يه کجى بوم قوت نه‌درا. چى وای نه‌ما بوو به ليو و ليچم دا شور بيته‌وه و کچه له پر ليم وده‌نگ بى.

: «من پيشتريش دهمزانی تو هروا «بى‌تريبيه‌تى» به‌لام هيچ ده‌زانی که زوريش پيسکيرى؟!» ده‌لين به‌رزترين پله‌ى گهرماى له‌شى مروف چل‌ودوو دهره‌جيه و بيتوو گهرماى له‌ش له‌و ناسته‌ تپه‌رى. ئيتر نازيت. من نه‌ودهم زانيم نه‌م راستيه جى شک و گومانه. پيتان خوشه بروام پى مه‌که‌ن. نه‌وه مافى خوتانه به‌لام خوم لانى که م باوهرم به‌خوم هيه. من ده‌ليم نه‌ودهم که چاوم دووباره به‌ کيزوله‌که کهوت پله‌ى گهرماى له‌شم له‌ په‌نجاوشيستيش تپه‌رىبوو! به‌لگه‌ت ده‌وى نه‌و به‌سته‌نييه‌ى به‌رده‌م که له‌ پرتواوه و بوو به‌ ناو هه‌لبه‌ت به‌گهرماى ده‌ستم که پياله‌که‌ييم پى گرتبوو. چاوى به‌من کهوت، نه‌ودهم که حه‌يام قوت دابوو زه‌ق چاوم تپه‌رىبوو. نه‌وده‌نه له‌من دوور نه‌بوو که هه‌ست نه‌که‌م هه‌رگيز که‌سيکم تا نه‌و راده‌يه له‌خوم نيزيک‌تر نه‌ديوه. نازانم بوچ ماوه‌يه‌ک بوو زه‌مان بو من راوه‌ستابوو، نه‌که‌سيکم له‌ شه‌قام‌دا ده‌ديت و نه‌هه‌ستم به‌ هيچ شتيک ده‌کرد. ته‌نيا نه‌وه‌م ده‌ديت که داگه‌رابوووه خوارى و نه‌رم و نيان هه‌نگاوى هه‌لديناووه. من هه‌روا کش‌ومات له‌ جى خوم مابوو مه‌وه. به‌لام چاوه‌کانم به‌بى من وه‌دواى که‌وتبوون. وه‌خو هاتمه‌وه به‌ خوم کوت: «هيچ کام له‌وشوينا نه‌ى له‌ دوينى‌را تا ئيمرو چاوم پى که‌وتوو بى حيكه‌ت نييه. تا ده‌گاته سه‌رى نه‌و کولانه‌ى به‌رانبه‌رم له‌جى خوم نابزوم، نه‌گه‌ر هات و ئاورى ليدامه‌وه ئيستا رسته‌که‌م له‌ دل‌دا ته‌واو نه‌کردبوو که‌ئاورى ليدامه‌وه. به‌ پيچه‌وانه‌ى ماموستا حه‌سه‌ن زيره‌ک من هه‌ر لى نه‌پارامه‌وه. هه‌رچه‌نده « نه‌و ئاوره‌ى ليدامه‌وه که‌وتم هه‌لنه‌ستامه‌وه» وه‌سه‌ر شک گهرام. بلئى من به‌هه‌له‌ نه‌چوو بيتم ره‌نگه له‌ که‌سيكى تری ئاور دايته‌وه. من له‌ خورا دلى خوم خوش کردوو. به‌لام نا وا بير نه‌که‌مه‌وه باشتره. وا چاکه چاوه‌روانى ئاورى تری بم. ده‌گاته سه‌رى کولانه‌که له‌پر سه‌ر له‌نوى راوه‌ستا، له‌ دوورا راست به‌ چاو نه‌نگاوتى، نه‌مه‌زانی ده‌بى له‌وده‌مه‌دا چ بکه‌م. نه‌گه‌ر دنياى نه‌ودهم وه‌ک ئيمرو بايه له‌ زاراوه‌يه‌کى ئيستايى که‌لکم وه‌رده‌گرت و ده‌مکوت هه‌نگم کردبوو. بو هه‌لاتن

له دهست ئەم وهزعهی تووشی هاتبووم. وهشوینی کهوتم، له راستی دا ئەو دەم نهمدهزانی چم لئی دهویست، کیژۆلهیهکی مندالکاره، به ههلهکهوت پوژیک به ناحهق قسهیهکی ناخوشت پیندهلئی، دهی کوا ئەوه بهوه دهشی که وهها پینی ههلبتهکینی که خوټ نهناسییهوه، قهره به قهرهی دهرویشتم، سهده رستهی جوانی شاعیرانهم دروست کرد. به کهیفم نهبوون. له ئاوهپوکهی قهراغ شهقام داویشتن.

: «جوانی گیان! بو وا هینده به خوټ دهنازی؟»

: «چاو جوان! پیم دهلئی ناوت چییه؟»

: «کچی چاک! هیچ دهنازی له فریشتهکانی ئاسمان جوانتری»

: «کچی! مه هیله گول بتبینی دهنابهخوی دا دهشکیتهوه»

هههرکه نهختیک لئی نیزیک دهبوومهوه دهست و پیم لئی تیکهله دهبوو، زمانم له گو دهچوو، کاله م دهر دا و چم پینی نهدهما. له پیر له بهر درگای مالیک راوهستا، سهری خسته خوار و له بنهوه به سیلهی چاو دهپروانییه من که بزانی ههر به دوویه وهه؟ منیش له بهر درگای دووکانیک راوهستام. به چه شنیکهی ئەوم له ژیر چاوه دیتری دابی. نهمدهزانی بوچی وه دووی کهوتووم. چونکه نهمدهزانی ده بی چی پینی بلیم. ئەو قسانهی له سه رهوه ده مگوت ته نیا بو کورت کردنه وهی زمان بوو ئەگینا نهمدهویرا یه کیشیانی پینی بلیم. ئەهی ئەگهر هات و له پیر جنیویکی پیدام له ت و کوته شکاوهکانی خو م چلۆن کو کردبایه و چلۆنم خسته بایه وه سه ریه ک و چلۆنم کردباوه به خو م و چلۆنم وه ری خسته باوه؟ دهی جا چۆنه پینی بلیم ببووره وهختو دهگرم، خانم گیان! ئەگهر له یادتان مابیی، شهش مانگ له مه وه بهر که له گهله ئاواله کهت به کولانه کهی ئیمه دا تیده پهرین له پیر ههلووکیک وه پشتهی ئاواله کهت کهوت. کاری من نه بوو، خهتای کوره پوره کهم بوو به لام تو ئەو دەم به منت کوت «بئ ته ربییهت» له بری ئەوهی بهو که سه بلئی که ههلووکه کهی وه شانند. دهی ئەگهر هاتوو ئەو رووداوهی ههر له بیر نه مابوو چی؟ شهش مانگ دهتوانی زور شتی بی که لک و ئاسایی له بیرى مرو ف بسپریته وه. به لام خو ئەوه مه به ستنیکی ئاسایی نه بوو. که سیک به بی ئەوهی

تو تاوانیکت هه‌بووی بیتوو سووکایه‌تیت پییکا. ئه‌ری به‌راستی که‌سیک ده‌توانی یارمه‌تیم بدا و پیم بلن من بو شه‌ش مانگه ئارام و قه‌رارم لینه‌لگیراوه.

نازی ده‌لی: «تو بو له کاتی قسه‌کردن دا سوور هه‌لده‌گه‌رپی؟»
من خوم نابینم که سوور ده‌بم یان نا، به‌لام هه‌موو جارێ وه‌خته ئاورم بگرم.

نازی ده‌لی: «تو بو وا سه‌یر چاوم لیده‌که‌ی ناتوانی قسه‌یه‌ک بکه‌ی؟»
ئاخر من پپی بلیم «ئه‌وه‌دم که له چاوی نازی دا ون ده‌بووم. ته‌واوی ئه‌ندامم له‌جی خویان نه‌ده‌مان، هه‌لده‌کشان به‌ره‌وسه‌ر، هه‌موو ده‌بوون به چاو و یارمه‌تی چاومیان ده‌دا، زمانیکم بو نه‌ده‌ماوه که بگه‌رپی.»
درگای ماله‌که‌که‌ کراوه. ئاواله‌که‌ی هاته‌ده‌ر. به‌یه‌که‌وه وه‌رێ که‌وتن. به بیانووی نیشان دانی که‌سیکی خه‌یالی، ئاورپان له‌ دواوه‌داوه. شکم نه‌ما‌بوو که بی و نه‌بی منی نیشان داوه. له‌ مابه‌ینی ئه‌وه‌ی بگه‌رپمه‌وه و یان هه‌روا به‌ دوايه‌وه‌ بم، هه‌ر ئه‌وم هه‌لبژارد که هه‌رکه‌سیکی تریش بایه هه‌ر ئه‌وی هه‌لده‌بژارد. وه‌دوای که‌وتمه‌وه. چ شتیک له‌م کچه‌دا هه‌یه که واز له‌من و له‌ سه‌رنجم ناهینی؟ هه‌لبه‌ت ئه‌وه پرسپاری ئه‌و ده‌مم نه‌بوو هی زور دواتر بوو، هه‌روا به‌م لاو ئه‌ولام داده‌کیشی. روخساری یه‌که‌ده‌م له‌به‌ر چاوم ون نابن، ده‌توانم بلیم له‌ ماوه‌ی ئه‌و شه‌ش مانگه‌ی رابردوودا هیچ که‌سیک یان هیچ شتیک ئه‌وه‌نده منی به‌ خووه‌ خه‌ریک نه‌کردوو. نیگایه‌کی ئه‌وه‌نده ئاشنای هه‌یه. ده‌لی له‌ رابردوو یه‌کی زور دوور و که‌وناراوه ئیمه به‌یه‌که‌وه ژیاوین و به‌یه‌که‌وه‌ گه‌وره‌ بووین و سه‌رمان هه‌لداوه. ناویرم بپه‌رمه‌وه ئه‌وبه‌ر شه‌قام و لپی نیزیک بيمه‌وه. هه‌میشه ترسیک منی گرمۆله‌ کردوو و ده‌هه‌ناوی دا حه‌شاری داوم، ترسی ئه‌وه‌ که‌نه‌کا بمتارینی. بمتورینی. نه‌یه‌ه‌وی بمدوینی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و ترسه‌ ناویرم زور لپی نیزیک بيمه‌وه. ده‌ترسم له‌په‌ر ده‌نگ هه‌لینی.

«ئه‌ری هه‌تیوه به‌ره‌للایه، چت له‌ گیانی من ده‌وی؟ بو وازم لینی ناهینی؟»

و ئەو كەسانەى كە لە دەوروبەرى ئىمە نوقمى خەيالائى خۆيانن لەپىر
بىنەو بە خۆيان و ئاورمان لىدەنەو. لەوانەى زۆرىشيان من بناسن.
بنەمالەكەم بناسن. ئەودەم ئىتر من لە شەرمان دەبمە قەترەىك ئاو و لە
چارەپەشى من لەوانەى زەوئىش قوتم نەدا و هەموو ئەو كەسانەى ئاوريان
لە من داووتەو دەتوانن كۆلى و سەرلىشىواوى قەترە ئاوىك كە زەوئىش بە
هيندى ناگرى و قوتى نادا بە چاوى خۆيان بىنن. كە وابوو من ناپەرمەو
ئەو بەرشەقام و مەوئى نىوان خۆم و خۆى كورت ناكەمەو.

بەخۆم گوت: «ئەگەر مەبەستى من بووبى. ئىشارەتەىك، نىشانەىك هەر
بەپى دەكا.»

ئاوالەكەى بە ئاشكرابى ئاورى لەمن داو. وام لىك داو كە ئەو پى
گوتوو چاوم لىكا. جوانى بۆ چووبووم كەوابوو منى دىو، وئىدەچوو پى
ناخۆش نىبە كەوئى كەوتووم كەوتمەو بىرى خەونەكەى شەوى
پىشوو، ئاخۆ چەشنىك بانگهئىشتن بوو لە لايەن ئەم كچە جوانەو؟ ئەم
خەونەم دەستى منى گرت و لە تەوريزرا تا هەر ئىستا كە هىچ چارەىكەم
نەماو و دەبى لە شەقام بپەرمەو كىشاومى. چونكە لەگەل ئاوالەكەى
روويان لە كووچەىكى كرد. منىش بە پەلە دەپەرمەو و بە دووياندا خۆم بە
كووچەكەدا كرد. چەند هەنگاوىك نەروئىبووم كە ئەوان گەرانەو بۆ لای
شەقام، چم بەسەرھات بە تەواوى ناتوانم بەيانى بكەم. بە پەنام دا تىپەپىن.
بە دژوارى لەسەر پىيان راوئىستاوووم. بە نىگاہەىك ئەوئىدە هىزەشى لى
ئەستاندم. بەراستى خودا دەست و دىوارى هەر لەبەر وەها روژىك داو بە
مرۆف كە وەك من دەست بە دىوار بگرن تا نەكەونە سەر عەرزى. بەهەر
گيانەللاىك بوو نەمەئىشت بەر بىمەو، بەلام لاقەكانم وەها دەلەرزىن
دەتگوت دەمبەنە بەر سىدارە.

هەرچى هەبوو و هەرچى نەبوو لە نىگاہەى دا حەشار درابوو. شتىكى
يەكجار سەير بوو ئەمن پىم بەيان ناكرى. بەلام دەمتوانى هەستى پىبەكەم،
زۆر شەرمەزار بووم. لەبەر خۆمەو كۆتم: «با چى دىكە بە دووياندا
نەروم.»

نه متوانی، له خۆم را نه ده دیت. وه دوای نه که ومه وه، من که تازه مرد بووم. له مردن نه ده ترسام، پیویست بوو زیندوو بیمه وه. له ودمی هه ناسه ی مه سیحیک ده گه رام، له زیندوو که ره وه یه که ده گه رام. چه ند هه نگاو له پیش من ده رویشت و منی به دوای خوی دا ده کیشا، به ره و چاره نووسینکی نادیار و تازه، منیش له کووچه که هاتمه وه دهر و که وتمه وه شوینیان. یه که، دوو جار ان ئاواله که ی ئاویری لیدامه وه ده مزانی که هه ر ئیستا پیی ده لی.

: «ئا، ئا، کچی ئه وه هه ر به دوامانه وه یه!»

ئه وده م به دلی خۆم مزگینی دا، دیار بوو بوی گرینگ بوو که هه ر به دوایانه وه م یان لام داوه. چون ده کۆلانیکی تره وه. له ترسی گه رانه وه ی دوو باره یان و ته ریق بوونه وه ی دوو باره ی من، هیندیکم سه بر کرد. ده ترسام دیسان تا قیم بکه نه وه و ئه و جار دهستم به دیوار رانه گا، ماوه یه که که راوه ستام و دیتم نه هاتنه وه دهر، خۆم به کووچه که دا کرد. ون بیوون. ئای خودایه چ هه له یه کی گه و جانه م کرد. جا تازه چونیان بدۆزمه وه. کوا تازه دهر فه تی وا باش بو من هه لده که ویته وه هه نگاوم توندتر کرد. نا، هه لده هاتم. زۆر توند هه لده هاتم، له پر له سه ر پیچی کووچه که ی تر که ده بوو لئی بهالیم. یه کچی له به رچاوم شین بوون. من وه هه ناسه برکه که وتبووم و ئه وان شاگه شکه ی پیگه نین که کایه که یان دهسکه وتی هه بوو. زۆر سه یر و ناخافلانه له داویان که وتم. هه رگیز تا ئه و راده یه له نیزیکه وه چاوم به چاوی نه که وتبوو.

ته نانه ت دوی شه و له خه ونه که شمدا ئاوا له نیزیکم نه دیتبوو، هه ناسه م که وتبووه ژماره. ته نیا نیو میتریکمان مه ودا هه بوو که چاومان تیک ئالقا له پر شیت بووم دهستم به دیوار گرت، ده مزانی ئه م جاره هه ر ده که وم. خودایا چی ده بینم، بو خویه تی بو خویه تی، بو خوی.

من گێژ و سه رلیشیواو هاوارم کرد «نازی، نازی، ئه وه توی؟»

.....: «باقی دهزانی بیر له چ دهکه مه وه؟»

باقی نهیده زانی که ریم بیر له چی دهکاته وه.

: «بیر له وه دهکه مه وه ئەگەر هات و رایان نهگرتین، ئەو دەم ئیمه دهبی چ

بکهین؟ خو له تیش بکریم ناگه ریمه وه ماله خو مان.»

باقی که وه که ریم بیر نه ده کرده وه. سه رکۆنه ی کرد. «بو وا بیر دهکه یه وه. له بهرچی لات وایه رامن ناگرن. ئەو جوهری تو دهتکوت شو رشیکی ئاوا گوره و بهر بلاو، نیازی به هه موو کهس هه یه. هه چ هه ر نه بی ده چین کهوشان جووت دهکهین کهوشی «مه لا» و میوانه کانیان، دهنا چایی دهگیرین، کاریکش هه ر ده دن به ئیمه.»

بزه یه که لیوه کانی که ریمی که ویک هاتبوون لیک کرده وه: «به رخی بام، ئەوه دهلی چی؟ کهوش جووتکردنی چی؟ ئەوه مهیدانی شه ره، لات وایه ئیستا «مه لا» و سه رکرده کانی ئەوه له دیوه خانیک دانیشتون و خه ریکی جو رابینن؟ بو ئەوه هاتووم که بچه ریزی پیتشمه رگه کانه وه، پیم خو شه چهک هه لگرم. پیم خو شه له په نای «مه لا» و شان به شانی به شه ر بيم. نازانی بام و بابت و ئاوه له کانیان چۆن باسی ئازایه تی «مه لا» ده که ن. ده لین هه رگیز له ناو کوردان دا قاره مانیکی وا هه لئه که وتوو، ده لین عه سه که ری عیراقی به بیستنی ناوی مه لا مسته فا زراویان ده رژی، قسه ی خو مان بی ده لین هه موو جار ی خو شیان پیس ده که ن.»

: «دهی جا که ریم! ئەگەر وای هه رگیز ئیجازه ناده ن ئیمه بچینه لای

«مه لا»، خو مندال بازاری نییه. که ریم! تو زور کورته له ی. من ده ترسم

به هو ی کورتی بالای تو، به مندالمان بزائن و رامن نه گرن.»

: «باقی! ئو قسه قورانه چیه دهیکه‌ی؟ شه‌رکردن چی داوه به
قه‌دوبالای ئینسان؟ تهنیا غیره‌تی ده‌وی ئه‌میش هه‌مه، زۆریشم هه‌یه،
زۆرتیشم ده‌بی،»

باقی که زانی که‌ریم زۆر تووره‌یه کوتی: «باشه، باشه، که‌ریم بۆ وا
تووره‌ ده‌بی، ئه‌من ده‌لیم، جا ئه‌وان به‌چی را بزائن که تو ئینسانیکی
به‌غیره‌تی، خو له‌نیوچاوانت هه‌لنه‌که‌ندراوه؟»

: «وايه ئه‌م قسه‌یه‌ت زۆر راسته، به‌لام ده‌توانم داوایان لیبکه‌م. تاقیم
به‌که‌نه‌وه. با ئه‌رکیکی یه‌کجار دژوارم پئ بسپیرن. ئه‌گه‌ر سه‌رکه‌وتم و توانیم
به‌ئه‌نجامی بگه‌یه‌نم دیاره ئه‌و‌ده‌م باوه‌ریشم پیدینن.»

: «ده‌لیم که‌ریم! بۆ به‌قسه‌ی من ناکه‌ی؟ وه‌ره له جیاتی ئه‌وه که خو‌مان
له مه‌ترسی باوینن، یه‌ک سه‌ر بچینه لای مامت. به‌لکوو یارمه‌تیمان بدا و
کاریکمان بۆ بکا که له ریژی پيشمه‌رگه‌دا ر‌امان بگرن.»

: «کوره‌ باقی! ئه‌وه ده‌لیی چی؟ به‌ خودای مامم لیره‌م بینن ده‌مگرئ و
ده‌ست و لاقم ده‌به‌ستیته‌وه و ده‌ تیریکم داوی و به‌ پشتی گویدریژی راست
ده‌مباته‌وه به‌ر ده‌رگای مالی خو‌مان، هه‌لبه‌ت ئه‌گه‌ر به‌ شه‌پان نه‌مکوژی.
ئامان باقی له‌ هیچ شوینی تازه نابئ ناوی مامم به‌ینی.»

باقی دلنای کرد: «باشه که‌ریم ئه‌وا قه‌لاقوپ! له‌زمانی من که‌سی نابیسی
مامت کینه و ئه‌توش چی مامتی. به‌لام که‌ریم! ئیستا ئیمه‌ به‌کوئ‌دا و چلۆن
خو‌مان بگه‌یه‌ننه‌ لای «مه‌لا».

که‌ریم به‌ باقی ده‌سه‌لمینی که‌ هیچ چاره‌یه‌کی نییه. ده‌بی باوه‌ر به
گه‌وره‌یی خوا بینن چون گه‌وره‌یه و به‌ به‌زه، ریگایه‌کی باشیان بۆ ده‌کیشی،
به‌لام ئه‌وانیش پیویسته له‌م و له‌و پرسیار بکه‌ن تا ریگای خو‌یان ده‌دۆزنه‌وه.
: «که‌ریم! وه‌ک ده‌لین لیره‌ش نابئ له‌ خو‌را متمانه به‌ هه‌رکه‌سیک بکه‌ین.

ده‌لین هیندیک خه‌لک هه‌ن هاوکاری دوژمنیان ده‌که‌ن. لیره‌ پێیان ده‌لین جاش
ئه‌من رۆژیکی گویم لیبوو کابرایک که له‌م دیوه‌را هاتبوو سه‌رده‌شت به
بابمی ده‌گوت. ئیمه‌ش وا باشتره‌ خو‌مان ئاشکرا نه‌که‌ین. ده‌بی درۆیه‌ک

هه‌لبه‌ستین که زوو باوه‌پرمان پێیکهن. ده‌بی زور وریا بین که وه‌چه‌نگ به‌عسیان نه‌که‌وین ده‌نا ئیتر کارمان ته‌واوه.»

مه‌لا برابم گوتی: «حاجی ئاغا! ئیستاش هر له‌سه‌ر قسه‌ی خۆم! ده‌لیم هیچ کاریکی باشتان نه‌کردوووه‌ ئه‌و دوو منداله‌ت ده‌ ئاورئ ه‌اویشتوووه‌. تو نازانی ئیستا لای ئیمه‌ وه‌زع چه‌ند شیواوه‌. چاوه‌پوانی هه‌رچه‌شنه‌ رووداویکی ناله‌بار و نابه‌هنگام ده‌کری. دوو مندالی نابه‌له‌دی، ناشاره‌زا، له‌نیو وه‌ها ئاوریک ه‌اویشتن له‌ جه‌نابتان ناوه‌شیتته‌وه‌. خو زوریشم شیر و ریوی بو هینانه‌وه‌ که په‌یامه‌که‌ی تو‌م بده‌نی. به‌یه‌کیکی ئه‌مین‌دا بو کاک حه‌سه‌نی به‌رئ بکه‌م، رازی نه‌بوون و نه‌بوون. که‌ریم ده‌یکوت: «بابم رایسپاردووم بیتوو له‌ت له‌تیش‌ت بکه‌ن، په‌یامه‌که‌ی له‌ مامت به‌ده‌ر نه‌ده‌ی به‌ ده‌س هیچ که‌سیک. یه‌کجار کوریکه‌ی به‌دل و جه‌رگم هاته‌ به‌رچاو. به‌لام حاجی ئاغا ئه‌م جو‌ره‌ کارانه‌ له‌قه‌ده‌ر قه‌لافه‌ت و ئه‌ندازه‌ی ئه‌و نییه‌. ده‌بوو که‌سیکی‌ترت نارده‌بایه‌. به‌ هه‌رحال خو‌تان باشت‌ر ده‌زانن من ئه‌مره‌که‌ت له‌سه‌ر چاوم داده‌نیم. دلنیا به‌ به‌رله‌وه‌ی کاره‌کانی خۆم به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نم. نامه‌که‌ی جه‌نابت ده‌ده‌مه‌ ده‌ست کاک حه‌سه‌ن. ئیستاش ئه‌گه‌ر ئه‌مریکه‌ی‌ترت نییه‌ ئیزن‌تان لئ ده‌خو‌ازم. خودا ئاگادارتان بی.»

حاجی محهمه‌د، مه‌لا برابمی به‌رئ کرد و له‌ دلّه‌ خو‌ی‌دا ده‌ستی کرد به‌ دو‌عا کردن. ته‌واوی رووداوه‌که‌ی بو حه‌سه‌ن نووسیوو به‌ ده‌ر له‌و به‌شه‌ که‌ خو‌ی و حاجی‌ژن چه‌نده‌ ئه‌و منداله‌ بی گونا‌حیه‌یان ئازار داوه‌، بو‌ی نووسیوو له‌ مال رای کردوووه‌ و باوه‌ر به‌ هیچ قسه‌یه‌کی نه‌کا. ئه‌وه‌ی بیلئ درۆیه‌ و خو‌ی هه‌لبه‌سه‌ستوووه‌ و هه‌روه‌ها باقی کورئ کاک قادری خه‌یاتی فریو داوه‌ و له‌گه‌ل خو‌ی بردوو‌یه‌تی. دایک و بابی ئه‌و کوره‌ له‌ چاوی ئه‌وانی ده‌زانن. ئیستاش به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بی ده‌بی بیاندۆزیتته‌وه‌ و به‌رپیان بکاته‌وه‌ ئه‌و دیو سنوور و هه‌روه‌ها بو‌ی نووسیوو که‌راسته‌یه‌که‌ی به‌ مه‌لا برابم نه‌کو‌توووه‌، پئی عه‌یب بووه‌ که‌ بلئ کوره‌که‌ی رای کردوووه‌، به‌ مه‌لا برابمی کو‌توو که‌ بو‌خۆم که‌ریم به‌رئ کردۆته‌ لای مامی تا په‌یامیکی نه‌ینی بو‌ی به‌رئ، داوای لیک‌ردبوو له‌ لای مه‌لا برابم وه‌ درۆی نه‌خاته‌وه‌.

بهر له وهی مه لا برایم بچیته سهردهشتی، کهریم و باقی له گهل خوی تا
 قه لادزی بردبوو و به ناشنایه کی خوی ئەسپاردبوون، رایسپارد تا
 گه پانه وهی له سهردهشتی ههر له و ماله دا بمیتنه وه، تا له پاش گه پانه وهی
 بوخوی بیانباته لای مامی کهریم. به لام ئەمه ئەو شته نه بوو که به دلی
 کهریم بی. چونکه نهیده ویست مامی ئاگاداری هاتنی بی به ناچار خویان له و
 ماله دهر باز کرد و پرسپار به پرسپار وهری که وتن، ئەو جورهی
 پرسپووویان، ئەگه و هشوین ولامی پرسپاره که یان که وتبان ده بوو به ره و
 ناوچهی بارزان بچن. هیچ ئاگاداری ریگا و بان نه بوون. ته نانهت نهیده زانی
 ده بی چهنده برۆن تا دهگه نه ناوچهی بارزان، لایان وابوو ده بی مه ودا
 قه لادزی هه تا ناوچهی بارزان ههر به قهرا مه ودا سهردهشت و ره بهت بی.
 شه ر و کیشه و پیکدادان له زۆربهی ناوچهکانی کوردستان بهردهوام بوو.
 له ههر لایهک دهنگی چه کی قورس و گرمهی توپ و تانک بهرز بوو. ئاسمان
 ساتیک له دهنگی فرۆکه و هیل کۆپتر که دایم و دهره م بارانی ئاگر و
 گولله یان به سهر دار و بهرد و دهشت و دهون و گیاندار و بی گیان
 داده کرد رزگاری نه ده هات. له وهها بارودوخیکی ئەسته م دا کهریم و باقی
 ماوهیه کی زۆر بوو ناشاره زایانه ریگه یان ده بری. له پراستی دا نهیده زانی
 روویان له کوئییه. برسیتی و توونیه تی وههای شالای بو هینابوون که له
 زمان و له پی خستبوون، شاخیکی زۆر هه له مووت و ئەسته م پیش ریگه ی
 لیگرتبوون. هیچ چاره یه کیان نه مابوو، یان ده بوو به و ریگه یه دا که هاتبوون
 بگه ریته وه شوینی خویان که به و ماندوو یه تی و شه که تی و برسپایه تی که
 ئەو ریگا دوورو دریزه یان بریبوو مه حال بوو و یان به ناچار ده بوو به
 شاخه که دا هه لگه رین. به لام ئەوهنده له پی که وتبوون که هیزی
 جوولانه وه شیان نه بوو. له بهر نیسیی تاویره بهردیک دانیشتن، تا وچانیک
 بدن. هیچ کامیان هیزی قسه کردنیان نه بوو. باقی چاوی پر بوو له ئاو:
 «کهریم! هیچ ده زانی ههست ده که م لیزه ده مر م. تازه هیچ کهس به هاوارمان
 ناگا.»

: «باقی! ئەو دەلیی چی؟ خو تو پیاوی پیت لەم رینگایە ناو، ورە بەرمەدە. لەبیرت چۆتەووە بۆچی هاتووین؟ مەگین نەماندەزانی کە پێشمەرگایەتی ئەرکیکی هیندە سووک و سانا نییە؟ مەگین پیکەووە بپارمان نەدا کە گیانی خۆمان پێشکەشی ئەم خەباتە بکەین؟ بۆ وا وەک پیاوی خوێری و ترسەنۆک قسان دەکەیت. دەزانم تۆ هەم برسی و هەم توونی و هەم ماندووی بۆیە ئەم قسەییە دەکەیت. خۆت مەدۆرپێنە خودا ئەگەر مەیلی لەسەر با کە ئێمە بمرین هەر لە سەر سنوور بەو هەموو گوللەییە دەبالیان کردین دەمردین، کەوابوو مەترسە. دلنیام هیچت لێ نایە. با هیندیک هەتاو بێ هیژتر بێ. هیدی هیدی لەو کێو ئەوا دەبین. دە دلم چەقیووە هەر لەو شاخەیی بەردەممان ئاوا بین تووشی ئاوا یەک دەبین. دەزانم هەرکە توونیاوە تیمان شکا و پاروووە نائیکمان خوارد. هەموو ئەم ناخۆشیانەمان لەبیر دەچیتەووە.»

باقی گوتی: «کەریم! خو ئەم ناترسم، خەمی خۆشم نییە، زگم بە دایکم دەسووتی. تاقە کورپیکی هەیه، نازانی چەندە خۆشی دەویستم. دەزانم لە تاوی من شەو پۆژ خەریکە دەگری و دەنالینی.»

: «باقی! ئەو قسانە وەلانێ، چونکە هیژ و تاقەتت کەم دەکاتەووە. با دوو پۆژی دیکە شۆرش سەر بکەوێ. ئەو دەم دایک و بابت شانازیت پێ دەکەن، بەخۆیان دەخوون کە کورپی وەک تۆیان هەیه. ئەو دەم خۆت ببینە چۆن خەلک دینە پێشوازی. جا هەر ئەو دەم دایکت ببینە چلۆنت پێ هەلدەلی.»

باقی دەگریا و قسەیی بۆ نەدەهات بە دەم گریانەووە گوتی: «کەریم جا من و تۆ زۆرمان فەرق هەیه، دایکی تۆ هەموو پۆژی تیرۆر دەیکوتای حەقت بوو لە دەستیان رابکەیی بەلام دایکی من شەویک لە مال نەبام خەوی لێ نەدەکەوت.»

: «باقی! پیت وانەبێ من لەبەر لێدان هەلاتووم. نا، تۆ بە هەله چووی من تەنیا و تەنیا لەبەر مەلا مستەفا هاتووم. مەگین چەندم بە تۆ گوت وەدوام مەکەووە. پێم نەکوئی جارێ ئەتۆ مندالی، ئەم کارە دژوارانەت لێ ناوەشینتەووە. مەگین پێم نەکوئی ئەم کارە مەترسی زۆرە، لەوانە یە بکوژریین.

تو گوتت کهریم! من هه‌رگیز به‌جیت ناهیللم. حازرم، له‌گه‌لت دیم جا چ
بکوژرین و چ نه‌کوژرین هه‌ر ده‌بین به‌قاره‌مان.»

باقی زاری کرده‌وه و لامی کهریم بداته‌وه له‌پر ده‌نگیکی به‌سامی پر به
دۆله‌که هه‌لیبه‌زاندنه‌وه.

: «له‌جیی خۆتان مه‌بزوون. بلێ بزانه‌م ئیوه کین و لی‌ره چ ده‌که‌ن؟ هه‌ستنه
سه‌رپی. هه‌رچی به‌ده‌ستانه‌وه‌یه داینینه‌ سه‌ر عه‌رزی. ده‌ستان له‌سه‌ر ته‌پلی
سه‌رتان دابنن. هه‌ستن وه‌رنه‌ ده‌ر. له‌بیرتان بی بیتوو به‌ ئاسته‌م په‌ل
ببزیون، تازه‌ نانی زیندووان ناخۆن.»

که‌ریم و باقی ده‌ستیان خسته‌ سه‌ر سه‌ریان و به‌بی هیزی له‌بن به‌رده‌که
وه‌ده‌رکه‌وتن هه‌مان ده‌نگ ده‌نگی دانه‌وه: «پاست داگه‌پین به‌ره‌و خوار.»
له‌ پر ده‌نگه‌که هاواری کرده‌وه: «خۆتان بخه‌نه سه‌ر عه‌رزی و به
هه‌رتک ده‌ستان سه‌رتان بگرن، سه‌رتان له‌ زه‌وی به‌رز نه‌که‌نه‌وه. هه‌ر
له‌وه‌مه‌دا ده‌نگی گرمه‌یه‌ک دۆل و کیوی وه‌له‌رزه‌ خست. چی نه‌ما‌بوو که‌ر
بن. به‌دوای دا ده‌نگی گولله‌ و گرمه‌ و خرمه‌ گوپی ئاسمانی که‌ر کرد، باقی به
ده‌نگ و سه‌لا ده‌گریا، هه‌مان ده‌نگ وه‌خۆی هیئانه‌وه: «گویتان لی‌بی له‌گه‌ل
هه‌رتکتانمه. به‌بی ئه‌وه‌ی به‌قه‌را سه‌ره‌ موویه‌ک له‌ زه‌وی جیا ببه‌نه‌وه. به
سینگه‌ خشکه‌ داگه‌پینه‌ ئه‌و ته‌نیشه‌ی، کوره‌ هه‌ر سه‌رتان هه‌لیین ئیتر
کارتان کراوه.»

هات وهاوار و جنیو و ته‌قه‌ و گرمه‌ جه‌ه‌ندمیکیان ساز کردبوو که‌ بۆ
ماوه‌یه‌کی که‌ریم و باقی له‌ جیهانی ترس و دله‌ پاره‌که‌دا ون کرد. که‌ وه‌خۆ
هاتنه‌وه‌ ئه‌وه باقی بوو به‌ که‌ریمی ده‌کوت: «که‌ریم! هه‌موو خه‌تای تو بوو
ئهمنت له‌و جه‌ه‌نده‌مه‌ی هاویشته‌ به‌ خودای ده‌زانه‌ تازه‌ هه‌رگیز نه‌جاتیمان
ناب.»

که‌ریم لی‌ی تووره‌ بوو: «کوره‌! شه‌رمی بکه‌. بۆ واده‌که‌ی. خۆ چ
نه‌قه‌وماوه‌ جارێ ددان به‌ جه‌رگت داگره‌ و دوعایه‌ بکه‌.

هۆی نازى، گەردن قازى
مالا من خرا مه كه

..... هۆی نازى، نازى، نازى
هۆی نازى نازا مه كه

بووك نازى ژنى غەفوورەگىڭر بوو، ھەر ئەو غەفوورەگىڭرەى پىشتەر ئامىنەشەل ژنى بوو. ئەوھى لە نىوان ئەو غەفوورەگىڭرە و ئامىنە شەل دا ھات و رابرد خۆى. رىوايەتىكى زستان بەرە. ئەوھى لەم رىوايەتەدا كەس نىيە نەيزانى، ئەوھى كە دەلەين ئەسەد لە دۆزىنەوھى ژنى جوان و فرىودانىان دا وەستايەكى كارامە و بى وینە بوو، دەلەين جگە گورگىش لە بەرانبەر سىحرى دەمى غەفوورەگىڭر بە خۆى دا دەشكاوہ. كە دەستى دەكرد بە پارانەوہ و بە قوربان و سەدەقەبوون، بەرديشى نەرم دەكرد. دەلەين پىش ئامىنە شەل دوو ژنى يەكجار جوانى ترى ھەبوو. لە قسان لاقى لەسەر يەككە لە دوو ژنە گىڭر بوو، بەلام خودا ھەلناگرى غەفوورەگىڭر دەتگوت ژنى بۆ خەلكى تر دىنى، ئامىن كە بە نەسىبى ھەمزاغا ببوو، دوو ژنەكانى پىشووشى كە گوايا لە جوانى و رىكوتەرز و لەبارى دا بى وینە بوون ئاخىرى لە لای دانەنىشتن و ھەركام فرىنە سەربانىكى تر. ئەو جۆرەى دەگىڭر نەوہ ئەو دوو ژنەى پىش ئامىنە شەل ئەوھندە جوان بوون كە دەلەين ئەگەر زوو لە داوى غەفوورەگىڭرى نەكە وتبايەن، بى گومان دەبوونە ژنى شازادان. ئەسەد كە لە كەينە و بەينەى ئامىن و ھەمزاغا گەيى، كەس نازانى چ بەلايەكى بەسەر ئامىن ھىنابوو كە بۆ ھەمىشە شەل بوو - شەل بوون تەنيا ئەوھىنە كە لاقت وەك لاقى مروقى تر ناچى. يان جوان و لەبار نابى، يان چەت دەرپەوتت دەكەوئ. شەل بوون يانى لە عومر و ژيانت كەم بوونەوہ. يانى سەبەرتر لە رابردووت دەروئ، دەجا زەمانىكى زۆرتى عومرت دەبى

ده رینگا دایې و چون له لای ئیمه له رینگا دابوون یانی خهسارکردنی عومر، دهی مرؤقی شهل که دهبی زورتر له رینگا دایې زورتر عومر خهسار دهکا. زور عومر خهسارکردن یانی تهمن کورت بوونهوه دهجا غهفوورهگیږ که لاقی ئامینی شهل کرد بهر له ههرشت له عومری وی کهم کردهوه. غهفوورهگیږ خهلکی سوورهچوم نهبوو. له راستی، دا، هیچ کهس نهیدهزانی خهلکی کوئی بووه؟ بو خوشی نهیدهزانی له کوئی ههلقولیوه. کهم تا کورتیک سهری لهجی هینانهوهی ئیسکی لهجی درچوو و شکاو دردهچوو. بهسهرقهلهمانهی خهلکی دهژیا. ههروهک شاعیر دهیگوت:

دهستم به دوعایه خهلکی بمرن تا نانی بخوم له تازیه داری

ئهسه دیش شهوپړوژ دوعای ئهوه بوو خهلک لهسه ر دار و بان و دیوار و شاخ و راسته رینگاش بهربینهوه وهیان وهبر لوشکی گویدرئژ و ئیستر و ئهسپ بکهون، ئهی بهلکوو نانی رۆژانهی بگا. خوداش ههلناگرئ لههه ر سئ، چوار دهست و لاقیکی ههلیدهبهستهوه یهک یا دوان خوی دهگرتهوه، دهنه بهلایهکی وههای بهسه ر دینان تازه به دوکتورهکانی شاریش چاریان نهدهکرا، شتیکتی تریش که دهتوانم بلیم که کهس نایزانی ئهوهیه که له کهس دیار و عهیان نییه لهسه ر ئهوه هه موو خوازبیتی چاک و باشهی ئامین ههیبوو بو دایکی به زوری دای به ئهسه د، وا ویدهچی ئهوجارهیان نوشتهی غهفوورهگیږی لهسه ر دایکی ئامینی کاری کردووه. بههه ر حال هه رچی ههیه دواي ئهوه بهلایهکی ئامین و هه مزاجا بهسه ر ئهویان هینا و ئهوه بهلایهکی ئهسه د بهسه ر ئامینی هینا. که هه لات له سه ردهشتی گیرساوه و نازی وهگیر کهوت. هه رکه ئهسه د هینای نیوبانگی به بووک نازی درچوو. ئهوشتهی که بی گومان لیی دلنیام ئهوهیه ئهگه ر پهیکه ر تاشهکهی فینووسی داتاشی چاوی به بووک نازی بکهوتبایه، په شیمان دهبووه لهو رهنجهی به خورایی کیشاویتی و وهک رۆژی رووناک لیم عه یانه ئهگه ر میکیلانژ بووک نازی بدیتبایه له حالیکدا، گۆزه ی ئاوی لهسه ر شان داناوه، ئیمرو له جیهانی هونه ردا بی گومان کهس نهبوو پهیکه ریک بهنیوی بووک نازی

نه ناسی و گومان نابهم له په یکه ره که ی موسا ناودارتر نه بوايه و هه روه ها ده توانم به راشکاوې بلیم له وانه بوو فرۆید و یونگ و ئادلیر و کارن هورنای و دهیان د هرون ناسی تر سهدان لیکنه وه یان له سه ری هه بوايه و له سه ر کارتیکردنی جوانی بووک نازی له سه ر شاکاره کانی میکیلانژ و گریمان ه پووحیه کانی بابه تی تیروته سه لیان بلاو کردب آوه، هه روه ک ئه و کاره ی فرۆید له سه ر لیئونارد وداوینچی و کاره کانی به تایبته مۆنالیزاکه ی نووسی.

جا که و ابوو خوتان قازی بن، بزنان جیرانه کانی بووک نازی که یه کیان ئیمه بووین به تایبته بام ده بی به دیتنی هه رجاره ی بووک نازی چی به سه ر هاتبی له کاتیکدا ده ستیشی به هیچ کوئ رانه ده گه یی.

تازه ببومه پۆلی سی. هه میشه پیم خوش بوو له بام نزیك بام، هه ستم به ئارامی ده کرد. که له په نای داده نیشتم یان ده ست ده نیو ده ستی ده گرتم، هه رچه ند قه ت بوم نه لوا که ئارام بگرم. بابه کان دیاره به پیی سوننه تیکی نه گو تراوی نه نووسراو، مافی ئه وه یان نه بوو زور روو بدن به منداله کانیان، ئه وه من ده لیم زور، ئه گینا نه یانده توانی که میشیان روو بدنه ی. که م نه بوون ئه و بابانه ی که لایان شووره یی بوو مندالی خو یان له باوه ش بگرن. یان ماچی بکن. به تایبته له بهر چاوی خه لکی تر. ئیتر قه باحت بوو، هه ستیان به سووک بوون ده کرد. منیش که به ده ست خوم نه بوو، ئه وه ندەم بام خوش ده ویست که هه میشه لیی نزیك ده بوومه وه، بام هه میشه له و وه تاغه ی دا دانیشته که په نجه ره که ی روو به په نجه ره ی ماله غه فووره گپری بوو. هه لبه ت هه ر من ده لیم ماله غه فووره گپری، ئه گینا ئه وده م له مندالی سه رلانکه شت پرسیا، پرسیا ری لیده کردییه وه، کویت ده وی؟ ماله بووک نازیت ده وی؟ و بی شک توش ئه ویته ده ویست.

گوتم: په نجه ره ی ماله بووک نازی و په نجه ره ی ماله ئیمه یان و اباشتره بلیم په نجه ره ی دیوه تایبته تیه که ی بام زه ق چاویان تیك بریبوو. په نجه ره ی مالی ئه وان هیچ شتیکی به نیوی پرده پیوه نه بوو. هه ر ئه و شته ئاساییه دایمی هان دها سهدان جار گه رده بلیند و جوانه که ی بووک نازی به

شکان بدا. ئه ویش به دهس کی، به دهس ئه رحه مه پراحه مینی که بوخوی بووک نازی خهلق کردبوو و هر بوخوشی فهرموو بووی «فه ته باره که لاله وو ئه حسه نه لخالقین» به لام دایکم که ژنیکی به زییک و زا کون بوو بو قهره بوو کردنه وهی که مته رخه می بووک نازی له جیاتی په رده، له وه تاغه که ی باجم دا به ریه کی ئه ستووری هه لاهه سیبوو. دهیکوت ئه وه یادگاری خالمه تا دهچینه وه سابلای راینخه م لیم عه دم ده بی. هه لبه ت ئه وه ش بلیم که ئه وه به نیو په رده یه تا ئه و کاته ی هه لاهه سرا بوو که باجم له مال بایه، ئه گینا هه رکه باجم له سووچی کولان ئاوا ده بوو دایکم به په له به ره که ی لیده کرده وه و لوله ی ده کرد و له سووچیکی ژووره که هه لیده په سارد. هه تا بابی به سته زمانم له مال ده بوو، مالیکی تاریک و تنوو کمان هه بوو، به لام که باجم له مال نه ده بوو، تازه ئه وده م هه تاو به هه موو جه سته و گه رما و پووناکی خو یه وه به بی شهرمی خو ی له ژووری ده خزان. باجم ده ستووری دابوو - ئه لبه ت من ده لیم ده ستوور!! رهنگه له بهر ئیمه منداله کان بریاری نیوان خو یان بووبی ده نا با هر لینی گه ریم!!- که دوشه گه له یه کی له په نای په نجه ره بو رابخه ن، دووسه نیری^{۵۶} گه وره ش که باسکی ماندووی باو یته سه ریان تا به خه یالی خو ی و دایکم به سه یته وه. که ده هاته وه هه میشه یه که م قسه ی ئه وه بوو:

: «ئافره ت خو ئه ورو منداله کان به دفه ری یان نه کردو وه؟»

دایکیشم به پیی ئه وه ی به وته ی خو ی زوری کار کردبی که هه رگیز زوری کار نه ده کرد، یان که می کار کردبایه که هه میشه ش که می کار ده کرد چون له چیشته لیتان به در ئه وه ی کاری تری نیو مال بایه کلفه ت و قهره واش و کچی ده روجیرانان یا ئه و خزم و که سه ی بو سه ردان ده هاته نه لیمان ده یانکرد. ئیمه ی مندالی یان به لیدان یان به جنیودان یان به هه ره شه ده دا. هر له بهر ئه وه ش بوو هه میشه نیو ساعه ت بهر له وه ی بامان بیته وه

من و خوشک و براکانمان وهک سهفحهی خرابی گرامافون یه کببین
دوو پاتمان ده کرده وه.

: «دایه! ئه ورۆ کورپی چاک بووم؟»

: «دایه! ئه ورۆ کچی چاک بووم؟»

: «دایه! ئه ورۆ خو ئه زییه تم نه کردووی؟»

: «دایه! دایه دانم بۆ مریشکه کانیش پۆ کرد.»

: «دایه! هه ساری ئاو پیرژین بکه م؟»

: «دایه! چی دیکه ت ئاو ناوی بۆت له چالووی هه لئنجم؟»

ئهم رستانه هه موو پۆژۆی و په یته په یته دوویات ده بوونه وه. زۆرجار له
کاتی دوویات کردنه وهی هیند به په له ده مانکوتن که لیمان تیک ده چوون.

: «دایه! دایه! بچم دانت بۆ له چالووی هه لئنجم؟»

: «دایه! بچم له هه ساری مریشکه کان ئاو پیرژین بکه م؟» هه رچه ند به
بیستنی ئهم هه له زمانیا نه وهخت بوو بمرین له بهر پیکه نین به لام له ترسی
مردنی راسته قینه به دهس دایک و بابمان نه مانده ویرا به زار پیبکه نین و
ده مانگۆیز ته وه نیو چاومان و هه ر چاومان لیک ده کرد و بزهبزی چاومان
بوو. به لام له ولاش دایه هه رگیز گوئی به م قسانه نه ده بزووت. هه ر بۆیه ئیمه
ده بوو هه میشه ترسی گورگی مان له دل دابا، هه ر پۆژهی چ باش باین و چ
باش نه باین. یه ک دوو که سمان نۆره ی بوو.

: «ئاخ، ئاخ کوره که! نازانی له دهست ئه و سه رزله زه لامه نیره که ره -
ئه وه منی ده کوت- چ ده کیشم، ده ردی سه گانم ده داتی.» نه مده زانی سه گ چ
ده ردیک ده دا به یه کی وه کوو دایکم به لام ئه وهی من به قسه م نه کردبوو
ئه وه بوو چونکه پاش نوێژۆی له مه دره سه ی نه زافه تمان^۷ هه بوو و ده ستمان
پیس بایه ئاغای «قاف» هه ر به زیندووی ده یخواردین، به قسه م نه کردبوو
پلیته ی فانوسه که که که وتبوو نیو نه فته که ده رم نه هیتابۆوه و چاکم
نه کردبۆوه ئاخ راسته ئه وده م مندال بووم به لام ئه وه ندیم هه ر ده زانی که

۵۷- نه زافه ت: خاوین کردنه وه. پاک و خاوینی.

ههزار لیدانی بایم وهک لیدانیکی ئاغای «قاف» نابیی ههر بۆ ئهوهی زۆرترم به لیدان بدا درێژهی پێدهدا.

: «دهلیم سهر زل ڤاوهسته با بابت بیتهوه. پێی دهلیم چت به قسه نهکردووم، کهچی زارم لی خییچ و خوار دهکاتهوه. بهخودای وهخته له دهستانی سهروهکیوان بنیم، یان دهبی چاک چاک عاقل بکهی یان لهو مالهی دا نامینمهوه.»

ئهوهی زۆرتر له ههموومانی ویدهکهوت، برا چکۆلهکهه بوو. بهستهزمانه ئهوهندی له خۆڤا ویکهوتبوو که بهتهواوی خارابوو. ئهگهر ڤوژیک به ههلهکهوت ویی نهکهوتبا به راستی نهخۆش دهکهوت! ئهه شانوویه هیچ ڤوژیی نهبوو سههری ساعهتی یهکی نیوهڤویه که بایم پێی له مالئ دهناوه بهڤیوه نهچی، بیجگه له ڤوژیی ههینی که شانۆکه ساعهتیکی زووتر بهڤیوه دهچوو چونکه ڤوژیی پشوودان بوو و بایم ساعهتیکی زووتر له ڤوژان دههاتهوه ئهلبهت ئیستا پێی گهیشتووم زۆرتر لهبهر بووک نازی بوو، که جومعانه ههمامی دهکرد و به کراسه زهردهکهی یهک پشوو لهبهر شییره ئاوه گشتییهکهی بهردهرگیان ڤادهوهستا. ههوهل کاری بایم کهههرگیز نهبوو جاریک لهبیری کا ئهوه بوو دهچوو لهسههرا تاقهی ژووری دیوانه شیعیریکی ههلهدگرت جا چ نالی بایه چ مهحوی چ ناری بایه یان میسباحووددیوانی ئهدهب یان دیوانهکهی وهفایی که سهییدیان چاپی کردبوو، ههر لهوئڤا دهیهاویشته سههرا دۆشهگهلهکهی و دهچوو بۆ لای پهردهی ژوورهکه، ئهگهر دهربیجه چکۆلهکهی لای چهپی وهتاغهکه نهبوایه ژوورهکهی بایم دهبوو به شهوی تاریک و ههر جاره بایم بهدزی گۆشهیهکی لهو بهنیو پهردهیهی بهدهستهوه دهگرت و ئاوڤی دهداوه تا بزانی دایکم لێی نیزیکه یان دووره، بۆ تاقی کردنهوهی مهوادی نیوان خۆی و ئهوه ههر لهوئڤا ههرا ی دهکرد: «ئافرهت ئهڤی وهک بهیانی پیم ڤاسپاردی ڤرووجاویکت بۆ لێناوم؟» و له ڤووی دووری و نیزیکی دهنگی دایکم ڤا دهیزانی دهتوانی پهردهکهی زۆر وهلا بدا یان کهم. خۆی و شانسسی و خۆمان و شانسمان، ئهگهر بووک نازی لهبهر پهنجهره بوایه، ئیمه ی مندال بهههر سووچ و تاوانیک و بی

تەربىيەتتەكى كەردبۇومان يەكجى دەبەخىراين، ئەگىنا بووك نازى لەبەر پەنجەرە نەبوايە قىژە و ھاوارمان رېي رۆژىك دەپۆيى، چاك چاك داركارىي دەكردىن. كارى دووھەمى بابم ھەمىشە ئەو ھەبوو كە جلوبەرگەكەي بە جوانى و بە ھەسواسىكى تايبەتى دادەكەند و ماھووت مالى پيدا دەكىشان و بەرپىك و پىكى ھەلدا ھەسەن. من بە عومرى خۇم ۋەبىرم نايە شەقى ئوتووى شەلۋارى بابم شىكايى يان زەرپەرەك تۈزۈخۇل يان چلك و چەپەر بە لىياسەكانىيە ۋە بى. ئىنجا دەچو ۋەسەر جىگاي تايبەتى خۇي دادەنىشت و ديوانە شىعەرەكەي بە دەستە ۋە دەگرت. خۇ ئەودەمى ئاگادارى ئەو ۋە بايەم كە نالى شىعەرى مەستورەي گوتوۋە بىشك و گومان دەمكوت بابم كە ئەو ۋەندە ديوانى نالى بە دەستە ۋە ۋەبى جىگورپكى بە بووك نازى و مەستورە كردىن. خوا عالمە نالى بووك نازى بدىتبايە خۇي جىگورپكى بە مەستورە و بووك نازى دەكرد. ئەودەم كە من مندال بووم پىم سەير بوو بابم كىتپە شىعەرەكەي بۇ قەت بۇ تەواو نابى. تازە دەزانم خۇيئەنە ۋە بيانوۋىەك بوو بە دەست بابم تا دايكىمى پىن لە خۇي دوورتر بىكەتە ۋە سەيرانى بووك نازى لە خۇي نىزىكتر. گۆشەيەكى بچووكى لە پەردەكە لادەدا. بەكەلئىنى پەنجەرەكەدا چاۋى لە لەنجەولارى بووك نازى دەپرى، ئەو ۋە ئەودەم من ھەستم پىدەكرد، ئەو ۋە بوو كە بووك نازى پىي ناخۇش نەبوو نىگاي ھەسەرەتبار و پىر لە مەيل و ھەزى بابمە ۋە لەسەرى بگىرسىتە ۋە. قسەي خۇمان بى. بابم پىاۋىكى سەرورپووخۇشى جوانچاك و وچو و كۆك و پۇشە بوو. منىش پىم خۇش بوو زور لە بابم نىزىك بىمە ۋە. بەلام بووك نازى ئەو ۋە ھۇش و ئارام و قەرار بوو بۇ بابمى نەھىشتىۋە كە جار جارە ۋەبەر چاۋى بىم.

: «رۆلە! ئەو ۋە چ دەكەي لىرە راۋەستاۋى؟ مەگىن دەرس و مەشقت نىيە؟»

بۇ ناچى بيانوۋسىيە ۋە؟»

: «بابە ھەمويانم لە مەدرەسەي نووسىۋەتە ۋە.»

: «دەي باشە بچۇ لە و پىشخانەي خەرىك بە دەرسەكەت لەبەر كە.»

: «بابە ھەمووم لەبەر كر دوون، كىتپەكەم بىنم لىم بىرسىيە ۋە؟»

: «نا، جارئ وهختى ئەو كارەم نىيە. هينديك ماندووم. با پشووئەك بەدەم
دوایی لیت دەپرسەوه.»

: «باشە بابە گيان»

: «دەى ئىستا وهك كورپىكى ئاقل بچۆ لە هەسارى لىوانىك ئاوى سارد
ساردەم بۆ بىنە، لەبىرت نەچى بۆخۆت ئاوهكەم بۆ بىنە مەيدە بە داىكت با بە
كارەكانى رابگا.»
بۆم دىنا. زوو دەگەرەمەوه.

: «نا پۆلە! ئەوه چ ئاوىكە بۆت هيناوم؟ دەلىئى شىرى گەرەمە بپرو
ئاوهكەى بەردە با زۆرى لەبەر بپرو ئەگەر سارد بوو بۆم تىكە.»
هەلدەهاتم. بەدل و بە گيان، ئەو ماوهيەى بابم گەرەكى بوو نەيدەخاياند،
خۆزگە ئەودەم لىك حالى دەبووين.
: «پۆلە! دابچۆ لە حاجىژن بپرسە بزانە حاجى محەمەد هاتۆتەوه يان
نا؟»

من كه دلىنيا بووم نەهاتۆتەوه.

: «بابە نەهاتۆتەوه من دەزانم.»

: «پۆلە! كاتىك كارىكت پى دەسپىرن دەبى بە دروستى ئەنجامى بەدى،
من چىم بە تو كوت، من دەلىم بچۆ لە حاجىژن بپرسە خو لە تووم
نەپرسىوه. بپرو زووكة ئىتر لەدووى مەدە.»

منىش وهك تاجى هەلدەهاتم تا هەرچى زووتر ئەمرى بابم بەجى بگەيەنم
وزۆر زووتر لەوهى بە زەينى بايشمدا بى دەگەرەمەوه.

: «ناليم پۆلە! لە پۆيشتن دا زۆر پەلە مەكە. نازانى خودا نەخواستە. لە پپ
دەكهوى و جىگايەكت دەشكى، جا ئىستا چۆن بى قسەيى منت كردووه
دەچى سەر لەنوئى لىئى دەپرسىوه و هەتا سەدى دەبژىرى ئىنجا وردە وردە
وهرهوه خەبەرەكەم بەديه.»

من زۆر زۆر درەنگ زانيم ئەو خوئشويستن و عەلاقەى من بە بابم
چەشنىك بەر دەست گرتنى بوو. خودا هەلناگرى، ئەوهندەى ئەودەم بە ئەقلى
مندالانەى خۆم وەچەنگم هینابوو ئەوه بوو كه تەنيا پەردەى ماله ئىمە نەبوو

که به دزی به‌رهو ماله بووک نازی هه‌لده‌دراوه، هه‌ر مالکی په‌نجه‌ره‌یان به‌رهو ماله غه‌فوره‌گیږی بوو په‌رده‌یان ویده‌خست! بوخوم به چاوی خوم زور جارم دیوه به سووری هاوین پیاوه‌کان و لاوه‌کانی دهر و جیران وه‌سه‌ر بانه‌کانیان ده‌گه‌ران و باگردیتیان ده‌گیږا له حالیکدا وینه‌ده‌چوو تا دووسی مانگی تریش دلۆپیک ئاو له چاوی ئاسمان داکه‌وئته خوارئ. که شه‌و داده‌هات چون هیچ چراومرایه‌ک له گورپی دا نه‌بوو و کولانی ئیمه وه‌ک شاری خاموشان تاریک ده‌بوو. ده‌تدیت له هه‌ر لاوه پۆل پۆل له‌و لاوانه‌ی پییان وابوو ده‌نگیان خوشه له هه‌ر لاوه تییان هه‌لده‌کرد. به‌راستی بووک نازی کولانه‌که‌ی ئیمه‌ی وه‌بره‌و خستبوو، له‌وه‌تی بووک نازی پیی نابوو کولانه‌که‌ی ئیمه هیچ که‌س نه‌هات باسی ئه‌و جندوکانه‌ی ناوم بردوون بکا، ده‌تکوت جندوکه جگه له بیسمیلا و دوخین، له جوانیش ده‌سه‌لمینه‌وه. ئه‌ویش ئه‌گه‌ر جوانیکی وه‌ک بووک نازی بی.

ئه‌گه‌ر له‌راستی مه‌سه‌له‌که‌ پیرسین بووک نازی ئه‌و گه‌ره‌که‌ی وه‌رمین خستبوو، کرئ‌خانوو له لای ئیمه هه‌ر ده‌هات و گران‌تر ده‌بوو! که ئیواره داده‌هات سه‌یر ئه‌وه بوو، هه‌ر که‌س دووکانی له شه‌قامیش بوو بو چوونه‌وه بی‌شک به کولانی ئیمه‌دا راده‌بردن. له‌به‌ر درگای ماله ئیمه یان باشتره بلیم له‌به‌ر درگای ماله بووک‌نازی که رووبه‌رووی ماله حاجی محهممه‌د ساحیب‌مالمان بوو، به‌خشداری ئه‌و کاته شیره ئاوکی^۸ گشتی له‌به‌ر درگای ماله بووک‌نازی چه‌قاندبوو. ئیدی بووک نازی که جوانی بی‌وینه‌ی خوئی ته‌نانه‌ت له‌چاوی ژنانیش‌دا به‌دی کردبوو پییه‌کی له ژووری خویان بوو هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستم به‌ر په‌نجه‌ره‌ی ژووری خویان و پییه‌کی له کولان گوزه به‌ده‌ست له په‌نای شیره‌ی ئاوه‌که. با ئه‌گه‌ر درۆم کردبی خودا هه‌روه‌ک مسته‌فا گولی، گولم کا. به چاوی خوم دیومه ئه‌و پیاوانه‌ی ده‌چوونه مزگه‌وت بو نوێژکردن، زور جارن ریگه‌ی خویان به ئانقه‌ست دوور ده‌کرده‌وه و به کولانی ئیمه‌دا راده‌بردن تا به‌لکوو چاویکیان به بووک‌نازی

۵۸ - به‌خشدار: به‌خش: ناحیه. به‌خسدار: به‌ر پرسی یه‌که‌می مودیر ناحیه بوو. شیره ئاو: به‌لووعه‌ی ئاو.

بكهوئ و بتوانن به بيانوويهكى باش له گه ل خيزانيان به شه ر و كيشه بين . هه ر له و سه رده مه دا بووكه خاليشم مالى هاته سه رده شت . بام ديويكى له حاجى محهمه د بو به كرى گرت . بووينه جيرانى دهرك به دهركه . ته نيا شتيك كه ديوه كه ي خالى له ژوروى زيندان جيا ده كرده وه ده رببجه يه كى^{٥٩} بچووك بوو كه ده يروانيه سه ر په زى مه لا شينخى ، ده بوو وهك وشتر ملت قوت بكه يه وه تا به لكوو بتوانى ته نيا گو شه يه ك له دنياى پرووناكى ده رده وه بينى . خالم روژى دووه مى هاتنى زانى كه چ به خته وه ريكه ، كه ئه م ديوه بچووكه ي له م كو لانه ئاوه دانه وه گير كه وتوو وه بابيشم هه ر هه مان روژ زانى چ هه له يه كى كه وه رى كرده وه كه ئه و په قيبه جوان و جحيله ي له په ناي خوئ ري داوه . هيشتا ژن و منداله كه ي خالم نه هاتبوون . به ناچار زورترين كاتى له گه ل ئيمه راده بوارد . دايكم له ته نيشته كه ي ترى په نجه ره دو شه گه له يه ك و دوو سه نيريشى بو خالم دانا . كه باب و خالم به يه كه وه داده نيشتن ، هه ريه ك گو شه يه ك له و به نيو په رده يان لاده دا تا به دزى چاويان پر بكه ن له بزه ي بووك نازى كه وهك تيشكى خو ر بين دريخ پيشكه شى هه موو كه سى ده كرد . كاتى روانينيان له بووك نازى ، هه رووك په يكه رى دووشيزه به ردينه كانى به رده نووسه كانى ته ختى جه مشيد بوون . ئاى كه دوو به دوو چيبان ده گوت و چيبان نه ده گوت !! هه ر ئه و جو ره ي كه په رده ي ژوو ره كه يان هه لده داوه ، به م شيوه يه ش په رده ي حيا و شه رميان هه لده داوه . بام كه زانيبووى خالم هه ر چهنده ره قيبىكى به رچاوه به لام وهك هيزيكى يارمه تيش چاوى ليده كرد هه ر بوئيه له لاي خالم به دايكمى ده گوت :

«ئه رى ئافره ت! ئه م په رده ئه ستوره ئه م ژوو ره ي زور تاريك نه كرده وه ؟ بو په رده يه كى ته نكترى پى هه لناوه سى ؟ با جار جاره تاوئيش له ژوو رى بدا .»

دايكم ده يگوت : «پياوه كه ! عه بيه له بهر ده روجيرانان ، خه لكى بو بزاني چ ده كه ين و چ ناكه ين ؟»

٥٩ - ده رببجه : په نجه ره ي زور بچووك . ده لاقه .

خالم له سهر بایم وه جواب دههات.

: «باجه گیان! جا به خه لکی چی؟ خو ئیمه له زیندانی قه جه ردا نین. با تاو

و بایه کیش لیمان بدا.»

په رده که ئه وسا بوو که بو ماوه یه کی کورت هه لده دراوه. له راستی دا تاوه که، هه مان بووک نازی بوو، هه روک تاو ده چوو، هه م به جوانی و بی گه ردی و بی وینه یی خوی و هه میش به داد و به خشین و دلآوایی. هه یچ که س نه بوو له جوان و ناحه ز و پیر و لاو و مندال و ژن و پیاو که چاوی له بووک نازی کردبایه و ئه ویش به پرووی خوش و پیکه نینه وه چاوی لینه کردباوه. چ پیکه نینیک؟ ده تکوت ده تیانیکی هه نکوینت هه لده کیشی. شه ویش له کاتی خه و قامکی خوت لیستباوه زاری شیرین ده کردی. هه یچ که س تا ئیمرو نه یزانیوه به دهر له خودا که ئه ویش دیاره به که سی نالی که چون بوو چاره ی نازی له چاره ی غه فووره گیر ی گری پووچکه درا. غه فووره گیر یکی که له برسان هه ر وهخت بوو بمری. ئاخه مه گین روژی چند که س له وسه رده می دا که نه ماشینی هه بوو، نه خانووی به رن، نه کهوشی پانی بلیند، نه فیلمه کانی برۆس لی و ئیستیوین سیگال و تارزان چند دهست یا لاق دهشکا؟ کوا بهو سه رقه له مانه ژیان ده گوزه را؟ تازه سه رقه له مانه که شیان له پاش چاک بوونه وه بو دهر د و که س وه بیری نایه مه گین موعجیزه یه ک پرووی دابا غه فووره گیر دهستیک یان لاقیکی باب مردووی وه گیر که وتبی و بو هه میشه گتروخیچ و خوار و له ساحبیه که ی زیز ونه بانی نه کردبی. هه تا بووک نازی نه هینا بوو، به ده گمن هه لده که وت یه کیک برواته لای، مه گین ئه قلی لی گورا با. به لام له وده مه وه بووک نازی پی ده مالی نا، له گهل خوی ئه وه ی به خهت و ئیقبال و شانس و سامان و داها ت و ریز و حورمه تی خه لکی بوو هه مووی له گهل دهستی خوی بوی هینایه ژوور. ژور که س که هه یچ عه له میان تیدا نه بوو له خوړا ده چوون و به ئاخ و ناله و ها ت و هاوار ده یانکوت: «دهستم جه مام بووه یان شانم له جی چوو، نیوکم که وتوو. یان ئای ئای چ ژانه پشتیکم پیوه نووساوه» و ئه وانه

ئاماده بوون به راستی تووشی ئەم ئازار و دەرد و ژانانه بین بەلام لە
نیزیکترین مەودا چاویان بە چاوی بووک نازی بکەوی.

ئەوێ باسی دەکەم درۆ نییه. بڕوام بەو هەیه ئەتۆش خۆینەری بەرپز
حازر بووی تەنیا لەبەر دیداری بووک نازی دەست و لاقی ساغ و سەلیمی
خۆت بەدەیه دەست غەفۆرەگێری کە بە کەیفی خۆی و بە هەر شێوێ و
فۆرم و شکلیک با دەری هینابا. هەر لەو کاتانەدا بوو کە بووک نازی بە
کراسە زەرەدە هەمیشەیی بەکە ی بە کەشەفیک چاوه وەژوور دەکەوت. هەر
لەو دەمە ناسک و ئاستەمە دابوو کە ئالوگۆرپکی بنەپەتی و چەند چرکەیی
بەسەرت دا دەهات بۆ ماوەی ئەم چەند چرکەییە کە بووک نازی چایەکە ی
لەبەر دەمت دادەنا و بە بزەیک بەخێر هانتی دەکردی و دەگەرپاوه دەر تو
دەبووی بە هەرکەس و شتیکی تر بەدەرلە خۆت. ئەگەر لەو دەمەدا لە
ئێستکانی چایی کە ی دا دۆی بۆ هینابای هەر وەتدەزانی چای دەخۆیەو یان
ئەگەر بووک نازی پپی کوتبای ببوورە هەر ئەو دەمان ژاریمار لەمال
داهەبوو، تو دەتکووت بە زیاد بی. قەیدی ناکا و بەسەرتەو دەنا و هەر وەها
لەو دەمەدا ئەگەر غەفۆرەگێر بە پیلان کە و تبا یە گیانت هەستت بەهیچ ژان
و ئازاریک نەدەکرد. چون ئەوێ هەتبوو و نەتبوو بی گومان پیشکەشی
بووک نازی کردبوو. بە راستی بووک نازی غەفۆرەگێری دەوڵەمەند
کردبوو. بە پیچەوانە ی ئامینەشەل، کە غەفۆرەگێری خستبوو سەر ساجی
عەلی.

کە میردی پوور و خالەکە ی ترم هاتنە سەردانمان، هەر لە پوژی
دوو هەمی هاتنیان بابم بە پشتیوانی خالەکانی و میردی پوورم پەردە و
مەردە ی بە پەنجەرەو نەهیشت. هەرکە بووک نازی خۆی دەچاوی ئەوانیش
هاویشت ئیتر ئەو چەند پوژی میوانمان بوون، بۆئاو دەستان نەبوا یە هیچ
کامیان لەجیبی خۆیان نەدەبزوون. هەموو بەشەو و بە پوژ بەرەو پەنجەرە
داده نیشتن هەر وەک ئەوانە ی پوو وەپەردە ی سینەما داده نیشتن.
بەختە وەرانی ئەو دەم سەردەشت هیندە چکۆلە بوو کە هەر پوژی هاتنیان بە
سەعاتیکی هەموو جیگە یەکیان تەقاندبوو. جا بۆیە هەرکە دایکم پیشنیاری

پنده کردن تاویک برۆن نیو شاروده ووروبه ره که ی بگه پین، تیکرا ده یانکوت هیچ کوئ نه ماوه که نه ماندیی. هر لیره داده نیشتن و به یه که وه قسان ده که یین. وه نه بی دایکم نه یزانی بی له بهرچی نارۆن. به لام غرووری ژنانه ی ئیزنی پینه ده دا ئاماژهی پی بکا.

که میوانه کانمان هاتن له رۆژی دووه م را ئیتر خاتری یه کتر گرتن له نیوانیان دا نه ما، هر که س زووتر له خه و راست بباوه. بهر په نجه ره ی وه بهر ده که وت. من به راستی سه رم له بووک نازی سوپ ما بوو. چون ده ی توانی له دابه شینی بزه و عیشوه و ناز و نیگا، ئه وه نده داد په روه ر بی که هه موو وه گو مان بخا که ده گه ل ئه ویتی. خۆزگه دلۆقانی و به زه و ره حمی ئه و ببا یه سه رمه شقی هر مرۆقیکی سه رپووی زه وی، به پیچه وانه ی هر چی پیره پیاو و پیاو و لاو و جحیل بوو، ئه وه ی کچ و ژن و پیریژن بوو له هر ته مه نیک دابان، بووک نازیان وه ک دوژمنی ژیان و به خته وه ری خویان چا ولیده کرد. هیچ حاشا له وه ناکرئ که م شه رو کیشه له نیو مالان دابوو که هوی سه ره کی بووک نازی نه بوو بیت. هر چه نده خودا ده زانی، بوخوی روو حی له و شه رو کیشه خه به ردار نه بوو. که م پیاوه بوو له ماله خوی کاتیک ویستبای مندا له کانی بلاوینیتته وه، نا به ئاگا و له پر گورانی هه ی نازی! نازی! نازی! هه ی نازی! گه ردن قازی تیه له نده کردبا و ئاکامه که ی شه ریکی تیر و ته سه ل و به زم و هه رایه کی ئه وسه ر نادیار و له ده س چوونی شه ویکی جومعه یان نه بی.

هر چه نده به جیش نییه. ئه وه ی که ده یلیم، به لام چونکه باسی بووک نازییه ده بی هه موو شتیگ بلیم. له راستی دا من له باب و خال و میزدی پوورم و ته وای پیاو و لاوه کانی شار. ته نانه ت ده توانم بلیم له غه فووره گپیش به خته وه رتر بووم. من که بو حه مامی ژنان نه ده بووم چون به راستی گه وره ببووم و هه موو شتیگم ده فامی، دایکم هر به زوری ده بیرد مه حه مامی ژنان. بیانووی ئه وه بوو، بوخوی خوی جوان ناشوات هر چلکه سووی ده کات و دیته ده ری. که ده بیرد مه حه مام ئه وه نده ئه ژنومی پی دنو شتاند مه وه دوو رۆژیش تیده په ری هیشتا نه مده توانی به جوانی برۆم به

هەر حال وای مه‌جبوور ده‌کردم چکۆله بېمه‌وه که ناچار پښیان ده‌دامی بۆ ژوور چه‌مامی ژنان. من هەر له‌وئ چاوم به‌ بووک نازی که‌وت هه‌لبه‌ت به‌ پووتی، من به‌و چاوانه‌ی خۆم ده‌مدیت چلۆن ئه‌و ژنانه‌ی له‌حه‌مام دابوون له‌جیاتى خۆشوشتن، به‌ چاو بووک نازیان قووت ده‌دا. که‌له‌که‌یان بۆ یه‌کتری نه‌هه‌شتبووه ئه‌وه‌نده‌ی به‌ مست تییانکوتابوو تا گوشه‌یه‌ک له‌ هونه‌ری خودا له‌سه‌ر په‌یکه‌ری بنیاده‌م نیشانی یه‌کتر به‌دن. ئه‌وده‌م که‌ دایکم زۆر به‌ توندی و توو‌په‌یی و ماندوویی‌یه‌وه که‌وتبووه گیانم تا به‌ وته‌ی خوی تو‌یخیکم لئ بکاته‌وه، بووک نازی یه‌ک دوو هه‌نگاو ئه‌ولاتر به‌ بزه‌ ده‌بیزاوتم. پیم وایه‌ ده‌یه‌ه‌ویست له‌نیو ژناندا ئاب‌رووم به‌ری، هه‌نده‌شی نه‌مابوو ئاب‌رووم بچئ چون هه‌رئه‌وده‌م یه‌ک دوو ژنه‌تیو له‌ چه‌یفی بووک نازی له‌گه‌ل دایکم به‌ شه‌ره‌اتن.

: «ئهری ئه‌و زه‌لامه‌ت بۆ هه‌ناوته‌ چه‌مامی ژنان؟»

: «کوا ئه‌وه‌ زه‌لامه‌ خو هه‌شتا نه‌مناردۆته‌ مه‌درسه‌.»

: «داب‌رۆ تو‌خوداکه‌ی، عه‌یبه‌، ئه‌ی ئه‌گه‌ر مندا‌له‌ ئه‌و عه‌له‌مه‌ی بۆ هه‌لداوه‌؟»

شه‌ره‌که‌ به‌ ئاوی داغ و کولیو پئ‌داکردنی دایکم به‌ مندا و له‌پ‌ر پوو وهرگه‌زانی بووک نازی نه‌بوايه له‌وانه‌بوو ژنان چه‌مام به‌ده‌رم بکه‌ن! ئه‌ستا که‌ ده‌ویرم باسی بکه‌م ده‌توانم بلیم که‌ ئه‌وه‌ بووک نازی بوو که‌ تافی مندالیی لیدزیم و زۆر زوو گه‌وره‌ی کردم.

غه‌فووره‌گه‌ز پ‌ه‌زیکی ک‌ریبوو هه‌ندیک داره‌ گ‌ویز و داره‌ تووی تیدا بوو، که‌ گ‌ویزه‌کانیان ده‌ته‌کاند ده‌ته‌لیساندا له‌ مالئ هه‌لیده‌گرت. نازانم چۆن فیر ببووم ئاخۆ بۆخوی پ‌یشناری پ‌یدا‌بووم جوانم له‌ یاد نییه‌ به‌لام ده‌چووم گ‌ویزم له‌ بووک نازی ده‌ک‌ری. فیری کردبووم چلۆن له‌ درگای به‌دم. هه‌رچه‌نده‌ بۆ ئه‌وده‌م مندا‌ل بووم به‌لام بزه‌ جوانه‌که‌ی بووک نازی هه‌ر بلئی یه‌ک و دوو گه‌وره‌ی کردم، فیری کایه‌یه‌کی زۆر خۆشی کردبووم، ئه‌وگ‌ویزانه‌ی به‌ خۆپایی پ‌یی ده‌فروشتم له‌نیو به‌رۆکی داویشته‌ و من ده‌بوايه‌ ده‌نکه‌ ده‌نکه‌ ده‌ریانکیشم که‌ ده‌رمده‌کیشان وه‌قدیکه‌ ده‌که‌وت و

پیکه وه تیر وپر پیده که نین، هیندی جاریش دهکوشی داویشترین و نهیده هیشته دستم بیانگاتی به لام ئه و نه دم حهول له گهل دها هتا هه موویانم له نیو کوشی ده رده کیشا. ئه م کایه م زور پین خوش بوو پیی گهرم داده هاتم گرم لی هه لده ستا، وام لیهاتبوو هه رچاوم پیی ده که وت جوریکم لیده هات له پینشدا شه رم لی ده کرد، ورده ورده شه رمه که م وه ک مژ ده ره و بییه وه ده بوو به پیکه نین و پیکه نینه که شم ده بوو به قاقا که دهستی به سه ر ده مم داده گرت.

: «وسس. سه بر کوره! که س نابی بزانی.»

هه موو جارئ که له درگا که یانم دها. گوشه یه کی درگا که ی ده کرده وه.

: «دیسان هاتووی گو یزم لی بکری؟»

به سه ر ده مکوت به لی، چونکه به ر له هه رشت زمانی لی ده ستاندم. ده بیرد مه پینشخانه که یان ئه و ده م که ده چووم بو گو یز کرینی و بوخوی کاته که ی دیاری کردبوو غه فوره گیز له مال نه ده بوو ده یکوت: «پراوه سته ئه وه ده چم گو یزه کانت بو دینم.»

گو یزه کان هه رله وی بوون ده چوو خوی بو کایه که ئاماده ده کرد تا ده هاته وه وه ک شیتانم لی ده هات. له م دوا یانه دا توند توند به خویه وه ده کوشیم.

من لی ره را ئیتر باسی هیه شتیکی تری خوم و بووک نازی ناکه م. هه ر ئه و ده م زورم زگ به باب و خال و میردی پوورم ده سووتا. زگم به هه موو ئه و پیاوانه، ئه و جحیل و لاوانه و هه روه ها ئه و گرووبانانه ده سووتا وه ک سه گی پین سووتا و هه ر به خورایی به کولانی ئیمه دا راده بردن و ده ست به تال ده گه رانه وه، ده توانم بلیم که ته نانه ت روظانی جومعه ش که مه دره سه مان نه بوو ئه من وازم له گو یز کرینی خوم نه ده هینا. هه ر ده هات کزتر و دریزتر ده بووم. دایکم لیم وه سه ر شک گه رابوو. بووک نازی له پاش ئه وه ی که ته وای ئه و گو یزانه ی له جیگا تاییه تی له شی دا حه شار دها و پیی ده دیتمه وه، له دوا ییش دا قرانه که شی ده دامه وه. ده یگوت: «برو شتی تریش بوخوت بکره به لام له لای که س نابی باسی گو یز گو یزینه که مان بکه ی، ئامان، دها هه رگیز گو یزت پین نافروشمه وه، «ئهنیش که له میژ بوو له به ر

گويزان نه ده چوممه ماله بووک نازى، به لكوو ته نيا له بهر خوئى و كايه كه ي ده چوم، له ت له تيشيان كردبام هيچم له زارى دهر نه ده هات. ناخ! نازانن ههر ئه ودهم له ماله ئيمه له نيوان باب و خالم كئ بهر كئ بوو بؤ داگير كردنى شوينيكى باشتتر له بن په نجه ره بؤ ديتنى تاونا تاوئيكى بووک نازى. ههر ئه ودهميش به خوم ده خوريم^{6۰}، ئه وان وه دوئى چى ده كه وتن و من چيم وه ده ست ده كه وت! ته نانه ت ئه ودهميش كه له گه ل عه ليله و قاله ش ببووم به ئاوال، ههر ده چوم بؤ گويز كرپن له بووك نازى. بووك نازى ورده ورده كربوومى به ميؤ و له چنگى خوئى گرتبووم. ههر كارئيكى بيبايه يان شتئيكى پئويست بايه ده ينارد له دوام و من وهك و دوده ي جادوو بؤم به ئه نجام ده گه ياند. هه ميشه له ژير ده ست و له ژير ده سه لاتيدا بووم. كه م نه بوون ئه وان هئى ئيره ييان پئده بردم. هه رچه ند ئه ودهم نازى خوشكى عه ليله م وه بهر دلى كه وتبوو چون نه مده زانى ئاخو مه يلى له گه لم هه يه يان نا؟ ههر هات و چوى بووك نازيم ده كرد. تا ئه ودهم كه رؤژئيكى نازى هه ره شه ي ليكردم كه بيتوو جارئيكى تر كار بؤ بووك نازى بكم يان بچمه لاي، هه رگيز نامدوينئى. نازانى له خوئى ئه م قسه يه ي نازى چه ندهم خو هه لاويشت. ئه ي گيان! ئه ي گيان! نازيش منى ده ويست. ئيتر بووك نازيم به ته واوى هه سته پر له خوئى و شارواوه كانم به يه كجارى به جئ هئشت. هه لبه ت گه وره ش ببووم. ته مه نم ده هات له يازده ش تئيه رئى.

هوى نازى، گه ردن قازى
مالا من خرا مه كه

هوى نازى، نازى، نازى
هوى نازى نازان مه كه

6۰ - به خوم ده خوريم: شانازيم به خوممه وه ده كرد. غه ريب بووم.

..... سۆفی حەسەن لە گەرانەوہی دا بۆ سوورەچۆم بە پێچەوانەى کاتى
 ھاتنى بۆ تاران کە بۆ ساتیکیش چاوى ھەلنەھینا و تا گەیشتە تاران ھەر لە
 خەو دابوو. ئەم جارەیان تەنیا بۆ ساتیکیش نەیتوانى چاوان ویک بنى و
 وچانى بدا. بیری دوکتور وەک.....

- زۆر خەریک بووم ئەو وشەھەم لە پێش نووسە کە بۆ نەخویندراوہ،
 ھەرچەند کە بۆخۆم نووسیبووم. راستیە کەئى ئەو ھەندە بە پلە نووسیبووم
 نازانم چى بوو. خۆتان ھەرچى پیتان خۆشە لەجیاتى داينين - بە
 مێشکى یەوہ نووسابوو. یە کدەم دەسبەردارى نەبوو. بەو رێگا دوورودرێژەى
 تاران، سوورەچۆمیش چارەى نەکرا. دەیزانى بە درێژایى تەمەنى حەول و
 تەقالای بۆ ئەوہ بوو رازیکى ژيانى خۆى ھەر وەک پریسکەى پیریژنىکى
 کویری تەنیا لە قوژبنیک بشاریتەوہ. ئەو جۆرەى کە لە دواییدا خۆشى
 نەیتوانى بیدۆزیتەوہ، کیشەھەکى ناوخوايى و درێژ خایەن. چەشنیک
 ئالوگۆرپى بنەرەتى ھەر وەک ئەو ئالوگۆرپەى بەسەر «سامسا گریگۆرى»
 کەسایەتى چیرۆکى «مەسخ»ى فرانتیس کافکا ھاتبوو. چارى نەما بوو دەبوو
 کەولى مەرپک بەسەر خۆیدا بکیشى و بیتە ریزی مرؤف مەرەکان، تا
 رادەھەکى زۆر لەم بارەوہ سەرکەوتوو بوو. توانیبووى بیتە پیاویکى باش و
 لە خوداترس. رەنگە ئەگەر توانیبای خیر و شەرى ژيانى خۆى لە دوو تاي
 تەرازوویەک نابا و بۆخۆى تەرازوودارەکە با، بەبى ئەوہى بیهەوى لایەنى
 خۆى بگرى، بى گومان تاي خیرەکەى قورستر دەبوو، بەلام نە ئەو ھەندەش
 قورس کە دوکتوریکى بەناوبانگ و بە ئەزمونى شارى تاران، نەدیوو و
 نەناسیاو بۆى بیتە پشت و پەنا و ھەر ئەو ھەندەى چاکە دەرھەقى بکا کە
 ئەگەر براى بايە، ئەو ھەندەى لە دەست نەدەھات. ھەر حەولیکى دەیدا، لە

خۆرپای بوو، بۆی نەدەچۆووە سەر یەك یان نەیدەویست بۆی بچیتەووە سەریەك، خودا دەزانئێ ئەم كوردی زانییە دوكتور و شیوەی ئاخافتنی لە لایەك و لە لای ترەووە ئەو شارەزایی و ئاگادارییەكی كە لە زۆربەي خەلكی بە سالاجووی ناوچەكە هەیبوو و هەروەها ئەو خزمەت كردن و ریز لیگرتتەي و ئەو پرسیار و مەیل و تامەزرۆییەي هەیبوو و بۆ ئاگاداربوون لە بەسەرھاتی خەلك بەتایبەت خەلكی سوورەچۆم و لە ناو سوورەچۆمیش پرسیارى زۆر سەبارەت بە ژيانى فاتى و كاوەیس و ئامین و ئەو داوايەي كە لە گەرانەوہی دووبارەي سۆفی حەسەن بۆ تاران حەتمەن خەبەر و باسى زۆرتري لە ژيانى ئیستای كاوەیس و فاتى و ئامین تەواوی ئەو كەسانەي پێوەندیان بەم چیرۆكەووە هەبوو بۆ بەرى.

بەلام سۆفی حەسەن كە حەولى دەدا بىر لەو شتەنە كاتەووە، زۆر سەیر بوو بەخۆي دەگوت: «تۆ بلیى من لە لای خودا ئەوئەندە پەسەند كرابم كە خودا ئەم دوكتورەي هینابیتتە سەرپریم. تا ببی بە سەبەبى چاك بوونەوہم. و منى غەریب و نابەلەد و بى كەس و كار لە هەلۆەدایى و سەرگەردانى لەم شارە بى دەروەروازەيە نەجات بەدا. ئەرى بیت و من ئەم نەقل و باسەي بۆ خەلك بگنریمەوہ. بلیى تاقە كەسێك لە سوورە چۆم پەيدا ببی كە بپروام پینكا و لای وانەبى بە ھۆی خەرەفانم ئەو شتانەم لە خۆوہ ساز كردووە؟ بەخودای كە عەلیم و خەبیرە هیشتا شتى وا لە حەكایەتانیشتا رووی نەداوہ. منى نەخۆشى، پیری، زورھان، بە پشتی كۆم و چەماوہ، بى كەس و كار، بە ھەزار نارى عەلى خۆم بگەيەنمە تاران، ئینجا باشترین دوكتورى تاران نەھیلئى تاقە قرائنكیشت پوول بچى نە برسى بىنى نە تینوو، نە لە كووچە و كۆلانان دا سەر بە عەرزى دادەي. لەجیاتى ریم بگەویتتە نیو كۆشك و تەلاریك ھەر مەپرسە. دەيجا ئەگەر ئەمە موعجیزەي خودا نەبى ئەدى چییە؟»

سۆفی حەسەن بیری دەكردەووە لەوہ كە كى بوو ناوونیشانى ئەم دوكتورەي دابووہ. لەبیری بوو كە پى كوتبوو: «زۆر دوكتورىكى قابیلە، زۆر پیاوہ و لەگەل كوردان نیوانى خۆشە، دەلین زۆر جارەن پوولى دەرزى

و درماني نه خوښه کانيشي له گيرفاني خوۍ داوه. ئه زقه زا سوډي حه سەن!
دوکتوري پشت ئيشه يه.»

: «نا، که ست ناوئ ده گەلت بئ. من ناو نيشاني مه ته به که ي که سه رپراسته
بوټ دهنووسم، هر له کارپژئ سوارئ تاکسيه که به و کارت پيئ نه دابئ
له بهر درگاي مه ته به که ي داده ئي.»

سوډي حه سەن ئيسنا ميشکي خوۍ ريک ده کوشي تا نيوي ئه و که سه ي
که چوار سال له مه وپيش ئه و ووت وويژه ي له گەل کردبوو و وه بير خوۍ
بهينيته وه و ئاخريه که ي هاته سه ر ئه وه که بلئ: «به ئئ بروام پيئته ي که
موعجيزه ي خودايه. تو بلئئ ئه وي رورئ که من گياني کاوه يسم له مردن
رزگار کرد. هر ليره ش دا شکيک چنگي به ميشکي داگرت:

: «خو هيچ باس و خه به ريک له زيندووبوون يا مردووبووني کاوه يسئ
نه گه پراوه ئه ي من بو وا به دلنيايي ده لئيم گيانم له مردن رزگار کرد. شکه
ئيتر هه رکات پيئ خوښ بئ دئ. ناهيلئ سوډي حه سەن رسته که ي که مابوو،
ته واو بکا. خودا پاداشتي ئه و کاره ي نه دابئتمه وه؟»

سوډي حه سەن ئينجا کوتي: «خودايه هر ئه توي کارسازي کاران.
هه زاران هه زار جار شوکرانه بژيرم. خودايه شوکري نيعمه تي تو هه رگيز به
من ته واو نابئ.»

: «حه ليم تو هه رگيز له زاري من درويه کت بيستوهه؟ وه لا ئه وه ي بوټ
گيرايه وه به قه را سه ره ده رزييه ک دروي تيدا نييه.»

: «ده جا سوډي! ئه گه ر ئه وه ي گيراته وه وابوو بئ، بئ و نه بئ ئه م کابرايه
دوکتور نييه. داخودا چ شيتيک بووه، يان که سيک ويستويه تي گالته و گه پت
پيکا.»

: «کچئ ئافره ت! گالته ي چي؟ تو نازاني من ده زانم خه لک يان ئه وانه ي له
نه خوښخانه کاريان ده کرد چ ريزيکيان بو ئه م دوکتوره داده نا. شيتي چي؟
خو ئه گه ر شيتي ئه م شيويه ده بوو خوژگه ئه وه ي مروډي سه ر زه وييه
شيت ده بوون. بريا زانيات چ ريزيکي ليتاوم و چه نده ي قه در گرتووم، له

خه جالەتيان سەرم بۆ ھەلنەدەھات. نەيھيشتووھ تاقە قرانیکيش خەرچ بکەم
ئەوھتا پوولەکەي خۆم چۆن بردووھ ھەرواشم ھيناوھتەوھ.»

ئەوھي ھەليم پيى دەمينى کە بلى ئەوھيە: «دەي جا چوزانم سوڤى! بروا
ناکەم بۆ ھەرکەسيكى تری بگيزيەوھ باوھرت پيىکا. ئاخەر لەم دەوروزەمانەدا
کە برا بە فرياي برا ناگا چۆن کەسيكى ئەم جوړه پەيدا دەبي. نەديو و
نەناس بە چەشنیکي چاکەت لەگەل بکا کەلە دەستی باب و برات نايە؟»

: «وھللا ھەليم! تو راست دەکەي منيش دەليم بۆ باوھرکردن نابى.
ئەوجار کە گەرپاموھ توښ لەگەل خۆم دەبەم. دەبي بيى و بە چاوى خۆت
ببينى. دوکتور دەلى عەمەلى جەرپراھيم پيوستە ھەلبەت دەيکوت وا چاکت
دەکەمەوھ کە بتوانى ژنيكى تريش بخوازي.»

ھەليم وھجەفەنگ دى: «دوکتور دەيھەوي بەتەواوي لە ناوت بەرى ئەگينا
تو بە تاقە ژنيک ئاوا پشتت چەماوھتەوھ دەبي بە دوو ژن چت بەسەر بي
سوڤى؟»

: «ھەليم! ئەو دوکتورھي من ديومە دەيگوت وھا کۆلەکە وھبەر پشتت
دەدەم کە بە دە ژنانيش دانەيەتەوھ. ھەلبەت دوکتور دەيکوت ھەتمەن دەبي
لە گەرپانەوھدا کەسيک لەگەل خۆت بينى کە لەپاش عەمەلەکە ئاگاداريت
لى بکا. ھەليم ئەگەر تو لەگەل بيى و بە چاوى خۆت دوکتور ببينى دەزانی
کە ھيشتا ھيچم بۆ باس نەکردووي کەمىم لى گوتوھ.»

: «دەي جا شوکرى خودا زۆر باشە. سوڤى ئەرى ئەو جوړھي تيگەيووي
ئەم دوکتورھ کويندەرييە؟»

: «بە خوداي ھەليم! زۆرم سەرى خۆم لەگەلى ھيشاند بۆم نەچۆوھ
سەريەک، ئەوھي تبي گەيشتم ئەوھيە لەھەموو شوينیک ھەر بە فارسي
دەدوي و ھەر بە فارسيشى دەناسن. بەلام کەدەکەوتە لاي من بەکورديکي
وھک خۆمان قسەي دەکرد. نە ئەو کوردييەي کە فارسينک يان تورکنيک
دەيلى. بەلکوو کورديکي پەتي ھەروھک خۆمان. کە قسان دەکا ھەرگيز بير
ناکەيەوھ کە کورد نەبي، کاتيک کە بە فارسيش دەدوي. گومان ناکەي تاقە
وشەيەکي کوردی بزانی ھەرچەند بەقام پيى نەکرد. دەيکوت ماوھيەک لە

ناوچهی ئیوه ماومه ته وه و هر له ویش فییری زمانی کوردی بووم. به لام
ئه و جوړه ی ئه و قسه ی ده کرد کاری ئه وه نه بوو که سیک به دوو سی سال
مانه وه له شوینیک ئاوا فییری بی. هر چه ند ده ی کت سهردانی سووره چۆم
کردووه.»

حەلیم سویند بۆ سوئی حەسەن دەخوا که پێی شتیکی سەیر و
سەمه رەیه.

: «کچی ئافرهت! له وه سهیرتر ئه وه یه که له به سه رهاتی زۆر به ی خه لکی
ده پرسی به تایبهت ئاگاداری ته واوی له سه ر کیشه که ی ما له کاوسینی هه بوو.
هه والی کاوه یسی ده پرسی. پێی خو ش بوو بزانی فاتئ ئیستا له چ حال و
وه زعیک دایه ته نانهت خه به ری له که ی نه وه ی نه ی ئامین و هه مزاعاش هه بوو.
که س نه ما بوو له ویدا که دوکتور له حال و وه زعی نه پرسی. داوا ی
لیکړ دووم له گه رانه وه ما دا زۆرتری خه به ر و باس بۆ به رم. ده لئ: «پیم خو شه
بزانه له وئ کئ ما وه و کئ مردووه؟»

: «سوئی! تو ئه وه ت پئ سهیر نییه؟ ئاخو لیت نه پرسیه وه ئه وشتانه ت بۆ
له لا گرینگن؟»

: «به خودای حەلیم! چه ند جار ی کیشم لی پرسی، به لام یان وه لامه که ی
ولام نه بوون یان گوئییه کانی من گوئ. به راستی هه ر بۆ پیکه نین ده بی.
ده ی کت ئه و ما وه یه ی له و ناوچه یه دا ماومه ته وه، خه لک زۆریان قه در
گرتووم. هه ر له چاوم دایه هه لبه ت به و چاکه یه ی ده رحه ق به منی کرد، من
باوه رم به قسه کانی هینا بوو ده ی گوت: «چه نده به ئاواتم جار یکی تریش
بیمه وه سووره چۆم و ده ورو به ره که ی و له نیزیکه وه سه روشته جوان و
دلرفینه که ی ببینمه وه که بیره وه رییه کی زۆرم لییان هه یه. ره نگه راست بلئ
هه رواش بووبی، هه ر خودا بۆ خو ی ده زانی.»

: «ئه ری حەلیم تو ده زانی، کوره کانی کاوسین ئیستا له کوین؟»

: «جا چووزانه خودا هه ر یه که ی هه لیداشتو ته لایه کی. له بهر ئه و زولمه ی
ده رحه ق به زله خایان کرد. وه ک بزانه تا یه ک دوو سال له مه وه بهر که

خه بهرم هه بوو فاتى له گه ل منداله كانى پيشتر له سه ردهشت ده ژيان به لام ده لىن له وى نه ماوه. ئىستا لى بى خه بهرم.»

: «ئەرى حەلیم! وەك بزانی كى له سوورە چۆمى ئاگادارى حال و رۆژيانە؟»

پىم وایه كاك جەلیل خەبەرى له هەموو منداله كانى كاوسین هەبى، خالیانە دەبى بزانی.

: «وہللا راست دەكەى. ھەر لەبیرم نەبوو. تازە دەزانم چەند پیروكە نەفت بووم.»

: «ئەگەر راست دەكەى سۆفى! ئەو قسەىەت بەو دوكتورەى كوتبا كە بەنیازە ژنى تەرت پى بینى.»

: «كچى حەلیم! بەراستى ئەو قسەىەت ھەر لەبیر ماوہ؟ كچى شوخیم له گه ل دەكردى دەنا كوا ئەمن تازە بو ژن هینان دەبم؟»

: «سۆفى! دەلىلى چى وەللا پیاو تاقەتى ئەو كارەشى نەبى قسە و باسەكەى ھەر پىخۆشە.»

: «باشە حەلیم! حەقتە كە وابوو بەیانى دەچم له كاك جەلیل دەپرسم»
: «بە خودای سۆفى حەسەن! بەدواى ئەو پووداوە كە بە ناحەق ئەو كورپە بەستە زمانەیان لەناو برد. ماله خوشكم ئیتر خویان نەگرتەوہ. ئەو شوپرەى زاوام چەندم تكا لىكرد. كورپە مەخر بو رەزای خودا، ئەوہندە ئەو كورپانەت تین مەدە. وەللاھى ئەو كورپە، كاوہیس دەلیم سۆفى حەسەن لەمن كە خالى ئەو كچەم پاكتر بوو. نازانم شەیتان چوو دەكە لىشەىەوہ. وازى نەھیتا كە ھەر نەھیتا. وەك من خەبەرم ھەبى دوان لە كورپەكانى زینەبى خوشكم ئەوہ لە شنۆیە بوونە شوڤیر، یەكیان لە ورمى و لە موسافیرخانەىەك كار دەكا. دوو كورپە گەرەكانیش كە ماوہىەك لەسەر رووداوەكە گیرابوون، پەریونەتەوہ ئەودىو. لەوئى بوونە خاوەن خیزان و مندال، زور ئاگاداریان نیم. یەكیان لە دیهاتىكى لای جلدیان و ئەوہى ھەرە چكۆلەیان، لە مەھابادە، وەك بزانی حال و وەزعیشى باشە، من چەند جارێك سەرم لىداوہ. گوايە ماوہىەكە ئەو خوشكە قوربەسەر و خوشى نەدیوہكەى

بردۆته لای خۆی و خانووبه‌ره‌یه‌کی له ئیختیار ناوه، بۆی تی هه‌لیناوه‌ته‌وه. هه‌ر چه‌ند ئه‌م براهه‌یان خه‌تای له رووداوه‌که‌دا نه‌بوو. سوڤی! به‌خودای هه‌رچه‌ند جاری ئه‌و کچه‌ جوانه‌ی ده‌بینم ئاورم بۆی تیبه‌رده‌بی. ماوه‌یه‌که‌ چاوم پێی نه‌که‌وتوو. به‌لام ده‌لین بیینی نایناسییه‌وه. ده‌لین له‌به‌ر ژانی پشتی ئارام و قه‌راری لیه‌ه‌لگیراوه، هه‌میشه‌ ده‌بی یه‌کێ نان و ئاوی به‌ زاری دابکا. دوکتوران ده‌لین به‌ عه‌مه‌لی جه‌رپراحی نه‌بی چاره‌ی نایه، که‌ قوربه‌سه‌ره‌ نه‌ ده‌ویرێ خۆی بخاته ژیر چه‌قو و نه‌ پاره‌ی عه‌مه‌له‌کشی هه‌یه. ئاه‌ی ئه‌و کورپوکچه‌ بی گوناهه‌یه‌ خودا وای له‌ سه‌به‌بکاران کردوو هه‌ر به‌ خه‌ونیش نه‌یاندهدیت، لیره‌یه‌ که‌ پیاو ده‌بی سه‌ر بۆ حیکمه‌تی خودا دابنوینی.»

: «کاک جه‌لیل! فه‌رمایشته‌که‌ت زۆر به‌جێیه. به‌لام که‌س سه‌ره‌ده‌ره‌ له‌و حیکمه‌ته‌ی ناکا. ئه‌وه‌تا ئامینه‌ شهل که‌ ئه‌وه‌ه‌موو زولم و زۆرییه‌ی ده‌رحه‌ق به‌ مندالی خه‌لکی کردوو، ده‌بینی له‌ به‌رانبه‌ردا کچه‌که‌ی که‌ می‌ردی به‌ هه‌نده‌ران کردوو له‌ خۆشی و ناز و نیعمه‌ت دایه. ده‌لین وه‌ک ژنه‌ شایان ده‌ژی، یان کورپه‌ سه‌ر زله‌که‌ی که‌ له‌ داخی دایکی هه‌لات، ده‌لین ئیستا له‌ تارانێ حال و پوژیکێ زۆر خۆشی هه‌یه. به‌راستی خودا نه‌بی که‌س نازانی چی به‌ چیه‌؟»

.... پيشتر گيرامه وه كه تهنيا جاريك خهوني خوم ديوه و تهنيا جاريك خهونه كه شم وه راست گه را. من كه بو سهردان چووبومه ته وريز و به پيچه وانهي ويستي خوم ناچار به مانه وه بووم و شهو و پوژم له بي خه بيري و غه فله تا تيده په راند، نازانم چ شتيك له جيهاني هستي دا پووي دابوو كه من خهونيكي خوشم ديت، خهونيكي پراوپر له په پوله. خهونيكي راست راست، بي هله. راست و خوش وهك ئه وكات و ساتانه ي له سهردهشت له گه ل نازي جيا له و كايانه ي له گه ل عليله و قاله ده مانكرد. كايه ي نه نيشمان هه بوو كه به دزي ئه وان ده مانكرد كه تهنيا چاو و دهستان له و كايه دا دهوري ده گيرا. ئه ودهم خدا هه رچي هه يبوو هه مووي يه كجي رشتبووه سهردهشتي. قه له مه كه ي خوداش وهك قه له مه كه ي ئيمه كه له مه دره سه ي نه ققاشيمان پنده كرد له دوورنگ پيك هاتبوو، به و جياوازييه ي كه قه له مي نه ققاشي ئيمه سه ريكي سوور بوو و سه ريكي شين و ئيمه ناچار بووين كه هه زاران هه زار رهنگ و نه قشي خدا تهنيا به م دوو رهنگه ئاشكرا بكه ين. دياره كه چومه كه مان شين ده بوو به ناچار سه وزه لانه كانمان سوور هه لده گه ران، دنا جيهاني ئيمه ده بوو به جيهانيكي يه گرهنگ كه له گه ل زهيني ئه ودهم و ئيستاي خه لك يه كي نه ده گرته وه، به لام قه له مه كه ي خدا سه وز و سوور بوو. ياني هه ر جييه كي سهردهشت كه سه وز و سه وزه لان نه با، بي شك گول بوو و هه رشويني سوور نه با، سه وزه و دار و دهون بوو. باوهش باوهش گول له ئاميزي ده گرتي و پول پول په پوله هه زار رهنگينه كاني سهردهشت، ئيتر باليان نه ده بزاوت. هه لنه ده فرين و وهك ئيمه به پييان ده رويشتن. قسه يان ده كرد. ده ياندواندين، جار جاره كه تووشي يهك دوو په پوله ي گيژوبه سته زمان ده هاتين،

یارمه تیمان ددان. زور جار به دهستی منداله په پووله کانمان دهگرت و گولاوگول دهمانپه راندنه وه. له سهره وهی ماله ئیمه ی ئه وان سهرده مان، نا، ماله ئیمه بریک له پیشتتر بوو، له سهره وهی رهزی مه لا شیخی، چاله به فریکی لیوو زستان که ری له وی دهکوت. له پر له و چاله به فره دهکوت و خه لک به پیناقان دهکوتنه گیانی و ئه وهنده یان دهکوتا. تا له زمانیان دهخست. سهریان داده پووشی تا هاوین دههات و له گه ل گهرمای هاوینی به شهریان ددا. زور جار به هاران من و قاله و عه لیله و نازی و براکه م و خوشکم، که یه ک دوو سالان له من گه وره تر بوو، به دزی دهچوینه زگ زستانی نیو چاله که دستدریژیمان دهکرد. په له په لمان بوو هه رچی زووتر هاوین بگا، تا ئیمه له دهس مه درسه رزگار بین و زستانی نیو چاله کهش له دهس هاوین و گهرما دره که ی، ئاخر هاوینان که چاله که به تال ده بوو وهک گوشه یه ک له به سستی چومی به نیوبانگی ئامازونی لیده هات. چ گیایه ک له سهر زه وی نه دما که پی خوش نه بی وهک ئیمه بو کایه کردن پرو له چاله به فره که به کا. زور ئیواران به ته نیایی دهچوومه نیو چاله به فره که و راده کشام و چاوم له ئاسمان دهبری. له خودای دهگه رام. پیم خوش بوو ببینم، بیدوینم، دهمویست له لای سکالا بکه م. له مالی ئازاریان دهام. ئه وهی کاری ناخوش بوو به منیان دهکرد. جارجاره دهمویست سپاسی بکه م ئاخر بووک نازی هه موو ئازاره کانمی له بیر ده برده مه وه. جارجارهش هه ر وا به راکشای چاوم له هات وچوی بی مه نتیق و به په له ی په ره سللیرکه کان⁶¹ دهبری که ئیستاش که ئیستایه وازیان له سهرنجم نه هیتاوه. زورجاران تهرمی بی وازی و بیکاری خومیان دهخه مه سهر شانی هات وچویان. تا بییه ن بوم بنیژن. له پر به ردیك ده که ویته ته نیشتم نا له پر به ردیك که وته ته نیشتم له نیو چاله به فره که. ده زمان مه به ست ئاگادار کردنی منه نه ئه نگاوتنم. به لام که له قهستی ده ئه نگیورام یه ک به خوم هاوارم دهکرد «ئهی سهرم، ئهی بابه گیان! سهرم، سهرم شکا.»

لەپەر نازى بە كۆلەبارىك نازەو، بە سەد قاقا و پىكەننەو، بە عالەمىك
بىخەمىيەو. دەهاتە سەر لىوى چالە بەفرەكە.

: «ئەى درۆزن! ئەى درۆزن! بۆ دەلىئى سەرم شكاو؟ كوا كويى سەرت
شكاو؟»

: «ئەى ئەگەر شكابا چى؟»

: «جا خۆ ئىستا نەشكاو بۆ لە خۆرا ھاوار دەكەى؟»

: «نازى وەرە بۆخۆت دەستى لىبە بزانه شكاوە يان نا، جارى پىم بلى
عەلىلە و قالەت خۆ لەگەل نىن؟»

: «بۆچى لەگەلمن. لەپەناى دارە توويەكە خۆيان حەشار داو. دەزانن
لىرەى بەنيازن ھەر بىيە دەر مستىك نووسەنەكەت پىدانن. من بە دزى
ئەوان ھاووم ئاگادارت بکەمەو. جارى لە چالى مەيە دەر.»

: «نازى! درۆيان مەكە. تو وەرە خوارى شتىكت پىشان دەدم.»

: «نا، نايەمە خوار، دتەھوئى وەك پوژان بۆ خۆت پالم پىوہبنى لە
چالەكەم وەسەر خەى نا، من چىتر ئەو كايەم پىخۆش نىيە.»

: «نازى بە راستى دەلىم. بروام پىبکە بەو بەردەى پىت دادام سەرم
شكاو بە ئانقەست دەنگ ناکەم. دەنا وەرە بىبىنە چاو لە دەستم بکە
ھەمووى خويناوويە.»

بەراستى دەستم خويناووى بوو. دمدم خوينەم دەكەپۆم نابوو وەخوينم
ھىنابوو. نازى كەدەستى خويناووى دىتم بە پەلە خۆى لە چالە بەفرەكە داوى.
ئىستاش لىم پوون نىيە كە نازى بە ئانقەست فرىوى دەخاردم يان بە
راستى فرىوم دەدا يان شارەزايانە فرىوى دەدام كە دەهاتە لام بە زەبرى
زۆرى دەستى پى لەسەرم ھەلدەگرت. ئەودەم دەيزانى وەك ھەمىشە لە داوم
كەوتوو بە مستەكۆلان دەكەوتەگيانم، دەستم دەگرت و چاوم لە چاوى
دەبرى. ئەودەم تەمەنم ببوو بە دوازە، ماوہيەك بوو وازم لە بووك نازى
ھىنابوو. ھەرچەند شەوانە تا خەوم لىدەكەوت لە خەيالى خۆمدا دەستم
دەنىو سىنگ و بەرۆكى بووك نازى دەگىرا و گويزم دەدىتەو بەلام

هەردەم کۆخەى بى وادەى يەكئى لە خوشک و براکانم ھەموو گۆيزەکانى لى
پوچ دەکردم.»

: «نازئى! نازئى! وەرە تۆ ئەو ئاسمانە شىنە. تا من گەرە دەبم تۆمىردى
مەكە.»

: «كوا مىردکردنى كچى بە دەستى خۆيەتى؟ دايكم دەيكوت ئەگەر
بە دەستى خۆم با پرچى سپىم دەھۆنبيەو و ھەرگىز مىردم نەدەكرد. منىش
مەگىن بە دەس خۆمە.»

: «بۆ بە دەستى خۆت نبيە؟ ئەگەر زۆرىشان لىكردى جوابيان مەدەو.»
نازئى پىدەكەنى: «باشە مىرد نەكەم ئەدى چ بگەم؟»
دەلئىم: «خۆ من ھەروا بە چكۆلەيى نامىنمەو، منىش گەرە دەبم، كاريكى
دەدۆزمەو، دەتخووزم و بە يەكەو دەژين.»

پىم دەلئى: «تۆ تەنيا دوازە سالت تەمەنە. تا دەرسەكانت تەواو دەبن و
دەچى بۆ سەربازى و دەگەرپيەو. كوا واز لە من دىنن كە چاوەروانى تۆ
بىم؟»

: «نا، نازئى! ئەگەر بۆخۆت نەتەھوئى ھىچ كەس ناتوانئى زۆرىت لىبكا. تازە
مەگىن ھەميشە عەللىە ئاگائى لىت نبيە كە كەس زولمت لى نەكا؟»
: «راستە عەللىە زۆرى ئاگا لەمنە. بەلام ئەو جۆرە برواتە پيش دەبئى
عەللىە دەس لە خویندن ھەلگري و خەرىكى كارکردن بئى.»

: «نازئى! كوا لىرە بۆ يەكئىكى وەك عەللىە كار دەس دەكەوئى؟»
: «دەزانم لىرە كار نبيە ھەر بۆيە دايكم راپسپاردوو كە لە سابلاغ
كاريكى بۆ وەدۆزن. خالم زۆر لەمىژە داوا لە دايكم دەكا كە ھەموومان
ھەلگري و بەمالەو بەچىنە سابلاغ بۆ لای ئەوان. بەلام دايكم پىي خوش نبيە
بىتە سەربارى ھىچ كەسيك، ھەرچەندە خالم دەلئى سابلاغ بۆ
دەرس خویندنئى مندالەكان باشتەرە.»

: «بۆخۆم دەستىك خانووبەرەى زيادىم ھەيە نيازم پىي نبيە. وەرە لای
خۆم چاوەدئىرتان دەكەم.»

له پر من ئاور دهگرم: «نازى! خو ئيوه ناچن بو سابلان مهگين وانبيه؟ هەر ئيستا بوخوت کوتت دايکم دهلى پيم خوش نيه سهربارى كه سيكى تر بم وانبيه؟ تو ليره کاردهكهى و درسيش دهخوينى. دهچن لهوى چ دهكهن؟ كهس نانسن، خوستان بو ناگوزهرى، پهشيمان دهبنهوه. توخودا نازى به دايكت بلئ با رازى نه بئ ههلوهدا بن. بوخوت لهوى چ دهكهى؟ بئ هيچ دوست و ئاواليك؟ ته نيياى دهتكوژى. توخودا مه پون.»

نازى پيدهكه نئ. دهستم دهگرئ. چاوه جوانهكانى له چاوم دهبرى. ته نيا لهو كاتانهدا بوو كه من ئههوهن دهبوومهوه و ههستم به هيچ چهشنه ترس و ئازار و نيگه رانيهك نه دهكرد. ئه و دلله پراوكه يهى له دهروونم دابوو، دهپهوى، كه له چاوى نازى دا نوقم بووم، دهتكوت له دهرياههكى بئ سنوور و بئ نههايهتى ئارامى دا نوقم دهبووم من ئه ودهم تئى نهگه يشتبووم. بهلام دوايى زانيم ئهوه چهشنيك خودا حافيزى بوو كه نازى لهگهلى كردم. كه رويشت سوكنايى و قهرارى منيشى به يهكجارى لهگهلى خوى برد تا ئه ودهم كه عهليله و قاله و نازيم له دهوروبهري بوو هيچ چهشنه ناخوشى و پهژارهيه كم ههست پئ نه دهكرد. كه نازى و عهليله رويشتن، تازه تيگه يشتم كه قاله لهخوم خراپتر، ته نيا قالوريكى بوشى ئيشكى بئ كهلك بوو و ههركيز ناتوانى گوشه يهكى بچووكم لهو دنيا گه ورهيهى كه نازى و عهليله بويان ساز كردبووم بداتهوه. سهير ههستم به ته نيياى دهكرد. ئيواران كه له مه درسه را دهگه رامهوه. ههوهل شوينيكي په نام بو دهرد تا بهلكوو تئى دا ئوقره و ئارام بگرم. چاله بهفرهكهى سه ره وهى رهزى مه لاشيخى بوو. له سه ر ليوى چاله بهفرهكه داده نيشتم. به دهس خوم نه بوو. گريان به سه رم دا زال ده بوو. ده گريام و ده گريام و ده گريام، تا ئيتر كه فرميسكيك نه دهما، بئ هيژ، شه كهت، ماندوو، ته نياتر له چاله بهفرهكه، وه رهز له هه موو شتيك، ته نانهت له هه لگرتنى بارى قورسى ژيان به ره ومال ده بوومه وه. له سه ر ليوارى چاله بهفرهكه بوو له زمانى «نالى» يه وه گوتم: «نهچم شه رته هه تا ئه م خواره بئ تو» ئه و چاله بهفره نازانم به هوى فرميسكى زور و بئ ئه مان هه ر پوژهى من بوو يان به هوى نه بوونى نازى كه به نازه وه به دهورى دا ده سووپاوه

چه پله‌ی لیده‌دا، تازه به فری ده‌خوی‌دا رانه‌گرت‌وه ببوو به چاله به فریکی
 بی‌که‌س و کار. هه‌مووی له ده‌س چوو‌بوو، به‌فر و نازی و من و په‌پووله‌کان
 ئاخ که «که‌سی تیدا نییه ئەم شاره بی تو». ئەوه‌ی له مال‌دا ده‌مدیت
 هه‌موویان بۆم غه‌ریب و نامۆ ببوون. دانووم له‌گه‌ل هه‌چ کام له خوشک و
 براکانم نه‌ده‌کولی. شه‌و و رۆژ له‌سه‌ر هه‌چ و خۆرای له هه‌موویانم ده‌کو‌تا
 مه‌شقم نه‌ده‌نووسییه‌وه. ده‌سه‌کانم له‌به‌ر نه‌ده‌کردن. به ئانقه‌ست خۆم به
 ده‌ست ئاغای «قاف» به لیدان ده‌دا. ده‌تکوت عه‌لیله میراتی ویکه‌وتنی هه‌ر
 رۆژه‌ی خۆی بۆ من به‌جی هه‌شتووه یان داوای لیکردووم بۆ ریزلینان له‌و
 په‌نجه‌ی به دریزایی سالانی رابردو و کیشاویتی، من رینگاشویننه‌که‌ی ون
 نه‌که‌مه‌وه، یه‌ک دوو جارن له تاوان به به‌ردرگای ماله بووک نازی‌دا
 رۆیشتم. تا به‌لکوو سوکنا‌ییم بیتتی، به‌لام ده‌تکوت هه‌رگیز بووک نازیم چاو
 پی نه‌که‌وتووه. زۆر نامۆ و نائاشنام ده‌هاته به‌رچاو، چه‌ند جارن ئیشاره‌ی
 دامی بچم گو‌یزی لیبکرم، نه‌چووم، له راستی‌دا ئیتر وه‌به‌رچاوم نه‌ده‌هات.
 ئیستا که بیری لیده‌که‌مه‌وه، ده‌زانم که ئەو‌ده‌م سه‌یر عاشقی نازی ببووم.
 وه‌نه‌بی پیشتر عاشقی نه‌بووم، هه‌میشه بووم و ده‌بم. ئاخ هه‌وه‌لی
 وه‌مه‌ده‌زانی له‌سه‌ر نه‌بوونی عه‌لیله‌یه‌ و هه‌ست به ته‌نایی ده‌که‌م. چونکه
 عه‌لیله به‌شیک بوو له وره و ئازایه‌تی و سه‌رقال‌بوونی رۆژانه‌م. به‌لام
 وانه‌بوو زۆرت‌ر له‌به‌ر نه‌بوونی نازی بوو، که‌م که‌م تووشی نه‌خۆشی بووم،
 نه‌خۆشییه‌کی به‌نیو نه‌خۆشی خۆ نه‌دیتن! بیزاربوون له‌ خۆ، خۆ به‌که‌م‌زانین.
 ده‌تکوت هه‌میشه به‌ دار له ته‌پلی سه‌ریان داوم. له هه‌لدان و گه‌وره‌بوون
 که‌وتم، له خوشک و برا و منداله‌کانی هاوته‌منم وه‌دوا که‌وتم. بالام له
 کورتیی‌دا، ته‌نیا کاریکی له ده‌ستم هات ئەوه بوو که نازیم برده ژوور خۆم
 له قوولترین به‌شی رووح و گیانم دا جیگه‌یه‌کی تایبه‌تیم بۆچی کرد.
 کردبوومه‌ سا‌حیب‌مالی و جوو‌دم. هه‌رگیز به‌ بیرم دا نایه‌ ساتیکم به‌بی‌یادی
 ئەوم تیپه‌راندبی.

شه‌وانه تا خه‌وم لیده‌که‌وت، ئەلبه‌ت چ خه‌ویک ئەوه منم که ناوی ئەو
 ئازاره‌ی ده‌مکیشا نابوو به‌ خه‌و، هه‌ر بیرم لیده‌کرده‌وه تا به‌لکو له‌خه‌ودا

بیبینم. جاریکیان که ببومه پۆلی سیهه می ناوهندی مامۆستا که مان شیعریکی،
شیخ ئەبووسه عیدی ئەبولخیری دهخویندهوه که له کتیبه که مان دابوو:

در دیده به جای خواب آب است مرا زیرا که به دیدنت شتاب است مرا
گویند بخواب تا به خوابش بینی ای بی خبران چه جای خواب است مرا

هه له سهه کلاس خۆم و نازی و خه وه که م وهبیر هاته وه فرمیسک به
خوڕ له چاوم دهپرژا چی نه مابوو ئابرووم بچی. ده مکوت دهنوستم تا
به لکوو له خه ودا بیبینم. به لام له خه وی وا پر له ئازار و ئەشکه نه جدها چ
خه ونیکی خوۆش ده توانی سهه هه لهدا. هه ر وهک پیشتریش باسم کردووه من
هه میشه له جیاتی ئەوهی خه ونی خۆم ببینم ویده چوو زۆرتر خه ونی
خه لکی تر ده ببینم. چون هه ر که سهی ده هاته نیو خه ونه کانی من، بۆم نامۆ و
نانشنا و ئازار دهر بوون. هه تا ئەوی شه وی که پیشتر بۆم گیرانه وه، له
ته وریز له ماله پوورم، نا، وانه بوو، ته واوی روودا وه که له و پوژده وه دهستی
پیکرد که دوو کچ به کۆلانه که ی ئیمه دا تیپه رین. من که هه رگیز به دریزایی
ژیانم چاوم پێیان نه که وتیوو، نازانم یانی ئیستاش نازانم بۆچی ئەو کچه ی
هه لووکه که وه پستی نه که وتیوو، زیاد له و هه موو منداله ی له کۆلاندا
خه ریکی کایه بوون، رووی له من کرد ئەلبهت چاوی له چاوم بری و نه یهینا
و نه ببرد پێی کۆتم «بی ته ربییهت» که هه رگیز نه بووم، راسته منیش هه روا
چاوم له چاوه کانی بریبوو، به بی ئەوهی به دهست خۆم بی یان بمهه وی ئەم
کاره نه که م، من پیشتر روودا وه که م بۆ گیراونه وه که ئەم کچه چلۆن دهستی
گرتم و هه ر ئەوه دم له کۆلان را یه ک سهه هاویشتمی نیو شه قامه کانی شار
به دوای خویدا کارو پیشه م ببوو به خولانه وه یه کی ماندووی نه ناسانه به
شوین ئەودا. هه ر که له مه درسه ده هاتمه دهر و ده چوومه وه مال به په له
شتیکم ده خوار و به رگی تازه و جوانم ده بهر ده کرد و ده که وتمه گیانی
شه قامه کانی شار، یه ک به یه ک ده مته قانده وه تا تاریک داده هات.
ده سوورامه وه و چاوم ده گیرا تا بیدۆزمه وه. له یادم نه ماوه ئاخۆ به ئیوه م

کوتووہ یان نا، کہ من جاریکی تر چاوم پیی کہوتہوہ. کہوتہ شوینی. دہمویست بہ مالہکہیان بزائم. بہلام نازائم ناگادارم بوو یا نہبوو لہ پر ونم کردہوہ و ئیستا ئہوہ روو بہ رووی من راوہستاوہ. بہلی راست بو خویہتی ئاخ من چہندہ بہختہوہرم لہ دوای ئہو ہہموو گہران و گہران و گہرانہ دا. دوزیمہوہ، ہیزی ہہناوی من، روو و رہوانہکہم، چوار سال چ زہمانیک نییہ کہ بتوانی ئہوہندہ ئال وگوری سہیر بہسہر کہسیک دابینی کہ نہتوانی لہ یہکہم نیگادا بیناسییہوہ. چوار سال ئہوہندہ زہمانیکی دور و دریژ نییہ کہ کہسیک ئہوہندہ پیش بخواتہوہ کہ ہہر ہلنہدا، بہ شیوہیہکی کہسیکی ئاشناس نہیناسیتہوہ. ہہر ئہوہندہی ئہو جوان ببوو و بالای کیشابوو، من ویک ہاتبووم و وردیلہ ببووم. رہنگہ ہیچی لہ من لہ یاد نہمابی یان لہوانہشہ ہہموو شتیکی لہبیر مابیتہوہ بہلام نہیہہوی ہیچ وہبیر خوی بہینیتہوہ. چہکہرہی خہمیکی تازہ لہ دہروونمدا سہر ہلنہدا. نہکا دوستی تازہی گرتبی؟

ئہم جار بہ جوانی ناسیمہوہ. خوی بوو، ریک بوخوی بوو، نازیلہ و نازی من. نازی وہ ہناسہبرکہ کہوتووی نیوکادینم، نازی سہری بہ دروشکاوم، بہفری نیو چالہ بہفرہکہم، نازی من، نازی نیو خہون و خہیالہکانی زیزونہبان لہمن، نازی بوو لہ بہرگیکی تازہ و نوزدا «نازی»یہکی کہ سہیر بونی شاری گرتبوو، بونی فریو، درو و خورانان، خو نیشان دان بہ درو قاقای بہختہوہری لیدان. نازی چاوکراوہی چاو جوانی چاو مہست.

چ دہستیکی نہینی ہینابوویہ بہر دہم. نازی بوو کہ ہاتبوو جاریکی تر ونم کا لہ خوی دا، ہمتوینیتہوہ دہ نیگای نائارام و بہرہلالی دا. ہاتبووہ سہر ریگای من. من دہلیم: «لہ وانہیہ خوی بہ تاوانبار زانیی لہوہی کہ من ہہلم نہداوہ. ہاتبوو یارمہتیم بدا تا خوم بدوزمہوہ. بہلام دہکرا منیک کہ لہ سہردہشت خوم لی ون ببوو لہ سابلاغ خوم بدوزمہوہ؟ نازی ئہم جارہش ہاتبوو مان و نہمانم دہ دہست بگری. ہیندیک ہہنگاوہکانی شلتر کردہوہ. لہ ئالوہکہی جیا بووہ. گہیشتمہوہ سہری، ئاوری لیدامہوہ. سہیر ئہوہیہ بہ

پېچه وانهی من، ئه و منی نه ناسیږوه، وه هر وهیده زانی که منیش یه کیکم له و دهیان که سهی هر رۆژه بوونه گه پچاری دهستی.

: «بۆ وه دوام که وتووی؟»

چی نه مابوو بئ حال به ربمه وه سه ر عه ززی. راست بۆ خۆی بوو. له بری ولام ته نیا چاوم له چاوی بری. له پرنا سیمیه وه.

: «توی؟ لیره؟ تۆ؟»

: «به لئ خۆم تۆچی؟ خۆتی؟»

: «تۆ بۆ وات به سه ر هاتووه؟ نه خۆش بووی؟»

: «نازی! تۆ بۆ وا بئ دهنگ و بئ هه ست و خوست جیت هیشتم؟ چۆن دلّت

هات به بی خودا فیزی؟ ئه ی عه ليله چۆنی دل هات؟»

: «چه ند جار ان به به ر درگا که تان دا هاتم. ده مه ویست پیت بلیم که

ناچارین لیره برۆین تۆم نه ده دیت. نه مو یست به خوشکت بلیم.»

: «نازی! نازانی ئه وده م تۆ منت کوشت. هه رگیز خۆم نه گرته وه. هه یچ

ده زانی کاتیک بئ خه به ر دلّت بر دم من ماوه ی ئه و چه ند ساله به بی دل چم

به سه ره ات؟ باجه فاتئ چۆنه؟ که ژال و دوو خوشکه چکوله که ی ترت چۆن؟

ئه ی له عه ليله چ خه به ر؟ له کوئییه؟ چ ده کا؟ ئه ی مالتان له کوئییه؟ خۆت که

ده زانم خه ریکی خویندنی. پیم بلئ پۆلی چه ندی؟ چ ده خوینی؟ باجه فاتئ

پشتی چۆنه؟»

نازی ته نیا چاوم لیده کا، بزه ی دیتی. هه مان بزه که ی جارانه. هه مان دوو

چاله بچوو که جوانه که ی دوولای روومه تی.

: «نازی! زۆر پرسیارم هه یه.»

: «ناتوانم، ئیستا ناتوانم قسه ت ده گه ل بکه م، ئه وه ئاواله که م هاته وه.

ده مانینئ. پئی ناخۆش ده بی. کاتیکی تر ده تبینمه وه. منیش پرسیارم لیت

هه یه.»

: «باشه باشه. به لام تا جاریکی تر ده تبینمه وه لانی که م ولامی ئه م

پرسیاره م بده وه. پیم بلئ چه ند مانگ له مه وه به ر که له گه ل ئه م ئاواله ت به

کۆلانه که ی ئیمه دا راده بردی کاتیک له نه کاو هه لووکیک وه پشتی ئاواله که ی

تو كهوت تو بۆچى زياد له هه موو ئه و مندالهى له كۆلان دابوو پرووت له من
کرد و پیت كوتم «بى ته ريهت» له حالیکدا من هيچ سووچ و تاوانیکم
نه بوو.»

ديسان پيکهنى: «ئهى خودايه گيان تو شتى چهنده جوان ساز دهكهى.»
كوتى: «ئه گهر باوه ريم پیدهكهى بۆخوشم نازانم بۆ وام کرد. تا چاوم
وه چاوت كهوت، ههستيكي سهر ناشنام پهيدا کرد. ههستيكي وهك
وه خه به رها تن، راست بوونه وه، له خورا پيم خوش بوو دهنگت بدهم. بتدوينم،
به لام تو ههر هيچت نه گوت. ته نيا به زاريكى ئاواله وه چاوت له من بريبوو.
نيگات بۆ من زور ناشنا بوو. ناشناتر له وهى يه كه م جار بى كه بتبينم. كه له
كۆلان تپه ريم ئه و ئاوالهى له گه لم بوو، پيشى پيگرتم، ئه گينا به نياز بووم
بگه ريمه وه تا به بيانوى داواى ليبوردين چاوم سهر له نوى پیت بكه ويته وه.
ههر له و رۆژه وه كه له مال ده هاتمه دهر ههر چاوم ده گيرا تا به لكوو ئه م
نيگا ناشنايه بدۆزمه وه. به لام هه رچى چاوم ده گيرا توم وه بهر چاوت
نه ده هات. بزهيه كى مردوو به نابه دلى خوى هاويشته سهر ليوم كوتم: «هيچ
ده زانى نازى! چيت پى چيشتووم؟ يه ك دنيا قسه و باسم پييه.»
: «ده لى زور باشه. دلنيا به. زور زوو يه كتر ده بينينه وه.»
من ليى جيا ده بمه وه له حالیکدا نازانم له مه و به دوا وه له گه ل خه ونه
راسته كانى خوم چ بكه م؟!

..... رهنگه هوى سهرهكى له چيداكه وتنى خاتفاتى بگه رپته وه سهر غه فووره گيرى كه به پيلاقه و قولنج شكاندنه كهى نهو به لايهى به سهر هيتابوو، دياره كه سيش نه بوو گومانى له وه هه بى. به لام وينده چى هويه كى شاراوهدى دهروونى و نابه ناگا، دهره فتهى نه وهى دابى به خاتفاتى كه به پوژايى پوژ و به شه وايى شهو جيهانكي خه يالاوى، پرپر له خوشى و ههز و خوشه ويستى بوخوى وهك تاكه كه سيك پيگ بينى. جيهانكي تايبهت به تاكه كه سيك، سه يياره يه كى بچكولانه كه پانتاكهى به قه را سووره چوم بوو. نه م سه يياره بچوو كه سهره تاكهى له سهر كانى كه وان را دهستى پينده كرد. ههر نهو كانيبهى كه دهيان جار وينهى خوى و كاوه يسي به يه كه وه له سهر ئاوه پوونه كهى دهكيشاوه كه ته نيا بو ماوهى يهك چركه ديار ده بوو. دهنه وهك بلق به هه رگوزه و ديزه و ده فريك كه ژنان و كچانى تر له كانيبه كه يان رو ده كرد ده ته قى، ته نيا خوشيبه كى ناموى له له شى داگيرساوى فاتى دا جى ده هيشت. نه م سهره تايه له كانيبه كه جى دهما، كووچه باخيك له دواى نه وان وه پى ده كه وت نه و بهر نه و بهرى په رژين بوو له توودرك و به لالووك و گولى هه مه رهنگ كه ميليان له نيو توودركه كه قوت كرد بووه، نه وهنده زور بوون كه توودركه كان وه بهرچاو نه ده هاتن. نه م كووچه باخه كه ده گه يشته جوگه له ئاويك خوى خلاس ده كرد. پرديكى بچووك دوو ليوارى له يهك زيزى جوگه له ئاوه كهى ناشت ده كرده وه، به زورى زوردارى ده بوو ناوى بنى پرد، نه گينا دوو كولكه دارى نه ستورى نارپك بوون كه ناچار كرابوون به هه موو جياوازى قه واره يانه وه به زور يه كتر له ئاميز بگرن. له پرده كه كه تپه ريبايى ده بوو به قه راغ ديوارى پوژه هلاتى مزگه وت دا رويشتباى تا

رینگات که وتبایه نیو کوچیه کی باریکی تهنگه بهر که نه گهر به لای چه پی کوچه که دا لیها لابی دهگه یشتیه کوچیه کی پان که درگای چوارم له لای راسته وه ماله کاوهیس بوو. دوو درگا خوارتر به بهری ئه ولاره ماله فاتنی بوو. فاتنی دهیان جار ئه م رینگایه پیوابوو. مهودای نیوان ماله خوین تا سرکانی که وان هه میشه به یهک ئه ندازه بوو گه زیک ئه م بهر ئه وه بهری نه ده کرد. مهگین ئه و کاتانه ی که دهیزانی کاوهیس به دواوهیه تی. هه رچی ههنگای خوئی شلتر ده کرد، که رینگایه کی دوور بیته وه، که چی رینگایه کی کورتتر ده بووه. ئه مه دژ به مهنتیق و زانست بوو. زه مان ئال و گوژی به سهردا دههات چونکه مهودای نیوان ده یارده کان ده به سترانه وه به ههستی مروّف و له گه ل و یستی مروّفه کان ده بوونه دژ به یهک، و ا ویده چی که چاوه پروانییه کانی ئیمه قورسای ده خه نه سهر میله کانی کاتژمیر، و اتا هه تا تامه زرو بین و پیمان خویش بی زه مان زووتر تیپه ری. درهنگتر تیده په ری. به پیچه وان وه هه رچی پیمان خویش بی زه مان دریژخایه ن بی. زووتر له کورتی ده دا. تو پیت خویشه له و شوینه ی که خوشت بو ده گوزه ری زور بمینییه وه که چی هه تا سهر هه لدینی ده بینی وهک برووسکه زه مان تیپه ریوه و واده ی رویشنتن هاتووه. به لام له و شوینه ی که خوشت بو ناگوزری. هه رچرکه ی به قه را یهک ساعهت له بهریهک دهکشیته وه و ده بینی زه مان له پی که وتووه و هه ر ناروا، ئه وه دهر دهخا که خویشی و ناخویشی ژیان ئال و گوژی به سهر رهوتی زه مان دا دهینتی. هه میشه فاتنی سه ری له وه سورمابوو بو کاتیک کاوهیس به دواوهیه تی، هه ر بلئی یهک و دوو دهگه یشته بهر درگای مالیان، یان گه بیووه سه رکانی. هه موو جارئ دوو قسه یان به ته وای نه گه یانده بووه یه کتر که له پر فاتنی دهیکوت: «کاوهیس بوخاتری خودا بکشیه. براکانم بمانبین شل و کوتمان ده که ن.»

کاوهیس هه موو جارئ که ئه م قسه یه ی له فاتنی گوئی لیده بوو پیده که نی و ئه و بهیته شیعره فارسییه که له مزگهوت له زاری مه لای گوئی لی ببوو و هینده ی خو له گه ل ماندوو کردبوو تا له بهری کردبوو بوئی ده خوینده وه. هه لبهت ئه و له بهر کردنه ی ده گه راوه ته مه نی حهوت سالانه ی.

سر که نه در راه عزیزان بود بار گرانیست کشیدن به دوش

فاتنی که لیی تی نه ده گه یشت سووکه ئاوریکی له کاوهیس ددهاوه و دهیگوت «چت گوت؟»

: «هیچ فاتنی گیان! ده لیم که وابوو، با شله که ی وه به رمن بکه وی و کوته که ی به شی تو بی»

فاتنی هه موو جارئ ده بوو به گولیکی سوور سوور سوور، دسه به جئ ده پشکوت گه ش، گه ش، گه ش.

به لام ئیستا که فاتنی وه ها زه وی له ئامیز گه رتبوو که به که س له باوه شی دهر نه ده هات. هاوکات چاره نووسی ئەم سه بیاره بچکولانه ی گرته ده ست خوی و به که یفی خوی به ده وری ته وه ره ی دلخوازی خوی دا، ده یسووران. هه ر جیگه یه ک یان هه ر کاتیک پیی خوش با، یان به پیویستی زانیبا، له گه ری ده خست. فاتنی به دریزی ئه و ساله تفت و تالانه ی خستبوویه نیو ناسنامه شرودراوه که ی، به غه یری خوی و بیره وه ری کاوه یس هیچ که سی تری له م سه بیاره بچووکه دا نه هیشت. له راستی دا ئەم گویه بچووکه ته نیا دوو که سی تیدا ده ژیا. خات فاتنی به پشتی ناپشتی خوی و به په نجیکی زوره وه هه موو جیگای سه بیاره که ی به گول خه ملاندبوو. رۆژ نه بوو کاوه یس بۆ نه هار خواردن بانگ هیشتن نه کا. هه ر له به ر درگای ماله خویان به ره یه کی بۆ راده خست. ئەوه ی خودا له سه ر زه وی داینا بوو ئەو یه کجئ هه مووی بۆ کاوه یس داده نا. کاوه یس که ده هات، به ره ولای ده چوو. به بی ترس له براکان و باوکه بی ره زا که ی، له ئامیزی ده گرت. نیگه رانی هیچ که س نه بوو. چون که سیکی تر ئیزنی نه بوو پیی دسه بیاره که ی ئەوان بنی. رووبه رووی یه کتر داده نیشتن و هه زاران هه زار جار خویان له یه کتر دا دوویات ده کرده وه. هه موو جارئ کاوه یس پرسیری لیده کرد: «فاتنی گیان! بۆ هینده ده ستت به پشتت ده گری؟»

فرمیسکی فاتنی ئابروو بهرتر له وه بوو که کاوهیس باوهږ بهم قسه یه ی فاتنی بکا.

: «کاوهیس گیان! خو هیچ عه له می خودام لی نییه. ته نیا که میک له کاران ماندوو بووم.»

: «نا فاتنی! ته نیا له بهر ئه وه ی من نیگه رانت نه بم، ماندوو بوون ده که یه بیانوو، ده زانم هویه که ی ته نیایی یه. تو ته نیایی. ته نیا ته نیا.»

خات فاتنی ده یکوت: «من هه می شه ته نیا بووم، ته نیا ته نیا. نه بابیک که باب بی، نه دایکیک که نه ختیک بیره وه ریم لیی هه بی، نه خوشکیک. نه برایه ک وهک پشت و په نا و نه که س و کاریک.»

بیری گه ږاوه لای کاوهیس. ماوه یه ک بوو بیری کاوهیس وازی لینه ده هینا. هر له دهر فه تیک ده گه ږا بو وه گه ږ خسته نه وه ی ئه م سه بیاره بچووک و تاییه تیه. له خو ی پرسیار ده کا: «ئهری ئه گه ر کاوهیس زیندوو بوایه ده بوو ئیستا رو خساری چ ئال و گورپکی به سه ردا هاتبا؟»

بیست سال ته مه ن. ئه گه ر دلخو شی و به خته وه ری له ئارادا نه بی ده بی چ به سه ر جوانی مرو ف بینئ؟ ئه مه ته واو و پر به پیستی ئه و پرسیاره نه بوو که ئه وده م فاتنی له خو ی پرسی، به لکوو لیکدانه وه ی پرسیاره که ی «فاتنی» یه ئه و جوړه ی که له بیر ماوه. فاتنی به شوین پرسیاره که ی هر ږوژه ی، کاوهیسیکی له زهینی خو ی دا ساز ده کرد. که کاوهیسی هیچ ږوژیکي وه کاوهیسی ږوژه که ی تری نه ده چوو. سه ری سوږ ما بوو له و هه موو وینه یانه ی به دريژایی زه مان له زهینی دا پیک هاتبوو. کاوهیس له زهینی فاتنی دا ببوو به هه زار کاوهیس، هه زار وینه ی جیاواز له یه کتر، له که سیکی که به دريژایی ژیا نی شوینیکی هه تا هه تایی خسته بووه سه ر فاتنی، ئیستا که ئیختیاری ئه و وینه یانه له ده س فاتنی دا نه ما بوو. وه خو ده هاته وه. ماوه یه ک بوو. خو ی له ئاوینه دا نه دیتبوو. له راستی دا نهیده ویست چاو له خو ی بکا. سامی له خو ی ده کرد. ده ترسا ئه وه نده تیک چوو بی که خه یاله کانیشی رو خساری ئه وساته ی نه ناسنه وه و دهستی ته نیایی ئه و نه گرن و ئی زنی

گه‌پان و سه‌فا و سه‌یرانی نه‌دهنی له باخی هه‌مه ره‌نگی خو‌شی خه‌یاله‌کانی. جار جاره که غیره‌تی وه‌به‌ر خو‌ی دهنه و ئه‌و پرسیاره‌ی له خو‌ی ده‌کرد.

: «ئه‌ری ئه‌گه‌ر ئیستا کاوه‌یس زیندوو بوایه و له‌م جینگه و بانه و به‌م روخسار و دیمه‌نه‌وه منی دیتبایه، بلینی چه‌نده واتی ورمابا؟»
هه‌ر بو‌خو‌ی ولامی خو‌ی ده‌داوه:

: «ئه‌گه‌ر من له جیاتی کاوه‌یس بووبام بی‌گومان بووم وهرده‌گی‌را و بو‌ی دهرده‌چووم و هه‌رگیز ئاو‌رم نه‌ده‌داوه.»

له‌په‌ر فاتنی ده‌ستی دل‌ی خو‌ی به‌ توندی راکیشا و به‌ دل‌ی کوت: «دا راه‌سته‌ بزانم تو‌ باسی چی و کئ ده‌که‌ی؟ ویده‌چی بو‌نی دل‌داریشت پی‌نه‌گه‌یوه. تو‌ پیت وایه که‌ئه‌وین و خو‌شه‌ویستی له‌ چه‌ند چین و گنجی نیوچاوان و چه‌ند تاله‌مووی سپی‌دا ون ده‌بی؟ ده‌ی که‌وابوو ده‌بی بلین خو‌شه‌ویستی و عیشق و ئه‌وین ده‌بی ته‌نیا له‌ سه‌رده‌می‌کدا و بو‌ ماوه‌یه‌کی کورت مانای هه‌بی. هه‌رکه‌ سه‌رده‌مه‌که‌ به‌سه‌رچوو ده‌بی ئه‌وینه‌که‌ش له‌ناو بچی هه‌روه‌ک به‌فری به‌رخو‌ر؟ یانی ده‌بی بر‌وا به‌ وه‌ی بیتین که‌ ته‌نیا مرو‌قی که‌م ته‌م‌نی لاو و خاو، شیاو‌ی عیشق و ئه‌وینداری و خو‌شه‌ویستین. هه‌ر ئه‌وانه‌ی که‌ روخساری جوان و بی‌گه‌ردیان هه‌یه؟»
خات فاتنی بی‌زی له‌م چه‌شنه‌ بیر و فیکر‌کردنه‌وه هه‌ستا. زو‌ر جار که‌ له‌گه‌ل کاوه‌یس قسه‌ی ده‌کرد. ده‌یکوت: «کاوه‌یس گیان! ئه‌گه‌ر هات و روژیک ئه‌من گول بووم تو‌ چ ده‌که‌ی؟ وازم لئ دینی؟»

کاوه‌یس به‌ بزه‌وه ده‌یکوت: «ده‌ی دیاره‌ وازت لیدینم. ئه‌و‌ده‌م که‌ تیرو‌په‌ر ده‌م به‌ برینه‌کانت‌ه‌وه‌ نا و تیر تیرم هه‌لمژین و منیش گول بووم وازت لیدینم تا به‌ ئختیاری خو‌ت سه‌رپشک بی که‌ گولیک ری ده‌ده‌ی له‌گه‌لت بی بو‌ هه‌میشه‌ یان وازی لئ دینی؟»

فاتنی به‌خو‌ی دا شکاوه‌ بو‌ ئه‌و فیکره‌ و خه‌یاله‌ ناخو‌شانه‌. ئه‌وه‌ راسته‌قینه‌یه‌که‌ هه‌ر مرو‌فتیک که‌ له‌ خو‌شه‌ویستی دل‌دار و ئه‌وینداره‌که‌ی شک بکا، خو‌ی له‌ زاتی خو‌ی‌دا ده‌توانی هه‌لگری ئه‌و مانایه‌ بی که‌ ئه‌وینه‌که‌ی

خۆی راسته‌قینه نه‌بووه و خه‌وش و خالی تیدا‌بووه. له‌په‌ر له‌رزیک سه‌رتاپای ئه‌ندام و ئازای له‌شی فاتیی ته‌نیوه و ده‌ستی کرد به سه‌رکونه کردنی خۆی. : «دهک ده‌ری بابانت ویران بی فاتئ. هه‌ناوت نه‌مینی تۆش ده‌لیی عاشق و دلدار بووی؟ ئه‌و بیگونا‌حه له‌به‌ر خۆشه‌ویستی من ئه‌و چاره‌نووسه په‌ش و تاله‌ی به نه‌سیب بوو. نه‌مکرد وه‌دوای بکه‌وم. ئاخ‌ر بزانه‌م مردوو‌ه یان زیندوو؟ نه‌مکرد یه‌خه و به‌رۆکی خۆم له‌به‌ر زولمی برایان دابد‌رم، نه‌مکرد جاریک له تاو کاوه‌یس قورپی عاله‌می وه‌سه‌ر خۆم بکه‌م. نه‌مکرد بکه‌ومه تووک و دۆ‌عیان له سه‌به‌بکار و با‌عیسکاران. نه‌مکرد پی‌ش به برایان بگرم و لییان بپرسم له‌سه‌ر چی ئه‌و په‌نده‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یسی من هینا. نه‌مکرد لییان بپرسم به چ تاوانیک ئه‌و ئاوره‌یان له ده‌روونی من به‌ردا. نه‌مکرد بۆ‌خاتری کاوه‌یس روو له کیو و سه‌حرایان بکه‌م یان خۆم له‌ناو به‌رم. له‌په‌ر روخساری کاوه‌یسی هاته‌وه به‌ر چاو که ئه‌وه به چه‌ند برایان که‌وتوو‌نه گیانی.

له پاش کوژاندنه‌وه‌ی ئاوری شه‌ره‌که، رۆژیک فاتئ له زمانی سو‌فی هه‌سه‌نی بیستبوو ئه‌وده‌م که براکانی کاوه‌یسیان خستبووه ژیر شه‌پ و مست و گۆپال، هه‌ر ئه‌وده‌م کاوه‌یس تکای له براکانی فاتئ ده‌کرد که فاتئ له‌م رووداوه‌دا بی تاوانه و خۆی تینه‌گه‌ینن. سو‌فی هه‌سه‌ن ئه‌و قسه‌یه‌ی له یه‌کیک له براکانی فاتئ بیستبوو. ئیستا هه‌مه قاچاچی نه‌کوژرابوو که سو‌فی هه‌سه‌ن ئه‌و قسه‌یه‌ی به فاتئ کوتبوو. فاتئ هه‌ستی کرد هه‌رگیز نه‌یتوانیوه بگاته ئه‌م راده له خۆشه‌ویستییه. به‌رانه‌ر به گه‌وره‌یی روو‌حی کاوه‌یس خۆی به شه‌رمه‌زار ده‌زانی. که وای هه‌ست کرد خۆی له‌م رووداوه‌دا به‌بی تاوان نه‌ده‌زانی. کاوه‌یسی که بۆ هه‌میشه له قیس چووبوو^{٦٢}. فاتئ دره‌نگ زانیبووی که براکانی بۆیه ئه‌و به‌لایه‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یس هینابوو که ئامینه شه‌ل تۆمه‌تی ئه‌تک‌کردنی فاتئیی لیدا‌بوو. فاتئ ئه‌جه‌لی نه‌هاتبوو بۆیه براکانی نه‌یان‌کوشت هه‌لبه‌ت تکای مه‌لا و هه‌مزا‌غا و

٦٢- له‌قیس چوون: له‌کیس چوون، له‌ده‌ست چوون.

دهس به قورئان دادانی خوئی بوو به سه‌ه‌ب هه‌رچ‌ه‌ند ئه‌و ده‌م له مردن رزگار بوو، به‌لام له دوای رزگار‌بوونی گیانی، رۆژ نه‌بوو که ئاواته‌خوازی مه‌رگ نه‌بی. ئیستا که سالانیکی دوور‌دریژ به‌سه‌ر ئه‌و کاره‌ساته‌دا تیپه‌ریوه. ئیستا که له پێ‌که‌وتوو له‌نیو جیگه‌وبانی هه‌میشه‌یی‌دا خه‌ریک بوو بیژی له خوئی ده‌کرد. که چون بۆ پاراستنی گیانیکی ناقابیل و ئازارکیش و ته‌نیا چه‌ند رۆژ پتر ژيانی مه‌ینه‌ت‌بار و ناخۆش له‌گه‌ل هه‌مه‌ناحه‌ز، خه‌یانه‌تی به‌ئوینی خوئی کردووه به‌خوئی ده‌کوت: «ئه‌گه‌ر ته‌نیا جارێکی‌تر چاوم به‌ کاوه‌یس که‌وتباوه، خۆم ده‌خسته‌ ژیر پێی و ژيانم هه‌موو پێشکه‌شی ده‌کرد. ته‌نیا به‌ مه‌رجی که‌ بلی منی به‌خشیوه.»

کاوه‌یس سال‌های سال بوو که فاتیی به‌خشیبوو. خۆشه‌ویستی فاتیی له‌نیو دلی کاوه‌یس‌دا، ئه‌وشته نه‌بوو. زه‌مان، یان شوین و مه‌کان، یان رووداو و کیشه‌کانی رۆژانه ئال‌وگۆری به‌سه‌ردا بیئی.

فاتیی بولبولیکی ده‌نگ خۆشی پیر نه‌خش‌ونیکار بوو که له باخیکی به‌هه‌شتی‌دا که کاوه‌یس له‌نیو دلی خوئی‌دا چیی کردبوو، ده‌ژیا. کاوه‌یس له‌میژ سال بوو عاده‌تی کردبوو که له‌گه‌ل بیره‌وه‌رییه‌کانی فاتیی ژیان به‌ریته‌ سه‌ر.

..... که ریم چی واکه متر له باقی نه ترسابوو. رهنگه ئه ودهم که دهنگی باقی دا که بیدهنگ ببی، زۆرتر بو شارده وهی ترسه که ی خوی بو، به لام ئه و هات وهاواری باقی دهیکرد مه ودايان به ترسه که ی که ریم نه ددها که ئاشکرا بی و خوی بنوینی. باقی یهک به خوی هاواری دهکرد، «ئه ی بابه گیان! له کوئی؟ به خودای ئه وه لیره ده مانکوژن. ئه ی خودایه نازانم ئه من بو ئه وهنده کهر بووم. وه دوای که ریم که وتم. بابه به خودای ده زانم ئه من تازه ئه تو نابینه وه.»

: «باقی! خه جاله تی بکیشه. عه بیه ئه و هات وهاواریت بو دانا وه ته وه. ئه وه خۆشت به پیاو داده نیی؟ چه ندهم پینکوتی له گه لم مه یه. نه مکوت ئه م رییه گه لیک پر مه ترسییه؟ تو بو ده هاتی. خو هیچ گیروگرفتیکت نه بوو. بابی چاک، دایکیک که یهک شه و به بی تو هه لی نه ده کرد. ئاخو له چت که م بوو. بو له خورا وه دوام که وتی؟ له بیرت چۆته وه پیم گوتی: باقی! له وانه یه ماندوو بین، برسی بین، تینوو بین. ته نانه ت له وانه شه بشکوژرین. تو ده نکوت:

: «ده زانم که ریم! خو مندال نیم. من ئه وانه هه موو ده زانم، پیم خۆش نییه هه رگیز تو به جی به یلم. مه گین پیکه وه په یمانی برایه تیمان نه به ست. که له خۆشی و ناخۆشی یه کتری به جی نه هیلین. ده جا له سه ر تو هه رچی به سه رم دی با به سه رم بی. ئیستاش باقی گیان! له جیات ئه و هات وهاواریت شوکری خودا بکه که ئیستا زیندووین. هیندیک بیدهنگ به، با بزانی خودا چمان به سه ر دینی.»

هه ر له و کاته دا هه مان دهنگ که پیشتر دهنگی دابوون وه دهنگ هاته وه: «کو ره ئه وه خه جاله تی ناکیشن ئه و نووزه نووزه تان له چیه؟ پیم بلین بزانه

کۆن و لۆره چ غه له تێکی دهکهن؟ خۆتان به سینگه خشکه بخشین. وهرن بۆ لای من، به لام سهرتان زۆر بهرز مهکه نهوه. دهن دهپیکرین.»

که ریم، باقی هان دا به دواى دا له سه ر زهوى بخشى. باقى به که ریم ده لئى: «که ریم! خۆ ئیمه نازانین ئه وه کێیه؟، وهره با به قسه ی نه که یین و نه چین، ههر به و پێگایه ی دا که هاتووین بگه رپێنه وه. له وانه یه ئه وانه بۆخویان بمانکوژن.»

: «باقى! ههرگیز نه مده زانى تا ئه و راده یه ی ترسه نوک و خوێریی. ئاوام نه دهناسى پیم وابوو کورپکی زۆر ئازا و به جه رگی.»

: «که ریم! به خودای به ده ست خۆم نییه. ئازای له شم ده له رزی تۆخودا باس مه که پیم وایه خۆم پیس کردووه.»

: «باقى! بروام پێکه ههچ شتیک روو نادا. تۆ پیت وایه ئه من ناترسم؟ زۆریش ده ترسم، به لام له خوراش هات وهاوار ناکه م. چون هات وهاوار کردن ده بیته هۆی ئه وه که ترسه که ی مرؤف چه ند به رانه ر بئ، من دلنایم ئه وانه ههچ کاریکیان به ئیمه نه داوه، له وانه یه یارمه تیشمان بدن، من هه ست ده که م ئه وانه پێشمه رگه ی مه لا مسته فان و خه ریکی شه ر له گه ل به عسییه کان، نیگه ران مه به، وهره به دووم دا. جیى خۆیه تی که بچین تیکه لیان بین. مه گین له بیرت چۆته وه. ئیمه ههر له به ر ئه وه هاتبووین که بچین تیکه ل به پێشمه رگه کانى مه لا بین؟»

باقى که میک ئارام بووه. به دواى که ریم دا ده خوشی چه ند میتریک که داکشانه خوار ههر ئه و جوړه ی که ده نگه که پێی کوتبوون هه مان ده نگ کوتی: «جا ئیستا به قه راغی ئه و به رده گه وره یه دا ئه و جار هه لکشین بۆ لای سه ر.»

گرمه و ته قه هه روه ک بریشکه ههر ده هات و زۆر تر ده بوو. ویزه ویزی گولله که وه دار و به رد و گه لا ده که وت، پڕیشکه ی دارو به ردی بۆ ههر لاوه بلاو ده کردوه، باقى چه ند هینده ی تری له گه رووی ره شی ترس پۆکرد. به راستی ئیتر خۆی بۆ رانه ده گیرا، به بانگ و سه لا ده گریا. که ریم که وه پێش که وتبوو. خۆی هاویشته ئه و دیو ئاویره به رده که. چاوی به ریزیک پێشمه رگه

کهوت که نوڦمی چهک و چول، هه‌ریه‌ک له په‌نایه‌ک له‌سه‌ر زه‌وی
راکشابوون و به‌ره‌و رووی دوژمن ته‌ققه‌یان ده‌کرد. یه‌کیان که له هه‌موان به
که‌ریم نزیکه‌تر بوو کوتی:

: «وه‌رنه پینش‌تر بزنام ئیوه کین؟ له‌و کیو و دوول و به‌نده‌نه له‌چی
ده‌خولینه‌وه؟ پینم بلین بزنام له‌به‌رچی ریگاتان که‌وتوته ئه‌و جه‌هه‌نده‌مه؟
مه‌گین نازانن ئیره به‌ره‌ی شه‌ره و ئیوه به‌راستی گیانتان له مه‌ترسی
که‌وتوو؟ پینم سه‌یره چونه تاکوو ئیستا زیندوو ماون؟»

ئه‌وه ولامی که‌ریم بوو هه‌لبه‌ت چ پینویست به کوتن نه‌بوو چون هه‌موو
ده‌زانن به‌و حال و وه‌زعه‌ی باقی هه‌یبوو دیار بوو که ناتوانی وشه‌یه‌کی له
زاری بینه‌ته‌ ده‌ر.

: «ببووره کاکه! ئه‌و هاواله‌م هیندیک ترساوه.»

هه‌مان ده‌نگ کوتی: «ئه‌تو ولامی پرسیاره‌که‌ی منت نه‌داوه. ئیوه کین؟
لیره چ ده‌که‌ن؟»

که‌ریم تیمابوو، نه‌یده‌زانی ده‌بی راستی پین بلین یان دروویه‌ک ساز بکا.
به ناچار نیوه‌راستیکی کوت: «خه‌لکی ئه‌م ولاته نیم. هاتووم مامم که
لیزه‌یه بدوژمه‌وه بابم ناردومی. ده‌بی هه‌والیکی بده‌می.»

: «بیته و نه‌بی بابت پیاویکی عاقل نییه. یان ده‌بی زوری رق له‌تو بووی.
بلین بزنام خه‌لکی کوینی؟ مامت کییه و لیره چ ده‌کا؟»

: «من و باقی له سه‌رده‌شتی را وه‌رئ که‌وتووین. مامم ناوی هه‌سه‌نه.
هه‌سه‌ن بانه‌یی پین ده‌لین و له شو‌رش دایه. له‌گه‌ل پیاوه‌کانی مه‌لا مسته‌فای
ده‌بی.»

کابرا چاوی شک و گومانی له که‌ریم بری.

: «کی ئه‌و قسه‌ قورانه‌ی فیر کردوی کوره! بابت مه‌گین شینته که
مندالیکی وه‌ک تو داویته نیو ئاور؟ راستییه‌که‌م پین بلین، ده‌نا هه‌ر لیره
که‌ولتان له حاجه‌ت ده‌خه‌م.»

: «کاکه! بروام پین بکه دروویه ناکه‌م، چاو له قه‌لافه‌تم مه‌که مندال نیم.
ده‌توانی له‌و ئاواله‌م بپرسی بزانه من چهند سالم. من ته‌نیا چهند مانگم ماوه

بیمه حه فده سال. «کابرا که حازر جوابی که ریم که و ته به ردلی کوتی: «دهی
باشه ئیستا پیم بلین له و چول و به نده نه چ ده که ن؟»

که ریم کوتی: «بریار وابوو دۆستیکی بام به ناوی مه لا برایم ئیمه بباته
لای مام، چونکه کاری به په لهی هه بوو. دهبا چووبا بۆ سه رده شت، ئیمه ی
به که سیکی تر ئه سپارد به لام چون دهیکوت تا مه لا برایم نه یه ته وه، نابی
بچن بۆ هیچ شوینی، منیش ده بوو زوو مام ببینمه وه خۆمان ملی ریگامان
گرته بهر، به لام وا بزانه له ری هه ته له بووین. ماوه یه ک بوو هه روا
دهرۆیشتین. نه مان ده زانی روومان ده کوئی کردوو. زۆر برسی و تینوو
بووین له بهر ماندوویی خۆمان له بن نیسی ئه و به رده هاویشتبوو که ئیوه
دهنگتان داین.»

کابرا پرساری لیکرد: «مه به ستت مه لا برایم سووره چۆمه؟»

که ریم هه ر له خۆرا کوتی: «به لئ مه به ستم مه لا برایمه.»

: «زۆر سهیره مه لا برایم و ساویکه کاری؟ هه رگیز یه ک ناگر نه وه، یانی
مه لا برایم ئیوهی به که سیک ئه سپاردوو که نه ی توانیوه ئاگاداری له دوو
مندال بکا، من باوه ر ناکه م!»

که ریم هه لیدایه و کوتی: «کاکه! ببووهر، عه رزم کردن ئه من مندال نیم.
هیئده م نه ماوه بیمه حه فده سال.»

: «رۆله گیان! ئه و ئاوره ی تی که وتوو ی لیت ناپرسی چه ند سالی تا پرت
داتی.»

: «ئیمه هه موومان هه ر مندالین، ئیستاش ئه وه نده ی له دوو مه ده. هه ر
لیزه له په نایه کی خۆتان حه شار ده ن. با بزانه ی ده توانین ریگایه ک بۆ
ده ر بازبوونمان بدۆزینه وه.»

: «کورپه! ئه تو! وه ره پیش بزانه، ئه تو نیوت چییه؟»

: «باقی»

: «باشه باقی! کورپه شووره یی یه. ئه و هات وه اواره ت له چی یه لانی که م
چاویک له و خرناله ی بکه. عه یبه دوو قه لافه تی ئه وت هه یه.»
که ریم کوتی: «کاکه! ناوی من که ریمه، خرنال نییه.»

: «دهی باشه خرنال! با ناوت که ریم بی خرنال.»

که ریم زهردهیه کی هاتی: «کاکه! به دستى خوی نییه وا دهکا، قهت شه پروگرمه و هه رای نه دیوه.»

کابرا پیکه نی و کوتی: «دهی خرنال! تو پیم بللی له کوئی شه ر و ته قه و گرمه و هه رات دیوه؟»

: «منیش هه رگیز نه مدیوه. به لام به ئه قلم دهمزانی ده بی شتیکی ئاوا ناخوش بی.»

هه ر له و دهمه دا گولله توپیک له لای راستیان که وته نیو دارستانه که وه چی نه مابوو به گرمه که ی گوئیان که ر بی. تو ز و خو ل و داروبه رد بلاو بووه ئه و که سه ی که له گه ل که ریم و باقی ده دوا. ویده چوو سه رکرده یان بی. هه ر له وئی را هه رای کرد: «کوپینه زوو جیتان بگوینه وه. وا ویده چی جیگی ئیمه یان دوزیبیته وه، بخزینه ئه و باسکه ی تر. دهی زوو ده ست بیزیون.»

یه ک جی ده یان پیشمه رگه که پیشتر وه به ر چاوی که ریم و باقی نه که وتبوون وه جووله که وتن وه هایان خو به گه لا و لقو پویی داران شاربووه هه رکه جوولانه وه، ده تکوت ئه وه ی دار و ده وه نه یه ک جی وه جم و جو ل که وت. له به ر گه لا و په لکی داران که له خو یان دابوو وه به ر چاو نه ده هاتن، ئیستا که ده خزین بو لای چه بی دارستانه که، ده تکوت به شیک له دارستانه که وه ری که وتوو. که ریم و باقی چاویان له ئه وان کرد و داخزان. هه مان سه رکرده سه ولی ده دا به و بیسیمه ی به ده ستییه وه بوو پیوه ندی له گه ل بنکه که یان بگری و داوای یارمه تی بکا. به لام ویده چوو پیوه ندی بو نه ده گیرا، چه پ و راست به قسه و دروشم دان تین و گوری ده دا به چه کداره کان. باقی هه روا له گیژاوی ترس دا په لاقاژهی ده کرد. ترس موته یه ک بوو ده ستی ده گه رووی نابوو خه ریک بوو ده یخنکاند. به لام به پیچه وانه ی باقی، که ریم ئارام بوو. ده تکوت ده یان جار شه ر و هه نگامه ی به چاو دیوه. له سه ره خوئی که ریم له به ر چاوی سه رکرده ون نه بوو.

: «خرنال! داوهره ئیره بزائم.»

هاوکات باقیشی دنگدا: «کورِه! ئەتو له جیی خۆت نەبزووی. گویت لیبوو چم پی کوتی؟» باقی به نیوه نووزهوه ئەرخیانی کرد که له جیی خۆی ناجوولیتهوه. کهریم خۆی گەیانده لای سەرکرده! «خرنال! کوتت ناوت چییه؟»

: «کهریم»

: «وا ویدهچی ناترسی. ها؟»

: «بۆچی دەرسم. بهلام زۆر زۆر نا»

: «دهی کهوابوو زۆر باشه. ئیستا باش گوئ بگره چیت پی دهلیم. ئەو

دارهی پهناى ئەو کۆگا بەرده دهیینی؟»

: «کامه دار؟»

: «ئەو داره گەورهیهی لکهکانی کهوتوته سەر ئەو بەرداشه گەورهیه»

: «بهلئ، بهلئ، دهیینم.»

: «بزائم دەرئوانی جوړیک سینگه خشکه بکهی وهبهرچاو نهیهی؟»

: «حهولی خۆم ددهم.»

: «که وابوو، بچۆ له پهناى دارهکه تهلیسیکی لینه، لهگهڵ خۆت رایکیشه

و بۆم بینه. قه لافهتت یارمهتیت دها نهکهوییه بهرچاویان، دنا هر

کهسیکی تر بچی دهیئهنگیون.»

: «باشه بهسەر چاوان ئەوه دهچم»

: «خرنال! لیت دئنا بم ناترسی؟»

: «نا، بروام پیبکه، ناترسم.»

کهریم بوو به مار و به سهرزهوی دا خوشی و بهرهوپیش چوو،

جهستهی بچوکی ئیزنی دا به بی هیچ گیروگرفتیک خۆی بگهیهنیته بن

دارهکه، له ویرا که روانییه دووره دهست. هیژیکی زۆری چهکار دیت که

به پهله له جموجۆل دابوون دهنکوت خۆ تهیار دهکن بۆ هیرش بردن،

کهریم دیتی که بوونه دوو بهش و هر بهشهی رووی له لایهکی کرد. وای

بۆچوو که خهریکن گهمارۆیان بدن، ئەو شوینهی پیشمههرگهکان و باقی

لیبوون، زۆر له مهترسی دابوو، به راکیش راکیش تهلیسهکهی بهدوای

خۆی دا کیشا و گهراوه. ئهوهی دیتیوی بۆ سههرکردهی گهراوه و بیروپرای
خۆشی دهبرپی، سههرکرده چاویکی ماناداری له کهریم کرد. ههر به دوری
دهزانی بهعیسیهکان هیرش بکه نه سهریان. ویدهچوو بیری کردبیتتهوه که
بیت و قسهکانی کهریم راست بن و ئهوان له دوولاره گهمارۆ بدرین. قهت
تاقیان به زیندوویی دهراچن. شکی بۆ نه ما که دهبی جیگهیان بگۆرن.
دهشیزانی بیت و بکهونه بهرچاوی بهعیسیهکان لهوانهیه به ئاوری بیئامان
و قورس و کویری توپ و خومپاره زۆربهی پیشمههرگهکان بکوژرین. بۆ لای
سههر ههر ریگای درهچوونیان نهبوو. له دوو تهنیشیتیشیان ههرکه له
دارستانهکه هاتبانه در وهک ئهوهی که چووبنه سههر سهکوئی شانۆ، ئاشکرا
دهکهوتنه بهرچاوی دوژمنهکانیان، ئهوه کارهش وه ئهوه دهچوو که به
دهستی خۆیان به ئانقهست خۆ به کوشتن بدن، تهنیا ریگایهکی که بۆیان
مابوو، ئهوه بوو که داگهپینه خوار و هیندهی تر له هیزی دوژمن نیزیک
ببنهوه. که گومان لهوه دا نهبوو ئاکامهکهی دهبوو به شهپی دهستهویهخه،
چون له باری کهسهوه زۆر زۆر کهمتر له هیزه داگیرکه رهکانی بهعیسی
بوون بی گومان لهو شهپهدا یهک کهسیان زیندوو نهدهما. سههرکرده سههر
تیمابوو. هیچ چارهیهکی بۆ نه مابوو. زوو زوو بیسیمهکهی دهس ددایه تا
به لکوو بتوانی پیوهندی دهگهڵ بنکه کهیان بگری. سههرنه دهکهوت. هیچ قسهی
تیدا نهبوو که بروای هینابوو نابی لهو جیگهیان بمینهوه و هیچ چارهش
نهبوو، دهبوایه ههر بهرهو خوار داگهپین و ئهوه کارهش ئهگهر کرابا
دهکهوتنه بهرچاوی دوژمن و هیرش و ئاگری خهست و خۆلی ئهوان.

سههرکرده کوتی: «هیچ دهزانن کوپینه؛ ئهگهر توانیامان ئهوه ئیشکه لانهی
خوار دارستانهکه ئاور تیههردهین. دوو که له کهی بهرز دهبیتتهوه و ناهیلن
بکهوینه بهرچاویان. ئهوه دم دهتوانین خۆمان بگهیهینه ئهوه گردهی که
سواری سههری دوژمن بووه و لهوئرا پهلاماریان بدهین.»

سههرکرده زوو له قسهکهی پاشگهز بووه، چونکه ئهوه کاریکی مهحال
بوو. کهس نهیده توانی بهبی ئهوهی وه بهرچاوی دوژمن بکهوی خۆی
بگهیهنیتته لای ئیشکه لانهکه. حال و وهزعی ئهوه سی و دوو کهسه بهبی

ئەژماردنی کەریم و باقی تا دەهات خراپتر و خراپتر دەبوو. سەرکردە هەرچی حەولی دەدا، لەگەڵ بنگەکەى خۆیان پێوهندی بگريئ بە هیچ کلۆجی نەیدەتوانی. بە دریزیی ئەو سالانەى لە خەبات و شەردابوو. هەرگیز ئاواى لێنەقەومابوو. بە تەواوی دامابوو. حال و وەزعیان جوړیک بوو، نە بۆ ئەو دەبوو رابووستن و هەر لەو جێیە بمیننەو و نە بۆ ئەو دەبوو شوینی خۆیان بەجی بیلن و برۆن. دلی برۆای نەدەدا کە گیانی هیچ یەک لە پیشمەرگەکانی لە مەترسی باوی. دەیتوانی خۆی ئەو ئەرکە و ئەستۆ بگری بەلام لە ئاکامی کارە ساتەکە دەترسا. دەترسا دواى کوژرانی ئەو، ئەوانی تر ورەیان بەربەدن یان کاریکی شیتانە بکەن و هەموویان خۆیان بە کوشتن بەدن، لە تەواوی ئەو ماوە کورتەدا، کەریم لە پەنای باقی لە بن داریک خۆی مات دابوو. لە خۆرا بیری لە رابردووی خۆی دەکردهو. ئەم دیمەنەى ناسییەو. دەتکوت لە رابردوویەکی زۆر دوورەو، جاریکی تر پێی ناوئەتە ئەو شوینە. وینەکانی یەک یەک دەناسییەو وەبیری هاتەو، ماوەیەک بوو دلی دابوو بە پیاوئەتی و ئازایەتی «مەلا». یەک دوو سال بوو کە گەرەبە و مەزنايەتی «مەلا» ژەنگی خەم و کەسەر و تەنیايی لە دلی کەریم شۆردبوو. لە تەنیايی دا لەگەڵ «مەلا» دەدا. هیز و تین و گوپی لێوئەردەگرت. «مەلا» هەموو جارێ دەستی بەسەری کەریم دادینا. هەرکات کە مەلا بە کەریمی دەکوت: «کورم، خەفەت مەخۆ، پیکەو بە ئامانج دەگەین.»

کەریم دلی لەخۆ دەبوو، مەست دەبوو، سەرتاپای وجودی پر دەبوو لە خۆشی و حەز، ئیتر هەستی بە تەنیايی نەدەکرد. چەندەى ویکەوتبا، هەستی بە هیچ ئیش و ژان و ئازاریک نەدەکرد. «مەلا» ئەوئەى ژان و ئیش و ئازار بوو لە جەستە و پووح و پەوانی کەریمی دەرکیشابوو. کەریم هەمیشە بە ئاواتی دیتنی «مەلا» بوو، پێی خۆش بوو ئەو دیمەنەى لە پووی قسەکانی باب و کاک قادری خەیات و ئەوانی تر لە «مەلا» دە زەینی خۆی دا، دروستی کردبوو لەگەڵ دیمەنى راستەقینەى «مەلا» پیکیان بگری، هەر لەبەر ئەوئەش بوو کە دەستی لە هەموو شت هەلگرتبوو. هەلبەت هەموو

شتهكەى رەحمان بەدەر لە تەنبايى و چارەپەشى و ھەناسە ساردى شتىكى تر نەبوو. چونكە، ھەرگىز رۆژىكى خۆشى لە ژيانى خۆىدا وەبىر نەدەھاتەوہ. ئەگەر باقى ھەر ئەو باقىيەى ئەوہ تا لە پەناى ھەلكورماوہ و بە دزى سەركردە خەرىكە دەگرى بە دەورئوہ نەبووبا بىگومان تەنباىترىن مروقى سەررووى زەوى بوو.

بۆ ھاتبوو؟

: «دەچم وەك مامە ھەسەنم دەبمە پىشمەرگەى مەلا مەستەفا.»

گوئى لىبوو، بابى بە كاك قادرى خەياتى دەكوت: «بىروام پى بكە كاك قادر ئەگەر ھىندىك تەمەنم لە ئىستام كەمتر با، يەك سات لىرە نەدەمامەوہ، وەك ھەسەنى بىرام دەچوم تىكەلى راپەرىنەكە دەبووم و ئەوہى لە دەستم ھاتبا بە گيان و دل دەمكرد.»

كەرىم كە ئەو قسانەى دەبىست بەگوئى گيانى ھەلىدەمشتن. كەرىم ھەرگىز بە خەيالئىشى دانەدەھات، وا زوو لە جەرگەى شەر بکەوئى. بەلام ئىستا كە بەراستى لە مەيدانى شەر دابوو و مەترسى نەمان ھەرەشەى لىدەكرد، خۆى دەدیت كە بى ئەوہى چەكى بە دەستەوہ بى لەگەل باقى، تەنبا بەردەستى پىشمەرگەكانى گرتبوو و خەمىكى بۆ زۆرتەر كىردبوون. بىزى لە خۆى ھەستا، زۆر بەخۆىدا شكاوہ. چوو بۆ لای سەركردە.

كوتى: «كاكە! بمبوورە من درۆم كىرد. راستىيەكەى ئەوہىە كە بابم منى نەناردووہ كە مامم ببىنمەوہ تا ھەوالئىكى بۆ بەرم. من لە مالا خۆمان رام كىردووہ. من زۆر لەمىژە بە ئاوات بووم بىم بە پىاوى مەلا مستەفا. پىم خۆش بوو منىش خەبات بكەم. بەلام ئەوہى كە كۆتم مامم لەگەل شورشە راستە و درۆى تىدا نىبە. ئىستاش داواتان لىدەكەم من وەك پىشمەرگەىەك لە رىزى خۆتان رابگرن، ھەر دەستوور و ئەمرىكى ھەتانبى بەرئوہى دەبەم. چاو لە قەلافەتم مەكە كورته بالام. راستم پىكوتى. ھىندەم نەماوہ بىمە ھەقدە سالى تەواو.»

: «خىنال! من ھەر لە پىشدا زانىم، راستت پى نەكوتووم. بەلام ديارە، كورپىكى بە جەرگ و زىرەك و ورياي، من بە تەنبايى ناتوانم بۆ راگرتنت

برپار بدهم، راگرتتی کهسیک له ریژی پیشمه رگه دا هه روا سووک و سانا نییه. تو جاری ئاگات له خۆت بی، با له و ئاوره ی تیی که وتووین پزگار ببین، ئەو دەم باسی تۆش دهکهین، خۆم پیم خۆشه له په نام بی، ئیستا برۆ لای ئاواله کهت، خۆتان له په نایه کی حه شار بدن تا بزانی بۆ پزگار بوونمان چمان له دهست دی.»

که ریم به سه رکرده دهلی: «کاکه! منیش ده زانم زۆر له مه ترسی داین. ئەگەر تو بروام پییکه ی. هه لبه ت له پیش دا ئەوه بلیم ئەگەر بلیم ناترسم، درۆم کردوه. زۆریش ده ترسم. هه رگیز بیرم نه ده کرده وه له شه ر دابوون مانای ئەوه یه! ئیستا به چاوی خۆم ده بیینم. ده مه وی بلیم ئەگەر بروام پی بینی چون جه ستم زۆر بچوو که ده توانم به بی ئەوه ی به یلم کهسیک بمبینی خۆم بگه یهنه ئەو شوینه ی باست کرد و ئاگری تبه رده م.»

سه رکرده کوتی: «هه ر باسی شتی وا مه که، ئەمه کاری هه موو که س نییه. یه کجار مه ترسی داره. پیویسته چاره یه کی تری بۆ بدۆزمه وه.»

که ریم کوتی: «کاکه! ئەمن به چاوی خۆم دیتمن که چه نده به په له خه ریک بوون له دوو لاوه بۆ لای ئیمه هه لیکشین. تو ئیزنم پی بده. ناهیلیم هه ر بمبین، به لئینیت ده ده می چاکتر له مار له سه ر زه وی بخشیم. باوه ریم پی بکه خۆم به جوانی ده پاریزم.»

: «برۆ خرنال! هه ر وه کوو کوتم بچوو له لای ئاواله کهت خۆت حه شار ده، هه رگیز ئیزنی ئەوه ت پی نادم، ئیستاش رامه وه سه ته برۆ، زۆر به ر ده ستمان مه گره.»

که ریم هاته وه لای باقی که له په نای داریک هه لکورما بوو، له مردووی قه برانت نه ده کرده وه. هه رچه نده که ریم زۆرتری ده واند باقی که متر وه خو ده هاته وه.

: «باقی! گوئ له من بگره، هه رلیزه نه جاتیمان هات، ده گه پیننه وه سه رده شت، قه ولت پی ده ده م باشه. من به سه لامه تی ده تبه مه وه ماله خۆتان، چیتر مه ترسه و خۆت ئازار مه ده، بۆ تو عه یبه. بزانه ئەوانه ی لیژهن چۆنت

چاو لیده‌که‌ن، هیندیک غیرهت وه‌به‌ر خۆت بنی با له دوایی‌دا نه‌بی به
گه‌پچاریان.»

: «که‌ریم! برۆ! ئە‌تۆش دلت خۆشه! ئە‌وانه‌ی ده‌یانینی هه‌موویان چه‌کیان
پێیه‌ ده‌توانن ده‌ست بکه‌نه‌وه، به‌لام ئی‌مه‌ چی به‌ ده‌ستی به‌تال؟»
: «باقی! یانی تو وا به‌غیرهت و نازا ی چه‌کت بده‌نه‌ ده‌ستی شه‌ر
ده‌که‌ی؟»

: «نازانم که‌ریم! جارێ تو وازم لی بێته. با به‌ ده‌ردی خۆم بنالم، خۆ
ئه‌گه‌ر ته‌قه‌شی پێنه‌که‌ی به‌ ده‌سته‌وه‌ت بچ هه‌ر باشتره‌ له‌وه‌ی ده‌ست به‌تال
بی. ده‌زانی چیه‌ که‌ریم! به‌ خودای ده‌زانم لی‌ره هه‌ر ده‌کوژرین. تازه‌ چاوم
به‌ دایک و با‌م نا‌که‌وێته‌وه.»

که‌ریم به‌ توندی به‌‌گژیدا‌ی: «عه‌یبه‌ باقی! تو شه‌رم نا‌که‌ی؟ ئابرووی
منیشت برد. زیاد له‌ وه‌موو‌عاله‌مه‌ که‌ وه‌ک تو له‌ مه‌ترسی مردن
که‌وتوون، ئە‌و نووزه‌ نووزه‌ت داناوه‌ته‌وه‌ هه‌یج ده‌زانی شوینی خراب ده‌خه‌یه
سه‌ر ئە‌وانی تریش. دۆ‌عایه‌ بکه‌ جارێ خودا رووحمی پیکردووی‌ن که‌
تووشمان به‌ تووشی ئە‌و برایانه‌ هاتووه‌، ئە‌گینا ئە‌گه‌ر وه‌ده‌ست
عه‌سه‌که‌ره‌کانی به‌‌عس که‌وتباین تا ئیستا له‌توپه‌ت کرابووین. پیت خۆش بی
یان پیت ناخۆش بی تازه‌ ئی‌مه‌ تووشی ئە‌و وه‌زعه‌ ناله‌باره‌ هاتووین، به‌ ناله
نال و نووکه‌ نووکی تۆش کارمان جی‌به‌جی نابێ. ئە‌گه‌ر خۆت نه‌دۆ‌رینی و
هیندیک پشووت له‌ سه‌ره‌خۆ بی، بی‌گومان رزگار ده‌بین. باقی ئە‌ری ئە‌و
شه‌مچه‌یه‌ی که‌ له‌ قه‌لادزی کریمان له‌ لات ماوه‌؟»

: «بۆ چیه‌ که‌ریم؟ ئە‌وه‌تا له‌ گیرفانم دایه.»

: «زۆر باشه‌ ب‌مده‌یه‌ بۆ سه‌رکرده‌ی به‌رم داوای ده‌کا.»

که‌ریم شه‌مچه‌که‌ی له‌ باقی وه‌رگرت و بۆ لای سه‌رکرده‌ چوو.

: «چییه‌ خرنال؟ دیسان بۆ هاتووێه‌وه‌؟»

: «کا‌که‌! بمبووره‌، بچ ئە‌ده‌بیشه‌، ژان و پێچیکی سه‌یرم به‌ زگی دادی. له‌

کوێ ده‌توانم ده‌ست به‌ ئاو بگه‌یه‌نم؟»

: «جا خرئال! ئىستا وهختى ئه وهيه؟ چوزانم برو هر بن بهر دىكت ديت لى دانيشه به لام زور له ئيمه دور نه كهوى جى مه ترسييه.»
كهريم بهر وه خوار داگه را. ماريك بوو به سر زهوى دا ده خوشى. نه ههستىك، نه خوستىك، نه خشهيك، ببوو به زهوى. له چاوترووكانىكدا له بهر چاوى سهركرده ون بوو. سهركرده پوى وهرگيرا و باقى دهنگ دا: «كوپه خويپرى ئه م ناله ناله چيه داتناوته وه؟ شهرم ناكهى؟ پيم بلئ بزنام خرئال راستى ده كرد ته مهنى حه قده ساله؟»

: «به لئ راسته. چهند مانگى تر ده بيتته حه قده سالى ته واو. منيش چبكه م به ده ستى خوم نيه ده ترسم بمانكوژن تازه دايك و بام نه بينمه وه.»
: «هه وهل ئه وهى كه تا ئيمه هه موومان نه كوژرين تو چت به سهر نايه، دو وهه م، دهيجا كوشتيانين، بو گيانى تو له گيانى ئه وان شيرين تره؟ تو كه وا ده ترساي بو له گه ل خرئال كه وتوى؟»

: «ئاخر زور به يه كه وه دوست بووين، هر له مندالييه وه پيكه وه گه وه بووين. له من به دهر هيج ئاوالىكى ترى نيه. منيش زورم خوش ده وئ.»
: «بلئ بزنام بابى ئه و كوپه كنيه و چ كارهيه؟ چونه تا ئىستا كه س به شوينى دا نه هاتوه؟»

: «كهريم كوپى حاجى محهمه د بانه ييه. دايك و بابى زوربان ئه زيبه ت ده كرد به تايبه تى دايكى كهريم، هه ميشه له لاي من ده يكوت مه لا مسته فا بابى منه، بوخوى داومى به و بام تا به خيوم كا، كه گه وه بووم ده چمه وه لاي بابى راسته قينه م و شه رى بو ده كه م. ماوه يه ك له مه وه بهر كه كوتى كاتى وهى هاتوه بچمه لاي «مه لا» منيش كوتم كهريم به جيت ناهيلم، هه رجيه كى تو بچى به شوينت دا ديم. نه مده زانى ئاوامان به سهر دى. من پيم وا بوو له سه رده شت سوارى ماشين ده بين و دواى يه ك دوو ساعه ت ده گه ينى. ماوه يه ك له لاي مه لا مسته فا به خوشى رايده بويرين. دواى كه كهريم وه رز بوو به كوئىك قسه و باسى شوپش و بيره وه رى «مه لا» وه ده گه رپينه وه و ده بينه قاره مان! هه رگيز نه مده زانى ئه وه نده تووشى مه ترسى و سه خله تى ده بين. جارى پيش هه موو شت له كاتى په رينه وه له سنوردا

هيندهى نه مابوو به دهست ژاندرمه كانى سهر سنوور داييژ داييژ بين. ئەگەر
ئەو مەلا برايمە كە كهريم باسى كرد نه بوايه، بى گومان هەر له وى
كوژرابوين. تازه له دواى ئەو هەموو نازار و سهختى كيشان و ماندووويه تى
و برسپيه تى به ئەوه تا، سهرمان ليره دهريتاوه.»

: «گویت لى بى كورە! كوتت نيوت چ بوو؟»

: «نيوم باقى به.»

: «زۆر باشه باقى! گويم بدهيه. ئەوهنده مه ترسه. چاويك له خرنالى
ئاوالت بكه، هەر دهليى ههلووكه ههله سوورى. له هيچ شتى ناسله ميته وه. تو
بو ئەوهنده بى دل و جهرگى؟»

: «كاكه! به خوداى پيم خوش نيبه وام. بروام پى بكه بينز له خوم دهكم.
به دهست خوم نيبه، دهليى عهرز لاقى گرتووم، ناتوانم به ريگاش دا بروم،
زۆر دهترسم.»

: «كورە! غيره تيك وه بهر خوت بنى. هيچ شتيك ناقه ومى. ئەوه ئيمه له
لاتين و دهتپاريزين، هيچ جىي مهترسى نيبه. خه يالت راحت بى. ئەگەر
خوداى نه كرده هات و شتيك پرووى دا. دلنيا به كه ترسه كهى تو ناتوانى
به رگرىت لىبكا، پيت وانه بى ئەو پياوانهى ليره ده يانبينى له گيانى خويان تير
بوون يان بى كهس و كارن و هيچ كهس چاوه پروانيان ناكا. تازه بوخوت
خه تابارى، نه ده بوو وه دواى خرنال بكهوى.»

سهركرده پرووى له پيشمه رگه كان كرد: «كوپينه زۆر وريابن. خوتان به
باشى تهيار بكن، ئەوهندهى كه دهتوانن و بوتان ههله گيرى فيشهك و
تهقه مەنى له خوتان بهالينن. ئەو پۆ لهو پۆژانهيه، بوخوتان دهزانن، تا ئەو
جىيهى له دهستان دى نابى يه كتر ون بكن. ئاماده بن ههركات كوتم دەس
بكن به هيرش. ئاگاتان باش له خوتان بى، لهوانهيه ئاورى زۆر قورسمان
به سهر دابريژن. ههتا ريگهيهك بو دهرباز بوونمان ده دۆزمه وه به هيچ
شيوهيهك كاريك مه كهن دوزمن جيگه مان بدۆزيته وه.»

پيشمه رگه كان خهريكى به جىي هينانى دهستوورى سهركرده بوون
سهركرده ههروا به بيسيم خهريكى پيوه ندى گرتن بوو كه له پر دهنگى

مه‌قه‌رپه‌که‌یانی گوی لیبوو. زور به په‌له له‌حال و وه‌زعی خویانی ئاگادار کردن و داوای یارمه‌تی کرد. په‌یامی مه‌قه‌رپ بۆ سه‌رکرده ئه‌وه بوو تا ئه‌و جیبیه‌ی پیتان ده‌کرئ خۆراگری بکه‌ن که هی‌زی یارمه‌تی له دوو لاره بۆلاتان دین. سه‌رکرده ئاهیکه‌ی هاته‌وه به‌رخۆ و له‌پر باقی ده‌نگ دا: «باقی! نازانی ئه‌و ئاواله گووکه‌رته بۆ هینده‌ی پیچوو؟ بلێی به‌خۆی دا نه‌ریایی و له شه‌رمان نایه‌ته‌وه؟»

باقی نه‌یده‌زانی که‌ریم بۆ ئه‌وه‌نده‌ی پیچوو. به‌لام ده‌یزانی که‌ریم له‌و که‌سانه نییه‌ خۆی پیس کا. چون سوور و عه‌یان ده‌یزانی کاری وا له‌ خۆی ده‌وه‌شیته‌وه. چوو‌زانین ره‌نگه‌ هیندیک راستگو با و شه‌رمی نه‌کردبایه‌ ده‌بوو به‌سه‌رکرده بلێ: «کاکه که‌ریم له‌و کارانه به‌ دووره ئه‌گه‌ر منت کوتبا دیسان شتیک!»

باقی له‌ ولامی پرسیاره‌که‌ی سه‌رکرده‌دا هه‌ر هیچی نه‌کوت. که له‌گه‌ل چاوه‌روانی سه‌رکرده له‌ باقی که‌ هه‌ر هیچ نه‌لێ یه‌کیان ده‌گرته‌وه. له‌ پر سه‌رکرده رووی له‌ باقی کرده‌وه: «کوپه‌! ئه‌وده‌م خرنال له‌ لای من هاته‌وه لات چی پی گوتی؟ که‌ هه‌رتکتان چاوتان له‌ من کرد؟»

: «هیچ، هه‌ر منی دلخۆشی ده‌داوه، ده‌یکوت نیگه‌ران مه‌به‌ لیره‌ پزگار ده‌بین، هه‌لبه‌ت ئه‌وده‌م که‌ چاومان له‌ تو کرد داوای شقارته‌ی ده‌کرد بۆ توی بیئی.»

: «چی؟ شقارته؟ من؟ خۆ داوای شقارته‌م نه‌کردوو؟ نا، نابێ، نه‌کا؟ کوپینه‌ هه‌ستن وه‌خۆ که‌ون، به‌خودای ویده‌چی خرنال کاری خۆی کردبێ. هه‌ستن ده‌ست ببزیون. هه‌ر ئیستا که‌ جه‌ه‌نده‌میک ساز ده‌بێ که‌ که‌س نه‌یدیبی. خودایه‌ بۆ خۆت ئاگات له‌و شیت و شووره‌ بیی. خۆی له‌ مه‌ترسییه‌کی یه‌کجار گه‌وره‌ هاویشتوو. مه‌گین هه‌ر خودا بۆخۆی بیپاریزی. جم‌وجۆل که‌وته‌ نیویان. هه‌ر له‌و کاته‌دا، ده‌نگی گرمه‌ و ته‌قه‌ که‌ که‌م ببۆوه له‌ پر په‌ره‌ی سه‌ند، عه‌رز و دار و به‌رد وه‌له‌رزین که‌وت. سه‌رکرده به‌ په‌له‌ هیندیک داکشا بۆ لای خوار و له‌ په‌نای به‌ردیک را سه‌ری ده‌رینا و چاوی له‌ ده‌رووبه‌ری کرد. ئاگریک به‌رز ببۆوه سه‌ری له‌ ئاسمان ده‌سوو، ده‌تگوت

جهه‌نده‌میان یه‌کجی هیناوه‌ته سهر زه‌وی. دووکه‌لیکی ره‌ش و قرچه قرچی ویشکه گیای تامه‌زرۆی سووتان. سه‌رکرده‌ی وه‌ده‌نگ هینا. کورپنه‌هه‌ستن وه‌ختی رزگاریمان هات. ههرچی زووتر ده‌بی خۆمان بگه‌یه‌نینه سهر ئه‌و گرده‌ی به‌رچاومان. تا ئاگر و دووکه‌ل چاوی دوژمنی بۆ به‌ستووین ده‌بی ئه‌وی داگیر بکه‌ین. له‌بیر نه‌که‌ن ته‌نیا ریگه‌ی ده‌رچوونمان داگیرکردنی ئه‌و شوینه‌یه. کورپه‌باقی! وه‌ره‌ په‌نای من، یه‌ک سات له‌به‌ر چاوم ون نه‌بی، ئه‌و قسه‌یه‌ که‌ ته‌واو کرد له‌ ناخیه‌وه‌ ئاخیکی هه‌لکیشا.

: «ئای.... خرپال.»

ههر ئه‌وده‌م که‌ریم خه‌ریک بوو له‌ ناو دلێ سه‌رکرده‌دا خوشترین جیگای دلێ بۆ خۆی داگیر ده‌کرد....

..... ئىۋارە يەكى درەنگ وەخت، خات فاتى مالى تىكە وە پىنچا. ھەلبەت ئەگەر بىرى بە و شتەى ھەيانبوو بلىن مال. پىشتەر تەنانەت خات بە سىشى ئاگادارى رۆيشتەكەى نەكردبوو. ھەر بۆيە كە زانى، ھەر وەك كىچ دەستى كىرد بە ھەلبە زىنە وە.

: «كچى فاتى! ئەوچ كارىكە دەيكەى؟ بۇخاترى خودا ئەو كارە مەكە. كچى نەتبىستووہ كە دەلین بەرد ھەتا لەجى خوى بى سەنگىنە؟ مەگىن لىرە لە چمان كە مە؟ خودا پاروہ نانىكى دەگە يەنى. ئەوا بە يەكە وە دەيخوين. تازە مندالە كانىشمان خوويان پىك گرتووہ. بەبى يەكترى ھەلناكەن. ھەلبەت زورتىر ئاماژەى خات بەسى بە قالە بوو كە يەك دەم بەبى عەلپە ھەلى نەدەكرد.

كچى! وەرە بە قسەم بكە لە ھىچ جىيەكى تەنانەت لە مالە براكەشت وەكوو ئىرە بۆت ناچىتە سەر. باشە، باشە تو پىم بلى دەتھەوى پوو لە كوئ بكەى؟ چلۆن و بەچى ژيان دەبە يە سەر؟ باشە پىم بلى لە پاش ئەو ھەموو سالاھە كە لەگەل يەك بووين تو بە قابىلت نە زانىم پىشتەر ئاگادارم بكە.»

: «بەسى گيان! خو تو دەزانى من ھەرگىز خوشكم نەبوو، بە و بەسەرھاتە تالەى من چىشتەم دەزانم ھەرگىز ھىچ نىعمەتىكى خوداى وەك خوشكىكى دلسۆز نىيە و تو بو من ھەمىشە ئەو بۇشايىيە و كەلنەت پىر كىردبوو، بەلام خوت چاكتر لە من دەزانى مندالە كانمان وردە وردە گەورە بوون، نىازيان بە سەرپەرەست و گەورە يەك ھەيە، بە ناشكورى نالىم. خوت ئاگادارى حال و وەزعى من ھەى، وەھا كە وتوو مە سەر جىيە بە كەلكى ھىچ نايەم. بەردىك كەلكى لە من زورتەرە. مندالە كانم نىازيان بە پىنوئىنى و ئامۇژگارى گەورە يەك ھەيە، ئەو ھەلە من ناوەشيتە وە. برا يەكەم لە سابلاغە، لەمىژە داوام لىدەكا بچمە لاي، ئىستا ئىتر ناچارم لە بەر مندالە كانم

بچمەلای با وەکوو ھەرچی دەیکیشم و بەسەرم ھات لەچاوی براکانمی دەزانم، ھەلبەت ئەو برا چکۆلەم کە دەچمە لای تاوانبار نەبوو. نەیدەتوانی بی ئەمری برا گەورەکانم بکا و کاریکم بۆ بکا. ئیستا دەلی:

: «فاتی! وەرە لە رپی خودا دا و لەبەر خاتری ئەو مندالانەت وەرە لام، من دەستیکم، خانووبەرە ی زیادی ھەیه. بۆخۆم چاوم بەسەر مندالەکانتەو ھەبی.»

تیی گەیاندووم کە ئەو ھەندە شەرمەزاری منە کە چاوی لە رووم ھەلنایه، بەسی گیان! لە لای تو باسەم نەدەکرد دەنا چەند سالە ھەروا داوام لیدەکا بچمە سابلاغ، دەلی:

«بیت و بە مندالەکانمەو ھەچم بۆ لای دیارە نەبەخشاو ھە و ئەویش ھەرگیز خوی نابەخشی.»

: «فاتی! ئەو دەر فەتەم بەدەیه بۆت تێھەلیمەو ھە و گۆشە یەک لە رابردووم قەرەبوو بکەمەو.»

کو توو یەتی بچمە لای تا دەوا و دەرمانم بکا و ھەول بدا بە لکوو پشتم چاک بیتەو ھە. ئیستا ش ناچارم بە قسە ی بکەم. برامە، ھیچ نەبی لە بیگانە بۆ مندالەکانم باشترە. بەسی گیان! من ماو ھە یەکی دوور و درێژ باری قورس و گرانی ژیا نی خۆم خستبوو ھە سەر شانی تو، ھیچ خوشکیک ئەو ھەندە ی چاکە دەر ھە ق بە خوشکی خوی نە کردو ھە کە تو دەر ھە ق بە منت کردو ھە. نازانم چۆن و کە ی دەتوانم و لامی ئەو ھەموو چاکە ی تو بەدەمەو ھە، مەگین ھەر خودا بۆخوی تو لەت بۆ بکاتەو ھە. نازانی چەندە بۆم سەخت و گرانی واز لیرە بینم!»

: «کچی فاتی گیان! ئەو قسانە چییە دەیکە ی؟ تو بۆ من ھەمیشە لە خوشکە کە ی خۆم فەرز تر بو ی. مندالەکانی من زۆر تر تو یان بە دا یکی خۆ دەناسی تاکوو من. بە خودای بزانی لیرە دەر پۆن ھەموویان شیت دەبن. بە خودا تا ئیستا نەمویرا ھە بە قالە ی بلیم دەر تسم بە لایە ک بەسەر خوی بین ی. ئەد ی کولسووم و مەنیج ی چی لیکەم. بە خودا چارم نییە بە بیانوویە ک دەبی بەر ییان بکەمە مالیکی ھە تا ئیو ھە دەر پۆن. ھیچ چارە یە کم نییە دەبی

درۆیان بۆ بکه‌م. ده‌بێ پێیان بلێم بۆ ماوه‌یه‌کی کورت ده‌چنه سه‌فه‌ر، ئه‌گینا ئه‌گه‌ر بزانی که به‌یه‌کجاری ده‌رۆن. هه‌ر خودا ده‌زانی چێیان لێ به‌سه‌ر دێ، له‌ وانه‌یه‌ به‌یه‌کجاری شیت ببن.»

: «ئه‌ری به‌سی گیان! بۆئه‌تۆش ده‌ستی منداله‌کانت ناگری و له‌گه‌ل ئیمه‌ نایه‌ی خۆ له‌ سابلاغیش ده‌کری پارووه‌نانیک په‌یدا بکه‌ی. وه‌ره‌ له‌وئ ديسان لیک ده‌هالێنه‌وه. ئه‌وه‌ی خودا گه‌یاندی به‌یه‌که‌وه‌ی ده‌خوین.»

: «نا، فاتی گیان! من ناویرم تازه‌ ده‌ست له‌ خۆم ده‌م، ده‌ترسم وه‌کوو خۆم لێ نه‌یه‌ته‌وه. لێره‌ خه‌لکه‌که‌ی ده‌مناسن. یارمه‌تیم ده‌دن. خێرو خیراته‌که‌یان ده‌دن به‌من. منداله‌کانیشم تازه‌ له‌گه‌ل ئێره‌ راهاتوون، ناتوانم لێره‌ هه‌لیانکه‌نم.»

ئه‌وه‌ ئاخیرین دیداری فاتی و به‌سی بوو. ئه‌وه‌ی ئه‌و دوو چاره‌ره‌شه‌ی لیک نیزیک کردبووه‌، ره‌نج و مه‌ینه‌تی هاوبه‌شیان بوو. هه‌رگیز خۆشی هاوبه‌ش ناتوانی به‌را‌ده‌ی ده‌رد و ره‌نجی هاوبه‌ش مرۆقه‌کان له‌یه‌ک نیزیک بکاته‌وه. ویده‌چی مرۆقه‌کان له‌ کاتی مه‌ینه‌ت و ده‌رد و هه‌ژاری دا ده‌توانن زۆرتر تیک بگه‌ن، تاکوو کاتی خۆشی و ده‌سرۆیشتوویی. ئه‌و ماله‌ی خات فاتی بۆیان پێچاوه‌ هێنده‌ نه‌بوو. چون هه‌ر هه‌یچیان نه‌بوو، ئه‌و کونه‌ گورگه‌ی تیندا ده‌ژیان به‌رله‌وه‌ی شوینی هه‌سانه‌وه‌یان بێ شوینیک بوو که هه‌ژاری و ده‌سته‌نگی و چاره‌ره‌شی ئه‌وانی له‌به‌ر چاوان شارده‌بووه‌. ئه‌ویش ئه‌م کونه‌ گورگه‌ که به‌ زه‌حمه‌ت جیگه‌ی خۆیانی تیندا ده‌بووه‌ چ بگا به‌وه‌ی شتیک به‌نیو نیومالی تیدا بێ. خالید برا چکۆله‌که‌ی فاتی ماشینیکی پشت ئاوه‌له‌ی له‌ دوویان نارده‌بوو. هه‌ر له‌ پشته‌وه‌ی ماشینه‌که‌ جیگابانیکیان بۆ خات فاتی راخست. له‌سه‌ری درێژیان کرد، عه‌لیله‌ و برا نیونجیه‌که‌ی له‌ په‌نای شوڤیره‌که‌ دانێشتن و نازی و دوو خوشکه‌که‌ی تری و هه‌روه‌ها برا چکۆله‌که‌ی له‌ په‌نای دایکیان له‌ پشته‌وه‌ی ماشین دانێشتن. به‌ده‌ر له‌ شوڤیره‌که‌، ئه‌وه‌ی له‌وئ بوون ده‌گریان، ویده‌چوو خات به‌سی نه‌یتوانی بوو به‌ بیانوویه‌ک منداله‌کانی له‌ مال و ده‌درنی. سه‌یر ئه‌وه‌یه‌ عه‌لیله‌ش که ئاغای «قاف» ئه‌و هه‌مۆی کوتابوو تا فرمیسکی چاوی ببینی و نه‌یدیوو چاوی

پرېببون له ټاو بویه دهلیم ټاو چونکه بهراستی عهلیله یهک تنوک فرمیسیکی نه مابوو هر بویه ټهوهی له کاتی رویشتنیان دا له چاوی عهلیله دهړژا ټاو بوو ټاویکی پروون نه فرمیسیک و من ټهوکات بی خهبر لهوهی که بریار وایه چ بهسهر من بی. ههروا له چاله بهفرهکه دا چاوهروانی نازی بووم ټئی بهلکوو وهک ههمیشه به بیانوویهک ریی لهوی بکهوی و بلی: «ټهوه چ دهکهی لهو چاله دا چهند له میژده دایکت له کولان دا گازت دهکا؟».

ههچهنده دهمزانی ولات تاریکتر لهوهیه که نازی بی. بهلام ټیوه مروقی عاشق ناناسن. مروقی عاشق بو خو فریودان بیانوی زورتری به دهستهوهیه. ټاخر ماوهیهک بوو بو دیتنی نازی. نهدهچوومه مالهکهیان یانی لهو کاتهوه که به تهواوی دلّم دا به نازی. شهرمم له عهلیله دهکرد که بچمه مالیان، پیم وابوو ټهوکارهی من نارپهوايه و چهشنیک خهیانهت کردن و نامهردییه. بهلام خو شهویستی نازی له دلّم دا به جورئ بوو که ریی له ههرشتیکی تر گرتبوو. دهراستیدا من نازیم زور له خوشم، خوشتر دهویست. جار جاره ههستم دهکرد عهلیله سوّسهی کردووه. بهلام که لهگهله عهلیله بهرهو پروو دهبووم له پروی ټاکار و ټاخاوتنی لهگهله من، ههستم دهکرد. عهلیله پیی ناخوش نییه من لهگهله نازی نیوانم هه بی. هیچ نه بی ټیمه زورتر به یهکهوه بووین و زورم لهسهر عهلیله کردبووه زور جار لهسهر ټهو لییان دابووم. له جهریمهکانی^{۶۳} دهرسی تهلهیفون که به ټاغای «قاف» قهرزدار بوو دهستم بو سهد شولک راگرت که ټاغای «قاف» لهجیات عهلیله به پینچ جارن لهمنی بدا له حالیکدا قاله تهنیا پهنجا شولکی وهټهستو گرت، ټهویش به ههر شولکهی که ویی دهکهوت وهها ههلهدهبزییهوه و دادهبزییهوه و ټه دای هیند سهیر سهیری دهردینا، کلاس دهمردن لهبهر پیکهنینی، ټهو ټاغای «قاف» ه که ههمیشه وهک شوبر قهلس و تووره و توسن بوو، وای قاقای دهکیتشا که ههمویان پیان سهیر بوو. دهمکوت بهراستی عهلیلهم زور خوش دهویست نه لهبهر خاتری نازی. نا له بهرخوی پیم وابوو ټهویش

۶۳- جهریمه: غهرامه. ته مبی.

دهیکهین چەند بەنرخن و چەندە مایەى حەیات و ژيانى ئیمەن. لە راستىدا ئیمە هەموومان بە چاوى بەسراو ژيان دەبەینە سەر. ئەو کەسە نرخ و ئەرزىشى دوو گەوهەرى دەست هەست پێدەکا کە دەستەکانى کۆل بووبن یان لە ناو چووبن. ئەو دەمەیه کە تێدەگا دوگمە داخستنىكى ئاسایى، دۆخین بەستنىک. لویچىک ئاوهلگرتن لە کانیهک، کە وچکىک چىشت بۆ زارى بردن، چ هونەرىک تىياندا شاراوهیه کە هەرگىز لە کاتى ساحىبى دوو دەستى ساغ و سەلیم بوون وەبەرچاوى مرۆف ناکەوى و من ئەودەم کە خات فاتى بارى کرد و رۆىشت، یەکجى هەرتک چاوم لە دەس چووبوو. دوو دەستەکانم شکابوون، دوو پى رۆىشتم نەیاندەبردمە هیچ کوى لە جىگەدا کە وتم، قسەکانى دایک و بابم رەشيان پۆشيبوو. کەسىک لە دەورو بەرى من هیواى بە زىندوو بوونى من نەبوو، حەقىشيان بوو، ئىسکىکى کە پىستىکى بە روىدا بکىشى و دوو دلۆپ خوینى تىدا نەبى بۆچ بۆ ژین دەبن؟ بەلام خۆم وەک ئەوانى تر نەبووم، من دەمکوت تا ئەودەم کە نازى نەفەسى دەکىشى منىش دەبى پشوم بىتە دەر. ئەوهى کە زۆر پىم خۆش بوو بىزانم ئەوه بوو بلى ئىستا نازى و عەلله لە چ حالىک دابن؟ ئاخۆ ئەوانىش هەروەک من بە پەرۆش بوون؟ بە هەموو هەست و وجودم پىم خۆش بوو ولامى ئەم پرسىارەم بکەوئیتە دەست، بەلام هەموو جارى لە خۆم دەپرسى لە کوى؟ چلۆن؟ لەکى؟ دەتکوت عەرز قووتى داو، خات بەسى سەدان جار کە پرسىارم لىکردبوو. هەزاران جار سەرى لەقاندبوو دەیکوت: «بەخوداى رۆلەگيان! منىش هەروەک تو.»

هەموو جارى دەمدىت کە چاوى، زارى وەدرۆ دەخاتەوه، بەلام من چم لە دەست نەدەهات ئەودەم کە ئەو نەیدەویست هیچم لە لا ئاشکرا بکا. ئىستا لە خۆم دەپرسم: «بلى لەبەر قاله کە دەیزانى چاوى لە دووى نازىیه و نازىش منى پەسەند کردبوو ئازارى نەدایتم؟»

نازانم ئەودەم خۆ عەقلم بەوشتانە نەدەشکا. قاله لە من زۆرتر ئاگادارىان بوو بەلام نە ئەوئەندە زۆر کە یارمەتىمان بدا بۆ ئەوهى بەجۆرىک دىستان پىيان رابگا.

: «دایکم دهلی خاله خالیدی هاتووه له گه‌ل خوی بردوونی.»

خات به‌سی هه‌موو شتیکی دهزانی به‌لام هیچی به‌قاله نه‌کوتبوو. له‌پیش‌دا پیی کوتبوو خات فاتییان بردوته لای دوکتور، بریار وایه پشتی عه‌مهل بکه‌ن. که چاک بووه ده‌گه‌رینه‌وه. من تا نه‌خو‌ش نه‌که‌وتم، پیم خو‌ش بوو باوهر به‌م قسه‌یه بکه‌م و پیشم کرد، به‌لام که له‌جیگادا که‌وتم. له‌لای‌قاله‌ئهم قسه‌یه‌م به‌چهند به‌لگه‌وه‌درۆ خسته‌وه. وه‌ک‌ئوه‌ی که‌ئه‌گه‌ر بریار وایی خات فاتی عه‌مهل بکری ئه‌دی ئه‌و مال و بارگه‌وبینه‌یان بو بردووه؟ یان کاتیگ بریار وایه خات فاتی عه‌مهل بکری ئه‌و هه‌موو مندا‌له‌ بو ده‌به‌ن که‌به‌رده‌ستیان بگری و له‌هه‌موو ئه‌و به‌لگانه‌ باوهر پیکراوتر دلی خو‌مه‌ که‌ ده‌لی: «سه‌رتاپای ئهم قسانه‌ هه‌موو درۆیه و نازی و عه‌لیله تازه ناگه‌رینه‌وه.»

قاله‌ی به‌سته‌زمان وه‌ک سه‌گی بی‌ساحی بی‌له‌هاتبوو. رووی له‌هه‌ر ده‌رکه‌یه‌ک ده‌کرد. ده‌رده‌کرا، ئه‌و مندا‌لانه‌ی سه‌رده‌میک له‌ترسی عه‌لیله نه‌یانده‌وی‌را به‌قاله‌ بلین‌قاله‌ پشتی چاوت برۆیه. له‌مچه‌کویره‌وه بگه‌ تا ده‌گه‌یشته‌ساله‌خیل و ته‌نانه‌ت قاسم چلمنیش - ئه‌و گرینۆکه‌ - به‌ربینگیان پی‌ده‌گرت. من که‌له‌جی‌دا که‌وتبووم و نه‌مه‌ده‌توانی له‌سه‌ری بکه‌مه‌وه. جار جار سه‌ردانی منی ده‌کرد هه‌ستم ده‌کرد بو‌نی عه‌لیله به‌منه‌وه ده‌کا. به‌لام زۆر بی‌که‌لک بوو، به‌بی‌عه‌لیله هه‌رتکمان هه‌تیو بووین که‌من نه‌خو‌شییه‌که‌م په‌ره‌ی سه‌ند. ئه‌وه‌چاره‌په‌شی و مه‌ینه‌ت بوو که‌قاله‌ی لیقه‌وماوی دلخو‌شی ده‌داوه. هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌بلیم ئه‌و به‌شه‌ی تی‌دا باسی خات فاتی و نازی ده‌که‌م، نازی بو‌ی نه‌گیرامه‌وه، ئه‌و زانیاریانه‌م له‌کاک جه‌لیلی خالی فاتی وه‌رگرتوه. که‌به‌سو‌فی سه‌نه‌ی کوتبوو، ئه‌ویش بو‌ خات به‌سی گێرا‌بووه له‌سه‌رده‌شتی هه‌رچه‌ند سو‌فی سه‌نه‌ی ده‌یزانی به‌پی‌ی قسه‌کانی کاک جه‌لیل فاتی و مندا‌له‌کانی ماوه‌یه‌کی زۆر بوو که‌له‌ساب‌لاخ ده‌ژیان به‌لام چون‌خوی به‌ئه‌مه‌گداری دوکتور به‌ختیار ده‌زانی هاتبوو وه‌دوای به‌سه‌ره‌اتی سالانی رابردووی فاتی که‌وتبوو، جا‌بو‌یه‌هاتبووه‌لای خات به‌سی و خات به‌سیش دواتر ئه‌و نه‌قل و با‌سانه‌ی هه‌موو بو‌ دایکم گێرا‌بووه‌ئه‌و‌ده‌م که‌هاتبووه

سابلاخ و به هه لکهوت له شه قام دا تووشی دایکم ده بی، ئیتر به روکی به رانادا هه تا هه مووی له نووکه وه بو ده گێریتته وه. به لام به شی دووه می ئه م زانیاریانه بوخوم ئاگاداریان بووم، من باش ده مزانی پاش رویشتنی نازی و عه لیله چ به سه ر منی کلول و قاله ی به سترمان هات، قاله که مه دره سه ی جی هیشت. هه لبه ت پیشتیش کوتوومه که سالیک دوا ی رویشتنی نازی له سه رده شت، ئیمه ش مالمان له وئ رویشت، له و ده مه وه، تا ئیستا له قاله بی خه به ر ماوم، ئه وده م که خات به سه ی نه قل و باسه که ی خات فاتیی بو دایکم گێرابوو ه باسی ئه وه ی ده دنیا یه دا هه یه له لای دایکی کردبوو به دهر له باسی قاله، ده تکوت ته نیا شتیکی که له دنیا دا نییه قاله ی کوریه تی. دایکیشم نه یکردبوو پرسیا ری لی بکا. هه ر لیژده دا ده بی ئه وه ش بلیم قاله تازه هیچ ده وریکی له ژیا نی هیچکام له ئیمه دا نییه و ره نگه بتوانم بلیم ته نانه ت له ژیا نی خووشی دا نییه تی، چونکه هیچ کاممان نازانین قاله ماوه یان مردوو ه؟! ئه گه ر ماوه له کوئی ه و چونه و چ ده کا؟ ئه گه ر مردوو ه، بو مردوو ه؟ یان به چی مردوو ه؟ یان له کوئ نیژراوه؟ که هیچ کام له مانه نازانین ده ی جا هیچ پیویست ناکا له خوړا تازه ناوی بینین. به لام ده رباره ی ئه و نه خووشیه پر مه ترسییه که تووشی هاتبووم هه رچه نده ئه و دوکتوره ی هینابوویانه سه رم لای وابوو تازه له چنگی رزگاریم نایه، به لام هه رگیز بیری له وه نه کردبووه که من ته نیا نه بووم «من» سی که س بووین من و نازی و عه لیله! ده ی به س روون و ئاشکرایه، که هه م دوکتور به هه له چوو بوو و هه میش دایک و بابم. ئیمه به سه ر نه خووشیه که م دا زال بووین، به روژ که چاوم هه لدینا ده مدیت که نازی و عه لیله هه رکام ده ستیکمان له ده ستی خو یان ناوه و له په نام نه ده جوو لانه وه و که شه و داده ات و چاوم و یک دینا، هه رتکیان به جوت ده هاتن و ده ستیان ده گرتم و ده یان برده نیو خه ونه که ی خو یان. ژیا نی من هیچ ئال و گوړپکی به سه ردا نه هاتبوو. شته کان له سه ر جیی خو یان مابوونه وه. ته نیا جیاوازییه کی له گه ل پیشت به دی ده کرا ئه وه بوو که من نازی و عه لیله م برده بووه ژووری خو م، هه رسیکمان ببووینه که سیک، به بی هیچ جیاوازییه ک له نیوانمان دا، هه تا له سه ر پینان راگرتمه وه

ئىنجا وردە وردە ئەوان گەرانەوہ مالەكەى خۇيان و من جاريكى تر تەنيا مامەوہ. بەلام نەوہك كەسايەتى پيشووم. لە كورتى و كەمى و كزيم دابوو. من خۆمى سەردەشتيم نەبووم، ببوومە كەسيكى تر. خۆميكى سابلاغى و ئەودەم كە لە كۆلان خەريكى دار و ھەلووك بووم، ھەرگيز نەمديت و نەزمانى ئەو دوو كچە بە كويى دا ھاتبوون و بەرەو كويى دەچوون؟ ھەركە ھەلووكە كە وەپشت يەكيان كەوت و ئەوى تريان لەجيات تەواوى ئەو مندالانەى لە كۆلاندا كايەيان دەكرد، پووى لەمن كرد و كوتى: «بى تەربىيەت!» لەبەر ئەوہى پيشتر ببوومە كەسيكى تر. نەيناسيبوومەوہ و ديارە منيش ھەروەتر....

..... ئه ودهم هيچ كهس له گوله شينتي نه ده گه يشت. به پيچه وانه، گولي له ناخي دهرووني هه موو كه سيك ئاگادار بوو. ده تگوت به شيك له رووح و رهواني خهلكي شار بوو ئه وهى به ره وروو پيى دهكوتن، وهه اي هه لده به زانده وه كه ناچار ده بوون بو شارده وهى ئه و راستيانه ي به سه ر زاري گولي دا هاتبوو، جنيوباراني بكن و گولي وه قاقا و پيكه نين بخهن. ئه و مه به ستانه ي له قوولترين به شي نابه ئاگاي دهروونت دا هه شارته دابوون و نه تده وييرا هه رگيز ئاوريشيان لي بدهيه وه. كهس نه يده زاني گوله شيت چون ئاگاداريان بووه كه له كاتي خو ي دا له بهر چاوت ليفه ي له سهريان هه لده داوه و توي ناچار ده كرد سه رداخه ي و ريگه يه ك بدوزييه وه كه بوي هه لئي. ده تگوت گوله شيت ويژداني شاره و و له بيرچووي كو مه لگايه. برواي گوله شيت هه روهك برواي نيرون، ئيمپراتوري رومي كه ونارا بوو. گوليش هه ر وهكي ئه و دهيكوت: «چ پيتان خو ش بي و چ پيتان ناخو ش بي ئه من مي ردي ته واوي ژناني ئيره م و ژني هه موو پياواني ئيره م.»

خودا هه لناگري ئه وهى من لينده زانم ئه وه بوو. به پيچه وانه ي نيرون و ته كه ي گولي نه هه رگيز ژنيكي پي ژن بوو و نه پياويكيشي به پياو ده ناسي به لام له وهى كه دهيكوت هيچ كام له و ژن و مي ردا نه هه رگيز ناتوانن هيچ شتيك له چاوي من به شارنه وه راستي ده تگوت.

كاري گوله شيت هه ركه به يانان له خه و هه لده ستا ئه وه بوو كه به بهر درگاي دووكاني خه لك دا بروا و ئه وهى دهستي پيى راگه يشتا. پري ده دايه و ده زاري داويشت له كافله كو نيك دا ئواي ده كرد، شه وانه ش به و ئال و گو رهي به دريژايي رور به سه ري ديتان له بهر درگا و باني خه لك بوي رو ده كردنه وه. هه لبه ته سوور و عه يانه ئه و شتانه ي به كالي و نه كولاوي

وا بابی مه ولوود قه سابیان دیتبوو. سه ریان له وه سوږ مابوو. گولئ ئه و که رامه ته ی له کوئ هیناوه. ئه وه ی دهر باره ی بابی مه ولوود قه ساب گوتبووی راست راست بوو. دیاره خو گولئ خاوه ن که رامه ت نه بوو، ته نیا حیسابیکی ساده ی مه نتیقی تییگه یان دبوو دمیک که پووچ ده بی راده یه کی که م له خوراده مه نی دهب و ئه و که هه میشه زوری له سه ر زه وی ږو ده کرد. ئه گه ر دهمی بابی مه ولوود قه سابی کردبا چو ن جیی نه ده بووه، به س ده بی دمی پووچ بووی و خه لک وه ک که رامه تیان لی دیت. گولئ سه ر له نوئ لیی دوویات کرده وه تا خه لک بی دنگ بن و به جوانی گوئی بو هه لخن: «ئه ی ده دمه پووچه که ی بابت ریم! یانی مه ولوود ورگن! تو نه ترانیوه که من چاکه م دهر حه ق به تو کردووه. ئه وده می که بوم له به ر درگا ږو کردی؟» گولئ که به راستی له دست مه ولوود قه ساب تووږه ببوو که فی هه لده خرانده.

: «خویری! دوینی نیوه ږویه که زارا چاوبه له ک هاتبوو گوشتت لی بکری - زارا چاوبه له ک ژنی عه زیز کورتان دروو بوو که له وی ږاوه ستابوو. پیاویکی فیته ره ی، زه لای زه به لاج بوو که ده دهر که یه وه نه ده چوو ده یانگوت که لاو بوو گویدر یژی به باره وه له سه ر ملی داده نا و هه لیدینان - ناپیاو هه رکه زارا گوتی کاک مه ولوود نیو کیلو گوشتی جوانم بده یه. تو پیت گوت.....

من پیم عه یبه گه واد، بیگپر مه وه خو ت بلئ چت پی گوت؟ ئه گه ر خو ت به پیاو ده زانی به زمانی خو ت بلئ چت له زاریه داوا ده کرد که دوو کیلو گوشتی زور جوانی دده یه ی، ئه ویش به خو رای، ده ی بلئ زارا چ جوابیکی داوه به تو؟ نه یگوت: «ئایارو تو خه جاله تی ناکیشی ئه و قسانه ده که ی. وه للاه ی گوشت بو ناکه م.»

: «ناپیاو! من ئه و دهم زگم به تو سووتا که لینی ده پارایه وه بو ت بکا و بو ی نه ده کردی، هه ر بو یه من تیریکم به خو رای پی بو کردووی. گه وادا! بو قه لس ده بی و جنیوان دده ی؟ عاله مینه حه قم نه بوو بو ی بکه م؟»
له پر له گه ل قاقا و پیکه نینی خه لک، عه زیز کورتان دروو خو ی به مه ولوود قه ساب دادا و له بنه خو ی نا. دایگرت ئه ماما داگرتن. ئه گه ر خه لکه که به

هاواری نهگه یشتبان و له ژیر دهستی عهزیزیان دهرنه کیشابا، له وانه بوو که وهک که لاکه هه لاوه سراوه که ی بهردووکانی خوئی، شهقه به شهقه ی بکا و له په نای گوشته کانی تری هه لواسی، گولئی ئه ودهم جنیوی به سهر هه موو ئه و خه لکه ی له وئی راوه ستابوون ده باراند.

: «هه ی گه وادینه! خوتان بو فریوده دن. هه مووتان گه وادن، بوخوشتان باش ده زانن. هیچتان ژنه کانتان هی خوتان نییه. پیتان بلیم کئی هی کنیه؟ هه ی بی نامووسینه! ئه من له خوړایی گوویه که م خه سار ده که م، ئیوه گووشتان قابیل نییه.»

کهس نه بوو له و شارهدا له مندال و گه وره و پیر، له ژن و پیاو ته نانه ت سهگ و پشيله و مهرومانگاش، ئه ودهم که گولئی ده که و ته جنیودان بی بهش بی. هه رکهس به په نایدا تیپه پریا. جنیویکی هه ر دهگه یاندى به م دوو چاوه ی خو م دیتم. روژیک جنیوی به میرووله ددها، روژیکى تر به ژهنگه سووره یکی که به دوری دا ده خولاوه.

: «قوون گوواوی بو به تهنی وده رکه و تووی ئه دی دایکه قاحپه که ت له کوئی یه و خه ریکی چیه؟»

ژن به په نای تیپه پریا، یه کی دهگه یاندى: «به په لای، سووزمانی به و توولحی به یانیه نارازی هاتوویه وه به که یفت نه بوو؟»

سهیر ئه وه یه تهنیا که سیک که گولئی ریژی بو ددهنا و هه رگیز قسه ی سووکی پینه ده کوت بووک نازی بوو. هه رچه ند ئه وه ی له جنیو و قسه ی سووک له جانتای دهروونی دابوو هه مووی به غه فوره گیز ده کوت. هه رگیز نه بوو جاریکیش قسه یه کی ناحهز به بووک نازی بلئی. سهیرتر ئه وه بوو کاتی بووک نازی ددهواند هه ر بانگی ده کرد: خانم گیان، خه لک ئه وه یان زور پی سهیر بوو، چ رازیک له مابه ییناندا بوو. کاتی له بووک نازیان ده پرسى گوله شیت بو له گه ل تو ئاوا به ئه هونى و به ریزه وه ددهوی؟ ده یگوت: «ئاخر گولئی خوشکی منه»

هیچ کهس بروای به م قسه یه ی بووک نازی نه بوو، ئه وه ی هه بوو هه ر ئه وه بوو که گولئی هه رگیز له گول کالتری به بووک نازی نه کوت و هه رگیز

له به رختاری دلی بووک نازی هر چه نده رقی دنیایه ی له غه فوره گیر بوو
یهک جاریش له بهر درگیان پیسای نه کرد، چون دهیزانی ده بی بووک نازی
خاوینی بکاته وه.

گوله شیت له یه کی له و ده مانده که له شیتایه تی هیندیک سووک بارده بوو
له لای یه کی کوتبوی - هه لبت نه و دمه بوو که تازه پی ناپووه نه م
شاره و ئیستا خه لک به که یفی خویان شیتیان نه کردبوو - که بریار وایه
هر به م زوانه یه کیک بیته شوینی و له گه ل خوی بیبا. هه موو روژی
خودای لای تاوپه ران که ویستبات چاوت به گولئ بکه وی ده بوو بچی بو لای
کانی مه تکه و له سه ره وه ی کانی مه تکه گوله شیت روو به باسکه دوو
داده نیشت و چاوی له ریگا ده بری تا شه و که تاریکی دنیای داده گرت ئینجا
هه لده ستا وه ری ده که وه ته وه. ده هاته وه نیو شار بو به جی گه یاندنی نه رکی
هه میشه یی خوی، یانی ناچار کردنی به نوره ی خه لکی شار بو گه سک لیدان
و خاوین کردنه وه ی بهر درگا و هه وشه یان، هه لبت نه گه ر گولئ توانیبای
خوی تیرو کا.

روژیک له گه ل عه لیله و قاله تووشی گولئ هاتین. عه لیله پرسیاری لیکرد.

: «گولئ نه ری شه وانه، جندوکه و شه یاتینی نایه نه زگت.»

گولئ نه یهنا و نه بیرد کوتی: «هه تیوی فاته قوون پانی هه تا نه و دایکه

خروخوله ت له وی بی مه گین جندوکه و شه یاتینی که رن بینه زگ من؟»

هر چاک بوو نه وده م هر نه و سئ که سه مان له وی بووین و رازداری
یه کتر، نه گینا که سیکی ترمان له گه ل بوایه نازناوی عه لیله ده بوو به هه تیوی
فاته قوون پان، چونکه نه وده م که س نه بوو که خاوه نی نازناویکی له م
چه شنه نه بوایه و خه لک پییان خوش بوو که له ناوی ئاسایی که سیک که لک
وه رنه گرن. من خوم هه میشه نه وده م بوو بیبوو به پرسیار، گولئ که هه رگیز
تاقه بیسمیلایه کی له زاری نه ده هاته دهر و دوخینداریش نه بوو نه ی چون
بوو جندوکه کان خویان تینه ده گه یاند. تو بلئی گولئ له عه شیره تی خویان
نه بی؟ نازانم ئیمه که مالمان به دواي ماله عه لیله دا له سه رده شت رووی. ئیتر
ئاگا و خه به رم له گولئ شیت برا. با راستییه کتان له لا بدرکینم. من به ده سستی

خۆم نەبوو. بە پینچەوانەى زۆربەى خەلك، گۆلە شىتيم خۆش دەويست. هەميشە كە چاوم لە دوو چاوه كاله كانى دەبرى. شتىكى زۆر سەير و نامۆم لە چاوى دا بەدى دەكرد. ئىستاكەش نازانم ئەوه چى بوو؟ كە هەميشە سەرنجى منى بۆ لای خۆى رادەكيشا. هەرچى بوو و نەبوو لە گۆلە شىتيم عاقل تر و راستگوتر كەس نەدەدیت. لە دوايش دا كە پرسىارم لە چارەنوسى گۆلى كرد چيم وەدەس نەكەوت. بى گومان خۆم ئەوپرايهى خۆم زۆر بە راست و دروست دەزانم كە: پۆژىك لە پۆژان، كە خەلكى شار نوقمى دنياى بى خەبەرى هەميشه يى خويان بوون، لە لای باسكە دوو سوارىك هات لە دووى گۆلە شىت، پيشتر گۆلى خۆى تەيار كردبوو، كەس نەيدىتن چون يەكترىان لە ئاميز گرت. هەر ئەودەم بوو كە بۆ هەوەل جار گۆلى تير تير گريا. هيند گريا، هيند گريا كە ئاوى كانى مەتەكە كە ئەوى سالى لەكەمى دابوو. لە پرتەقىهوه و بە ليشاو دەشت و دەرى سەردەشتى داگرت و بوو بە سىلاو و گۆلى و سوارهكەى لەگەل خۆى برد.

بەيانى كە خەلك لە خەو راست بوونەوه لەبەر درگاوبانىان ئاسەوارى گۆلىيان نەدى، تازە زانىان كە بەشىك لە بزەى شار بزر بووه، سەردەشت هەرگيز خۆى نەگرتەوه....

..... حاجی محەممەد كە چۆۋە مال خۆى بۇ رانەگىرا و دركاندى كە كەرىم پروى كردۆتە كۆى.

تەنیا بووك ھەنار بوو گوتى: «ھەى بۆت لال ىم كەرىم.»
 بەلام مۆرەى پر لەرقى حاجى ژن دووھەم رستەى «بەستزمانە ھەرگىز ساتىكى عومرى خۆش بە خۆیەۋە نەدى» لى بزر كرد و خۆى دەسى پىكرد.
 : «حاجى! چەندەم پىگوتى ئەو بى نامووسەى تەمبى كە، ھىندەى لى خۆش مەبە، ھەر ئۆينىكى دەرى ھىنا گۆيت نەدايە و لى خۆش بووى، بۆخۆم چەنەم لەگەلى شل بوو ئەۋەندەى ئامۆژگارى بكەم و بە قسەم نەكا. بەو كابدەيە دەستت پى گرتوۋە ھەمىشە لە چاۋەكانى دەترسام. دەمزانى ئاخىرى پەندىكمان ھەر بەسەر دىنى و دەبىتە ھۆى سەر شۆرىمان. كەرىم! رەببى خودا لەبەر دلى منت ھەلگرى. تۆ چۆنت وىرا بەم جۆرە ئابرووى چەند سالەمان لە لای دەروجيرانان بەرى. حاجى! جا تازە چۆن لەنىۋ خەلكى سەرمان ھەلئىن. رەببى خودا دەوامى عەمرت نەدا. قەستەم بەو خودايەى ھەموومانى خەلق كردوۋە ھەر لەو رۆژەۋە كەوتە نىۋ زگم تا ئىستا لەبەر ئەو ھەتپوۋە نەحەساۋمەۋە. حاجى! خۆ تۆ جوانت لەبىرماۋە چۆنى لە جىگەوبان ھاۋىشتەم چۆنى باب و كاك كوشتم. بەو خودايەى كە خودايە ئەو ھەتپوۋە سەرەخۆرە، دەزانم تا سەرى ھەموومان بە فەتەرات نەدا دەست ھەلگرنىيە.»

حاجى ژن سەرى بەردابۆۋە و بە دەم سووراندنى تەشپىيەكەى ھەروا لە بەر خۆیەۋە قسەشى دەرست! بووك ھەنار ھەموو گىانى ببوو بە وىست و ئاۋاتىك كە ئەحمەدى مىزدى كە ھەرۋەك ھەيكەلى ئەبوولھول بىدەنگ و مات دانىشتبوو ھان بدا تا قسەيەك لە پارسەنگى دايكى بنى و بىدەنگى بكا كە

چیتړ ئه و منداله بی تاوان و بی گوناخه نه خاته بهر پلاری ته وس و تانه و جنیو و بوختان. هر چه ند ئه حمه د زه ق چاوی له چاوی بووک هه نار بریبوو. به لام خوی هر له وه تاغه که دا نه بوو. ماو هیهک بوو وه شوین قادرئاغا که وتبوو تا بزانی ئاخو ره زه که ی خوار پاسگای پیده فروشی یان نا؟ به راستی گوئی له تاقه قسه یه کی هیچ کام له دانیشتونانی نیو وه تاغه که نه بوو. حاجی محممه د پرووی له حاجی ژن کرد و کوتی: «ئهری ئه وه ئه تو دلئی چی؟ هر له بهر خو ته وه ده بریسی.»

: «بو حاجی مه گین ئیمه پشیله یین؟ هر به هیندمان ناگری به ناشکوری نالیم. هه موو جوانیم له سهر ئیوه و ژیانتان خه سار کرد.»

حاجی که دووباره بیرى چوو بووه لای حه سه نی برای، بیرى له وه ده کرده وه کاتیک مه لا برای نامه که ی بداتی و ئاگدار بی که که ریم مالی به جی هیشتوو و وه شوین ئه و که وتوو. تو بلئی ئه وه ونده دهره فته په یدا بکا که به شوینی دا بگه ری؟ مه لا برای ئه رخیانی کردبوو که نامه که ی له زووترین کات دا ده گه یه نیته ده ستی. ویده چوو ته نیا که سیکی قسه کانی حاجی ژنی گوئی لیوو بووک هه نار بوو که ئه وه ش هیچ به که یی حاجی ژن نه بوو. له دواى ئه وه که به پویشتنی که ریم، ئاسنگه ریبه که ی حاجی وهک جارن نه ده گه را و به و سه رکونه کردنه مه لا برای حاجی محممه د بو هه وه ل جار سه یر به خوی دا شکابوو. هه ستی کرد به دریژیای ته مه نی هه رگیز که ریمی وهک کورپی خوی چاو لینه کردوو. که وابوو هه رگیزیش نه که وتوته بهر دلیشی. حاجی ته نیا میسراعیکی شیعرى فارسى دهبانى، هر له مندالییه وه له بهرى بوو جار جاره له خورا ئه و میسراعه شیعره له نیو میشکی دا سه ری هه لده دا و ئیتر وازی لینه ده هینا و وهک بنیشت له به یانی را تا شه و دهبانى دابوو و هر ده یجووته وه، نه دهبانى شاعیره که ی کییه، نه دهبانى له کئ فیرى بووه. ئه وه له ئه ختیارى شیعره که دابوو که هر کات و ساتیک که پیی خوشبا، ده که وته گیانی حاجی و تا وه ره زى وه ره زى نه کردبایه بی سه روشوین نه ده چوو هر له وه دمه دا له پر لی وه دهرکه وت:

«از دل برود هر آنچه از دیده برفت»

له پېر شتیکی سهیری به دلدا هات. هرگیز درگای دلی بۆ ئه و کورپی نه کردبۆوه، که وهبیری خوی دههیناوه کهریم له کاتی دهماندنی کورپی ئاسنگه ریبه که، زورجار به هسه رت چاوی تینه بپی و ئه ویش نیگای خوی لی ده دزیبه وه. هر له بهر ئه وهی بووه تا وه بهر چاوی نهیه، وه بهر دلی نه که وئ، له ماوهی ئه و دوو هه وتوو یه دا که کهریم جیی هیشتبون، هیچ کاریکیان بۆ رانه په ری بووه پیش. ئه حمه د کورپه گه وره که ی حاجی که ئیستاش تینه گه بیبوو بۆچی هه موو روژی به بیانوو یه کی تازه وه دهر ده که وت و کاتیک ده گه راوه ناچار ده بوو بۆ نان خواردن ده ست له کار بکیشنه وه. بۆخوی که نه تا قه تی جارانی ما بوو و نه ده ست و دلشی بۆ کار ده چوو. عه ولای کورپی که ده رسی ده خویند و نه ده هاته ئاسینگه ری، هه رچه ند هاوینان که ده هات نه ته نیا کاریکی له گه ل نه ده کردن به لکوو به رده ستیشی ده گرتن، ئه و که سه ی که کاری له گه ل ده کردن ئیستا به بیانوو یه یه کته نی و له وئ نه بوونی کهریم کاریکی وای نه ده کرد. یانی کهریم له کاردا ئه وه نده ده ورئکی گرینگی هه بوو؟ حاجی نه یویرا ئه م پرسیاره له خوی بپرسی- شیوه یه ک له خۆ فریودانی مروّف. زور جاری وایه مروّف ئه گه ر پرسیارئکی به جئ له خوی بکا و خۆشی به و په ری راستی ولامی پرسیاره که ی بداته وه له وانه یه گیروگرفتئکی گه وره ی ژانی بۆ هه میشه چاره سه ر بکا گیروگرفتئک که روژ نیبه ئازاری نه دا و ناچاری نه کا بۆ هه لاتن ده ده ستی په نا بۆ فریویکی تر ببات به لام ئیمه وامن عاده ت گرتوو که ته نیا لایه ک به مافی خۆمان بزانیان ده بی ئیمه بپرسین خه لک ولام بدنه وه، یان که سی تر پرسیار بکا و ئیمه وه لام بدینه وه، ئه م چه شنه روو به روو بوونه له گه ل کیشه کانی ژیان، ئیدی به چه شنیک باری هیناوین که یان پر پیرین له پرسیار ی بی وه لام، به هۆی ئه وه که ناویرین له ته ک راسته قینه ی وجودی روو حی و په وانی خۆمان روو به روو بین و باوه ریان پی به نین و یان لیاو لپ له ولامی جوړاو جوړین به و پرسیارانه ی که هرگیز نیمانن و نامانن. به س حاجی محه مه د نه یویرا ئه م پرسیاره له خوی بکا نه وه ک ناچار به ولامدانه وه بی هر ئه وه بوو وه ک ده یان شتی تر له بیری خوی برده وه. به لام سه ره رای ئه م خۆدزینه وه ی حاجی له پرسیار و

ولامه‌که‌ی، شتیک له ره‌نگی په‌ژاره ئامبازی بوو که سه‌ریکی له دیوه تاریک و تنوکه‌که‌ی ژووره‌وه‌ی وجودی خو‌ی نا، پراو‌پری دیت له و ئازار و ئەزبیه‌ته‌ی به قسه‌ی حاجی‌ژن یان به قسه‌ی ماندوویه‌تی و برسبیه‌تی خو‌ی و یان دوو زمانی عه‌ولا ده‌رحق به که‌ریمی کردبوو. زوری بیژ له خو‌ی کرد. لای سه‌یر بوو، ئەو که هه‌میشه به ئاوات بوو پال‌ه‌وانیک بی، توانییتی به‌م شیوه‌یه، بیته‌ه‌سته‌چپه‌یه ده‌ستی حاجی‌ژن. که وه‌بیر خو‌ی هیناوه، دیتی تا ئەو‌ده‌م نه ته‌نیا هه‌رگیز روویه‌کی خو‌شی نیسانی که‌ریم نه‌داوه، بگره‌ زور جارن له هه‌چ و خو‌رایی وه‌ک ئەو‌ده‌مه‌ی که له موشته‌رییه‌که‌ی تووره‌ ده‌بوو، یان حاجی‌ژن شکایه‌تی لیک‌ردبایه، به‌بی لپرسینه‌وه ده‌که‌وته گیانی و ئازاری ده‌دا. قسه‌کانی مه‌لا برایم هاته‌وه بی‌ری.

: «حاجی‌ئاغا! به‌پاستی له‌تو ناوه‌شیت‌ه‌وه مندالیک به‌م جو‌ره ده‌نیو ئاور باو‌یی، چو‌نت دل هاتووه ئەو به‌ستزمانه بو کاریکی وها پر له مه‌ترسی بی‌ری، به‌خودای ئە‌گه‌ر ده‌فریایان نه‌هاتبام وه‌ک بیژینگیان لئ هاتبوو.»

له نه‌کاو وه‌خو هاته‌وه، حاجی‌ژن هه‌ر وا له‌به‌ر خو‌وه به‌سه‌روسه‌کتی که‌ریمی داده‌دا. نه‌عه‌رده‌ی له‌پری حاجی بوو به‌مست و وه‌دمی حاجی‌ژن که‌وت، ئەحمه‌د که له دوای گه‌رانیکی زور تازه قادرئاغای دیتبووه و خه‌ریک بوو به قسان نه‌رمی بکا تا ره‌زه‌که‌ی پی بفرۆشی. به‌نیوه‌چلی له ژووری خو‌ی هاته‌ه‌ر.

: «بابه‌ گیان! بو وا ناراحه‌ت بووی؟ له‌به‌رچی دل‌مه‌ندی؟»

: «له‌چی دل‌مه‌ندم؟ له‌و ژنه‌تیوه سه‌گساره، له‌و دیوه‌زمه خه‌چ و خواره، له‌م ئەژدیهایه‌هه‌وت سه‌ره، له‌و فاته‌ بو‌ره. له‌چی ناراحه‌تم له‌و پولا زه‌رییه‌ی به‌خو‌ی ده‌لی دایک، به‌دریژایی ژیانی هاوبه‌شمان کاری هه‌ر ئەوه بوو که چاوی من ببه‌ستی بو ئەوه‌ی نه‌کا منداله مه‌زلوومه‌که‌ی خو‌م وه‌به‌ر چاو بکه‌وی. وای له‌ من کردووه که من ناچار بم ئەوه‌نده زولم له مندالیکم بکه‌م که مردنی پی‌خو‌شتر بی له‌وه‌ی که له په‌نای بابی ژیان به‌ریته‌ سه‌ر، له‌وه‌ی که‌ پوژ تا ئیوارئ کاری ئەوه‌بی به‌ درو هه‌لبه‌ستن و بوختان، مندالیک به‌ستزمان به‌ ده‌ستی من به‌لیدان بدا. هه‌میشه پی‌م وابوو. ئەوه له‌به‌ر عاملان‌دی ئەو

مندالەيه. پيم وابوو چونكه دەرسەكانى بەباشى نەدەخويند پەرۆشى بوو و ھەر ھەروھا لە كاروبارەكانى تريشدا تەمبەلى و تەوھزەلى دەكا، ھەميشە پيم وابوو ئەوھى ئەو عفریتەيه پيم دەلى، لە ڕووى دلسۆزى و خەمى دوارپۆژى ئەو مندالەيه و لام راست بوو كە ئەو كورپە خەتابارە، دەبوو ھەر لە ھەوھلەوھە بزانم خۇدا لە خۆرايى وا شەل وگيرى نەكردووھ.

حاجى ژن كە بە دريژايى ژيانى ھەرگيز بەم شيوھە لەبەرچاوى كور و بەتايبەت بووكەكەى - بەراى حاجى ژن بووك و زاوا ھەرتك بيگانەن و بۆ متمانە نابن و قەلەشتيكن كە لە ژيانت دەكەون تا پيٽ خۆش بى يان پيٽ ناخۆش بى بەشيكى زۆر لە سوپونھيئيەكانى ژيانت بكەويٽە دەست خەلكى - بەم جۆرە وەدمى نەكەوتبوو. پرى داھە مامكيكى تر و بەسەر و ڕوخسارى خۇدا كيشاي.

: «ئايارپۆ حاجى گيان! ئەو قسانە چيھە دەيانفەرموى. ديارە ئەورپۆ زۆر ماندوو بووى، كچەتيوھ زارا! تووبا! دەست ببيژون، ئەوھ سفرەتان بۆ رانەخستووھ؟ مەگين نابينن بابتان چەند برسبيھ؟ حاجى گيان! ئە بەو كابەيهى دەستى موبارەكت پىگرتووھ، منيش كەريم زۆر خۆش دەوى، درۆيه ئەگەر بليم بەقەرا ئەحمەدم خۆش دەويست. بەلام بەسەرى تۆ بە قەرا عەولام خۆش دەويست.»

حاجى گوراندى: «بەسەرى خۆت بە سەرى ئەژدادت، بۆ بەسەرى من؟»
: حاجى گيان! بە قوربانىت بم بۆچى لەخۆرا خوينى خۆت پيس دەكەى، خۆ تۆ پياويكى ئاقل و بە ئەزمونى، ئەوھندەى بير لى مەكەوھ، بەخوداي ھەربينا ئەورپۆ و سبەى بەشەرمەزاربيھوھ خۆى خستە بەرپيٽ، بۆ ئەوھى بيھەخشى. من ئيستاش دەليم كەريم غيرەتى ئەم جۆرە كارانەى نەبوو، بى و نەبى فریوى قسەكانى كورپەكەى وەستا قادرى خواردوھ، ھەرچى بوو دەمكوت با كورپەكەت خراپ و بەدكارە نەبى، دەنا چ دايكيك شك دەبەى مندالەكەى خۆى نەوى؟»

حاجی محهممه که ویده چوو پرت له وهیه که حاجی ژن بتوانی به مه کری ژنانه ی خوی به تالی کاته وه، کوتی: «ئه تو! ئیستا که ورد دهروانم ده بینم تو له دستت دههات به دهستی خوت که ریم بخنکینی!»

لهو ده مه دا که حاجی ژن ناگاداری قه در و قیمه تی بووک هه نار له لای حاجی محهممه بوو به گوشه ی چاو بووک هه نار ناچار کرد چیتر بیده نگ نه بی. بووک هه نار به نابه دلای هه رچهند له هه موو کهس باشتر ده یزانی حاجی ژن چه نده ی که ریم ئازار داوه. پرووی کرده حاجی و کوتی: «مامه گیان چون شتی وا ده فه رمووی؟ هیچ دایکیک پیی خوش نییه. هه رگیز وهیه ک له زاری منداله که ی بیته در. جا چ بگا به وه ی بیهه وی ئازاریشی بدا، ئاموژنیش که ریمی خوش ده وی، کوریه تی. تکایه ئیوه چی تر خوتان ناراحت مه کهن. بو ئیوه باش نییه. منیش وای بو ده چم که به م زوانه ده گه رپته وه. ئاخ هر هیچ کوئ نابیته ماله خوت.»

بووک هه نار له کاتی کوتنی ئه م قسانه بیزی له خوی ده کرد. چون ده یزانی ئه گه ر هه رکه سینک مالیکی هه بووی که تیندا هه سابیته وه ئه وا که ریم له مالیکا ده ژیا که هه رگیز تینی دا نه هه ساوه ته وه. هه ر به بیزه وه کوتی: «رهنگه که ریم هیندیکی ناخوشی چیشتی، به لام دیاره له دوا ی ئه وه ی ماندوو بوو. هه ر ده گه رپته وه ئیره. تکا ده که م مامه گیان له وه ی پتر خوتان ئازار مه دن.»

حاجی محهممه ئیتر له سه ری نه رویی. هه رچهند له دهروونی خوی دا خه ریکی کوژاندنه وه ی ئاگریک بوو که مه لا برام هه لیکردبوو. له وه ی که نه بوونی که ریم بوته هوی ئه وه که له و ماوه ی دا هیچ کاریکیان به ته واوی سه ر نه گری و ههروه ها قسه کانی کاک قادری خه یات که له رپویشتی کوره که ی به خه تاباری ده زانین دیسان حاجی محهممه دی تووره کرده وه. خوی رانه گرت وه دهنگ هاته وه.

: «من پیم وابوو تا ئه حممه له دووکانه و جارجاره عه ولاش دیته کارئ، بوون و نه بوونی که ریم به و قه لافهت و جهسته ناقولایه وه زور گرینگ نییه. به لام ئیستا وهک پوژ لیم روون و عه یانه. ئه وه که ریم بوو دووکانه که ی ده گیزا، هه رتک دهسته کانم بوون، بیری ئه وه که چه نده م به هوی دووزمانی

ئەو پېرەژنە قوتەرە ئەزىيەت دەکرد ساتىك دەسبەردارم نابى. چەندەم ئىستا زگ پىي دەسووتى، قەت نەبوو جارىكى و دەنگ بى، بلى ئەو كارانەم نەكردووه. هەربۆيە پىم وابوو ئەو ژنەتيوه راست دەكا. ئەوهى بەو كورپە بەستزمانەم كوتبايە بىيەك و دوو بە ئەنجامى دەگەياند. هەميشە بيرم دەكردووه كە ئەوه بۆ قەرەبووكردى خەتاكانيەتى بىقسەييم ناكا. من هەرگيز بۆ كەريم باب نەبووم، بووكههنا! هيچ دەزاني ئەو خودا نەناسە دوو چاوى راست بينى منى كويز كرددبوو. من چەندە بى رحم و بى بەزە بووم. هەرچەند دەكەم و دەكرىم ناتوانم خۆم ببەخشم، لە ماوهى ئەم دوو حەوتوويهدا كە كەريم رۆيشتوووه. ساتى هەدادانم نەبووه. هەر دەليى لەسەر پۆلووانم. بەنيازم سبەى بۆخۆم وەدواى بكەوم.»

هەرچەند ئەم قسەى ئاخري حاجى محەممەد بە دلى حاجى ژن نەبوو و ئەگەر كات كاتى جاران بوايە بىيەك و دوو بەرگرى لە چوونى حاجى دەكرد بەلام ئەم جارەيان لە ترسى قامچى توورپەيى حاجى بيدەنگ ماوه، ئەوهى دەيويست بىلى قووتى دايەوه، بووكههنا هەرچەندە دەيزانى لە پاشان حاجى ژن ئەوهى كە نابى پىي دەكا خوى رانەگرت و كوتى: «بە خوداى مامە گيان كار لەوهى باشتر نابى، بۆ كەريميش ئاوا زۆر خوشە بزاني بەراستى بابى خوشى دەوى و لىي دەپرسى و بە خورايى مالى جى هيشتوووه ئيشاللا، خودات لەگەل دەبى.»

حاجى هەرچەند لەخوى رانەدەدیت كە بە پىيان و بە قاچاغى ئاوديوى سنوور بى. بەلام پىي وابوو بيت و مەلا برايم تا ئاخري حەوتوو بگەرپتەوه، دەتوانى رەگەلى كەوى كە شارەزاي هەموو كونوكەلين و كەندولەندى رىگەى ئەوديو بوو بە خوى كوت: «تا خۆم بۆ ئەم سەفەرە ئامادە دەكەم خودا بكا مەلا برايم هەوالىكم لە حەسەنى برام و لە كەريم بۆ بينيتەوه كە پىويست نەبى ئەم رىگا ناخۆش و دژواره ببرم. كە ئەو تەمايەى گرت. نەختىك ئارام بۆوه، هەرچەندە دلى هەروا لە حاجى ژن پر بوو و ئەوه شتىك نەبوو كە حاجى ژن هەستى پىنەكا....»

..... نازئ، نازئى جارن نه بوو، له ئاويڼه يه كى ږوون تر دا خوى ديتبوو. نيگاي پر له هه سره ت و ويست و خوازي لاوه كاني خوڼد بووه. شار توخيكي لئ كړد بووه. ئه و پيگه نينه بيگه رد و مندا لانه يه ي كه پيشتر به كاميراي ږووح له سهه ردمى بئ خه به رى منالى خوڼدا وينم لئ هه لگرتبوو و ئيستاش هه ر وهك خوى له ئالبومى وينه كاني زهينم دا خوى دهنواند، له سهه ر لئوه جوانه كاني بزر ببوو و له جياتى ئه و، بزده يكي ماناداري پر له ږه مزوراز جيى گرتبووه. كه هه ركه سيك دهيتوانى به ويست و مهيل و ئاره زوى خوى مانايه كى دلخوشكهرى ليډاته وه. نيگاي جوان و ئارام كه ره وهى. ئارامى جارانيان نه مابوو، بئ قهرار و نا ئارام يه ك پشوو له پشكين و ديتن و هه لسه نگاندن دابوو. له راستى دا نازئ، نازئيه كى تريشى ږئ دابووه دهروونى خوى. وا نه بوو كه من بتوانم له هه وه ل نيگادا ئه م نازئ دووه مه ناس بكم. زورى خاياند، ئه وهنده زور كه له دهروونى منيش دا كه سيكى تر سهه رى هه لدا. كه سيكى زور نامو و نا ئاشنا له گه ل خوڼ. كه سيك كه شه وړوژ له گه ل يه كتر له بينه و به ره و بگره و به رده دابوو ين.

دهمگوت: «نازئ! پيم بلئ ئاخر چون دلت هات وا بئ خه بهر و له نه كاو به جيم بئلى؟»

پاشان زانيم كه ئه م ولامه له لايه ن كه سى دووه مه ي نازئ بوو كه به كه سى هه وه لئى منى دهگوت.

: «تو! ئه وده م زور مندا ل بووى. بو نه تده زانى ئيمه له چ حالئكى ناخوش و دلته زين دا ده ژباين؟»

هه وه ل كه سى من ږووى له هه وه ل كه سى نازئ ده كړد.

بووی. تۆ! تۆ! منت له خۆشم کردبوو، ئیزنت نهددا به هیچ کهسێک که له من نزیك بیتهوه.»

تهنانهت ئیزنی عهلیلهشت نهدا. ئەو برا خۆشهویستهت، ئەو عهلیلهیه که هیچ کهسی له دنیا دا به رادهی تۆ خۆش نهدهویست. من و تۆ و عهلیله ببوینه سی گۆشهیهک، قاله مان له دهرهوه راگرتبوو، دهپههویست بیته بهشیک له ئیمه بهلام پیمان خۆش نهبوو، ئیمه سی گۆشهیهک بووین له مهدرهسهی پیمان دهکوت موسهلهس، سی گۆشهیهک که ههرگیز نهیده توانی نه گۆشهیهکی که متر بئ و نه گۆشهیهکی پتر، ئەگەر بهم جوړه نهبوايه سی گۆشه که مان نهدهبوو به سی گۆشه! بهلام ئەودهم عهلیله دهیویست تۆی له هه موو کهس له دنیا دا پتر بوئ و منیش ههروهتر دهمهویست تۆم له هه موو کهس زیاتر خۆش بوئ. ئیمه هه رکاممان به نیاز بووین چوارچیوهی ئەم سی گۆشهیه تیک بشکینین. عهلیله وهداوی خۆشهویستیهکی بی سنووری خوشک و برایهتی که وتبوو و منیش به دواي خۆشهویستیهکی بی نه هایهتی ئەویندارانه وه بووم. ئەودهم هه ر تۆ بووی که نه تده هیشت من و عهلیله به تهواوی له لای یهک بین له راستی دا تۆ به ته نیایی تهواوی سی گۆشه که بووی، من و عهلیله هه ریهک ته نیا گۆشهیهکی تۆ بووین.»

ئوه کهسی هه وهلی نازییه که بۆ ماوهیهکی کورت چاو له چاوم ده برئ. هه ر ئەوه ندهم بهس بوو، جارێکی تر ته نیا بۆ ماوهی چاوترووکانیک بیمه وه به خۆم. هه موو وجودم بۆیهک چرکه بوو به پرسیاریک و ئیختیاری ئەم پرسیاره.

: «ئهی ئیستا دهلی چی نازی؟»

: «ئیستا؟»

کهسی دووه میتی که ولام ده داته وه. پیده که نی، نائاشنایه، نامویی لیده که م ئال و گۆرێکی سهیری له پوخساره جوانه و سروشتیه که ی نازی دا بهدی هیناوه. زۆر جوان تری کردووه، بهلام زۆر له خۆرابی. دهسه لاتی به سه رخۆی دا زۆر بووه. دیاره به سه ر کهسانی تر دا زۆر تریش. کهسی هه وهلی من له کهسی دووه می من ده پرسئ: «ئاخۆ ئەو نازییه ی وا خه ریکه

دهمدوینئی و دهیدوینیم. هه مان خه یالی خوشی دوینیمه و راسته قینهی ناخوشی ئیمروم؟ کاممان به هه له چووین. تو یان من؟ ته من یان من یان نازی؟ یان ئه و هه سته ی پهره دردم ده کرد تا کو پهره دردم بکا؟»

هه رچه نده نازیم وهک راستیهک له بهر چاوم ده دیت. به لام ئه وهی له وه بهینه دا دیار نه بوو من بووم چونکه من و ئه و هه ز و خوشه ویستیه مندالانه م هه ره لیان نه دابوو. به پئی ئه و ماوه یه ی تییه ر ببوو. گه وره نه ببوو به پیچه وانه ی نازی و هه سته که ی که زور سه ر ئال و گوریان به سه ردا هاتبوو. ئه وه من بووم به خوم ئیزنی گه وره بووم نه دابوو تا هه همیشه نازیم هه ره له لابی به لام نازی که گه وره ببوو له گه ل خوی خه یالی منیشی گه وره کردبوو که بو دووه م که سی من هه ر، هه مان هه وه ل که سی من بوو له حالیکدا دووه م که سی نازی که سیکی تر بوو که هه وه ل که سی من نه یده ناسیه وه ئه ویش هه روه تر، چونکه نازی به دیتنی من چاوه روانی دیتنی دووه م که سی من بوو که وه بهر چاوی نه هاتبوو. هه ر بویه له راست پرسیاره که ی من «ئه ی ئیستا ده لئی چی نازی؟»

ده لئ: «ئیستا؟»

پنده که نی و دریزه ی پنده دا: «با بزنام»

با بزنام ئه و ولامه ی نازی بوو بو من که من به ئاوات بووم لئی نه بیسم. ئیستا که من له کیشه یه کی بی برانه وه دام له گه ل خوم. وه بیرم دئ هه رچه ند گه لئ پیم خوش بوو بزنام عه ليله چی به سه ر هاتوو و سه رقالی چیه، نازی وه های له گیزاوی خوم هاویشتمه وه که نه مويست خه می عه ليله ش بکه مه سه رباری خه می خوم. به لام له خات فاتی و خوشک و براکانیم پرسیار کرد.

: «نازی باجه فاتی و منداله کانی تر چۆن؟»

: «دایکم که هه روهک خویه تی، چۆنت دیبوو، هه روائ ده بینی. له وانیه ماوه یه کی تر بییه ن بو عه مه لی جه رراحی. خالم ده لئ، پیویسته دوکتوریک ی باش عه مه لی بکا چون عه مه له که ی زور دژوار و ئه سته مه.»

بۇ يەكەم جار لە قەوارەى منداليم دەترازيم و دەلیم: «نازى! جارې پەلەى لى مەكەن، من دەمەھوئى بۇ دوكتورى ئىمتحان بدەم ئىشاللا بۇخوم عەمەلى دەكەم»

نازى پىدەكەنى. ئەم قەسەيە لەو كەسەى كە لەبەرچاوى راوہستابوو واتا لەو مندالە بالانەكردووہ نەدەوہشاوہ و بە دوورى دەزانى. چاويك و سەرنجىك و پىكەننىكى تر و پرسىارىك.

: «ئى؟ بە راستتە؟ تۆ بۇ دوكتورى دەخوئى؟»

ناچارم دەكا لەم قەوارە تازەيەم دا بىنئەمەوہ.

: «بۇ نازى ئەمن چمە؟ لات وايە ناتوانم بىم بە دوكتور؟»

دىسان پىدەكەنن: «نا، مەبەستم ئەوہ نەبوو كە تۆ ناتوانى، ئەوہ بوو كە

تۆ دەتوانى، وەدواى دەكەوى؟»

: «بەلى نازى! وەدواى دەكەوم، بە ھەموو وجودمەوہ وەدواى دەكەوم

من دەبى بە ھەر جورىك بى گەورە بىم. ئەوہندە گەورە كە بتوانم تۆ لە ھەر

حال و وەزەئىك دابى، وەدەستت بىنم.»

نازى كە نازىى جارانم نەماوہ. من بۇ دەبى منى جاران بىم، پىويستە

ھەرچى زووترە وەپرى بكەوم.

ھەوارى گيان ھەوارى ئەوسال دەچمە ھەوارى
سەفەرىكم كەوتە بەر چىت بۇ بىنم بە ديارى

..... ږهنگه بؤ زورکهسان تهنانهت بؤ منیش جیئی ئه م پرسیاره هه بی. که له کوئی ئه م ولاته پان وپوږ و بهرینه دا که به ولاتی گول و بولبولیش ناوبانگی دهرکردووه، شتیکی وا پرووی دواوه، که دوکتوریکی به نیوبانگ و ناسراو، له شاری تاران بیت و له هیچ و خوږایی له کوره دیهاتییه کی که جیئی ساغی له له شی دا نه ماوه ببیته دایک و باب و کهس و کار و هر ئه و خزمهت و یارمهتییه کی که بابیک به ته و اووی دهرحق به منداله که ی له دهستی نایه، ئه و به و په پری خوی بگهیه نی؟! کاوهیس ولامی ئه م پرسیاره مان دهداته وه. هه رچه ند ئه وه ی تا ئیره زانیومانه ئه وه یه که ماوه یه ک له مه و بهر خیزانی مردووه. وه جاغ کویریش بووه، تاک و ته نیا له کوشک و سه رسه رایه کدا له شمیرانی تاران ده ژیا. له وانه یه ویستییتی ئاودهنگیک بوخوی بدوژیته وه، ئه وه ی کاوهیس ئامازه ی پیکرد و ئیمه پیشتر زانیاریمان له سه ری نه بووه ئه وه یه که ئه و دکتوره خوی کورد بوو و خه لکی شاری کرمانشان بوو. جا ئاخو ئه وه ههستی نه ته وه یی به سه ری دا زال بووه، که کوره لاویکی کورد که هه ژار و لیقه و ماو و بی کهس و کاره په نا ددا و پیی ده گه یئی، یان ئه وه چون به درژیایی عومری وه جاغ کویر بووه و کاوهیس گوشه یه ک له و نیازه روو حییه ی به مندال بؤ پر کردوته وه و یا ئه وه ی که ههستی مروقیه تی و ئینسان دوستی هانی داوه بؤ ئه وه ی چاکه یه ک دهرحق به مروقیکی تر بکات. به هه رحال کاوهیس دهیگوت: «من که تازه پیم له سووره چۆمئ برابوو چونکه هه رکه هه والی مردنی دایکم له زمانی کوری ئامینه شه لی بیست، لیبرام که هه رگیز چاوم به سووره چۆمئ نه که ویتته وه. هه رچه نده له ماله دوکتور که مالی ده ژیا م و زوړیشی ئاگا له من بوو، من تا ماوه یه کی زور هر نامویم ده کرد. چه ند جارن ویستم رابکه م و ئه و شوینه به جی به یلم. به لام پیم کاریکی یه کجار ناجوامیرانه بوو، له پاش ئه و هه موو چاکه یه ی که دوکتور دهرحق به منی کردبوو، هه روا بی هه ست و خوست به جی بیلم، تا پروژی به

هه‌لکه‌وت دوکتور هه‌موو به‌سه‌ره‌اتی خۆی بۆ گێزنامه‌وه که چۆن ئه‌وده‌م که هه‌تیو و بی‌که‌س له کرماشان که‌س وه‌خۆی ناگرێ راده‌کاته شاری تاران، نائاشنا و بی‌که‌س و برسی به‌ره‌للای شه‌قامه‌کان ده‌بی که به هه‌لکه‌وت موه‌ندیسیکی مرۆف‌دۆست تووشی ده‌بی و له لای خۆی وه‌ک به‌رده‌ست رایده‌گرێ. هه‌رکه تیده‌گا مندالیکی به‌مرخ و زیره‌ک و راستکرداره لینی ده‌بیته باب و درسی پیده‌خوینی. تا ده‌بیته دوکتور، پاش پیگه‌یشتنی، دوکتور که‌مالی لیده‌بهری سه‌بارت به ئه‌و موه‌ندیسه ئینسان‌دۆسته، ره‌وشتی ئه‌و ره‌چاو بکا. هه‌ر که له نه‌خۆشخانه چاوی به کاوه‌یس ده‌که‌وئ که بی‌که‌س و کارکه‌وتوو، که زانی کورپکی زیره‌ک و وشیار و دروسته، رابردووی تال و ناله‌باری خۆی دیته‌وه بیر و ئه‌و چاکه‌ی که موه‌ندیس ده‌رحه‌ق به ئه‌وی کرد که بوو به هۆی ئه‌وه که ژیا‌نی به ته‌واوی ئال‌و‌گوپی به‌سه‌ر دا‌بی، یا‌نی له‌وپه‌ری چاره‌ره‌شی و بی‌که‌سی و لیقه‌وماوی بگاته جیگایه‌ک که جیی متمانه‌ی زۆر کورپی زانستی و پزیشکی ناوه‌وه و ده‌روه‌وه بوو. جا بۆیه لیده‌بهری وه‌ک کورپی خۆی ئاگاداری بی و ئه‌وه‌ی له ده‌ستی دئ ده‌رحه‌ق به ئه‌وی بکا. خودا هه‌لناگرێ زۆریشی له ده‌ست هات. هه‌رچه‌ند کاوه‌یس ته‌مه‌نی زۆرت له‌وه بوو که له مه‌دره‌سه‌ی پۆژانه وه‌ریبگرن. به‌لام که ناردی شه‌وانه‌بخوینی به پۆژ ده‌ینارده خولی جو‌راوجۆر تا ئه‌و ماوه‌یه‌ی له ده‌رس خویندن وه‌پاش که‌وتوو. قه‌ره‌بووی بکاته‌وه که کردیشیه‌وه. هه‌لبه‌ت ئیمه زۆر سووک و سانا لینی تیده‌په‌رین و ده‌لین خۆی گه‌یانده‌وه. له حالیکدا کاوه‌یس ده‌لی: «خۆ گه‌یانندی چی؟ گیانم ده‌رچوو تا توانیم خۆ بگه‌یه‌نمه‌وه.» زۆر جارێ دوکتور زگی پیی سووتاوه.

: «پۆله به‌ختیار گیان - دوکتور ناسنامه‌ی تازه‌ی که بۆ وه‌رگرتبوو ناوی نابوو به‌ختیار و شو‌ره‌تیشی بۆ کردبوو شو‌ره‌تی خۆی واتا که‌مالی - ئه‌و جو‌ره‌ی خۆت ماندوو ده‌که‌ی له‌ناو ده‌چی، جار جاره پشوویه‌ک بده و تاویک بچه‌سیوه.»

کاوه‌یس ده‌لی: «هه‌رچی پله‌ی خویندنم ده‌چوو هه‌رت‌ر. مه‌یل و هه‌زم بۆ خویندن زۆرت‌ر و زۆرت‌ر ده‌بوو. هه‌بوو جاری وا له ماوه‌ی شه‌ورپۆژیک دا ته‌نیا چوار ساعه‌ت نوستووم.»

دوكتور كه مالى زور نيگه رانى سلامه تى كاوه يس بووه. پيى كوتووه:
: «تو رووحيكى گه وره و كول نه دهرت هه يه. ههر بويه له خويندن دا سهر
ده كه وي.»

كاوه يس ده يگير اووه: «دوكتور كه مالى له خه ويش دا باوه رى نه ده كرد كه من
بتوانم قوناغى سهره تايى و ناوه ندى كه دوا زده سالى ده خياند. ته نيا له ماوه ي
حهوت سال دا ته واو بكه م و به نمره ي زور باش له زانستگاي پزيشكي
وه ربگيريم، هه لبت نه و زه حمه تانه ي دوكتور كه مالى بو منى كيشا تا بتوانم به م
شيويه سهر بكه م له نه ژمار نايه. نه وه ندى كه له و پياوه مه زن و گه وره يه
فيري ده رسي پياوه تى و مرو ف دوستى بووم، له هيج مه كتبه و زانستگايه ك
فيري نه بووم، دوكتور كه مالى توانى رووحي من كه پر پر بوو له رك و قين له
نه وانه ي كه تووشى نه م چاره نووسه يان كرد بووم جه پراحي بكا و رووحي پر
كردمه وه له خو شه ويستى ئينسانه كان. دوكتور كه مالى مرو فتيك بوو كه له دنيا دا
ويينه نه بوو. نه و نه ته نيا دهر حه ق به من چا كه ي گه وره ي كرد، به لكوو دهر حه ق
به ههر نه خو شينيكي كه په ناي بو هيتا با چا كه ي ده كرد. زور به ي نه خو شه كانى ههر
به نيگاي پاك و ميهره بان و قسه خو ش و متمانه دهره كانى دوكتور چاك
ده بوونه وه.»

كاوه يس له دريژه ي گيرانه وه كه ي دا ده لى: «يهك دوو سالان له بهر ده ستي دا
ده هاتم و ده چووم، له نه مرو نه ه ي نه و دابووم، په ننگه بابى خو م هه با هه رگيز به
را ده ي دوكتور م خو ش نه ويستبا. پوژي پيى گوتم.»

: «به ختيار! هيج ده زانى؟ هه ميشه، به دريژايي ژيانم له گه ل خيزانم چاوه پروانى
تو بووين كه پي بنينه ژيانمانه وه. هه رچه نده زور درهنگ هاتى، به لام ده زانم
ئيستارو وحي شه هلا رازيبه.»

گوتم: «كاكه گيان! هه لبت له پيش دا پيم ده كوت دوكتور به لام كوتى پيم خو ش
نييه پيم بلئى دوكتور له وه دمه وه پيم گوت كاكه.»

گوتم: «كاكه گيان به راستيش من كورى تو م، چونكه هه رگيز بابى خو م به
چاو نه ديده. نه وه ي كه توش دهر حه ق به منت كردووه. له وانه يه بابى خو م هه رگيز
له ده ستي نه هاتبا، هه رچي نه مرفه رمووى له سهر چاوم دايدنه يم.»

دوکتور پئی گوتم: «نا، نا بهختیار گیان! مه بهستم ئه وه نییه، تو له من نه بووی، دهمههوی بلیم ئه ودهمی که من و شههلا به ئاواتی مندالیک بووین، شههلا که مندالی نه ده بوو، بو زور ولاتی دهره وه م برد تا به لکوو ری چاره یه ک بدوزینه وه، به لام ئه و کات گرفتی ئه و چاره سهر نه ده کرا. مندالدانی به چه شنیک نه خوش بوو که مندالی له خودا رانه ده گرت، من له گه ل ئه وه شدا که زور به ئاواتی منداله وه بووم له بهر دلی شههلا وه پرووی خوم نه ده هینا که چه ندهم مندال خوش دهوین تا ئه و رهحه تییه زیندوو بوو که متر له لای ئه و باسی مندالم ده کرد، که مردیش ته مه نم ئیزنی مندالداربوونی نه ده دامی. ئیستا لیم پروونه، ئه و هه موو پارانه وه م له بهر خودا که مندالیکم بداتی بی جواب نه ماوه ته وه. خودا له خورا تو ی له سهر ریگی من دانه نا، ناخر ئه وی رورئی که تو یان به نیوه گیانی هینایه خهسته خانه توره ی کیشکی من نه بوو، به تکای دوکتوریکی هاوکارم، له وی بووم. گرفتیکی بو هاتبووه پیش. که تو م مو عایینه ده کرد، نه مزانی بو ههستم ده کرد که سی منی. وه ها هاتی یه نیو دلمه وه که ئیتر نه هاتییه وه ده ری.»

کاوه یس ده لی: «من هه رگیز ناتوانم له ژیرباری منه تی ئه و پیاوه مه زنه بیمه ده ر. ئه وی رورئی که په نای دام و پیم نایه مالی هه ر ئه و شه و، نامورژگارییه کی زوری کردم، هانی دام بخوینم. منیش که پیشتر شتیکم له خویندن و نووسین ده زانی به یارمه تی دوکتور ورده ورده ئاستی زانیارییه کانم برده سه رتر. من له پیش دا ده مخویند ته نیا له بهر ئه وه ی خوم به ئه مه گداری دوکتور ده زانی و ئه و پئی خوش بوو من بخوینم، به لام له پاشان خوشم له دهرس خویندن هات، چونکه کاتی بیکاریم زور بوو، زورم ده خویند، دوکتور سه ری سوپمابوو له راده ی فیربوون و به ره و پیش چونم. تا ههروه کی پیشتر باسم کرد له ماوه ی حه وت سالان دا پیم نایه زانستگا، ئه ویش به نمره ی زور باش و پله ی به رز.»

هه لبه ت کاوه یس ئه وه ی له بییری چوو بوو پیشتر باسی بکا لیره باسی کرد ئه وه بوو که دوکتور که ناسنامه ی تازه ده داته دهستی به راستی کردبوویه کوری خوی. ناوی دایکی شههلا بوو، دوکتور به ئانقه ست پینج سال له ته مه نی که م کردبووه و اتا ئه وده م که کاوه یس حه فده سالی بوو له ناسنامه تازه که دا ببوو به دوا زده سال تا کاتی خویندن له پاشان گرفتی بو ساز نه بی.

كاوهيس دهيكوت: «دوكتور ئه‌وه‌ى به دريژايى سالانى عومرى كۆى كردبوو ههمووى بۆ من به‌جى هيشت. كه به مندالى له كرماشان راي كردبوو ئيتتر نه كەسى خزم بوو و نه ئه‌وئيش خزمى كه‌سينك، په‌نگه هيج كام له خزم‌وكه‌س و كاره‌كه‌ى باوه‌ريان نه‌كردبى كه منداليكى هه‌تيو و هه‌ژار و بئ‌كه‌س له شارى تاران، له‌و جه‌نگه‌له‌ پر له درنده‌يه‌دا تووشى سه‌دان خراپه و له پى‌لادان نه‌بووبى و گه‌شه‌ى كردبى و بوويته دوكتورىكى به ئه‌زموون و به‌نيوانگ.»

به هه‌رحال ئه‌و جوهرى كاوهيس باسى ده‌كرد هه‌رچى سامان و داهاات و سه‌روه‌تى دوكتور بوو به كاوهيس پرا و كاوهيسيش بۆ قه‌ره‌بوو كردنه‌وه گوشه‌يه‌ك له خوشه‌ويستى و دلپاكي و چاكي دوكتور ئيره‌جى كه‌مالى كه ده‌رحق ئه‌وى كردبوو. ئه‌وه‌ى له دوكتوره‌وه پى‌گه‌يشتبوو، هينديكىش له داهااتى خو‌ى له‌سه‌ر دانا و بيمارستانىكى يه‌گجار گه‌وره و مؤديرنى به‌نيوى دوكتور و به خي‌رى دوكتور و خي‌زانى دوكتور كه‌مالى ساز كرد كه له خزمه‌ت هه‌ژار و ده‌سكورت و ليقه‌وماوان دابى، بوخوشى وه‌ك سه‌ره‌په‌رستى بيمارستانه‌كه، ئه‌ر كه‌كانى به‌جى ده‌هيتا.

په‌نگه زوربه‌ى خوينه‌رانى به‌ريز و ابير بكه‌نه‌وه كه يه‌كيك ئه‌وه خه‌ريكه فيلمىكى سينه‌مايى هيندى به ئاوتاوه‌وه له‌جياتى به‌سه‌ره‌اتى كاوهيس ده‌گيرينه‌وه هه‌لبه‌ت مافى هه‌ر چه‌شنه شك‌وگومانىك بۆ خوئنه‌ران پاريزراوه چونكه ئه‌گه‌ر له راستيه‌كه‌ى پيرسى خوشم هه‌رگيز باوه‌ر ناكه‌م رووداوى ئه‌م جوهره و مرؤفگه‌لى وه‌ك دوكتور ئيره‌جى كه‌مالى له‌م ولاته پان و به‌رينه‌دا وه‌به‌ر چاوى هيج كه‌س كه‌وتبى. به‌لام بروام پينكه‌ن ئه‌وه‌ى باسى ده‌كه‌م باخوشم گومانى ليينكه‌م، به‌لام بئ‌كه‌م و زياد رووى داوه راست راسته و توش پيت خوش بئ‌يان پيت ناخوش بئ‌ ناچارى باوه‌رى بئ‌بهيتى چونكه كاتى دوكتور كه‌مالى يه‌ك نه‌هاتوته سه‌ر ريگاي تو كه به خورايى به‌خته‌وه‌رت بكا، نايتته به‌لگه بلين نه‌هاتوته سه‌ر ريگاي كاوهيسيش. به‌هه‌رحال من تا ئه‌و كاته‌ى گيرانه‌وه‌كه‌م ته‌واو نه‌بئ‌ هه‌ر دريژه‌يان پى‌ده‌ده‌م....

..... ئاور، برسېيەك بوو كه له شارى قاتوقرى راهاتيوو. هەرچى له سەر رېنگاى بوايه روى دههيشت. هيچ شتيك بهرگهى ئىشتياى له رادهبهدرى نه دهگرت.

سەرکرده هەراى کرد: «کوپينه! دەى زووبن، دەست ببزبون، پوژ پوژى هيممه ته. ئەو ههلهى له کيس مه دەن. ئەوه هيزى يارمه تيش به پيوهيه و بولامان دین، دەبى هەرچى زووتره ئەوگردهى خواری داگیر کەين، په له بکەن زوو به رهو ئەوگردهى پوو به پروومان وه پى کەون. دەى! دەى! به هه لاتن وه دوام کەون دەى زوو کەن دەى.»

پيشمه رگه كان وهك تيرى سهخته كه وان ده رپه رين. سەرکرده باقى دهنگدا: «كوره باقى! گویت لى بى ئەوى بۆ تۆ جى مه ترسييه. هەر ليزه خوت مات كه ئىستا دهچم خرناليش ده نيرمه وه لات. نه ترسى. کوت خرنال نيو راس تيه كهى چ بوو؟ ئەها بۆخوم وه بېرم هاته وه كه ريم بوو.»

هيزى پيشمه رگه بى ئەوهى تاقيان وه بهر چاوى دوژمن بکەون، گرده کەيان داگیر کرد و تى دا بلاو بوونه وه. ئەم فرمانهى سەرکرده، ئەوانى سواری سەرى دوژمن کردبوو. ئاگر گه يشتبوو ته شقى ئاسمان له وانه بوو هه تاویش بسووتينى. چاو له بهر دوو کەل به رهو هيچکوى نه دهچوو. سەرکرده هەراى کرد: «جوان گوى رابگرن، هه تا ئيزنم نه داوه، كهس ته ققهى له تفهنگى نايه. هه موو گویتان لى بوو؟»

هه موو گویتان لى بوو. ئەوه دم يهك به خوى هەراى کرد: «خرنال... خرنال... كوره كه ريم! گویت له دهنگى منه؟ كوره دهنگت بى. بابزانم حالت باشه؟»

به لّام هيچ جوابيک له کهريم نه هاته وه. نازايه تي و له خو بردووي کهريم رووحي سهرکرده ي نازار ددها. پيی خوش بوو چاوی پيی بکه ويته وه و هيئديک فشه ي له گه ل بکا، سهرکرده به دريژايي ته مه ني، زور قوناعي نه سته م و پر مه ترسي بريوو. له گه ل زور که سان له کاتي سه خله تي و دژواري دا هاونه فسه ببوو. چاوی به که سانتيک که وتبوو، ههر که گوښيان له ته ققه ي گولله ببوو له ترسان له پيی که وتبوون، ئي وای ديتبوو ههر که چاويان به دلّوپه خوښتيک که وتبوو، دلّيان له خو ببوو. تا توانيوي له جه رگه ي شهريان به ريته دهر چي واه ماوو زوران به کوشته بدن، تووشي به تووشي ئي واه تبوو هه موو گيانيان هه روگيف و خو هه لمساندن بوو. به لّام له کاتي ته نگانه دا کونه مشکيان لي ببوو به قهيسه ري! ديتبووي نه وانه ي له ترسان قامکيان خستبووه سهر په لاپينکه و تادوايين گولله يان نه روحميان به گه لّاي دار دا هاتبوو نه به بهرد و نه به هيچ، ههر به چاوی به ستراو ته ققه يان ده کرد، له چي؟ خدا نه بي کهس نه يده زاني، شهلم، کوږم، ناپاريزم، له حاليک دا ئيستا تووشي ئي وهک خرنايي خو ي و کهريمي نه وانيتر هاتوو، سهير نه وهيه له ماوه ي ته نيا دوو ساعته دا که له ناشنايه تيان تيده په ري، ههستي ده کرد به قهرا ته مه ني خو ي له گه ل کهريم ژياوه، ههروه ها که کهريمي گاز ده کرد. بيره وه رييه کاني خو ي ده پشکنی. به لّام چي وه دست نه که وت. له دلّ خو ي دا کوتي: «ههر که خرنا ل په يدا بووه به ههر جوړيکي بي له ريژي پيشمه رگه کاني خو م دا رايده گرم. خدا بکا نه وهندهش ناقل بي که خو ي به باشي حه شار بدا. خدا بتپاريزي خرنا ل گيان بو نه و جه هنده مه ي بو دا گير که رانت دروست کردوه.»

سهرکرده به دووربينه که ي چاوی له هيژي دوژمن کرد که چه نده کوږانه له ترسي خو يان نه و جه هنده مه ي کهريم سازي کردبو گولله بارانيان ده کرد. ده يان چه کي قورس په يتا په يتا ناگريکي خهست وخوليان دهرژانده نيو ناگري ويشکه لانه که که دم به دم زيادتر ده بوو. نه و دوو هيژه ي به عسييه کان که له دوو لاوه نار دبوويان بو گه مار و داني پيشمه رگه کان، به په له پرووزي گه رابوونه وه جي خو يان و تیکه و ليکه په کيان پيک هيتابوو مه گين خدا بزاني. ههر جيگه په کي ناوړه که ي کهريم رووي تيکردبا، دا يان ده گرته بهر گولله ي سه دان

چه کی سووک و قورس، تهنیا جیگه یه کی لئی غافل بیوون ئه و گرده بوو که سه رکرده دهستووری داگیرکردنی دابوو، هه لبت ئه ویش به و هویه بوو که گر و دوو که ل داپیوشیبوو.

سه رکرده جاریکی تر به بیسیم پیوهندی له گه ل مه قه ره که ی خویان گرت و چۆنیه تی وه زعی خویانی پی راگه یاندن و ئیشاره ی کرد که تهنیا ریگای ده ربازبوونیان هیرش کردن بو سه ر هیزه داگیرکه ره کانه و هه رچی زووتر هیزی یارمه تی بگاته لایان. ده توانن زووتر خویان رزگار بکن. ئینجا رووی له پیشمه رگه کان کرد و گوتی: «هه رکه گوتم ده ست پییکه ن بی یه ک چرکه راوه ستان، ئاگر بخه نه گیانی ئه و داگیرکه رانه. له بیر نه کهن که ئه وه له دوو لاهه هیزی یارمه تی به ره ولامان دین هه ربینا گه یشتتی. تا ئه وان ده گهنی ده بی بوخومان په ندیک به سه ر ئه و زولانه بینین که له چیرۆکه کان دا بیگیرنه وه. له بیر نه کهن هه موومان بکوژریین نابی ئه و گرده له ده ست بدهین. ئیستا ئیمه به سه ریان دا زالین، هه ر ئاوه ره که ی که ریم له کزی دا، بزانه ئیوه چ ئاوریکیان بو ده که نه وه.»

له دوا ی ته واو بوونی قسه کانی فه رمانی ته ققه کردنی دا، ده یان تفه نگ و بازووکا و ره شاش که و تنه خویندن! به عسییه کان که به ئاگره که ی که ریم سه رقال بیوون لایان وابوو هیزی پیشمه رگه له پشته وه ی ئاگره که خوی حه شار داوه تا له ئاوری قورسی توپ و خۆمپاره کانی ئه وان له ئه مان دابن. که چی ئیستا ده یاندیت که له سه ر گردیکی که که و تبوو ه سه ر ته پلی سه ری ئه وان، ده یان چه کی سووک و نیوه قورس ببوونه گورگی برسی و که و تبوو نه گیانی ئه وان.

سه رکرده به دوورینه که ی دوژمنی خستبووه ژیر چاوه دیری، به ئاشکرایی شپرزهی و شله ژاوی هیزی داگیرکه رانی ده دیت. نیشانه کانی ترسی له چۆنیه تی هه لاتن و هات و چۆیان دا به ده ی ده کرد. فه رمانده که یان که هه سستی کردبوو فریویکی زور گه وه ی خواردوو ه به په له داوا ی له هیزه کانی ده کرد که جیگه بگوړن و له بن هه ر شتیکی که ده توانن خویان حه شار بدن، ده ستووری دا که چه که قورسه کان گرده که بخه نه ژیر ئاگریکی خه ست وخۆل. به لام فه رمانده کانی تر ده یانکوت ئه وه نده له ئیمه نیزیک بوونه وه که له وانه یه ئه و گولله خۆمپارانه له بری ئه وان خۆمان بییکن، دلایان به م ده ستووره خۆش نه بوو. له ته واوی ئه و کاته

دژوارانه‌دا سهرکرده به ته‌واوی دووکوت ببوو، به‌شیکی وجوودی خهریکی شه‌ر
 و ریبه‌رایه‌تی چه‌کداره‌کانی بوو و به‌شیکی‌تری وجوودی خهمیکی گه‌وره که هر
 ده‌هات و گه‌وره‌تر ده‌بوو دایگرتبوو. که‌ریم وه‌ها به زهین و خه‌یالی سهرکرده‌وه
 نووسابوو که به ته‌واوی دوو له‌تی کردبوو. سهرکرده هرچه‌ند نه‌یده‌ویست
 به‌لام ئەوه له ئەختیار خۆی‌دا نه‌بوو که به ته‌واوی وجوودی له‌شه‌ره‌که دایی،
 چونکه که‌ریم ئەو ئەختیاره‌ی له ده‌ست سهرکرده ده‌ره‌یتابوو. له راستی‌دا
 سهرکرده له دووبه‌ره، خهریکی شه‌رکردن بوو به‌ره‌ی دووه‌م شه‌رپیکی عاتیفی
 و ناخۆش بوو. شه‌رپیک، وه‌ک ئەو شه‌رانه که به‌بێ ئەوه‌ی هۆیه‌کی دیاری کراو
 بو شه‌رکردن هه‌بێ تو ناچاری به‌شه‌ر بیی. وه‌ک دل‌داری و ئەوینداری که
 چه‌شنیک شه‌رکردنه، شه‌رپوکیشه‌ی خۆته له‌گه‌ل خۆت، تو له‌گه‌ل خۆت به کیشه
 دبی تا واز له به‌شیک له وجوودی خۆت بیئی، یان به‌شیکی زۆر له وجوودت
 بۆش و به‌تال بکه‌ی تا بیئاخنی له که‌سیکی‌تر، که‌سیکی نه‌ناسیاو و نائاشنا به
 په‌مزورازی ده‌روونت و هر ئەو که‌سه نائاشنايه ئەبێ بیت و له دوا‌یی‌دا به
 شه‌که‌ی‌تری وجوودیش لێ بستینی و یان قالبیکی‌ترت بداتی، به‌چه‌شنیکی بو‌تو
 شتیک به نیوی «خۆم» نامینی و له‌جیاتی ئەو «خۆمان» به‌رز ده‌بیته‌وه یان
 هه‌روه‌کوو دایکیک که به‌شیک له وجوودی دها به‌شتیکی نه‌بوو، ئەوه‌نده بچووک
 و نادیار که نه وه‌به‌رچاو ده‌که‌وی و نه وه‌به‌ر زهین. بی ناو و ناوه‌رۆک و بی
 شکل و قه‌واره. ئینجا ئەم دایکه له قه‌واره‌ی خۆی، له فۆرم و شیوه‌ی خۆی، له‌ناو
 و ناوه‌رۆکی خۆی ده‌یداتی، یانی پیی ده‌به‌خشنی و وه‌هه‌ستی دینی. ئەم چه‌شنه
 کیشه‌یه‌که دایک له‌گه‌ل رووح و هه‌ست و ئازا و له‌شی خۆی ده‌کا به‌ره‌مه‌که‌ی
 ده‌بیته‌که‌سیکی‌تر و اتا من‌داله‌که‌ی، به‌لام دیار نه‌بوو سهرکرده له‌کوئی به‌ره‌ی ئەم
 شه‌ره‌ عاتیفی و ئیجساسیه‌ راوه‌ستاوه، خۆشه‌ویسته‌که‌ی و من‌داله‌کانی که له
 مه‌ترسی شه‌ر به دووربوون. هرچه‌ند جار‌جار وه‌بیریان ده‌که‌وته‌وه و پیی
 خۆش بوو چاوی پینان بکه‌وتبایه. به‌لام ئەم کیشه‌ تازیه‌ی سهرکرده هیللی
 سینه‌م بوو، چون که‌سیک به‌ربینگی به هه‌ست و عاتیفه‌ی سهرکرده گرتبوو که
 نه دل‌داری بوو و نه من‌دالی. داوا‌ی به‌شیکی زۆری له رووح و په‌وانی سهرکرده
 ده‌کرد. ئەم خۆشه‌ویستیه‌ تازیه‌، ده‌به‌ه‌ویست جیی پیی ئەوانی‌تر لیژ بکا و

سه‌رکرده‌ی له گیتاویک هاویشتووه که نازانی چلۆن لئی دهرباز بئ. کیشهی تازهی سه‌رکرده ئه‌وهیه، له‌په‌ر دوو مندال له‌به‌ر ده‌می قوت ده‌بنه‌وه. یه‌کیان له‌وپه‌ری ترسه‌نۆکی و خوێریایه‌تی و ده‌ست‌ویچ سپیلکه‌یی‌دا و ئه‌وی‌تریان، بوێر و ئازا و له‌خۆ بووردوو. له‌خۆی پرسیار ده‌کرد: بلئی چه‌ند ریگا هه‌بئ تا که‌سیک له‌ سنوور و مه‌رزی ترس و خوت خوته و دلّه پراوکه، بگه‌یه‌نیته‌ سنووری یه‌قین و ئارامی و له‌خۆ بووردوویی. سه‌رکرده به‌ خۆی کوت: «ئه‌وه‌ی که من پئی گه‌یشتووم ئه‌وه‌یه که بۆ هه‌رکه‌سیک ته‌نیا یه‌ک ریگا هه‌یه ئه‌ویش هه‌ر ئه‌و ریگایه بووه که تا ئیستا بریویه‌تی. که وابوو ئه‌و منداله‌ی که وا ترس له‌ ئامیزی خۆی گرتووه، ته‌نیا هه‌ر ئه‌و ترسه‌ش بووه که لاواندوویه‌ته‌وه و له‌ ئامیزی گرتووه و به‌هانایه‌وه هاتووه و له‌ حال و وه‌زعیک دا رایگرتووه که هه‌ست به‌ به‌خته‌وه‌ریش بکا و ته‌نیا له‌ وه‌زعیکی ناخۆش و ئالۆز و ناله‌بای وه‌ک ئیمپرویه که خۆی لئ‌ون ده‌بئ و دیاره هه‌تا هه‌تایه مروّف له‌ وه‌زعییه‌تیکی ناخۆش و ناله‌باردا نابئ. که وابوو ئه‌و که‌سه، هه‌میشه له‌ لای خۆیه‌تی و ئه‌وه خرنالیش ده‌گریته‌وه.» سه‌یر ئه‌وه‌یه ئه‌م دوو که‌سه به‌م هه‌موو جیاوازییه‌وه چه‌نده له‌یه‌ک نیزیک بوون که بوونه هاوالی گیانی به‌گیانی یه‌کتر و به‌بئ یه‌کتر هه‌لناکه‌ن. که واتا ده‌توانین بلئین که هه‌چ مروّفیک به‌ ته‌نیا یی کامیل و ته‌واو نییه. من نیازم به‌وه هه‌یه که هه‌زاران که‌س له‌ ده‌وروبه‌رم بن. بمینن و بمدوینن و بمناسن تا‌کوو بتوانم هه‌ست به‌ که‌مایه‌سی نه‌که‌م و خۆم وه‌ک که‌سیکی ته‌واو و پیگه‌یشتوو په‌سه‌ند بکه‌م. که وابوو ده‌بئ به‌سه‌لمینن که ترسه‌که‌ی ئه‌م کوره‌ واتا «باقی» هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌حه‌ققه که ئازایه‌تی‌ه‌که‌ی خرنال! ئازایه‌تی‌ه‌که‌ی خرنال تا ئه‌وه‌نده بر ده‌کا، که ترسه‌که‌ی ئه‌و کوره‌ ئیزن ده‌دا و به‌م جۆره‌یه که ئیمه پیویسته راده‌ی ترسه‌که‌ی ئه‌م داگیرکه‌رانه زۆرتر بکه‌ین تا مه‌یدان و مه‌ودا بۆ ئازایه‌تی‌ه‌که‌ی ئیمه پتر و فره‌وان‌تر بئ. ئه‌وه لی‌ک‌دانه‌وه و بۆچوونیک بوو که به‌و نیوه زه‌ین و وجووده‌ی سه‌رکرده‌دا هات‌و‌چووه‌که خرنال تی‌دا جیی گرتبوو. هه‌رله‌وده‌مه‌ی‌دا که سه‌رکرده چاوی به‌ خرنال که‌وتبوو. زۆر به‌نابه‌دلی و به‌ سه‌ختی توانی ئه‌م به‌شه له‌ وجوودی خوی له‌ خرنال بستینیته‌وه. و له‌ به‌شه‌که‌ی تری وجوودی گری بداته‌وه و ده‌ستووری ته‌ققه‌ی زۆر بدا. به‌ دووربین که چاوی له‌ هی‌زی دوژمن

کرد، دیتی که چون به هه‌له‌باشی و سهر لیشیواوی و هجموجوولیکی خورایی که وتیوون. نه‌یاندەزانی دەبی ته‌قه له‌کام لا بکه‌ن. له‌خۆرا به دەوری خۆیان‌دا دەسوورانه‌وه. چه‌که قورسه‌کانیان به‌رده‌ستیانی گرتبوو. ئەوی جیی شوکر بوو بۆ هیزی پیشمه‌رگه ئەوه بوو که به‌هۆی شاخاوی بوونی ئەو شوینە‌ی شه‌ری لیده‌کرا. نه‌یانتوانیوو دەبابه و زرئ پۆش له‌گه‌ل خۆیان بینن. هەر له‌و کات‌دا‌بوو که سه‌ره‌کرده‌ ئاگادار بوو که له‌ دوو لای تریشه‌وه هیزی به‌عسییان خسته‌ ژیر هیرش و به‌ توندی ئاگردان، دەر‌فە‌تی پلان دەر‌شتن و بیر‌کردنه‌وه له‌ فه‌رمانده‌کانی به‌عس وەر‌گیرابوو. وه‌ها سه‌ریان لئ‌ش‌یوا‌بوو که نه‌یاندەزانی ڕوو له‌ چ لایه‌ک بکه‌ن. زۆر به‌ توندی له‌سێ لاوه‌ که‌وتبوونه‌ به‌هیرش، ئیتر ده‌ستیان بۆ نه‌ده‌کراوه. پیشمه‌رگه‌کان وه‌ها سواری سه‌ریان ببوون که هیچ چاریان نه‌ما جگه‌ له‌وه‌ی به‌ شپ‌رزه‌یی رابکه‌ن و گیانیان دەر‌باز بکه‌ن و چه‌که قورسه‌کانیان بۆ نه‌چوو. چه‌ند ماشینی جیپ و نه‌فه‌ربه‌ر که به‌ گه‌لای دار شار‌درا‌بوونه‌وه و ده‌در که‌وتن و چه‌ند که‌س له‌ فه‌رمانده‌کان و سه‌رکرده‌کانیان سواریان بوون و بۆی دەر‌چوون، عه‌سکه‌ر و به‌کرئ‌گیراوه‌کانی‌تر که بی فه‌رمانده‌ ما‌بوونه‌وه. چه‌که‌کانیان فری‌ د‌دا و گیانیان ده‌با‌وه‌شی ده‌گرت و هه‌ریه‌ک ڕوویان له‌ لایه‌کی کرد‌بوو تا به‌ل‌کوو گیان دەر‌به‌رن. به‌لام زۆر‌به‌یان وه‌به‌ره‌اتن، له‌و شوینە‌ که‌لاک له‌سه‌ر که‌لاک که‌وتیوو. له‌ ته‌واوی ئەو ما‌وه‌یه‌دا که شه‌ر به‌سه‌ختی به‌رده‌وام بوو سه‌رکرده‌ بیری هەر له‌ لای که‌ریم بوو، هه‌رکه دیتی هیزه‌کانی به‌عس به‌تیک‌شکاوی خه‌ریکی هه‌لاتن. چه‌ند که‌سیکی ده‌نگ‌دا: «کو‌رینه! ئەو دوو که‌سه‌تان لیزه‌را به‌ ته‌نیش‌ت ئەو ئا‌وره‌دا برۆن و هه‌موو جیگه‌یه‌ک به‌جوانی بگه‌رین. بزائن که‌ریم چی به‌سه‌ر هات‌وه. زیندو‌وه؟ یان مردو‌وه؟ بیهیننه‌ ئیزه، ئەو دوانه‌شتان ئەو‌به‌ری ئاگره‌که بگرن و برۆن به‌شوین که‌ریم‌دا.»

که‌ریم له‌ ته‌واوی ئەم ما‌وه‌یه‌دا که هەر وه‌ک مار له‌سه‌ر زه‌وی ده‌خوشی تا خۆ بگه‌یه‌نیته‌ ئەو شوینە‌ی پیی‌ و‌ابوو ده‌بی ئاگری تیه‌ردا تا چاوی دیتی دوژمنی پی‌ کو‌یر بکا بیری چوو بووه‌ لای «مه‌لا». «مه‌لا» بۆ ئەو هه‌موو که‌س بوو. ئەوده‌م که حاجی‌ژن نا‌جوامیرانه‌ ده‌یدا به‌رپارلی ته‌وس و توانج و جنیودان، ئەوده‌مه‌ی «عه‌مرت نه‌میتی» خۆش‌ترین رسته‌یه‌ک بوو له‌ زاری بابی ده‌بیست.

ئەودەمەي كە حاجى دەيخستە ژير مست و شەق و پىلاقە، لەبەر ئەوەي يارمەتى حاجى ژنى دابى و زمانى جىئوى حاجى ژن بىدەنگ بكا. ئەو كاتانەي عەولاي برا چكۆلەكەي وەبنەخۆي دەدا و ئەويش لە ترسى حاجى ژن نەيدەويړا دەست بكاتەو، ئەو دەمانەي ھەموو ئازاي لەشى لەبەر دەمىنى لە رادەبەدەري كوورەكەي ئاسنگەري دەكوترا و ژانى دەكرد. ھەمىشە لەو كاتانەدا لەپر «مەلا»ي لى وەدەر دەكەوت دەستى دەكرد بە دل دانەوەي، دەستى بەسەر سەري دا دەھىنا: «كورم كەريمە! خەفەت نەخۆي ژيان زورى بە بەرەوەيە، بەم شتانە نەبەزي، رۆژيك كە زور دوور نىيە، دەنيړم لەدوات بىيە لاي خۆم، خۆت ئازار نەدەي، لەبىر نەكەي توش كورى خۆمى، بەدل و جەرگ و ئازا بە.»

«مەلا» يارمەتى دابوو كە كەريم ئەوئەندەي كە لە لەشدا كورتى ھىنابوو لە بەرانبەردا بخاتە سەر رپووح و ورەي خۆي. رپووحى ھەردەھات گەورەتر و گەورەتر دەبوو.

: «جا ئەو ئىشكەلانە چىيە؟ خۆ ئەو ھەر كار نىيە، با بگەمە لاي مەلا مستەفا، ئەگەر فەرمانم پى بەدا ھەموو دىئاي بۆ ئاگر دەدەم.»

ئاگرى خستبوو ھەمانى وىشكەلانەكە. لىي دوور كەوتبوو و لە پەنايەكەو بەخۆشى چاوى لەو جەھەندەمەي دەكرد كە سازى كرديوو. گرەكە ھەر دەھات و زورتر و بەرزتر دەبوو، ھەر دەھات پان و پورتر دەبوو. ھەردەھات ھەزىاتر و بە ئىشتىاتر دەبوو. ھەر دەھاتە پىشى و ئەوەي دەھاتە پىشى راي دەمالى و مۆركى خۆي لىدەدا. كەريم گەش گەش لە گەشانەوەي لەرادەبەدەري ئاورەكە، سەرخۆشانە قاقاي دەكىشا، پىي سەير بوو كە دەيتوانى ئەويش قاقاي بكىشى. ھەوەل جارى بوو لە ژيانى دا كە لە ناخى دلەو قاقاي لىدەدا قا... قا... قا... كە لەپر دەستىكى بەھىز كەوتە سەرزارى و سەرنەزەھەك تا دەسكى لەدلى رۆچوو.

تاودانى بىوادەي زگى يەكئى لە فەرماندە بەعسىيەكان لەشەرگەي دوور خستبوو و ئىشكەلانەكەي پى شوپىنىكى باش بوو كە رپووى تىكا، ئەو ھاوكات بوو لەگەل ئاگر تىبەردانەكەي كەريم. فەرماندە بەعسىيەكە كە گوئى لە دەنگى قاقاي سەرخۆشانەي كەريم دەبى بە ماتە ماتە لىي نىزىك دەبىتەو كە دەبىنى تەنيايە لە پىشتەو ھەرا دەيكوژى و تەرمەكەي وەك پەرەكايەك ھەلدەگرى و

دهگه پښتوهه نيو ئوردووی خوځيان، هه لېهت ئوردووه که ئی کاتیک بوو فرمانده به عسییه که نه چوو بووه دهره وهی ئوردوو بۆ دس به ئاو، ئه گینا که گه راوه شتیک به نیوی ئوردووی خوځيان نه مابوو. که ریم بهر له وهی بکوژری له بیری چوو بوو له جهرگی شهردایه و ده بی خوئی حه شار بدا هه لېهت من لام وایه ئه و قاقایه ی بۆ هه وهل جار کیشای ئه وهنده ی سه رخووش کردبوو که له بیری بچی له مهیدانی شهردایه و ده بی خوئی حه شار بدا.

تهرمی بی گیانی که ریم که ده که ویتته دست هیزی به عس، ئه وهنده له و زه بره گرچوو بره ی پشمه رگه کان دل پربوون. که که و تنه گیانی جهسته ی بی گیانی که ریم، هه روهک بیژینگ کون کونیان کرد. هیزه تیک شکاوه که ی به عس سه ریان له و جهسته بچووه سوور مابوو. وهک کانی له جی برینه کانی که ریم خوینیکی سوور و گهش هه لده قولی. ترس دلی داگیر کردبوون. که س نهیده توانی برپا بکا ئه وهنده خوینه له و هه موو جیی فیشه کانه به خوړ دیتته دهر. ئه ویش له و قه لافه ته و جهسته بچووه که. له دوا ی تیک شکانی هیزی به عس. ته رمه که ی که ریمیان له نیو خوینه که ی که دهورو بهری داگرتبوو دهر کیشا. سه رکرده به دیتنی ته رمه که ی که ریم وها که و ته سه ر چوک که ئه وهی له دهورو بهری بوون. دلنیا بوون که سه رکرده تازه ناتوانی له سه ر دووی خوئی راوه ستی.

سه رکرده به گریانیکی که پوه دهیگوت: «ئهم سه رکه و تنه هه رچه نده سه رکه و تنیکی گوره و به شکویه. به لام له به رانه ر ئهم شه هیده بچووه که، سه رکه و تنیکی یه کجار نادیار و بچووه که!»

که ریم بهر له وهی وه ری بکه وی بۆ ناگر کردنه وه که ی، ئه وهی هه بیوو و نه بیوو دهنیو دلی سه رکرده دا جی هیشت. له راستی دا که ریم ته نیا دوو شتی له دست چوو؛ جهسته یه کی یه کجار بچووک و ناویکی تازه؛ خرنا ل، ته نیا دوو ساعهت بهر له وه بیوو به خرنا ل!!!

..... ئەو ئەوینە بە گۆییانی ھەلکیشابووم، پەرۆبالم دەرکرد بەلام ئیستا وەبەریقە نەکەوتیوون و نەدەدرەوشانەوہ. دەنگم کەلەبابی بیوو، ماوہیەک دەبوو بە بیانوو یان بئ بیانوو خۆیەکەم پیشانی ئاویئە دەدا، ھەرچەندە کە ژوورەکەمان زۆر تاریک و تنووک بوو و ئاویئەکەشمان لیل و مات، بەلام من دەمتوانی جئ پئی حەز و مەیلیکی خۆش و نامۆ لەسەر پوخسارم دا بدۆزمەوہ، خۆم وەک جاری جارن نەدەویست. نەئەوہی وا بئیر بکەئی کە جاری جارن خۆم نەویستبئ. ھەرگیزاوەھەرگیز، ئەوہ دەتوانی درۆیەکی گەورە بئ کە بلئین تا ئیمپۆ کەسیک ھەبووبئ کە خۆئی نەویستبئ. لەوانەئە ھەر لیترە بەربینگم پئینگری و بلئی: «دەئی بەرخئ بابم! ئەئی ئەوانەئە خۆ دەکوژن جئ؟ لات وایە ئەوانیش خۆیان دەویست؟»

من دەلئیم: «بە پئچەوانەئە باوہری چەوت و نادروستی باوی نئو خەلک ئەوانەئە خۆیان لەناو دەبەن، خۆیان لە ھەموو کەس پتر دەوی و ھەر لەبەر ئەوہی لە وجودی خۆیان ھئچ نەدەن بە خەلکی تر و خۆیان سەداوسەد بۆ ھەمیشە داگیر و زەوت بکەن خۆیان دەکوژن. خۆویستی ئەم تاقمە کەسانە لەوپەری خۆئیدایە.»

ھەلبەت ئەوہ قسەئەک بوو کەوتە قسان ھات ئەگینا ئیرە جئ ئەوہ نەبوو لاری برۆم.

دەمگوت: «کە خۆم لە جارن پتر دەویست چونکە دەمویست وەبەر چاوی خەلک بکەوم. ھەرچەند وەبیریشم نایە کە ھەرگیز ئەم ھەستەم نەبووبئ، ویدەجئ پئشتریش ئاماژەم پئکردبئ. جاریکیان بە تەنیا لە ماللە مامم مابوومەوہ حەوت سالانە بووم - تکایە حەوت سالانەئە ئەوسەر دەمی بە بەژنی حەوت سالانەئە ئەم سەر دەمە نەگرن کە بئ گومان حەفتا سالەکانیشی

وهك كهوت ساله كاني ئيمرو نه بوون! - مالى مامم له شارى ميانداو بوو، منيش كه له زمانى منداله كاني ئه و شاره نه ده گه يشتم نه ده چومه كولان و به ناچارى هر له مال دهمامه وه و ببومه مايه گالته وگه پى مامم و ئاموزاكانم كه به تهمن زور له من گوره تر بوون، ئيستا كه بىرى ليده كه مه وه، ده بينم ئه ودهم تهنيا له بهر خاترى ئه وهى كه وه بهر چاويان بكه وم، هر چى ده يانكوت ئه نجامم ددا. من كه ئاوالى عه ليله بووم و ئازايه تى له وى فير ببوم حازر بووم مى خوم بشكينم تا به ئازا و به جهرگ بناسن! هر كه مامم ماندوو ده بوو له گالته كردن به من تا وه دهر ده كه وت، نورهى ئاموزاكانم ده گه يشت كه هه ريه كهى كايه كه بدوزنه وه تا پيى سه رقالم و سه رخوش ببين. بو وينه كورپه ماميكم ده يكوت: «چاوى ليكه ن چه نده به غيره ت و ئازايه بزنان چ زلله يه كى توند له خوى ددا.»

من كه به نياز بووم وه بهر چاوى بيم و به ئازا و به جهرگ بناسن. به ته واوى هيژ و تواناي خوم روومه تى مندالانهى خوم وه بهر زللان ددا، :«ئافه رين، باره كه لالا به وهى ده لين ئازا. برايم چاوى ليكه چه نده به توندى گويى خوشى ده كيشى!»

دهمكيشا ئه وه نده توند كه نازانم بو نه ده پچكرا. دهنگى قاقاي سه رخوشانهى ئاموزاكانم و شهقه شهقى زلله كاني خوم كه وه روومه تى بى گوناهم ده كه وت و هه روه ها هاوارى باره كه لالاى ئاموزايان دوو پولووى گهش گه شيان له سه ر هه رتگ روومه تم ده گه شانده وه. تا ئاموزنم به شهقه شهقى زلله و پيكه نين و هه راي منداله كاني وه ژوور ده كه وت، هه ركه چاوى به من ده كه وت ده ستى ده كرد به جنيو دان به كورپه كاني.

: «حهك عه مرتان نه ميئى! بو وا له و به ستزمانهى ده كه ن؟»

من كه پيم خوش نه بوو خوشى ئازابوون و وه بهر چاوه اتن له كيس بدهم، زوو زوو ده مگوت: «هيچ نيه ئاموزن! خو نايه شى، خو مه نزووريشم نيه.» به لام ئه و دوو پولوويهى له دوو لاي روومه تم گهش گهش داگيرسابوون له پر سه هولى نيو دلماى ده توانده وه ده يكرده ئاو به دوو گوشهى چاوم دا له نه كاو به خوڤ ده هاته وه خوار. خوم بو ژير نه ده كراوه. غه ريبى نه يده هيشت.

دهستی به سهر دوو دهسته کانم داگرتیوو، نهمده توانی دهست بو چاوانم بهرم و بی ئاویان بکه. جاریکیان که ئاموژنم له مال نه بوو، یه کی له ئاموژاکانم که چاوی دایکی دوور ده دیت پرووی له من کرد و کوتی: تو که نه هاتبوییه ئیره، پالنه وانیک هاتبوو له پیش چاوی خه لک به سهری بهردی دهشکاندن. ئەه ی نازانی چ پالنه وانیک بوو. چهنده ئازا و بویر. خه لک یه کیین چه پالنه یان بو لیده دا، بلای تو ش بتوانی توند، توند سهرت له م درگایه بکوتی؟ : «کی؟ من؟ جا چو ن ناتوانم، ده لای بچه حه وشه ی ئەو بهرده

گه وره یه ی به سهرم بشکینم.»

: «نا، نا، له و بهرده ی واز بیته، ئەگه ر عومه ر و برایم هاتنه وه له لای ئەوان ئەو بهرده ی حه وشه ی بشکینه. جاری تا ئەوان دینه وه ئەم درگایه ی به سهرت بشکینه.»

من غافل له وه که شانویه ک بو پیکه نینی ئەوانیتر پیک هاتوه که له وه تاغه که ی تر دا چاوه پروان. و دهوری سهره کی ئەو شانویه دراوه به من، هه ر وه ک گایه کی ئیسپانیایی که چلۆن به شه قو ن شالاو ده باته سه ر ماتادور ره کان، به چاوی به سراوه و به که لله ی له زه مین و زه مان بیخه بهرم هیرشم برد بو شکاندنی درگاکه، له پر ئاموژا گیانم به خه یالی خوی ویستیووی رو نی چیشته که ی پتر بکا درگا ده کاته وه و من هه ر له ژووری را به سه ره مه قولات لیدان له پینچ پلیکانان را که وتبوومه خوار و بی هوش ده مبه نه نه خو شخانه. ئەگه رچی ئەو ئاموژایه م لیدانیکی باشی ویکه وتبوو تا بزانی هیه له خو را پیشینیانمان ئەقلی خو یان خه سار نه کردوه کاتیک کوتوویانه له پاش هه ر پیکه نینیک گریانیکی شاراو هه یه! به لام ئەم گالته یه بو من په یامیکی خو شی تیدابوو. ئاموژنم باوه ری هینابوو که من کوریکی ئازا و به جه رگم گویه که له نه خو شخانه وه هوش دیمه وه و پرسیار ده که ن: «خو جاریکی تر ئەم کاره ی ناکه ی؟»

من گوتبووم: «دهیجا ئەوه خو هیه نییه. من له جیگه ی زور به رزیش ده توانم خو م بخرمه خوار!»

من ئەو نەقلانە تەنیا لەبەر ئەو دەگێرمەووە کە بَلِّیم هەر لە زۆر زوووەو پیم خۆش بوو ببینریم. بە تاییبەت لەو دەمەرا کە نازیم دیتەووە هەر لەو دەم ڕا سەرشیان بربام تا شالوارە کۆنەکانی مامم کە دووی وەک منی تیو دەچوو بە پێچەوانەیی پیشتر تا چاک و پڕ بە بەری خۆم نەکردبایە لینگم تێرۆ نەدەکردن. ئەو دەم کیشەیهکی زۆرم لەگەڵ ماله خۆمان کرد، هەلبەت دروستەکهی ئەو هیه کە بَلِّیم ئەوان کیشەیهکی زۆریان لەگەڵ من کرد تا ئیزنم بەدەن مووی سەرم بە قەرا دەنگە جۆیهکی درێژ ڕاگرم. بەلام بە داخووە ئەو قژە نەعاملاووی من دەتکوت نەشتەرە، بە هیچ باریکی دا دانەدەهات. نە ئاو دەرەقەتی دەهات، نە رۆنی چیشت لێنانی کە لە یەکیکم بیستبوو بە باریکی دا دەیشکینیتەووە، کە بەداخووە وانهبوو و ئەو رۆنەکه بوو کە بە خۆی دا شکاوه! تازە لەسەر ئەم قژە ڕا کە دەتکوت شاخی بزەنکیوین زەق لە سەر سەرم ڕوایوون چەندەیان ئازار دەدام، کاری مالی دەبوو بێ یەک و دوو بە ئەنجامی بگهیهنم، ئەگینا پهلپیان لیدەگرتم کە بە قەرا ئەو دەنگە جۆیه لەو موویە کۆل نەدەرەم کەم بکەمەووە. بەلام ئەو نەندە موویەش کە ئەو دەم نیشانەیی گەورەبوونی منی ئەویندار بوو کە لە پاش چەند سال دووری لە نازی سەر لەنووی چاوم پێی کەوتبوو و ئاگری ژیر خۆلەمیشتی دەروونم دیسان بلێسەیی دابوو و ویستم ئەو بوو بە هەرلەونی جاریکی تر دەروازەیی دلی نازی ڕوو بە دلی خۆم بکەمەووە و بيمەووە بە هاو دەمەکهی جارانی، بۆ من زۆر بوو کە دەیتوانی پیستی سەرم کە دەیان جیگای لە شەرە گەرەک شکابوو و شوینیکی ناحەزیان لەسەر سەرم بەجی هیشتبوو لەبەر چاوان بشاریتەووە. من بڕوام بەو هیه کە هەرچی مرۆف بە درێژایی تەمەنی دەیکا. هەمووی لە هەستی خۆیستی ئەووەو سەرچاوه دەگرێ.

دلدار و خۆشەویستی راستەقینە نەبێ کە زۆرتر لە هەستی خۆشەویستی یار و گراوی و دلدارەووە سەرچاوه دەگرێ. چون لەعیشق و ئەوینی راستەقینەدا، تۆ خۆت لەبەر خۆت ناوی و خۆت بۆ خۆت نارازینییهووە، خۆت لەبەر خۆت خۆت لەدەیان کیشە و گێرە و

چەرمەسەرى و گىروگرفت ناوئى، بەلكو ھەمووى لەبەر ئەوھىە كە كەسىكى تر بە پەيژەى وجودت ھەلبەگەرئ و سەر بکەوئ و ھەست بە بەختەوھرى بکا. ھەروەكى تۆ كە ھاوكات لە پەيژەى وجودى ئەو كەسە سەردەكەوى. ئەگەر ئەم ھەستە ئەویندارانە ھەستىكى راستەقینە بئ، دەبیتە ھوى گەشە سەندن و پىگەيشتنى تۆ. ھەروەكى ئەوینەكەى من، كە دەستى گرتم و لەچنگ دنیای مندالانە و چكۆلەى كووچە و كۆلانى دەرىنام و دەنیو شەقامە قەرە بالەغانى ھاویشتم بە سەدان جیلوھ و مەبەستى تازەوھ. مرؤف پابەستى مەكان و شوینە، رپى بکەوئتە ھەر شوینى لە قالب و چوارچىوھى ئەو شوین و مەكانە دەدرئ، ئیمە لەخۇرا ئەو فریوھ گەورەىە دەخوین كە پیمان وایە خۆمان خاوەن ویست و ئاوات و ئارەزووى تاییەت بەخۆمانین، زۆر گەوجانەىە بناغەى ژيانمان لەسەر شتىكى دابمەزىنین كە فرى بە ئیمەوھ نییە. ھەر ئەو شتەى كە لامان وایە ئەوھ ویست و ئارەزووى خۆمانە كە بە دوای دا عەودالین. ئەگەر جوان لىی ورد بینەوھ، دەبینین زۆربەیان ئەو چاوھروانیانەن كە شوین و مەكان و مرؤفەكانى ترى دەوروبەرت لە تۆیان دا پىك ھیناوھ واتە ئەو شوینەى كە ژيانتى تىدا دەبەىە سەر، تۆ بە جورىك پەروەردە دەكا كە بتوانى ئەندامىكى باش بى بو ئەو، نە بو خۆت و تۆ تا ئەو رادەىە سەر ھەلدەدەى و پىدەگەى كە ئەو چوارچىوھ تەنگە كە تۆى بەستۆتەوھ ئىزنت پى دەدا.

گەورەىى و چكۆلەىى ئارەزووكانت پىوھندى ھەىە بە گەورە بوون و چكۆلەبوونى فەزا و شوین و مەكانى ژيانتەوھ، ھەرچى لە چوارچىوھەىەكى گەورەتر و پانوپۆرتەر دا بژى ویست و ئاوات و ئارەزووھكانت گەورەتر و بە شكۆتر و پىرشنگدارتر دەبى، ھەرچى ژيانت لەشوین و جىگەىەكى بچووكتەر دا تىپەرئ تۆش لەگەل ھەموو ئاواتەكان و ویستەكانت بچووكتەر دەبى و ئەوھ ئەوینى نازئ بوو كە لە قەوارە و چوارچىوھ بچووكتەكەى سەردەشتى دەرهاویشتم كە ئىستعارەكەى كووچە و كۆلان بوو كە دەسبەردارى نەدەبووم و منى ھاویشتە چوارچىوھەىەكى گەورەتر واتا شەقامەكانى شار كە بە ھەزاران رەنگ و شكلى جىاواز كە ھەرگىز پىشتەر

وہبەر چاوم نہہاتبوون، دەورہ دەرام، ھەر ئەو سەردەمە بوو کە توانیم بۆ ھەوہل جار رۆخساری راستەقینەى خۆم لە ئاویئەدا بەدى بکەم. توانیم لەگەل خۆم ئاشت بېمەوہ و توانیم سەر لەنوئى نازیم بویتەوہ. ھەرچەند نازى ئەو نازىی جارن نہبوو، شار ئال وگۆپى بەسەردا ھىتابوو. ھەر لە ھەوہل دیدارمان زانیم لەگەل نازىیەكى تر رۆوبەرۆو بووم و پىوئىستە بەشیک لەو بىرەوہرىيانەى لە رابردوودا لەگەل نازى ھەمە، لە قوولترین بەشى وجودمدا بىانشارمەوہ و ھەرگىز وەك ئەزموون و تەجرەبەىەكى ھاوبەشى خۆم و خۆى چاویلئەكەم. يانى ئىتر كەلكى نابەجىی لى وەرئەگرم. ئەوہى كە ئەودەم پىی گەيشتم ئەوہ بوو كە تازە منىش وەرئى كەوتبووم. تا گەيشتن بە نازى، بلىی چەند ھەنگاوم مابى؟

..... لهو پوڅه وه دوکتور، سوږی حهسه نی بهرئ کردبوو، نارام و قهراری لټه لگیرابوو. به دريژایي سالانیکي دورودريژ، خووی به ژيانیکي نارام و بی ههست و خوست گرتبوو، وهک کاترميژیک بی چرکه یهک ئەم لاو ئەولا کاری دهکرد، ئەو بهرنامه ی بۆ ژيانی رۆژانه ی له بهر چاو گرتبوو به بی ئەوهی به قهرا سه ره دهرزييهک لټی لابدا بهرپوهی دهبرد. جگه له وه دهمانه که بۆ کوبوونه وهی زانستی دهچوو بۆ دهره وهی ولات هه رگيز بهرنامه ی هه ر پوڅه ی ژيانی تیک نه دهچوو. بهری بهیانی ساعهت شهش له خه وه له دهستا، بهر له هه ر کاریک کتری ئاوه که ی له سه ر ئاگریکي کز داده نا که به کاوه خو وه کول بیت، ئینجا دهچوو له نیو حه وشه دهستی دهکرد به هه لاتن و هه رزیش کردن. نیو ساعهت له عومری بۆ داده نا، دههاته وه ژوور و خووی له حه مام پۆ دهکرد و ئاویکی به خووی دا دهکرد. که له حه مام ده پووه کتری به که دهکولی، بهرچایی که ته واو ده بوو پرووی ده کرده بیمارستان. له وی کاره کانی پيشتر دیاری کرابوون، نانی نیوه پوی له بیمارستان ده خوارد و هه ر له وی هه ندیک ده حه ساوه، ئەو جار ئەگه ر بریاری نه شته رگه ری هه بایه دهچوو بۆ عه مه ل کردنی نه خو شه کانی، ئەگینا پرووی ده کرده مه ته ب و هه تا شه و تاریک ده بوو هه ر نه خو شی ده دیتن که درهنگ وهخت له عه یاده که ی ته واو ده بوو، دههاته وه مال، هه لټهت بهر له هاتنه وهی، له ده ری شتیکی ده خوارد که دهگه یشته وه مال چایی یه کی وه سه ر ده نا. هیندیک خووی به ته ماشا کردنی تلویزیون و هه والی رادیویه کانی دوره وهی ده خافلانده، له پاشان بۆ ماوه ی ساعهتیک یا دوو ساعهت موتالای کتیبه تازه کانی زانستی پزیشکی ده کرد تا هه میشه ئاگاداری تازه ترین ده سه که وته کانی پزیشکی بی، له پاش موتالا، کاتی خه وی بوو، به لام چ خه ویک. به دريژایي ژيانی هه موو شه وانه کاتی نووستن

دەچوو دەبیروخەیاڵانەو، بیروخەیاڵی رابردوو، بیروخەیاڵی سەردەمی مندالی، ھەموو شەوئ جارێک بەسەر بەسەرھاتەکەیدا دەھاتەو. تاسەر لەنوئ دەبۆو بە دوکتور، تا دەگەیشتە ئەو کاتەیدا تییدا خەریکی بێرکردنەو لە رابردووی بوو. ئینجا خەو کە ماوەیەک بوو لە پەنایەک بە بیوازی خۆی مات دابوو تا دوکتوری وەرەز لەم ھەموو دوویات کردنەو خۆپایەیانە چاوان ویک بینی و لەپەر خەو بچێ نەرم و ھیدی لە ئامیزی ئارام و کۆدئینی خۆی بگرێ، ئەودەم بوو کە خەوی لێدەکەوت تا خەون ببینی، خەونی تەواوی ئەو شتانەیدا لە خەیاڵەکانی بەر لە نووستنی بیری لێدەکردنەو، خەونی ئەو کەسانەیدا پێی خۆش بوو جارێکیتر بیانبینیتەو. ھەر لەو رۆژەو کە بوو بە دوکتور بەبێ یەک جار پسانەو یان وەرپشت گوئی خستن ئەم بەرنامەیدا دوویاتە و چەند پاتە دەرکەرەو. بەلام ئیستا کە چەند رۆژ لەو رۆژە تێپەرێو کە سوئی حەسەنی بەرێ کردۆتەو، بەرنامەیدا ھەر رۆژەیدا ژیانی وھا لێ تیک چوو، کە ھەر ئاوێ لێناداتەو، لە دەریایەکی دیکەدا وەمەلە کەوتوو. مەلە نا، پەلەقاژە دەکا، پەلەقاژە ناکا، خنکاو، واتا لە دەریایەکی دیکەدا خنکاو. خنکاو خنکاویش نا، ھەر بە حال ماو و ھەر بە بێ ھۆ باسکان داوی، بەلام خۆی بۆ دەرباز نابێ.

: «بلی چۆن بێ؟»

کیی لەگەڵ دایە؟ بە حیسابی تەنیا یەکانی خۆی بیست و چوار سال لەودەم گوزەر او.

دەلی: «کە وابوو تەمەنی دەبی ئیستا، سی و نۆ، چل سال ببی.»

دیسان دەلی: «مرۆف چ راحەت و ئاسان فریو دەخوا. ھەلبەت فریوی خۆی زووتر.»

ھەروا دەلی: «ئەو جۆرەیدا کە لێی دەروانم مرۆف سەد ئەوئەندە فریوی خەلکی دەخوا، فریوی خۆی دەخوا. ھەردەم خەریکی ئەوئە پاستییەک لە خۆی بشاریتەو. ھەموو کەس وای عادت گرتوو کە تەمەنی خۆی بە مانگ و سال دەپێوی بەلام لەبیر دەکا کە لە سالیکەو تا سالیکی تر جیاوازیان لە نیوان دایە. سالی و ھەبە لە چاوتر و کانیکدا تێدەپەرێ.

ههروهك برووسكه، ئىستا به تهواوى خۆى هه‌لنه‌كردوه كه خۆى ده‌كوژىننه‌وه و سالى واشمان هه‌يه بارته‌قاي ئه‌به‌دييه‌تيك ليك ده‌كشيتته‌وه. تو هه‌رچى ده‌كه‌ى ده‌بينى ئه‌و سالت بو ته‌واو نابى. سالى وا هه‌يه وهك ژارى مار تال و ناخوش و كه‌كره، سالى واش هه‌يه خوش هه‌روهك هه‌نگوين، شيرين و به‌تام وهك پي‌كه‌نينه‌كاني سه‌رده‌مى مندالى فاتى، وهك سالت‌كه‌ى پار و پوژده‌كه‌ى پار له‌م گورانىيه‌ى ماملئ دا: سالت‌كه‌ى ئه‌وسال وهك ژارى ماربى، هه‌مووى به‌قوربانى رۆژيكي پار بى» سالت هه‌يه پره له به‌ره‌كته و نيعمه‌ت و داها‌ت و باران و سه‌وزه و ئه‌ها گولم له‌بىر چوو. به‌لى گول و ئاو و تاو و سه‌يران و سالى واش هه‌يه، ويشك و قاقر پرپر له قاتى و قورپى و كوله و سن و فرىزوو، سالى وا هه‌يه رپوى له خوشه‌ويستانه و به‌يه‌ك گه‌يشتن و ئازادى و بزگارى و سالى واش هه‌يه كه رپوى له‌هيجران و دووره‌په‌ريزى و دابران و دوژمنايه‌تى و ده‌ست به‌سه‌رييه.»

نه‌يده‌زانى چ ده‌ستىكى به‌هيز و نه‌ينى بو چ كايه‌يه‌كى شاراووه و غه‌ريب له هه‌ره‌تى لاوه‌تى دا پىلى كيشاووه و وه‌هاى توڤ هه‌لداوه كه ئىستاش هه‌ر چى ده‌كا پى عه‌رزى ناگرىته‌وه. هه‌ر بو‌يه له مابه‌ينى عه‌رز و ئاسمان دا ده‌بى خۆى ون بكا، هه‌روهك ئه‌و كه‌سانه‌ى له خه‌ونيان دا رىگانان ده‌كه‌ويته شارىكى غه‌ريب و نامۆ. نازانن بو له‌وين، نازانن ئه‌وى كوئيه، ده‌بى به كوئى دا و به‌ره‌و كوئى باژوين. له كئ پرسىار بكه‌ن كه كين و ئه‌و كئيه و به شوين چى دا له‌وييه. ته‌نيا ئه‌وده‌م كه له خه‌وه‌كه‌يان جيا ده‌بنه‌وه ئاهيكيان دىته‌وه به‌رخۆ. ئه‌وكاته ده‌زانن ئه‌وه هه‌موو خه‌ون بووه، به‌لام ئه‌و ده‌خه‌ودا نه‌بوو. هه‌ر له‌و جيهانه‌ راسته‌قينه‌دا بوو كه ده‌ستىكى به‌هيز فرى داوه‌ته شوينىكى تر، كه تى دا ژيانى خۆى نه‌باته سه‌ر، به‌لكو ناچار بكرى كه ژيانى كه‌سىكى تر بژيت، بو ئه‌وه‌ش ناچار بى نه‌ته‌نيا ژيانى خۆى به‌لكو هه‌موو كه‌سى ترىشى، هه‌موو شوين پى بىره‌وه‌رييه‌كانىشى. هه‌موو چوار چىوه‌ى خه‌ونه‌ خوشه‌كانىشى، له ده‌س بدا تاكوو ئىتر نه‌توانى به‌خۆى بزائنه‌وه و به باشى خۆى بناسىته‌وه و ته‌نانه‌ت له خه‌ونه‌كانىشى دا نه‌توانى ولامىك بو

سه‌دان پرسیاری ده‌روونی خۆی بدۆزیته‌وه. به دریژایی سالانی رابردوی ژیا، کاروپیشه‌ی هه‌ر ئه‌وه‌بوو که بێ پشوودان و ماندوبوون هه‌ربروات و ریگه‌ بپری. وه‌ک چاره‌نووسیکی دیاری‌کراو، وه‌ک لاقیکی گۆجی زگماکی خۆی پيگرتبوو. خۆی له‌نیو دووپات کردنه‌وه‌ی به‌نامه‌یه‌کی هه‌ر پۆژهدا شار‌دبووه که ئه‌گه‌ر به‌ ئانقه‌ستیش له‌ خۆی گه‌ر‌ابا، نه‌یده‌دۆزییه‌وه. به‌لام ته‌نیا چه‌ند پۆژ له‌مه‌وه‌ر بوو که سو‌فی‌ه‌سه‌ن په‌یدا‌بوو.

له‌ خۆی ده‌پرسی: «ئه‌رێ به‌ بیستنی قسه‌کردنی سو‌فی‌ه‌سه‌ن ئه‌وه‌ده‌م که نه‌یده‌زانی سو‌فی‌ه‌سه‌ن کێیه‌ له‌گه‌ل به‌رده‌سته‌که‌ی دلی داخو‌ر‌پا‌بوو، خۆ ده‌یتوانی هه‌ر به‌ هیندی نه‌گرێ وه‌ک ته‌واوی ئه‌و نه‌خۆشانه‌ی‌تر، کاتیک له‌گه‌ل به‌رده‌سته‌که‌ی قسان ده‌که‌ن، هه‌رچه‌ند ده‌یتوانی گویی له‌ وت‌وو‌یژیان بێ، به‌لام گویی رانا‌گرێ. سو‌فی‌ه‌سه‌ن له‌ پشته‌ کۆم و نه‌خۆشه‌که‌ی دا په‌یامیکی نه‌یتی بۆ دوکتور پێ بوو؟ هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ به‌بێ ئه‌وه‌ی ویست‌وخو‌ازی بێ در‌گای ژووره‌که‌ی خۆی لێ کردبووه و سو‌فی‌ه‌سه‌نی کردبووه نه‌خۆشی خۆی، په‌یدا‌بوونی سو‌فی‌ه‌سه‌نی بۆ دوکتور وه‌ک به‌ردیکی گه‌وره‌ بوو که که‌وته‌ نیوگۆمی مه‌ند و ئارامی زه‌ینی دوکتور. سه‌دان ورده‌ شه‌پۆلی له‌م ئاوه‌ مه‌ندو ئارام‌دا سازکرد. به‌ چه‌شنیکی که دوکتور تازه‌ نه‌یتوانی خۆی بگریته‌وه و ئیستا ئه‌وه‌ به‌ هه‌موو گیان و چاو و گۆی و هه‌ستی، چاو‌ه‌روانی گه‌ر‌انه‌وه‌ی سو‌فی‌ه‌سه‌نه، سه‌ری له‌ کاری خۆی سو‌ر‌ما‌بوو. بیری له‌وه‌ ده‌کرده‌وه که ده‌یتوانی سو‌فی‌ه‌سه‌ن له‌ پاش دوو پۆژان عه‌مه‌ل بکا. بۆیه‌ به‌ ئانقه‌ست بیست پۆژی لێ وه‌پاش خست؟ که به‌ قسه‌کانی پيشووی‌دا چۆوه، وه‌ بیری هاته‌وه‌ له‌ کاتی به‌پێ‌کردنی سو‌فی‌ه‌سه‌ن له‌ که‌سایه‌تی ئیستای خۆی گه‌لێک دوور که‌وتبووه و نامویی لێ‌ده‌کرد.

: «سو‌فی‌ه‌سه‌ن نه‌که‌ی که هه‌وال و باسی هه‌موو که‌سم له‌گه‌ل خۆت بۆ بینه‌وه. له‌ گه‌وره‌ و بچووک، له‌ مردوو، له‌ زیندوو، له‌وه‌ی ئیستاش هه‌ر له‌وه‌ی ده‌ژین و له‌وانه‌ی له‌وه‌ی پو‌یش‌توون. به‌تایبه‌ت خه‌به‌ری...»

سۆفی‌هه‌سه‌ن به‌سه‌رسورپوماوی چاوی له دوکتوری برېبوو که پئی وابوو
خودا بۆ ئه‌وه‌ی ناردوو‌یه‌تی بۆلای چون ده‌رحه‌ق به‌ خه‌لک ره‌نگه‌ چاکه‌ی
کردبێ. هات زاری پر کرد که بلی: «به‌ قوربان‌ت بم دوکتور! دیسان هه‌ر
دریژه‌ به‌کایه‌که‌مان بده‌ین؟»

به‌لام نه‌یکوت. له‌جیات‌ی ئه‌وه‌ی گوتی: «به‌ قوربان‌ت بم دوکتور گیان!
فه‌رمووت به‌ تایبه‌ت هه‌والی کئی؟»

: «هیچ که‌س سۆفی! مه‌به‌ستم که‌سیکی تایبه‌ت نه‌بوو.»

دوکتور ده‌للی دا کوتی: «سه‌یر ئال وگۆری به‌سه‌ردا هاتووه‌. ده‌بی خه‌می
غه‌فوور چه‌نده‌ بووبی له‌سه‌ر ئه‌و پیاوه‌ زیره‌ک و زۆرزان و زیت‌ی ئه‌وا
ئه‌و کۆلکه‌داره‌ بی رووح و گیانه‌ی لی سازکردوه‌. ده‌هات مندال بیت‌ه‌وه‌ و
گویی بۆ هه‌کایه‌ته‌کانی سۆفی‌هه‌سه‌ن رابگری که ئیواران له‌ پاش نویژی
شیوان سۆفی‌هه‌سه‌ن بۆ کاوه‌یس و چه‌ند مندالی دیکه‌ی ده‌گی‌راوه‌ که سۆفی
هه‌سه‌ن کوتی: «به‌قوربان‌ت بم ئه‌وه‌نده‌ت خه‌جاله‌ت کردووم که پیم خۆشه‌
به‌م ده‌رد وئیش و ژانه‌ هه‌ر له‌وئ بمینمه‌وه‌ و چی‌ترت زه‌حمه‌ت نه‌ده‌م.»

دوکتور ده‌لی: «ئه‌و قسانه‌ چیه‌ سۆفی! ده‌یانکه‌ی؟»

بیست‌وپینج پۆژی خایاند تا سۆفی گه‌راوه‌. له‌م بیست‌وپینج پۆژده‌دا
دوکتور ده‌تکوت هه‌ر له‌سه‌ر پۆلووانه‌. نا‌ئارام و بی‌قه‌رار. هیندیک قه‌لس و
بیانووگر. بۆ ساتیک نه‌یده‌توانی له‌ جیگایه‌ک ئۆقره‌ بگری، به‌شلی ده‌چۆوه
مه‌ته‌به‌که‌ی، وه‌ک جاران نه‌یده‌توانی زۆری لی بمینتیه‌وه‌، رایسپاردبوو
نۆره‌ی دیتنی زۆربه‌ی نه‌خۆشه‌کانی وه‌دوا بخری. له‌شتیک به‌نیوی
به‌رنامه‌ی پۆژانه‌ی ژینانی ئاسه‌واریک نه‌ما، له‌وئ پۆژی که دوکتور ئیره‌ج
که‌مالی ئاوینه‌ی دایه‌ ده‌ستی و روخساری خۆی تیدا دیت و ئه‌و جیگه‌ برینه
ناحه‌زه‌ی له‌سه‌ر روومه‌ته‌ شه‌قه‌که‌ی خۆی دیت تیغی به‌ردینی دانه‌هینابوو
ته‌نیا جار جار هیندیکی کورت ده‌کرده‌وه‌ به‌لام ئیستا له‌وه‌تی سۆفی‌هه‌سه‌ن
پۆیبوو کۆله‌ ردینیک ته‌واوی روخساری شاربووه‌ هه‌مام کردنه‌که‌شی په‌کی
که‌وتبوو، ئه‌و که‌سایه‌تیه‌ تازه‌یه‌ی له‌به‌رخۆی کردبوو وه‌ک به‌نداویک بوو که
له‌پیش چۆمی بیره‌وه‌ریه‌یه‌کانی رابردووی دووری هه‌لبه‌سترابوو و ورده

ورده ئەم ئاوه بەهێزە لە پشت ئەو بەندە کۆ ببۆوه و ئیستا هیزیکى رامالینی وەها گەورەى پیک هیناوه که بەندی وجودی ئیستای دوکتور توانایی راگرتنی ئەو ئاوه زۆر و لەپادەبەدەرەى نەمابوو و ئەو بەندەى تیک رەماندوووه و هەزاران جۆگەلە ئاوی بیرەوهری بەنیو دەمار بە دەمار و ئازا بە ئازای لەشى دوکتور دا وەرئى کهوتوووه و دوکتوریش کش ومات و تا رادەیهکی زۆر دلخۆش و رازی کهوتۆته ژیر دەسه لاتیان.

که سۆفی حەسەن چاوی بە دوکتور کهوتەوه. بۆ چەند ساتیک نەیتوانی بیناسیتهوه، هەلبەت له کزی دانی شۆقی چاوی سۆفی حەسەن بی هو نەبوو، هەر چەندە ویدەچوو ئەو رەینەى رۆخساری کز و پەشوکاوی دوکتوری شارەبۆوه، باعیسی نەناسینی دوکتور بی. دوکتور که چاوی بە سۆفی حەسەن کهوتیبۆوه، بەراستی راپچەنى، چون ئەو درەنگ گەرانەوهی سۆفی حەسەن ئەو برۆایهى له دوکتوردا بەهیز کردبوو که لهوانهیه تازه چاوی بە سۆفی حەسەن نەکهوێتهوه، هەر ئەودەم لیبرا که سۆفی حەسەن ئاگادار بکا که واز له کایه کهیان بینن.

..... سەرکرده تهنیا دووجار فرمیسک له چاوی خزابووه خوار. له دەسدانی دایک و بابی و تهنانهت خوشکه ئازیزه کهشی زله‌خا، هەرچه‌ند زۆر په‌ژاره‌مهندی کردبوو به‌لام هەرگیز فرمیسک له چاوی نه‌رژابوو، وه‌بیری ده‌هات ئه‌و‌ده‌م که بابیان ده‌ناشت، دوا‌یی دایکی وه‌ک گله‌یی پیی ده‌کوت:

: «فایه‌ق! هەرگیز نه‌مه‌زانی ئه‌تو وه‌ک به‌رازی. چۆن بابتیان ئاوا ده‌قه‌بری ده‌نا‌راوه‌ستا‌بووی فرمیسکیک له‌چاوت نه‌ده‌هاته‌هه‌خوار.»
 فایه‌ق ده‌یگوت: «دایه‌گیان! وه‌نه‌بی خه‌میم نه‌بووی، وه‌خت بوو شی‌ت بم به‌لام ئه‌ختیاری فرمیسکم له‌ده‌ست خۆم دانیه‌هه‌. هەرچی هه‌ولیش ده‌ده‌م نایه‌ و نایه‌.»

به‌لام ئه‌و‌ده‌م که دره‌نگ‌تر له‌ وه‌ختی خۆی، وه‌دوا‌ی مردوو یا زیندووی خوشکه‌زاکه‌ی که‌وتبوو، که‌ نا‌جوامیرانه‌ ئه‌وجۆره‌ی بۆیان گێرا‌بووه‌ له‌ نه‌کا‌و وه‌به‌ر ته‌وژمی ر‌ک و قینی چه‌ند که‌سی بی به‌زه‌ و بی ر‌ه‌حم که‌وتبوو که‌ خۆیان لی مات کردبوو «خالان خوارزا مه‌زن کرد.» خۆپایی بوو. ئه‌و‌ده‌رفه‌ته‌ی بۆ هه‌میشه‌ له‌ کیس چووبوو، چونکه‌ هه‌موو گه‌ران و به‌م لاوبه‌ولا دا‌چوونه‌که‌ی بی که‌لک ما‌بووه‌. وه‌شوی‌ن ئاو‌یک که‌وتبوو که‌به‌ عه‌رز‌ی‌دا ر‌و‌چوو بووه‌ خوار. هەر جیگه‌یه‌کی بیری بۆی چووبوو ئه‌و‌یش بۆی چوو. به‌لام ده‌س به‌تال ده‌گه‌راوه‌. نه‌یده‌زانی چۆن به‌ خوشکه‌ ئازیزه‌که‌ی بلن. ئیتر کورپکی به‌نیوی کاوه‌یس بۆ نه‌ماوه‌. ئه‌و جۆره‌ی بۆیان گێرا‌بووه‌. ژاندرمان که‌ ده‌گه‌نه‌ سه‌ر کاوه‌یس. یه‌ک کوتبووی مردوو و یه‌ک کوتبووی زیندوو‌یه‌، له‌ نه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی‌را شوینی هه‌لگرتبوو و له‌ نه‌خۆشخانه‌ی سا‌بل‌اغ که‌ پرس‌یاری کردبوو نار‌دیانه‌ ورمی. چه‌نده‌ به‌ خۆپایی له‌وی ماوه‌، هه‌یچ نه‌خۆشخانه‌ و بی‌مارستانیک نه‌ما‌بوو که‌ نه‌پیشکنی.

راپورتیکی بیمارستانی که ورمی وای دهردهخست که به پهله بهرچ کراوته
 بیمارستانی ته وریز. پرووی کرده ئه و شوینهش. بی که لک بو، چند رۆژان
 با وهکوو دهیزانی هیچ شوینه واریک له کاوهیس له و شارهدا ناکه ویتته
 دهستی، لهوئی خۆی مائل کرد. رهنکه وای ههست کردبج که لهوانه یه
 درگایهک له و درگا نهینیهانی ئاسمان له پر بکریتته وه و کاوهیس ساغ و
 سه لیم به ربیتته وه نیو باوهشی خالی! پاش چند رۆژان، ناچاری به پری
 کرده وه. ته نیا ئه ودهم که به دهستی به تال به بی هیچ هه والیکی خوش یان
 ناخوش چاوی له چاوی زله خای خوشکی بری، فرمیسک له چاوی دا خزا
 خوار و ئیتر وه بیرری نایه ته وه به دریزایی سالانی پیشمه رگه بی و پرو به
 پرو بوون له گه ل سهدان پروداوی دلته زین، فرمیسک و گونای یه کتریان
 ناسییتته وه، به لام ئیستا به دوا ی تیپه ربوونی سالانیکی زور له م پروداوه
 دلته زینه، ئه و خرنا له، ئه و ئیسانه کورته بالایه. وه های لی کردبوو که ئه وه ی
 به دریزایی ئه و سالانه له دهروونی دا پهنگی خواردبوو، یه کجی دهر باز بی.
 دهتکوت تو له ی ته وای ئه م ویشکه سالانه ی چاوهکانی دهکاته وه، هه می شه
 کانیاوی چاوهکانی درۆز نه ئا و بوو. به لام ئیستا له و به رده لانه، دوو کانی
 تهقی بوونه وه، دوو کانی ئاوی پروون و سپی که ورده ورده سوور
 هه لده گه ران سوور بوون و سوورتر ببوون. ئیتر خوین بوو له چاوانی به
 خو پ دهر ژان. خوینی سوور وگهش رشتن له بهر بی دهسه لاتی، له بهر له
 تاریکایی دا مان و ناشاره زایی که زاواکه ی، مراد ناجوامیرانه له خوین گه وزا،
 ته مهنی دوا زده سالانه بوو. بی دهسه لات و دهسته وهستان، نهیده زانی ده بی چ
 بکا. ته نیا ده دهروونی دا له بالای کورت و جهسته ی نابووته و بی
 دهسه لاتی خۆی تووره ببوو. ئه وهنده ی زله خای خوشکی خوش دهویست،
 سهد ئه وهنده کاک مرادی زاوای. ههر ئه وهده می ش به هه موو خه م و خه فه ت
 و په رۆشی که دایگرتبوو، نه ی توانی بوو بگری، زور خۆی له گه ل خۆی ماندوو
 کرد نه هات و نه هات، به لام ئیستا خوین ده گریا. نه له دهستی ده هات که به
 گژحه وت برایان دا بچی و نه دهی توانی ئه م سه رداخته و سه رشو پیه
 له بیر بکا، که تاقه خوشکه زا که ی به بی سووچ و تاوان له ت و په ت بکه ن و

ئەۋىش مابىتەۋە بە بى ئەۋەى ھىچ شتىكى لە دەست بى، تەنیا چارەيەكى بەزەينى گەيشت ئەۋە بوو كە پوو لەو دىۋى بكا. تا لە تەنگانەكانى شەپ و خەباتى ئەۋدىودا خۇى بدۆزىتەۋە. بەلئىنى بەخۇى دابوو، ئەۋەندە گەۋرە و بەھىز ببى تا دەستى تۆلەى دەگاتە قورقورۇچكەى ئەو كەسانەى كە خەمىكىان بۇ كىردبوو بە مۆتەى ھەموو شەۋبى كە دايم و دەرھەم ھەستى دەكرد ئەو مۆتەيە چۆكى لەسەر سىنگى داکوتاوہ و ھەردەم خەرىكى خىكاندى بوو، ئىستا فايەق كە ھەموو كەس بەسەر كىردە دەيناسى و ببوو بە مەردى پۇژرانى تەنگانە و سەختى شۇرش. لە بەرانبەر تەرمى بچووك و كز و لاۋازى منداللىكى پياۋكارە، ھەست و ئىحساسى خۇى لە دەست داۋە و بۇجارى دوۋەم گىران دەستى بەسەرى داگرتوۋە و لە قەۋارە و چۈرچىۋەى ئاسايى خۇى دا نەماۋەتەۋە.

پىشمەرگەكانى سەريان لە ئاكارى سەركىردە سورمابوو. دەيان برىنى ئەستەمى گوللە و پىرىشكەى خومپارە، زۇر جار تا سنوورى مەرگىان بردبوو، كەس پەرە سلىرەكەى ئاخى نەبىنبوو كە لە ھىلانەى زارى سەركىردە بىتە دەر، كەچى ئىستا ئەۋە بە كۆل دەگرى، چ گىرانىك؟ گىران نا، چ سىلاۋىك؟ سىلاۋىك كە لە تارىكايىيەكى ناديار و پەمزاۋى دەرۋونىكى ھەمىشە مات و نائاشنا سەرچاۋەى گرتوۋە و ھەردەم دەھات بەھىز و بەھىزتر دەبوو. بۇ سەركىردە. كۆژرانى خىرنال تەنیا كۆژرانى منداللىك نەبوو كە تەنیا دوو ساعەت لەۋەپىش چاۋى پىكەوتبوو، ھەر ئەو مەبەستەش بوو كە ئەۋەى لە دەۋرۋەرى سەركىردە بوون، تىينەدەگەيشتن. چۆن دەگونجى بۇ كەسىكى كە تەنیا دوو ساعەت لە دىتنى تىنەپەپىۋە، يەكىكى بە جەرگى ۋەك سەركىردە، ئاۋا بەكۆل بۆى بگرى. گىران كەنا، خويىن رشتن و داچۇران و تۈانەۋە، گۇران و لە خۇ ترانان و چوون دە چۈرچىۋە و قابلىكى ترەۋە. ئەم كۆژرانە لە زاتى خۇىدا بەرھەمىكى تر پىك دىنى. ئەو كىشەيە بۇ سەركىردە دەكاتە كىشەيەكى شەخسى و ناوخۇبى. ئەم تەرمە بە پۈۋالەت بچووك و بەدەرۋون گەۋرەيە بە پەلە پىلى سەركىردە دەگرى و بەنىۋ دالانە تارىك و تنووكەكانى رابردوۋى زەينىدا راكىشى دەكا. كاۋەيسى

خوشکه زای، دهخاته وه بیر. چه شنیک مه زلوم بوون، چه شنیک ناخوآسته مردن له وپه ری بی دهسه لاتی دا. واتا چه ند کهس له نه کاو ئامبازی تازه لاویکی خافل و بیخه بهر له بو سه بن، تازه لاویکی که لای وایه به ره و ژوانی عه شقیکی پاک و ئاسمانی ده روا و له پر بی هیچ به لگه و بیانوو یه کی باوه ر پیکراو له ناوی بهرن. نه به چه شنیکی که ریز و حورمه تیک بو تهرمه که ی هه بو بیت. وهک گلکویهک، وارشینک له دهوری، داره بووزیک و ئیواره ی جومعانه و گریانیکی له کولی زله خای دایکی، به لکو له ناوچوونیک که هیچ ئاسه واریک له مان و نه مانی نه مابن و مهرگی خرنا لیک، که هیچ بیانوو یه کی بو مهرگی نه دیته وه، به ده ر له غیره ت و له خو بردوو یی له راده به ده ری. به غهیری ههستی خو بهخت کردن نه بی. سه رکرده که چاوه کانی ببوونه دوو گو میلیکه ی خوین، رووی له دهورو به ره که ی کرد و گوتی: «ته رمی خرنا ل هه لگرن له گه ل خو مان ده بیبه ی نه وه، هه رچه ند پیشنیاریان پیکرد به هو ی ئه وه که ریگه ی گه رانه وه مان زور هه وراز و ئه سته م و دژواره و بو مان ده رناچی، باشتر ئه وه یه هه ر لیتره که سه رکه و تنمان به ده ست هینا وه وهک سه مبول و نیشانه ی سه رکه و تنه که مان بینیزین. لئی نه سه لماندن، کوتی: «ئیوه! ده جا ئیوه بکشینه وه بوخوم به کول ده بیهنم.»

له ونیوه دا مردوو ی راسته قینه باقی بوو نه که ریم که ئه و خو بهخت کردنه و شاکاره که ی ده مادهم می شک و رووح و ره وان و هه ست و عاتیفه ی هه موانی ده هه ژاند، ئه گه ر مردوو یه ک بتوانی نه فهس بکیشی، ئه و مردوو هه ر باقی بوو. کشومات و بی زمان که وتبوو. سه رکرده که دیتی حالی په شیوه و باش نییه بانگی کرده لای خو ی و دهستی گرت.

پیشمه رگه کان که تازه له کو کردنه وه ی چهک و چولی به جی ماو له هیزی به عس و ناشتنی ته رمی کوژرا وه کانیا ن ته واو ببوون، ته رمی که ریمیا ن هه لگرت و وه ری که وتن. سه رکرده دهستی کرد به دل دانه وه ی باقی، بریک ئه هوه نی کرده وه، هینا یه وه سه ر حالی ژیا ن. باسی خه بات و پرزگاری و ئازاد یخوازی بو ده کرد. باقیش باسی ته واوی ئه و ئاوات و ئاره زووانه ی که که ریمی له سه رده شتی راهه لگرتبوو تا ئیستا که ی، که تهرمه که ی وا له سه ر

شانی پیشمه‌رگه‌کان ده‌گه‌پاوه، بۆ سه‌رکرده ده‌کرد. سه‌رکرده هه‌رگیز گومانی نه‌ده‌کرد، یه‌کیکی وه‌ک که‌ریم به‌و ته‌مه‌نه‌ی و به‌م قه‌لافه‌ته بچووکه‌ی، رووحنیکی تا ئه‌و پاده‌یه‌ گه‌وره و به‌شکۆی هه‌بی. هه‌رگیز بیرى نه‌ده‌کرده‌وه که لاوئیکی وه‌ک که‌ریم توانیبیتی پیشتر خۆی بۆ هه‌رچه‌شنه گیانبازی و فیدا کاربیه‌ک ئاماده‌ بکا. تا ئه‌و ئاسته‌ که بیهه‌وئ گالته‌ به‌ مردنیش بکا. ئیستا که‌ خوو و خده‌ی که‌ریم که‌ باقی بۆی باس کردبوو له‌ زه‌ینی خۆی‌دا ده‌به‌یتنا و ده‌بیرد، خه‌میک به‌قه‌را خه‌می له‌ ئه‌ژمارنه‌هاتووی هه‌موو ولاته‌که‌ی دایگرتبوو. بیرى ئه‌وه‌ی ئه‌و خه‌رناله‌ی که‌ دوو سئ ساعه‌ت له‌مه‌و به‌ر ناسیبوو و ته‌نیا به‌پیتی هه‌ستی ئینسانی خۆی، بۆ پاراستنی ئه‌و که‌سانه‌ی، تا دوو سئ ساعه‌ت له‌مه‌وبه‌ر هه‌رگیز چاوی به‌ روخساریشیان نه‌که‌وتبوو. به‌م شیوه‌یه‌ گیانی خۆی به‌خت بکا. ئازاری ده‌دا. بۆچی ئه‌و ته‌مه‌نه‌ دوور و درێژه‌ی که‌ له‌ خه‌بات و گێره‌وه‌کیشه‌دا رای بردووه‌ نابى ئه‌وه‌نده‌ی وریا و زیت‌کردبى که‌ له‌ نیگایه‌ک‌دا بتوانى رووح و په‌وانى یه‌کی وه‌ک خه‌رنال بناسی. باقی هه‌روه‌ها باسی ئه‌و ده‌رد و په‌نج و به‌سه‌ره‌اته ناخۆشانه‌ی که‌ریمی بۆ سه‌رکرده ده‌گێراوه‌ که‌ له‌ چلۆن جه‌ه‌نده‌میک‌دا سه‌رى هه‌ل‌دابوو و ژيانى ناخۆش و پڕ له‌مه‌ینه‌ت و ئه‌و سووکایه‌تییه‌کی که‌ پیتی ده‌کرا، ته‌نیا به‌ لیبوردوویی له‌ په‌نج و ده‌رد و ئازاری خۆی و هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ی ئازاریان پى ده‌گه‌یانده‌ له‌ خۆی هه‌موار و هاسان ده‌کرد. سه‌رکرده ئاورى لیده‌بووه. سه‌رى سوپامبوو له‌ مرۆف. ده‌یزانى جارجاره‌ ئه‌زییه‌ت و ئازار، ئه‌گه‌ر له‌ پاده‌ی تاچه‌ت و توانایى به‌شه‌ر تیپه‌پۆی، مرۆف ده‌کاته‌ دپنده‌یه‌کی وه‌ک گورگ و ورچ و به‌راز که‌ هه‌یج په‌حم و به‌زه‌یى تیدا نامینی و ته‌نیا ریگایه‌ک ده‌بینی و په‌یره‌وی لیده‌کا، ئه‌ویش؛ برین و درین و له‌ناوبردنه‌. جارى واش هه‌یه‌ هه‌مان پاده‌ له‌ ئه‌زییه‌ت و ئازار ده‌بیته‌ هۆی گه‌وره‌بوونی رووحنی مرۆف و که‌رامه‌تى زۆرتری ئینسانه‌که‌، گه‌لى له‌ لای سه‌یر بوو. چلۆن چه‌شنیک ره‌نج و ئازار ده‌توانی هه‌یندیکیان به‌ره‌وسه‌ر، به‌ره‌و پۆچنایی و نوور و راستی و چه‌ق‌خوازی و ئازادی به‌رئ، له‌ حالیک‌دا هه‌مان پاده‌ په‌نج و ئازار، هه‌یندیک که‌سان به‌ره‌وخوار، به‌ره‌و تاریکایی و

..... سوڤيحه سەن دەلی که تەنیا لە بەر بە جی گە یاندنی فەرمايشه که ی ئەو بوو که گەرانه وه که ی خۆی پینچ رۆژ وەدوا خستبوو. ویستبووی که بە دەستی پرەوه بگەریتە وه. مندالانی سەر لانکیشی هەلنە بواردوه. هەر وه ها وەدوای خەبەر و باسی ئەو که سەنەش که وتوووه که ماوه یه کی دوور و درێژە لە سوورە چۆمی نە ماون و هەریه که ی پرویان لە لایه کی کردبوو. لە مردوو را بگره تا زیندوو. لە لەش ساغ تا نەخۆش و پەک که وتە، لە زاوا و لە بووک، لە ورد و درشتیانی کۆلیوه تە وه. ئە وەندە ی هەوالی تازه که وتۆتە دەستی که لە ماوه ی تە مەنی هەفتا ساله ی خۆی دا که بەشی زۆری لە سوورە چۆمی تێپەرپوه تاقە جاریکیش شتی وای نە بیستوو.

دەیتوانی بە راشکاوی بلی که کاک جە لیلی رەحمیه سوور گارانیکی مانگا و گا هەیه! ئیستا دەیزانی که پیرۆزه کۆل چەندی مریشک و جوجکه و که لە باب هەبوو، رۆژی چەند هیلکه یان لە بن هەلدە گریته وه. زانیبووی که کورپی دەرویش که ریم که یه و به یه نی له گەل کچی مامقاله ساز کردوو. دەیتوانی بە دوکتور بلی، وەستا عەزیزی دارتاش خانوو به رەیه کی خۆشی له و به رچۆم لە نیو رەزه که ی دا ساز کردوو. دەیتوانی هەر وه ها پیی بلی، که کاک رەحمانی کوێخا برایم خەریکی سازکردنی هۆلیکه که جیی سەدوپه نجا سەر مەر و بز ن دەبیته وه. تەنانەت دەیتوانی باسی ئە وەش بکا که ئیستاش که ژالی کوێخا برایم میردی نە کردوو چونکه وهک دەگێرنه وه، به رله وه ی کاوه یس به دەس براکانی فاتنی به گوشت بچی ئامینه شەل به درۆ به که ژالی کوتبوو که کاوه یس له تاوانت شیت بووه نازانی چەندە ی تو خۆش دەوی. شەرمی زۆری کاوه یس ئیزنی ناداتی که بی قسە ی دلێت بو بکا. ئامین ئە وەندە به درۆ قسە ی کاوه یسی بو بردبوو که کچه شیت و شەیدای

كاوهيس دهكا كه ئه ورووداوه، پروودهدا كه ژال كه بهرگي رهش له بهر دهكا ئيتر دايكا كه نيته وه. ده لئين كوتوويه تي له پاش نه ماني كاوهيس چه لالي دنيا م لي حرام بي.

بزهيك ديتته سهر ليوي سوڤي چه سهن له دلي خوي دا ده لي بو ته و او بووني كايه ي من و دوكتور رهنگه گيرانه وه ي به سه رهاتي كه ژالي كويخا براي م كار ساز بي. هه روه ها سوڤي چه سهن ده يتواني باسي سه دان شتي تر بكا، كه بهر له وه ي دوكتور هم ئه ركه ي پي بسپيري، هه رچه ند شه و و رۆژ له بهر چاوي بوون و به په نايان دا راده برد هه رگيز تا قه ده نكيشياني وه به چاو نه هاتبوو. تا بهر له و ئه ركه ي دوكتور، ده تكوت سوڤي چه سهن له حاند ئه وشتانه كوي و كه ر و لاله، سه ير ئه وه يه هه رچه ند به هو ي چه شني كاره كه ي كه مجيوري مزگه وت بوو و له گه ل خه لك ي زور پي نو هندی هه بوو و هه روه ك ده لاک و ده لال و به ربووك ئه وه ي خه بهر و باسي دنيا يه له لايانه، سوڤي چه سه نيش زورزان بوو. به لام ئيستا لي يه قين بوو كه هه ميشه شته كان له پشت په رده يه كي ته ماوي خويان پيشان داوه، ئه گينا ته واوي ئه وانه ي تازه ناسيوني، هه ميشه له بهر چاوي بوون كه نه يديون، پرسيا ري له خوي كر دبوو، بل ي خه لك ي تريش هه ر وه كوو من به چاوي قووچاو ژيان ببه نه سهر؟ ئه گينا چلون ده بي مروڤي ك رۆژي ده يان جار به كووچه يه كا دا هات وچو بكا، به لام ئه و ئال وگورانه ي كه به سه ر ديوار ي ك يان درگايه ك يان په نجه ريه ك يان مروڤي ك كه له ده ورو به ريه تي دادئ وه بهر چاوي نه كه وي و نه يان بيني، سوڤي چه سهن ئه وده م كه به م راستي به گه يشت، هه ستي كر دبوو كه به دري ژايي ته مه ني كلاوي چوته سهر، نه ته نيا له بهر ئه وه ي ئه و شتانه ي نه ديوه به لكوو له بهر بابه تيكي تر كه نايه هو ي به هيچ له ون ي باسي بكا هه ستي كر د هيچ جياوازي به ك له نيوان ئه و تاته به رده ي له مزگه وتي هاوينان پينچ فه رزه ي نو يژي له سه ر ده كر د له گه ل خوي دا نابيني. تازه تيگه يشتووه كه زيندوو بوون ته نيا جوولانه وه و خوار دن و ده ردانه وه و نه فه س كي شان نييه، به لكوو زيندوو بوون ياني ديتن، ياني حازر بوون له نيو ئه و چركانه دا كه ئيمه ي گه مارو داوه و يه ك پشوو هه ر شتي واقيعي مان لي ده دزي و له گه ل

خوی ده‌بیا و ده‌یکاته شتیک به‌نیوی میژوو و بیره‌وه‌ری و ده‌یانداته‌وه
 ده‌ستی ئی‌مه. زیندوو‌بوون یانی دیتنی هه‌موو ئه‌وئال‌و‌گورانه‌ی که بی
 پسانه‌وه و بی برانه‌وه له هه‌ر سات و کاتی‌کدا ر‌وو د‌ه‌دا، زیندوو‌بوون یانی
 تیکه‌لاو بوون له‌گه‌ل زات و ر‌ووح و ر‌ه‌وانی هه‌ر بوونه‌وه‌ریک و
 سه‌ره‌له‌دانه‌وه‌ی د‌ه‌م به د‌ه‌م له‌ناویان‌دا و له‌گه‌لیان‌دا تازه بوونه‌وه و
 به‌رده‌وام په‌یدا کردنی بی‌چم و ر‌وخساری نوی و تازه، هه‌ر ئه‌وه‌دم بوو
 وه‌بیری هاته‌وه که چ کلاویکی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر خوی ناوه، که خوی ناچار
 کردوو به لای هه‌موو شتیک‌دا به‌بی ئاور‌دانه‌وه و دیتیان تیپه‌ریوه. وه‌ک
 ئه‌وه‌ی ئه‌و شتانه هه‌رگیز نه‌بوون و نابن، سو‌فی له‌پر وه‌بیر کاوه‌یس که‌وت
 ئه‌وه‌دم که براکانی فاتئ که‌وتبوونه سه‌ری له‌ریگای خوی لای دا و به‌په‌له
 خوی گه‌یاندانه پاسگای سه‌رگردی قازه‌لاغئ، زور له‌کانی که‌وان دوور نه‌بوو،
 ده‌یتوانی خوی ده‌نیو شه‌ره‌که باوی به‌لام که دیتی کوئخا برام و کوره‌که‌ی
 شه‌ره‌که‌یان کرده ئی خویان، ر‌ویی کرده پاسگا، له‌کاری پاسگا، له‌کاری
 خوی رازی بوو به‌لام ئه‌وه‌دم که ژاندرمه‌کان جه‌سته‌ی له‌خوئین‌دا شه‌لالئ
 کاوه‌یسیان هه‌لگرت که بیبه‌ن، خوی وه‌بیر هاته‌وه چه‌ند ر‌احه‌ت ر‌اوه‌ستابوو
 چاوی لیده‌کردن. که کاوه‌یس و کوئخا برام و کوره‌که‌یان به‌ری کرد،
 ده‌یتوانی له‌گه‌لیان بچی، دیاره ژاندرمه‌کانیش پئیان ناخوش نه‌ده‌بوو که‌سیک
 له‌خه‌لکی ئاویی بو شاهیدی‌دان ره‌گه‌لیان که‌وی. وه‌پشت‌گوئی خست،
 نه‌چوو. له‌پاشانیش که ئه‌و هه‌موو چاره‌ره‌شیه‌ی یه‌خه‌ی فاتئی گرتبوو،
 ده‌یتوانی کاریک بکا، تکا کاریبه‌ک، به‌گژداهاتنیک، خو‌قه‌لس کردنیک، له
 قیامه‌ت ترسانیک، ئاخ‌هیچ هه‌ر نه‌بی به‌رده‌ستی ماموستای ئاویی بوو.
 خه‌لک به‌پیاویکی ژیر و عاقلیان ده‌ناسی و بر‌وایان پیی هه‌بوو. به‌لام
 ئه‌وه‌دم ده‌تکوت کویره و چ نابینی. له‌حاند هه‌راوقیژه‌ی فاتئ و ئه‌و زولم و
 زوره‌ی لئی ده‌کرا هه‌رچه‌نده ئاگاداریش بوو بی‌ده‌نگ ماوه، سو‌فی‌حه‌سه‌ن
 پیی سه‌یر بوو. هه‌رگیز خوی به‌م چه‌شنه نه‌دیوو، بیری بۆلای ئه‌وه‌چوو که
 له‌وانه‌یه دوکتور به‌ئانقه‌ست ئه‌م ئه‌رکه‌ی پیی ئه‌سپارد‌بی. ویستیتی شتیک
 به‌چاوی داداته‌وه، ده‌نا دوکتوریکی ئاوا ناودار و به‌ئه‌زموون به‌وه‌ه‌موو

داهات و سامانه‌وه بۆ ده‌بی له‌پاش ئه‌و هه‌موو سالانه‌ی له‌و ڕووداوه
تیپه‌ریوه به‌سه‌رهاتی ئه‌م خه‌لکه له‌بیر کراوه‌ی که زۆر جارن بۆخۆیان له
خۆیان ناپرسن، ئه‌وه‌نده بۆی گرینگ بووبیت که چه‌ند جارن تکا بکا.

: «کور!» سو‌فی حه‌سه‌ن! له‌بیر نه‌که‌ی له‌ وردودرشتیان هه‌واڵم بۆ
بینه‌وه. گه‌لی پیم خۆشه‌ بزانه‌ ئه‌وانه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی چاوم پینانکه‌وتبوو
و دواندبوومن ئیستا له‌چ حال دان و چیان به‌سه‌ر هاتووه؟»

سو‌فی حه‌سه‌ن له‌وه‌ی که زۆر قسه‌ و باسی بۆ دوکتور هینابوو هه‌ستیکی
ره‌زانه‌ندانه‌ ئازای وجودی داگرتبوو.

: «سو‌فی حه‌سه‌ن! یاخودا به‌خیر بینه‌وه. زۆرت پینچوو، هه‌ر نیگه‌رانی
ئه‌وه‌ بووم که نه‌کا ئه‌و ده‌رمانانه‌ی داومه‌ به‌ تو، ژانی پشتیان هیدی کردبێ
و ئیتر نه‌گه‌رینه‌وه.»

: «به‌ قوریانت بێ دوکتور گیان، پشتم زور له‌جاران باشته‌، شوکری
خودا، هه‌ر ئاواش بێ رازیم، جار جار له‌خۆم پرسیار ده‌که‌م من که وه‌بیرم
نایه‌ چاکه‌یه‌کی گه‌وره‌م ده‌رحه‌ق به‌ که‌س کردبێ. نازانم ئیتر خودا سه‌باره‌ت
به‌ کێ تو‌ی هینایه‌ سه‌ر رینگام؟ من لی‌رده‌ا به‌ مافی خۆمی ده‌زانم بێ‌ئیزن
وه‌رگرتن له‌ سو‌فی حه‌سه‌ن و دوکتور به‌ختیار پرسیاریکی خۆم ب‌خه‌مه‌ ڕوو،
کاتی سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌لی نازانم ئیتر خودا سه‌باره‌ت به‌ کێ تو‌ی هینایه‌ سه‌ر
رینگام ئاخۆ سو‌فی حه‌سه‌ن ئاماژه‌ی به‌ ئه‌وده‌مه‌ ده‌کرد که به‌ چه‌ند بریایان
که‌وتبوونه‌ گیانی کاوه‌یس یان ئاماژه‌ی به‌ ئیستای دوکتوره‌، که‌ چاکه‌ی
ده‌گه‌ل ده‌کا؟ سو‌فی حه‌سه‌ن زۆر شتی له‌ ئیمه‌ شار‌دۆته‌وه‌ ئه‌گه‌ر له‌ راستی
بپرسن، سو‌فی حه‌سه‌ن سه‌وا‌دی خویندن و نووسینیشی هه‌یه‌. سه‌رده‌میک
ته‌واوی گو‌لستان‌ی سه‌عدی له‌به‌ر بوو به‌ مه‌سنه‌وی مه‌ولانا‌دا هاتبووه‌،
حافزی شیرازی له‌به‌ر بوو. له‌وانه‌بوو وه‌ک چۆن ده‌لین ته‌یمووری له‌نگ
قورئانی ئه‌وه‌نده له‌به‌ر بوو که له‌ ئاخ‌ر ڕا بۆ هه‌وه‌ل ده‌یخوینده‌وه‌،
سو‌فی حه‌سه‌نیش بتوانی حافز له‌ مه‌قته‌عی ڕا بۆ مه‌تله‌عی له‌به‌ر بلێته‌وه‌،
ده‌یزانی سه‌عدی له‌گو‌لستان‌دا که ده‌لی:

تو نیکی می‌کن و در دجله انداز که ایزد در بیابان دهد باز

من که دهلیم ئهوی پوژئی که له پاسگا پیی راگه یاندن، بگهئی ئهوه خه ریکن کاوهیسی خات زله خا دهکوژن. ههر ئهوی ده میس ئهوه ئه رکه که وه ته سه رشانى که ده بی پوژئی له ناو دیی سووره چوم له قاو بدا که ئه وه کاوهیسی خات زله خایه زیندوو کرایه وه، من دهلیم به پیچه وانه ی پرسیاره که ی سو فی حه سه ن له خو ی، ئه وه سو فی حه سه نه چاکه له گه ل دوکتور ده کا. سو فی حه سه ن پردیکه که ئیمرو ی دابراوی دوکتور له دوینی له بیر کراوی گری ده داته وه واتا سو فی حه سه ن کاتالیزو ریکه که عه مه لی تیکه ل بوونی دوو چه شه نه که سایه تی، دوو شیوه دیتن و روانین، دوو جو ر ژیانى ئاسایى له ناو چوارچیوهیه کی بچووک له ژیانیکی تاییه تی دا، له ناو چوارچیوهیه کی گه وردها هاسان ده کاته وه. به پای من ئه وه دوکتوره که ده بی بلئ: «نازانم ئیتر خودا له پاداشتی چی تو ی هینایه سه ر ریگام؟» مافی ئه وه م داوه به خوم که زورتیشی له سه ر بروم به لام له سه ری ناروم تو ئه وه نده ت چاکه ده رحه ق به من کردوه که سه رم هه لینایه. له راستی دا ئه گه ر به لینى ئه وه م نه دابا به تو که هه وال و باس و خه به رت بو بینمه وه وازم له عه مه له که م ده هینا و نه ده گه رامه وه.

: «سو فی! کاریکی زور باشت کرد گه رایه وه. چون ئه وه ده رمانانه ی بوم نووسیوی ته نیا بو ماوهیه کی کورت ژان و ئیشه که ی له پشتت ده ستاند، به ته واوی ژانه که ی چاره سه ر نه ده کرد ته نیا عیلاجی ههر وه ک پیشتی پیم کوتووی نه شته رگه رییه. ده نا تووشی مه ترسی زور گه وره تر ده بی.»

دیاره سو فی حه سه ن هیچ له گه ل بوچوونه که ی من هاورا نییه که ده لی: «ئاخر ئه من ئه وه نده شه رمه زارم له حاست تو که نازانم چون سپاسی ئه وه هه موو چاکه ی تو بکه م. به خودا که بو حه لیمی خیزانم گیتراوه ده یکوت: «ئه تو له به ر دلی من که نیگه رانت نه بم ئه وه حه کایه تانه له خو ته وه ساز ده که ی. ده نا کوا له و پوژ و پوژگاردها برای که س ده رحه ق به براکه ی ئه وه نده چاکه ده کا؟»

: «سو فی! بو پیت وایه من کاریکی گه وره م کردوه، من ته نیا ئه رکی خوم به جی گه یاندوه له راستی دا هه موو دوکتوریک ده بی به ر له هه رشت باری

تهندروستی و چاک بوونهوهی نهخۆشهکهی خۆی له بهر چاو بگری، بۆ گه‌یشتن به‌م مه‌به‌سته‌ش پێویسته جاروباره له زۆر شتان چاوپۆشی بکا، هه‌ر ئه‌و شتانه‌یه که مانا ده‌ده‌ن به ژیان و ئه‌وین و مرۆفایه‌تی. که‌م نه‌بوون ئه‌و پسیپۆرو زانایانه‌ی بۆ پاراستنی گیانی ئینسانه‌کانی تر ئه‌و داو ده‌رمانانه‌ی دروستیان کردبوو بۆ جاری هه‌وه‌ل له‌سه‌ر خۆیان تا‌قی کردۆته‌وه. ته‌نانه‌ت تووشی کێشه‌ش بوون و زۆر جار گیانیشیان له‌سه‌ری له‌ ده‌ست داوه. که‌ وابوو سو‌فی! ئه‌وه‌نده خۆت ئازار مه‌ده. من هه‌یج کارێکی ئه‌وتۆم ده‌رحه‌ق به‌تۆ نه‌کردوه، پێم وایه ئه‌گه‌ر تۆش له جیاتی من بای هه‌ر ئه‌و کاره‌ت ده‌کرد که‌من کردومه، با واز له‌م قسانه‌ بێنین من بۆ چوار رۆژ له‌وه‌پێش نۆبه‌ی عه‌مه‌لم بۆ گرتبوویه‌وه. ئیستا هه‌یج چاره‌یه‌ک نییه‌ ده‌بی چهند رۆژی تریش چاوه‌روان بی تا نۆره‌یه‌کی ترت بۆ ده‌گرمه‌وه. ئه‌و ماوه‌یه‌ دانیشه‌ بۆ خۆت بحه‌سیوه.»

: «ئه‌گه‌ر راست بوو، ده‌متوانی له کاتی دیاریکراو دا بگه‌رپیمه‌وه به‌لام به‌ر له هاتنه‌وه‌م بیستم کورێکی کاک و سینی جیرانمان له سابلاخ ده‌ژی. وه‌ک بیستم له پاش چهند سالان وه‌دوای خوشکه به‌ده‌خت و چاره‌ ره‌شه‌که‌ی که‌وتبوو، که‌ گۆیا به‌ نه‌خۆشی و هه‌ناسه‌ ساردی له‌وه‌په‌ری هه‌ژاری و ده‌سکورتی ده‌کونه‌ گورگیکی له‌ شاری سه‌رده‌شت ده‌ژیان و وه‌ک ده‌یانکوت ئه‌و برا چکۆله‌یه‌ی چهند سال له‌مه‌وبه‌ر ئاخری ده‌یانباته‌ لای خۆی له‌ شاری سابلاخ. من که‌ ریم ده‌ سه‌رده‌شت که‌وتبوو چومه‌ لای ئه‌و خات به‌سینی، که‌ له‌گه‌ل فاتی قوربه‌سه‌ر پیکه‌وه ده‌ژیان. زۆری بۆ گه‌رپه‌مه‌وه له‌ گه‌وره‌یی روه‌حی ئه‌و ژنه به‌شه‌ره‌فه. وه‌ک پیاوان کاری ده‌کرد. له‌به‌ری به‌یانوه هه‌تا بانگی خه‌وتنان هه‌ر به‌ پێوه بوو به‌لام ده‌یکوت له‌و ئاخریانه‌دا پشت‌ئیشه‌ی پێوه نووسا که‌ له‌سه‌ر پێیان رانه‌ده‌وه‌ستا، غه‌فوره‌گه‌رپیک هه‌یه که‌ ده‌بیه‌نه‌ لای وای پێلاقه به‌ پشتی داده‌دا که‌ بۆ هه‌میشه‌ کۆله‌واری ده‌کا، من که‌ ئه‌وانه و زۆر شتی ترم له‌ خات به‌سی بیست، لێبرام بچمه‌ سابلاخ سه‌ردانیکیان بکه‌م. له‌ روه‌ی نیشانه‌یه‌کی که‌ له‌ خالیانم وه‌رگرتبوو دۆزیمه‌وه.»

سۆفی‌هه‌سه‌ن که یه‌کین قسه‌ی ده‌کرد، له‌پر دیتی که دوکتور ره‌نگی به‌روویه‌وه نه‌ماوه، هه‌ر ئیشک ببوو، هه‌ر وه‌ک مار پیوه‌ی دابن. بۆ زۆر دوور ده‌یروانی. سۆفی به‌ درێژایی ته‌مه‌نی نه‌یدیوو که‌س به‌م شیوه‌یه‌ ره‌نگی په‌ریبی و ئیشک هه‌لاتبی.

: «دوکتور گیان! بۆ وات لی‌هات؟ ناسازی؟ بچم چۆریکت ئاو بۆ بینم؟»

سۆفی بۆلای دوکتور چوو، دوکتور له‌وئ نه‌بوو که پیلی کیشا، پیلی مردوویه‌کی بی هه‌ست و نه‌ست، تی مابوو چ بکا؟ هیچی له‌ده‌ست نه‌ده‌هات. ته‌نیا توانی ئه‌وه‌نده‌ی یارمه‌تی بدا که له‌سه‌ر کورسیله‌یه‌کی دابن. سۆفی ببوو به‌ دوکتور و دوکتور ببوو نه‌خۆشه‌که‌ی. په‌رداخیکی ئاو بۆ هینا و دایه‌ ده‌ستی، به‌ هه‌ر جۆریک بوو ده‌رخواردی دا، ئیتر سۆفی‌هه‌سه‌ن گومانی نه‌مابوو که کاتی ته‌واو بوونی کایه‌که‌ی ئه‌و و دوکتور هاتوو. که به‌ قسه‌کانی خۆی دا هاته‌وه‌ گومانی نه‌مابوو که رازی تی‌ک‌چوونی حالی دوکتور، فاتییه. سۆفی‌هه‌سه‌ن ئیستاش جار‌جاره‌ وه‌سه‌ر شک ده‌که‌وت.

: «نا، هه‌رگیز، مه‌حاله، شتی وا ری تیناچی. ئاخ‌ر چلۆن ده‌کرئ شتی‌وا روو بدا. ئه‌وه‌ راسته‌ هه‌موو کاریک به‌ ده‌ست خودایه، ئه‌وه‌ش راسته‌ به‌ قوربانی خودا بم هه‌موو کاریکی ناکا. کاری خودا حکمه‌تی تیندایه‌ ئاخ‌ر له‌ دوای سی‌و‌چهند سال بلی ئه‌وه‌ خۆی بی؟ کاوه‌یس بی؟»

سۆفی‌هه‌سه‌ن، به‌ په‌له‌ بی ئه‌وه‌ی گوی بداته‌ ته‌ندروستی خۆی، به‌ دالانه‌ ته‌نگ و تاریکه‌کانی نیو زه‌ینی‌دا رۆچوو‌ه‌ خوار چاوی له‌سه‌ر دوکتور هه‌لنه‌ده‌گرت، دوکتوریک‌ی زانای به‌ناوبانگ، به‌ سه‌روسیمایه‌کی زۆر جوان و به‌ ویقار که له‌ کاتی قسه‌کردن‌دا هه‌رگیز پیت خۆش نییه‌ چاو له‌سه‌ر سیمای ویچووی هه‌لگری، ئیستا وه‌ها سست و بی‌حال بووه، بۆت نائاشنایه، له‌ حاله‌تیکی خه‌سه‌ و جه‌زبه‌ دایه، له‌ نیوان خه‌ون و بیداری‌دا له‌ حالی پینداچوونه‌وه‌ و به‌سه‌رکردنه‌وه‌ی سه‌ر له‌ نوێی هه‌زاران شت‌دا که به‌ ئانقه‌ست خۆیان لی نه‌بان بکه‌ی. نیشان بده‌ی که ناته‌وه‌ین. به‌لام فریشیان نه‌ده‌ی.

سوڤي به پهله سهفهريكي دهرووني دس پيكرد، هرچي دوورتر و
 قولتر دهرووي نال وگوري زورتر بهسهر خوځي و سيماي خوځي دا دهينا.
 تاكوو خوځي هيتايه سهردهمي لوي، لويكي واش نا، هلهيه، لهوي نهبوو،
 پياويكي تهواو پياو، عاقل و ژير و بهمشور، سهري به مالي دهروجيرانان دا
 دهكرد. نهوانهي دهيناسين، دهپيردنهوه سهردهمي منداليان، ورده ورده
 گهوره ي دهكردنهوه، ميړ مندالي، لوي، ئنجا گهوره گهوره ي دهكردنهوه.
 لهپر لهسهر يهكيكيان لهنگهري دهگرت، سهرنجي دهدايه. نهري راست بو
 خوځيه تي؟ بهلي، بي گومان بو خوځيه تي. بهلام ناخر چون شتي وا دهگونجي؟
 باوهر پينهكردني زور هاسان تره له باوهر پيكردي، نا، نا، ناي، رهنه من به
 هله چووبيتم. بي شك نهوه منم كه زهينم كويز بوتهوه. من سهرجه م
 روخساره كاني نهوه سهردهم ليك داووتهوه، تيكه لوي يهكتريم كردون، چما
 شتي وا هر دهقهومي؟ نه ي چونه تا ئستا هيچ جووله يهك، پرسياريك،
 وهدوا كه وتنيك، سهردانيك، مهگين دهلوي كه سيك بو دهيان سال به بي
 رابردو، به بي بيره وهر ي، به بي هيچ ميژوويه كي ژياني چاوپوشي له خوځي
 كربي؟ مهگين دهكري مروفتيك له هزاران رهنه تاييه ت، هزاران دهنگي
 تاييه ت، هزاران نهخش ونيگاري تاييه ت، هزاران هست و ئحساس ي
 تاييه ت، هزاران تام وچيژي ئاشنا، هزاران بون وبه رامه ي تاييه ت كه تان و
 پوي وجود ي نهوه كه سهيان پيك هيناوه، سازيان كردووه، فورم و بيچم و
 روخسار و كه سايه تيه كي تاييه تيان پي بهخشيوه، لهپر واز بيني و بينته
 شتيكي تر، كه سيكي تر، نا ئاشنايه كي تر، شتيكي بهراوه ژوو، نامو و غه ريب،
 شتيكي له چه شني سيهر و نيسي، كه هرچه نده به مروقه وه دهنوسي و
 لهگه ل بچووكترين جووله ي دهجووليتته وه، لهگه ل هستاني هله دستي. لهگه ل
 هاتنه دهريي ديه دهري لهگه ل چوونه ژووري دهچيته ژوور، بهلام نه رهنه
 توي هيه، نه دهنگي تو و نه هميشه شكل و قهواره ي تو، هرچه ند ئي
 توي بهلام فرمانبهري تو نيبه، به كه يفي خوځي يان به كه يفي ساتوكات.
 ويك ديه وه، ليك دهكيشيته وه، قهله و ديه تيه وه، كز و لاواز ديه تيه وه و په كي
 به تو كه خاوه ني نهوي، ناكه وي، كه وابوو چلون دهكري شتي وا پرو بدا،

یانی دهگونجی که سینگ ماوهی سیوچهند سال خوی له خوی و
بیره وه ریبه کانی بشاریته وه؟

سۆفی هسه ن لیبرا سه ره نوئی پرووی باسه که له فاتمی و براهی بکاته وه.
پرووی کرده دوکتور: «دوکتور گیان! پیت خوشه بیدهنگ بم و چیت
نه لیم؟»

دوکتور که ورده ورده دهگه راوه سه ره خوی و خوی ده دیته وه بزیه کی
سهیری هاته سه ره لیو، که سۆفی هیچی لی هه لئه کراند، چون به دریژیایی
ته مهنی هه رگیز بزیه کی ئاوا بی جیی چاو پیئه که وتبوو.

: «سۆفی! ببوره که میک حالم تیک چوو. جاری تو تاویک به سه سیوه،
ئیشاللا شهوی داده نیشین، تیروته سه ل قسه ده که یین.»
: «به قوربانت بم چونت پی باشه وا ده که یین، تا دهگه پییه وه ده چمه نیو
باخچه که.»

دوکتور که له مالن وه دهر که وت، دوکتوره که ی جارن نه بوو، سۆفی
هسه نیش که وتبوو مملانی له گه ل زهینی خوی، تا ناچاری بکا پروونترین و
ناشکراترین وینه کانی رابردووی کاوهیسی بو زیندوو بکاته وه....

..... من که تازه پیم نابووه حه‌فده، له راستی دا هر چاردهم دهنواند نه‌گهر که‌ریم یان هه‌مان خرنا‌لی سه‌رکرده‌تان له یادما‌بی، هر به قه‌را نه‌و ده‌بووم و نه‌ده‌بووم. ده‌توانم به راشکاوی نه‌وه بلیم له چاو نه‌زموون و ئاکار و ره‌وشتی هاوته‌مه‌نه‌کانی خووم، من زور وهدوا که‌وتوو و ساده و خاو و ده‌ست‌وپی سپیلکه مابوومه‌وه. من که سه‌رده‌مانیک له‌گه‌ل عه‌لیله و قاله و نازی و نیوتون و نه‌وانی‌تر دنیا‌مان له‌سه‌ر سه‌رمان داده‌نا و ده‌مان‌سووراندوه هه‌لبه‌ت نه‌وده‌م نیوتون پی‌ی کوتبووین چون خوومان له داوی جازیبه‌ی زه‌وی رزگار که‌ین و دنیا له‌سه‌ر سه‌رمان دابنن و بیسوورینن تا سه‌ره‌گیزه‌ی ده‌گرت و له‌پر ته‌پ فریمان ده‌داوه نیو جازیبه‌که‌ی خو‌ی، من که سه‌رده‌میک به دم‌دم‌خوینه زورترین خوینم له لووتم ده‌رشت و هه‌موانم ده‌به‌زاند، من که سه‌رده‌میک هیچ که‌ریک نه‌بوو که به نه‌قیزه‌تی‌کوتانی من فی‌ری جووته هاویشتن نه‌بی، من که ئاسایی‌ترین کایه‌ی پروژانه‌م گرتنی ژه‌نگه سووره و زهرگه‌ته و مارمیلکه و فه‌رخه‌باشوو و بیچوو ره‌یوی بوو، ئیستا له‌م شاره که‌وتبوومه حال و وه‌زعیک که میش له‌به‌ر ده‌م هه‌لنه‌ده‌فرین، ده‌تکوت له‌و ده‌مه‌ی‌را که له عه‌لیله و قاله و نازی هه‌لبرام ئیتر من له‌عه‌ینی عیشق دامامه‌وه و له خوشم هه‌لبرام، هه‌لدان و گه‌شه سه‌ندنم، چه‌وتی تیکه‌وت، هه‌روه‌ک مروقی‌تر، پروژ و مانگ و سالم تیپه‌ر ده‌کرد. به‌لام به پیچه‌وانه‌ی نه‌وان که له‌گه‌ل ره‌وتی زه‌مان گه‌وره ده‌بوون و دنیا‌ی مندالانه‌ی خو‌یان به‌جی ده‌هیشت، نه‌من ده‌تکوت له‌و سه‌ری‌را به‌ره‌و مندالی ده‌گه‌ریمه‌وه، هه‌روا به هه‌ست و بیر و ئاکاریکی مندالانه ده‌ژپام. وه‌ک نه‌وه‌ی نه‌و سالانه‌ی دوا‌یی ته‌مه‌نم له‌نیو شووشه به‌ندیک و بی‌پیوه‌ندی له‌گه‌ل راسته‌قینه‌کانی ده‌وروبه‌رم ژیاوم. که‌م نه‌زموون و خووش

باوهر، دهمویست وانهم به لآم وابووم، دهتکوت یه کئی له و دیوه بی ره زیانه ی
 چه کایه ته کانی قه دیم دهستی له سهرم داناره و به هه موو هیژ و توانای
 خوئی به ره و خوار پآلم پیوه دهنی تابچووک و بچووکتهم بکا. ههرچی زورتر
 تیغم به روومه تم دادینا. چما دنکه موویه کیش بو دلخووشی من سهری
 دهر دینا؟ له چاو هاو پۆله کانم ئه وهنده کورته بالا و نابوته و له رولاواز بووم
 وهک برا چکۆله ی یه کئی له وان دهچووم که دایکی له مال نه بووه و ناچار
 له گه ل خوئی هیناویه ته مه ره سه. تا له بهر چاوی بی! زورتر وهک شاگردیکی
 پۆلی یه که م دهچووم که چووبی له پۆلی شهش دانیشتی. ههر له بهر ئه وهش
 هیچ کام له هاوکلاسیه کانم نه ده بوونه ئاوا، ههر که دههاتم قسه یه کیان
 له گه ل بکه م. زوو به گژم دادههاتن: «برۆ ئه و لای رۆله. ئه تو ئیدی خؤ
 تیکه لی پیاوان مه که.»

که دهمدیتن چ په له په لیکیان هه یه بو ئه وهی زوو زهنگ لیبدری و به
 هه لاتن خو بگه یه ننه سهر ریگای ئه و کچه قوتابیانهی له مه درسه ی را
 دهچنه وه مال و من ئه وه ههسته م نه بوو، هه موو جاری به خو م دا ده شکامه وه،
 ئه گهر له راستی بپرسن، منیش به دزی چند جاریک چوومه سهر ریگای
 کچان، به لآم به داخه وه ههره دزیوه که شیان ئاوریکی لی نه دامه وه، له وانیه له
 ده خویان دا کوتبیتیان: «ده لئی ئاخ زه مانه، منداله ورکه ش دینه سهر ریگای
 ئیمه!»

ته نیا، ته نیایی بوو که ئه وه دم منی له بیر نه کرد و هه میشه به سهری
 ده کردمه وه، ریک له وه ده مانه دابوو، ئه وه ده مانه ی که من له دنیا ی بی خه به ری
 و مندالانه ی خو م دا نو قم ببووم که له پره هلووکیک، جاریکی تر که وی و
 دهسته موی نازیی کردم. دیسان که وتمه وه سهر ریگای ئه و، واته سهر
 ریگای عیشق و ئه وین، ئیستا به راشکاوی ده توانم بلیم که عیشق
 مو عجزه گهره، عیشق گیان به خشه، عیشق گیان ئه ستینه، عیشق به دی هینه ره،
 عیشق خویه، له ته ورات دا له بری «هه وه لی که لیمه هه بوو و که لیمه خودابوو،
 «ده بوو بلی: هه وه لی عیشق هه بوو و عیشق خودابوو، عیشق هه م
 رووخینه ره و هه میشه سازکه ره، عیشق ژیا نه و عیشق نه مانه، ئاوه

حەياتەكەيە كە ئەسكەندەرى جوت قۆشە بە شوینی دا پرووی كەوتە
 تارىكستان، رەنگە ھەركەسيك بەختى پىي كوتىي كە «نەى نامە» كەى
 مەولەوى بخوینیتهوه، تیدەگا باسى چى دەكەم، دەمەھوئى باسى ئەو بەكەم
 كە نازى وینەى عیشق نەبوو، بەلكوو خودى خۆى بوو. عیشقیكى بى نىھایەت
 و بى سنوور، بەر لەھەر شت گرى تىبەردام. لەو گرانی ئىبراھیم ئەزموونى
 كرد و پىي ھەلكشا، لەو گرو ئاگرانە كە قالت دەكات، دەتوینیتهوه، سەرھەتا
 دەتكاتەوه بە ھىچ، ھىچىكى بى فورم و بى شكّل و بى وجود، بەلام ھەركە
 بووى بە ھىچ، شك مەكە ئىتر بوویە شتىك، ئىنجا لە قابلىكى نویت دەدا. لە
 قابلى عیشق، كە خۆیەتى ئىنجا وردە وردە تو فورم دەگرى. شیوہ و
 روخسار پەیدا دەكەى، ھەست و ئىحساس و عاتیفە پەیدا دەكەى، جا
 ئەودەمەيە كە تو لە دایك دەبى، لە دایكى راستەقینەت. لەدایكى ھەستى و
 ھەستانەوه. لە دایكى ھەبوون و ھەرمان. بو خۆت تازەدەبى بەشتىك،
 ئەودەمەيە كە تۆش دەبى بە خۆت، نەخۆیەكى بەستراو بە ھەر كەسيك و
 ھەرشتىك و ھەر شوینیك و ھەركاتىكەوه، بەلكوو بە خۆى خۆتەوه، تەنانەت
 ئەگەر ھىچ كەسش توى نەویست. تو ھەر خۆت بو دەمینیتهوه، باوەر پەیدا
 دەكەى، كاژ داویى، تویت فرى دەدەى، توئىخىك نا، دوانا، سىنا، چوار، پىنج،
 شەش، نا، ھەوت، بلى ھەوت توئىخ فرى دەدەى. بەھەوت ئاوان
 دەشورئییەوه، ھەوت شارى كەس پىنەزان دەتەقینیەوه، لە ھەوت تەبەقەى
 ئاسمان تیدەدەپەرى، جا ئەو دەمە كە تو خۆتى خۆتى خۆتى، عاشقى نازى،
 ئىتر تۆش گەرەبووى، جا ئەودەمە كە بالادەكەى، وەبەر چاوان دەكەوى،
 زۆر كۆترى چاودىنە نىو ھیلانەى چاوەكانتەوه. بەلام لەو ماوہیەدا كە من و
 نازى لىك ھەلپراين. نازى لە شاردا زۆر جوانتر بوو، ئەوئەندە جوان كە بو
 خۆى لەدەست جوانییەكەى وەرەز بوو و قەدرى جوانییەكەى خۆى بو
 راناگیرى. ھەر كەسيك تەنانەت ئەگەر كەسش نەبى كە پىي ھەلدەلى. بە
 دەمى پیدەكەنى، ھەركەس كە وەدواى دەكەوى، خیسەيەكى دەداتى و
 بزەيەكیش ئاویتەى. ھەركەس داواكارىتەى وەختە بەلىى بو بلى كە كەمیش
 نین ئەو كەسانە و ھەموو ئەو شتانەيە كە ئازارم دەدەن، چ ئازارىك؟

دهلیم: «نازی گیان! بو له حال و پوژی خوتان ئاگادارم ناکه‌ی؟ ئه‌ری پیم بلی له عه‌لیله چ خه‌به‌ر؟ له کوئییه؟ هیچ ده‌زانی چه‌ند ساله که چاوم پیی نه‌که‌وتوو؟ ده‌زانی چه‌نده به ئاواتم جاریکی تری ببینمه‌وه، راستی خات فاتی چونه؟ پشتی باشتر بووه؟ له خوشک و براکانی ترت چ خه‌به‌ر؟»

ولامی هه‌موو ئه‌و پرسیارانه‌ی له نازیم کرد نازی جارانی خوم، ته‌نیا بزه‌یه‌کی ته‌وساوی بوو که کاتیکی زوری خایاند تا بتوانیم لیکی بده‌مه‌وه، ئه‌وده‌م ئیتر چم له ده‌ست نه‌ده‌هات. هه‌رچی ئه‌من زورتر ده‌بم به‌ نیان، ئه‌و زورتر ده‌بیته‌ ناز، چ نازیکی! نازی نازی، نازیله‌ی جارنم بی رابردوو‌یه، شار له دوینی س‌پیوه‌ته‌وه. خوشی یارمه‌تی داوه. نامناسیته‌وه، هه‌رچی زورتر بیره‌وه‌رییه‌کانی دوینی وه‌بیر دینمه‌وه، زورتر نیوچاوانی تیک ده‌نی تا سنووری مۆن بوون.»

ده‌لی: «تۆ! به‌ هه‌له‌چووی، زگم به‌تۆ سووتا ئه‌وی پوژی که وه‌دوام که‌وتبووی قسه‌م ده‌گه‌ل کردی. ده‌نا ئیمه‌ هه‌رگیز مالمان له سه‌رده‌شت نه‌بووه. داخودا منت له‌گه‌ل کێ لی تیک چوو.»

: «راست ناکا.»

پیم ده‌لی: «من هه‌رگیز براهه‌که‌م به‌ نیوی عه‌لیله نه‌بووه.»

: «درۆ ده‌کا.»

: «ده‌لی ئه‌وه‌که‌سه‌ی ناوی دینی، نازانم کیت گوت، قاله‌یه، ماله‌یه هه‌رچی هه‌یه هه‌ر ئیستا که ناویم له تۆ بیست، تۆ بلی کتیه؟ دیوه؟ درنجه؟ جندۆکه‌یه؟ نایناسم.»

: «به‌لام ده‌زانم خوی لی گیل کردووم، خه‌ریکه من فریو بدا.»

ده‌لی: «دایکم نیوی فاتی نییه، نیوی دایکم توورانه، توورانه عه‌جه‌می پی ده‌لین و هه‌رگیز پشتی نه‌هیشاوه.»

ده‌لیم: «نازی گیان! له‌بیرت چۆته‌وه ئه‌وی پوژی که مانگا به‌له‌که‌که‌ی مالی حاجی محه‌مه‌د چلۆنی شه‌قۆن تی‌هه‌ل‌دای؟ چۆن که‌وتی و سه‌رت شکا، من هه‌ر ئیستا ده‌توانم جیگه‌ی برینه‌که‌ی ئه‌وده‌میشته‌ پیشان بده‌م، ئه‌وده‌م تۆ زور گریای، منیش زورم زگ پیت سووتا، پیم خوش بوو ده‌ستت بگرمه‌

نیو دەستم، نەمدەویرا، دەترسام نەکا دەست نەدەیه دەستم، سەرت خویناوی ببوو کە دەستم بەسەرت داھینا، ئیتر خۆم بۆ رانەگیرا، دەستم گرتی، ژیرم کردییەو، تۆم بردە سەر شیخ مەولانا لە خۆلی ئەویم بەسەر برینەکەت داکرد. تۆ ئیستا دەستت بەرنەدابووم. تاقراڤیەکە ی خەرجی رۆژانەم ھەر پیبوو، ئیستا خۆم لەکۆل نەکردبوو، دامنابوو چەند وینە بەرگەردانی پی بکرم و لە رووبەرگی کتیبەکانمی بدم، دەمویست چاوبزی قالە و عەلیلە ی بدم. بەلام ھەر لەبەر تۆ وازم لەو ھەموو خۆشییانە ھینا. قراڤەکەم دا بە بەلالووک، شان بە شانی یەکتر لە پەنای سەرچاوەخواردمان و ھەموو دەنکەکانمان دەنیو ئاوی سەرچاوەکە ھاویشت تا ماسییەکانی نیو سەرچاوەی پی فریو دەین و وەھاتووچۆیەکی بە پەلەیان بخەین و ئیمەش پینان بترقیینەو، لە بیرتە دوور و نیزیکی مالا خۆتان کە عەلیلە وەدەرکەوت ھەرکە دەستی تۆی دە دەستی من دا دیت چەند سەیر سلەمیەو. بەلام تۆ کە ھەمیشە زیت و وریا و زیرەک بووی لە پەر لە پرمە ی گریانت دا،

: «نازی! چ رووی داو. بلێ بزنام بۆ وا دەگری؟»

بۆت گێراوہ چۆن سەرت شکاوہ، چۆنم یارمەتی داوی و بە خۆلی سەر شیخ مەولانا پیش خوینەکەتم گرتووہ. عەلیلە چاوی سپاسی لەمن برپیوو، تۆش لە بنەوہ زوو چاوت لێدا دەگرتم.

نازی دەلی: «چیرۆکیکی خۆشت ساز کردووہ، خۆزگە بۆ من رووی دا. مل نادا کە دەمناسی. دەیھەوی منیش ھەر وەک ئەو بەشیک لە خۆشتەین و بە تام و چیژترین بێرەو ھەریبەکانم لە سەتلی زبیل باویم. بەلام من ئەو کارەم لی ناوھشیتەوہ من ئیستا بەشیکم لە وجودی نازی، عەلیلە، قالە، خات فاتی، خات بەسی، نیوتون، ئاغای «قاف» حاجی محەممەد، کەریم، بووک ھەنار؛ گولەشیت، بووک نازی و مانگا بەلەک، مریشکە زەنجیری مالا نازی. شیرە شیرە سەگەکە ی ھەباسە شوان و پشیلە رەشەکە ی مالا غەفوورە گێری. ئیستا چۆن منیش بەشیکم لە وجودی ھەموویان، ھەر بۆیە من کە وەخە بەرم ھەموویان ھەن و دەجوولینەوہ وەکایە دین و گیانیان دیتە بەر و ھەرکە وەخە بەر نیم. لەجوولە و لە کایە و لە بوونیان بی بەش دەبن ئیستاش نازی

دهيههوى، بۆ ئهوهى هه مان نازى جارن نهى. به تالم بكا له خوم و
 دهسكورت و هه ژارم بكا. بى ميژوو بمينمه وه هه ر وهك ئه وهى به هه لكه وت
 له پير له شوينيك له خورا هه روهك كارگيك هه لتوقيبيم. من و نازى
 دووسه رى يهك كيشه ي هه ميشه ي و هه تا هه تايين. هاوبه شين له م كيشه و
 كايه دا. من له دوينى دا ده ژيم، ئه ويش له سبه ي من دا، من له و ده دويم و ئه و
 له خوى، نه ئه و خويه ي من ناسيبووم، به لكوو ئه و خويه ي كه ده يه ه ويست
 ئيستا بيناسم. من نه مده توانى واز له رابردووم بينم. زور له كيشه كانى
 دوينى خوم كول كيش كردبوون و له گه ل خوم هينا بوومنه ئيمرو كه
 چاره سهريان بكم، يه كيان خودى نازى بوو. من نازيم به گيان و دل خوش
 ده ويست. نازى بۆ من تامى ترى ره شه ي ره زى حه مه قاليلى هه بوو. تامى
 هه رمى كر ووزه كه ي، به لالوو كه كه ي، تامى توودر كى په رژينى ره زه كانى ده دا،
 تامى هه نجير و گيوژه كه ي، تامى نانى حاجى له گ له گ. تامى خوله كه ي شيخ
 مه ولانا، تامى له تكه سيوه كانى مالى حاجى محه ممه دى، بريسكه و گه زو،
 تامى گويزه شاراوه كانى نيو سينگ و به رو كى بووك نازى و له رزىنى زور
 خوش و له پرى كادينى ماله حاجى محه ممه د له كاتى خوشار نه وه كه مان ده دا،
 به لام بۆ نازى سبه ي يانى وازه يتان و له بىر بردنه وهى ئه و كونه گورگه ي
 تى دا ده ژيان، يانى وازه يتان له برسپيه تى و چاره ره شى و كلفه تى كردن بۆ
 دووگرووبان يانى وازه يتان له نازى دوينى و منى ئه مرو.

..... بهرلهوهی تهرمی کهریم بگاته ناوچهی بارزان، چیرۆکی قارهمانهییهکهی ریگیهکی زۆرتری بریبوو و خۆی گه یاندبووه پانتایی خاکی کوردستانی ژێردهسهلاتی «مهلا». له زۆربهی بهرهکانی شهڕ هیزی پیشمه‌رگه له سه‌رکه‌وتن دابوو، چیرۆکی لایکی کورد به نیوی خرنال که وازی له گیانی خۆی هینا تا جه‌هنده‌میک به‌ریا بکا بۆ هیزه‌کانی به‌عس و به‌کرینگیراوانی که له ژێر سینبه‌ری ئەم ئاگردها ده‌یان پیشمه‌رگه‌ی حاسی بتوانن خۆیان نه‌ته‌نیا رزگار بکه‌ن بگره‌ زه‌بریکی گرچوو‌بریش له هیزی دوژمن بدن و ناچار به‌هه‌لاتن و پاشه‌که‌شه‌یان بکه‌ن چیرۆکیک نه‌بوو که زوو له‌بیر بچیته‌وه. هه‌ر رۆژی که تیده‌په‌ری، شاخ و بالیکی پتری له‌ده‌نرا. ئەم چیرۆکه‌ زور زوو سنووری به‌زاند و له‌ شار و گونده‌کانی تریش‌دا ده‌نگی دایه‌وه. خرنال ببوو به‌ قاره‌مانیکی نه‌ته‌وه‌یی. مه‌لا مسته‌فا ناردی له‌ دووی سه‌رکرده‌ تا رووداوه‌که له‌ زمانی ئەو بیسی، باقی بۆ هه‌موو شوین و جیگیه‌ک له‌گه‌ل سه‌رکرده‌ بوو. ورده‌ ورده‌ به‌شیک له‌ روو‌حی قاره‌مانه‌تی و له‌ خۆ‌بردوویی که‌ریمیان به‌ باقیه‌وه‌ چه‌سپاند. له‌ هه‌موو جیگه‌یه‌که‌وه‌ ده‌نگۆ که‌وت که‌ دوولای کورد به‌ به‌خت‌کردنی گیانیان، توانیان بواری سه‌رکه‌وتنیکی قاره‌مانانه‌ بۆ هیزی گه‌مارۆ‌دراوی پیشمه‌رگه‌ ساز بکه‌ن، سه‌رکه‌وتنیکی ئەوه‌نده‌ گه‌وره‌ و به‌شکو‌ که‌ خوت‌خوته‌ی خستۆته‌ نیو‌ دل‌ی به‌عسیه‌کان، هیزی پیشمه‌رگه‌ به‌ دوا‌ی فیدا‌کاری ئەو دوو لاره‌ کورده‌ وه‌ها هیزی دوژمنیان به‌ ده‌یان توپ و چه‌کی قورسه‌وه‌ تیک شکاندووه‌ که‌ ته‌نانه‌ت نه‌یان‌توانیوه‌ ئاور له‌ کوژراو و برینداره‌کانیشیان بده‌نه‌وه‌، ئەوه‌ی له‌گه‌ل خۆیان هینابوو، له‌ ترسی گیانیان به‌جییان هیشتوو.

لهو بهینه دا روخسارپکی ئوستوورهیی و ئهفسانهییان دهدا به کهریم که چلۆن له حالیکدا، له ههراوه بارانی ئاگروگوللهی بهسهردا دهباری، بهبی ترسخوی دهگهیهنیتته نیو جهرگی هیزی بهعس و ئاگر له ههموو شتیکیان بهردهدا، خه‌لک دهیکوت: «گولله کاری له خرنال نه‌دهکرد.»

دهیانکوت: «که وه‌سینگی ده‌کهوت، له‌پشتی ده‌هاته ده‌روده‌سبه‌جی برینه‌که‌ی چاک ده‌بووه.»

دهیانکوت: «دیتوومانه بو ئه‌وه‌ی زراوی داگیرکه‌ران بتوقینئ به‌ ده‌ستی گولله‌کانی دوژمنی ده‌گرته‌وه.»

هیرش‌که‌ران که له دیتنی خرنال بهو قه‌لافه‌ته بچووکه و بهو هیزه ئاسمانییی سهریان سوڤ مابوو. تا بین و بزانی چ قه‌وماوه، له سی لاهه ده‌که‌ونه ژیر زه‌بری گورچوو‌بری هیزی پیشمه‌رگه. به داخه‌وه - ئه‌وه ئیتر قسه‌ی من نییه قسه‌ی خه‌لکه - ئیتر هیزی به‌عس کاریان به‌پیشمه‌رگه‌کان نه‌دابوو به هه‌موویان که‌وتبوونه سه‌ر خرنال و له‌ت‌وپه‌تی ده‌که‌ن، به‌خته‌وه‌رانه یه‌کیک له‌و دوو لاهه‌مان زیندوو ده‌میتئ، «باقی» مان زیندوو ماوه.

لێره‌را قسه‌ی خۆمه‌ نه‌ک هی خه‌لک - باقی به‌ قه‌را که‌ریم نیو‌بانگی ده‌رکردبوو، چیرۆکیان بو ئه‌ویش ساز کردبوو ببوو به‌قاره‌مانیک تای نه‌بوو. یه‌ک بۆی دروست کردبوو که‌باقی دوا‌ی چوونی خرنال - هه‌لبه‌ت له‌ بیر نه‌که‌ین ئه‌و‌ده‌م هه‌موو که‌س له‌ زمان سه‌رکرده‌ که‌ریمی به‌ خرنال ده‌ناسی، ته‌نیا باقی ده‌یزانی که‌ سه‌رکرده‌ ئه‌م نیوه‌ی داوه‌تی و نیوی راسه‌ته‌قینه‌ی خوی که‌ریمه - بو ئاگر تیبه‌ردانی ویشکه‌لانه‌که، ده‌چیته‌ یارمه‌تی خرنال که له‌گه‌ل ته‌رمی بی‌گیانی خرنال به‌ره‌و‌روو ده‌بی. ئه‌وه باقی بوو بو ئه‌وه‌ی تو‌له‌ی ئاواله‌که‌ی له‌ به‌عسییه‌کان بکاته‌وه ویشکه‌لانه‌که‌ی ئاگر تیبه‌رده‌دا و ته‌رمی خرنال ده‌خاته سه‌ر شانی و له‌ سووتانی پزگار ده‌کا. تا‌قمیک ده‌یانکوت: «خرنال و باقی به‌یه‌که‌وه‌ چون ئاور له‌ ویشکه‌لانه‌که‌ به‌رده‌ن چون هیشتا نه‌گه‌ییوونه ویشکه‌لانه‌که‌ خرنال ده‌پیکرئ، ئه‌وه باقی بوو که‌ گیانی خوی له‌ مه‌ترسی هاویشته‌بوو و گری خسته‌ گیانی هیزه‌که‌ی به‌عس.»

ئەو قسانە كە بە گۆيى باقى گەيشتەو، لەپيشدا، پروداو، هەركانى هەر ئەو جۆرە كە پروى دابوو دەگيراو، بەلام لە دوایى دا پيى خۆش بوو دەورىكى بەرچاوە لەم شانۆيەدا بدا بەخۆى. لە زۆر جىگە كە بەسەرھاتەكەى دەگيراو، ئەگەر سەركرده لەوى نەبوايە، خۆى دەكرده قارەمانەكە و خرنالى دەكرده بەردەستى خۆى، كە تەنيا باروئەركى ئەوى قورستر كرددوو و ئاخرى گيانيشى لە بەر دەست و پيى سەپىلكەيى تىداچوو بوو، زۆر گۆيى نەدەدا بە ريتونىيەكانى ئەو!

دەيكوت: «خرنال لە بەر ترسى لە رادەبەدەر و ساويلكەيى خۆى بە كوشت دا.»

گۆيا بە قسەى باقى نەكرددوو، هينديك لاسار و سەربزىو بوو. بەلام لە بەرانبەردا ئەو بە باقى بوو لە حالىكدا تەرمى خرنالى بە كۆل دەكيشى. ويشكە لانهكەشى ئاگر دابوو و گيانى دەيان كەسى پاراستبوو. وردە وردە باقى وەها چوو بوو لە پيىستى تازەيەو، كە خۆى ناچار دەدیت هەر پۆژەى چيرۆكىكى تازە بۆخۆى ساز بكا كە جارى وابوو تەواو لەگەل چيرۆكەكەى پۆژى پيىستر جياوازی هەبوو. لەم كايەدا باقى بە تەواوى لە خۆى گورابوو، باشتەرە بلين بە تەواوى خۆى دۆراندبوو. مەلا مستەفا كە چۆنيەتى پروداو، كەى لە زمان سەركرده بيست، ئەمرى كرد سەركرده و چەند كەسيكى تر كە يەكيان، حەسەنى مامى كەريم بوو بە نەينى برۆنە سەردەشت و چيرۆكى قارەمانەتى و مەردئازايەتى كەريم و هەروەها سەرەخۆشى مەلا مستەفا بە بنەمالەكەى رابگەيەنين و تا ئەو جىگەيە كە لە دەستيان دى دلخۆشى دايك و بابى بدەنەو، كە توانيويانە وەها قارەمانىكى فيداكار و گيانباز پيىگەيەنن و پيىكيشى نەتەو، كەيان بكەن. باقى كە لەم پۆژانەدا بەراستى لە پيىستى قارەمانىكدا لە هەموو شوين و جىگەيەك ريز و حورمەتى دەدیت. پيى خۆش نەبوو بگەریتەو، بەلام دەستورى «مەلا» دەبوو جى بەجى بكرى، بە ناچار مى نا، بەلام لە دەرووندا وەها هەلمسابوو كە پيى عەرزى نەدەگرت، خۆى دەدیت كە چلۆن لە سەردەشت هەموو كەس بە قامك ئيشارەى پيىدەكەن و بە يەكترى دەناسينن. خۆى لەنيو كۆرى

لاوان دا دەدیت که چلۆن گوئیان هەلخستووہ بۆ بەسەرھاتەکە ی. بۆی دەگێرانیەوہ که چۆن لە کاتی پەڕینەوہ لە سنوور هیندە ی نەما بوو که کەریم بە کوشتیان بدا ئەگەر بویری و ئازایەتی لە پادەبەدەری باقی نەبوا یە. لەوانە بوو ئیستا لە تەبەقە ی حەوتەمی ئاسمان بوا یە! ئینجا تا دەگاتە شەڕگە که دەیان نەقل و چیرۆکی ساز کردبوو که لە هەموویان دا باقی قارەمان بوو و کەریم تەنیا بەردەستیکی بزۆز، واتا بە درێژایی ئەو ڕینگا سەخت و ئەستەمە ی بریووویان، دەیان جار باقی، کەریمی لەمەترسی گەلی جۆراجۆر و برسیتی و تاریکی و جڕوجانەوهران پزگار کردوو، تەنانەت گێرأبوویەوہ که جاریکیان که شەکەت و هیلاک زۆریش برسی ڕییان دەکەوینتە نیو دارستانیکەوہ، کەریم لە ترسان و لە برسان لە پێ کەوتبوو، باقی خەریکی دلدانەوہ ی بوو که لەپەر و چیکی زەلامیان لی وەدەر دەکەوی و پەلاماریان دەدا. هەرچەند باقی، کەریم دەنگ دەدا که زووکە، هەلی، بەلام کەریم وەها ترسابوو که لاقی لە دووی نەدەهات چی وای نامینئ و رچە بگاتە سەر کەریم و لە ناوی بەری که باقی لە پشتەوہرا بۆ و رچە ی دەچئ و بە بەردیکی گەرە، وەها لە پشتەسەری و رچە دەدا که دوو هەنگاو ئەولاتر بەردەبیتەوہ و دەمرئ!! لەگەل تاو هەلاتی پۆژانە باقی که لە خەو راست دەبوو چیرۆکیکی تازە ی لە قارەمانەتی خۆی دەبردە ناو شەقام، گومان لەوہ دانییە که هەرچی خۆی زۆرتر هەلدەکیشا بە هەمان پادە ناچار دەبوو کەریمی داکیشی و بەرەوخوارتری بەری.

حەسەن بانەیی و سەرکردە و باقی شەو درەنگ ببوو که گەیشتنە دەرووبەری سەردەشتی. هیندیک لە دەروە ی شار خۆیان مات دا، تا شەو شەوتر بئ. ئینجا وەرئ کەوتن. باقی بەلەدیان بوو، تا گەیشتنە بەردرگای مالی حاجی محەمەد. من ئەوی شەویم باش لەبیر ماوہ. چونکە شەوی ئەوی پۆژی بوو که ئیوارەکە ی من و نازی بۆ خۆشاردنەوہ ی خۆمان، لە کادینی مالە حاجی محەمەد وەها بەیەکەوہ نووسابووین که ئیستاش که شەو درەنگ ببوو، خەو نەیدەبردەوہ، هەر پنی دا هاتمەوہ و خۆشییەک تەزوو تەزوو لەشمی دەپشکنی. ئەوی شەوی من خۆم لی ون ببوو. لە

ئىوارەو ەببومە كەسىكى تر، خۆم نەدەناسىيەو، بېومە دوو كوت كوتىكم بۆخۆم بووم و كوتىكى ترىشم بۆ خۆمىكى تر! نەخۆم و نە خۆمەكەى ترم خەو نەيدەبردینەو. ھاتبومە بەر پەنجەرە و چاوم لە ئاسمانى تارىكى شەو بربېوو كە پوولەكە چن بوو. ئەوھى ئەستېرەى گەش بوو لە ئاسمان دا ھەمووى بېوونە وینەى نازى نازى، كە چاوە جوانەكانیان لە من بربېوو، چاویان يەكدا بە دوو لیدادەگرتم ھەر لەبەر ئەوھى نازى كانم جواتر بېنم. چون نەمدەتوانى بەو تارىكىيە چلك و چەپەرى مردووى سەرشوشەكان بسپمەو. بە ئەسپایى پەنجەرەى ژوورەكەم كەردبۆو و سەرم لى وەدەر نابوو و لە جەغزى سىحراوى چاوى نازىيە كانمدا نوقم بېوم كە گویم لىبوو، زۆر بە نەرمى لە درگیان دا، ئەوھندە بە نەرمى كە من بە ئاستم گویم لىبوو. ئەوھى وینەى نازى بوو. يەك جى وەك مژ لە پىر پەوینەو خۆم مات كەرد و چاوم لە درگا برى. ھىندىك توندتر لە درگیان دا. لەو دالانە بارىكەى درگای كادىن و عەمبارى مالىە حاجى محەمەد بەرامبەر يەكترى راوہستان، دەنگى ئەحمەد يەكئ لە كورەكانى حاجى محەمەد بە باشى گوى لىبوو.

: «كئىيە؟»

: «ئىرە مالى حاجى محەمەدى ئاسنگەرە؟»

: «بەلى، فەرموو كارتان بە كئىيە؟»

: «درگا كە بەنەو. كارمان بە ئىوھى، لىرە ناتوانم باسى لى بكەم.»

: «كاكى من! ئىستا لە نىوہشەو تىپەرىو. ھەموو كەس خەوتووہ باشتر

نىيە سبەى بىنەو؟»

كاك ئەحمەد راستى نەدەكوت، من نەخەوتبووم، ئاگام لە ھەموو شتىك

بوو. دەنگەكە كوتى: «پىم بلى بزائم تو ئەحمەدى؟»

: «لەبەرچى پرسىار دەكەى؟ بەلى بۆخۆم»

ھەمان دەنگ كوتى: «پۆلەگيان! درگای بكەو. من مامەحەسەنتم.»

زووتر درگای بكەو و برۆ بابت لە خەو ھەستىنە. كارم پىيەتى زۆر گرىنگە.

بەلام كورە مەھىلە ژنەكان وەخەبەر بىن.

ئەحمەد كە ئەو ەى بىست زۆر بەپەلە نەفتىلەكەى لە دیوارى دالانەكەى كردهوه و بە دەستىهوه گرت و بەرهو درگا رۆیى، كە وهژوور كەوتن من توانیم رۆخسارى باقى بىنم، پىم سەیر بوو دەیانكوت باقى و كەرىم ەهلاتوون. خودا نەبى كەس نازانى لە كوین، ئەى ئىستا بەو نیوه شهوه و بەبى كەرىم لەگەل ئەو دوو پیاوه نااشناىه چ دەكا؟ بەو چرا نەفتىلەى بە دەست ئەحمەدەوه بوو رۆخسارى ەرتكیان بە باشى دەدیتر، دەتوانم بلىم زۆرم خۆش لە قەلافەت و بەژنوبالای یەكیان ەات، ەستىكى سەیر سەرنجى بۆ لای ئەو رادەكیشام، من پىشتر باس كرد كە جارىكى مەلا براىم دىتوو، دەتكوت لەگەل ئەم پیاوه لە یەك ەوزن، رۆخسارى جۆرىك بوو ئەو ەستەى لە تودا بەدى دینا كە تۆ پىشتر چاوت پى كەوتوو، یان پىت خۆشه پىشتر چاوت پى بكەوتباىه. ەرچەند ئەو دەم ەستم دەكرد كە بى و نەبى رۆژىكى تر ئەو دىمەن و رۆخسارەم چاوت پىدەكەوتتوو. ئەو پیاوهى من باس كرد نا، پیاوهكەى تریان ئەحمەدى لە ئامیز گرت بە گریانىكى كپوه دەدیواند ئەحمەد بە نارەحتى گەراوه نیو دالانەكە، ەیندەى پىنەچوو، تىشكى كزى چرای دیوه تاییهتییەكەى حاجى مەمەد زۆر بە لەچەرى گۆشهیهكى بچووكى لە ەوشەى رۆوناك كرد. ەر ئەو ەندە رۆوناك كە تۆ وەك شاهیدىك تىبگەى كە ئەو ەى خەوه لە دیوهكەى حاج مەمەد تاراوه، من نازانم چۆن بوو بە پىچەوانەى ەمىشه وىرام باىم لە خەو ەستىنم و پى بلىم كە چم دیوه وچم بىستوو، ەرچەند باىم وەك ەمىشه خۆى توورە كرد و بەو نیوه شهوه دەستى كرد بە ئامۆژگارى كردنم، كەهیچ باش نییه خۆم لە كارى خەلكى ەلقوتىنم و ئەو كارەى من كردوو مە نىوى فزولییە و كردهوهیهكى ئىنسانانە نییه و لەوه بەدوا دەبى خۆى لى ەلبویرم بەلام تازە سەرنجى باىم بۆ مەبەستەكە خەوى لەچاوانى زپاند. لەبەر خۆیهوه دەستى كرد بە لىكدانەوهى ئەوشتەى كە لای وابوو دەبى روى دابى كە حاج مەمەد كە ەرگیز بە تۆپى ئالمانىش وەخەبەر نەدەهات لە جىگەوبانى جیا بكاتوو. ەرچەند لە بەرانبەر باىمدا تەنیا من بووم كە وەك دارتیلی بەرق چەقىبووم و بۆ منىش وەك مندالىك ەرگیز

نده‌گونجا که بيمه به‌رده‌نگی باس و خواستیکی وه‌ها جیدی، سه‌ره‌پای ئه‌مه ده‌تکوت تاریکی دیوه‌که‌ی منی گه‌وره‌تر له ته‌مه‌نم نیشان د‌دا که ببوم‌ه هاوده‌می بابم.

: «تۆش پیٚت وانیه شتیک ده‌بی قه‌ومابی که به‌م نیوه شه‌وه حاجی محهمه‌دیان له خه‌و راست کردۆته‌وه و به‌یه‌که‌وه که‌وتوونه سرت و خورت؟»

به‌لام ئه‌وده‌م پیٚم وابوو پروداوی زۆر گرینگ ئه‌وه بوو که بابم منی دیتووه و پرووی قسه‌ی له‌منه، له‌و کاته‌دا ئه‌حمه‌د له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌ی دیوه‌که‌ی ئیمه که له‌سه‌ره‌ی را ده‌یروانییه نیو حه‌وشه، هه‌رای بابمی کرد.

: «میرزا تاهیر! میرزا تاهیر! گویت له‌ده‌نگمه؟ به‌خه‌به‌ری؟»
بابم چوو به‌ر په‌نجه‌ره.

: «ئه‌حمه‌د چ پرووی داوه، کارت پیٚم بوو؟»

: «میرزا تاهیر! بابم عه‌رزت ده‌کا، ئه‌گه‌ر ده‌توانی هه‌تا ئیره وه‌ره.»

بابم کوتی: «باشه ئه‌حمه‌د! به‌بابت بلی هه‌ر ئیستا دیمه خزمه‌تی.»

بابم چوو، ده‌یگی‌پاوه: «هه‌رگیز به‌بیر و خه‌یالیشم دا نه‌ده‌هات که من رۆژیک فرمیسک ده‌چاوی حاجی محهمه‌د دا ببینم.»

حه‌به‌سابوو، دیار بوو چاوه سووره‌کانی ئه‌حمه‌د، به‌رله‌وه‌ی بابم بگاته لای حاجی محهمه‌د زۆر راستی له لادرکاندبوو. شتیک پرووی دابوو، حاجی محهمه‌د زمانی نه‌ده‌گه‌را، ته‌نیا، یه‌ک وشه نه‌بی له زاری حاجی ده‌ر نه‌ده‌هات.

: «په‌کوو..... په‌کوو..... په‌کوو.....»

حه‌سه‌ن که بابم له‌پرووی رۆخسارییه‌وه زانییوی که ده‌بی برا چکۆله‌که‌ی حاجی محهمه‌د بی. پرووی له‌بابم کردبوو.

: «میرزا تاهیر! من حه‌سه‌نی برای کاک حاجیم. لیٚت ناشارمه‌وه له‌پیزی پیشمه‌رگه‌کانی مه‌لا مسته‌فا دام، من لیزه قاچاغم، به‌نه‌ینی هاتوومه‌وه. له‌گه‌ل ئه‌و کاک فایه‌قه، به‌داخ و که‌سه‌ریکی گرانه‌وه قاسیدی هه‌والیکی ناخۆش و دلته‌زین بووین بۆ کاکه حاجیم، پیٚم خۆشه تا ماوه‌یه‌ک ئیوه چاوتان به‌

سەر کاکمه وه بئ. ئیمه ناچارین هه رچی زووتر بگه پیننه وه. مانه وه مان لیره مه سه له حه ت نییه.»

بابم که پرسپاری کرد بۆ چ پووی داوه، من ئیستا نازانم چ باسه؟
ئهم جاره یان سه رکرده قسه ی کردبوو و ئه وه ی به چاوی خۆی دیتبووی له گه وره یه تی پووحی که ریم به وردی هه مووی گپرابوو. هیچ کهس ئه وده م نه یه ده زانی که چ گرکانیک له ده روونی حاجی محه مه د وه کار که وتبوو، گرکانیک که په شیمانی و که مته رخه می له حاند که ریم هیز و تینی زۆرتری ده دایه تا سنووری ته قینه وه ی له نه کاوی - سه رکرده گپرابوو یه وه که ئه و که ریمه ژیرچه پۆکه یه - ئه لبه ت ژیرچه پۆکه وته ی منه نه سه رکرده - به فیداکاری و گیان به خت کردنی خۆی توانیبوو گیانی ده یان پیشمه رگه له مه رگ و نه مان رزگار بکا و نه ته نیا رزگارکردن به لکوو ریگه ی بۆ سه رکه وتنیک خۆش کرد که تا ئه وئێ رۆژی له میژووی خه باتی گه له که مان دا تومار نه کراوه. ئه و جار زۆر وردتر ئه وه ی پووی دابوو، له و کاته وه که تووشی ئه و دوو منداله هاتوو ته دوایی پووداوه که و له چ حالیک دا تهرمه که ی خرپالیان دۆزیوه ته وه و چۆنی خۆش له که ریم هاتوو که ده سه به جئ نیوی خرپالی له سه ر داناوه تا گالته ی ده گه ل بکا و ئیستا له ودیو که سیک نازانی که ریم کتییه؟ به لام هه موو کهس ده زانی خرپال چ قاره مانیک بووه. ئه وه ی سه رکرده له که ریمی گپرابوو بابی منیشی وه گریان خستبوو. بابم هه میشه له گه ل که ریم زۆر باش ده جوولاوه. ئه و که ده یزانی هه موویان که ریم ئازار ده دن، زۆری چاوه دیری ده کرد. قسه ی خۆشی له گه ل ده کرد. سه ره جم زۆر پیزی بۆ داده نا. هه ره ک پیاویکی گه وره سه یری ده کرد. هه ر بۆیه که ریمیش بابی منی زۆر خۆش ده ویست. هه میشه ئه وه بۆ من پرسپاره: «ئاخۆ ئه وده م بابم په ی به پووحی گه وره ی که ریمی بردبوو وای ریز بۆ داده نا؟»

نازانم و ناشزانم بۆچی تا ئه و ده م که بابم زیندوو بوو ئهم پرسپاره م لی نه کرد. هه لبه ت دوایی بۆخۆم زانیم، چون نازی پووی منی به ره و ژیان وه رگه پاندبوو من زۆر گویم به و قسانه که بۆنی مه رگ و نه مانی لیوه هاتبا

نه ده بزووت. به هه رحال ئه وهی که وه بیری من بی ئه وه بوو، که بام زور جار به حاجی راده سپارد که له گه‌ل که ریم باشتر بجوولیتته وه و خاتری بگری و له مندا له کانی تری هه لئه بویری مال م قه بره، حاجی محهمه زوری حورمه تی بام له بهر بوو و قه دری له لای زور بوو، هه رگیز نه بوو بام داوایه کی هه بایه و له قسه ی ده رچوو با. له راستی دا تا حاجی ژن حاجی محهمه دی پرپر نه کرد با، له گه‌ل که ریم خه راپ نه ده جوو لاوه، به لام به و مه کرو کوره ی حاجی ژن هه بیوو به و شاره زایی یه ی له سه ر حاجی هه بیوو هه ر که دهستی پی ده کرد حاجی محهمه دی له پر ده کرده حاجیه کی بیانوو گری، زمان پیسی، تووره له که ریم، بام که چاوی به حاجی که وتبوو، دیبوی که وهک ژوشک ویک هاتوو. له زمان که وتبوو. ئه و حاجیه به شان و شه و که ت و هیز و باهویه له پر تو ابوو. هه ر به قه را که ریمی لیته اتبوو. که ریمی کی په رپووت و پیرو که نه فت، هه ر ده تکوت پزدانیک بووه که به نوو که ده رزی قسه کانی سه ر کرده ته قیوو، چی لی نه ما بووه.

به بامیان ئه سپارد که بو به یانی باقی له گه‌ل خوی به ری و به ده ست بابی بسپی ری. سه ر کرده ده سخه تی مه لا مسته فای دا به حاجی که ده ویدا سه ره خو شی له حاجی و بنه ماله که ی کرد بوو و هه ر وه ها نازناوی قاره مانی نه ته وه یی دا بوو به که ریم، حاجی محهمه د به دهستی له رزو که وه نوو سرا وه که ی «مه لا» ی له سه ر چاوی دانا. که برا که ی و سه ر کرده رویشتن حاجی محهمه د ده یان جار نوو سرا وه که ی به بام خویند بووه و له پر مه ی گریانی دا بوو. بام هه ستی کرد بوو، بیت وئاوا برواته پیش، تا به یانی حاجی به ته واوی داده چور پی و ته نیا کانیه که ئاوی سوور و سویر له جیاتی حاجی به جی ده می تی.

: «حاجی ئاغا! به رای من تو له جیاتی ئه و شین و شه پوره ده بی شادی بکه ی کور پیکی وه ها قاره مان ت بووه.»

هه روه ها پیی کوت ئیستا تو ده بی به خوت بخوری که که ریم جی شانازی گه له که یه تی. حاجی سه ری هه لینا و به دهنگی کی له رزو که وه کوتی: «میرزا تاهیر! ئه وانه ی ده یان فه رموی هه موو راسته و قسه ی تی دا نییه،

بهلام که وهبیرم دیته وه به قسه ی ئه و پهیتاره، دیوه زمه ی ژنم، لای خوی دایکیتی، هیچ ئازاریک نه مابوو که نه یدهم به و به سته زمانه. شتیگ ههروهک ئیسک دی و دهگه رووم پۆده چی، هه ر وهخته بمخنکیتی.»

بابم پئی دهلی: «حاجی ئاغا! توچ پیت خۆش بی یان پیت ناخۆش بی، چ ئازارت دابیتی و چ خۆشیت دابیتی، ئه و کوره ی تو ئیستا شه هیدیکی قاره مانه خه لک بی گومان بو پرسه و سه ره خۆشی دینه لات، نابی ئه وه له بیر بکه ی ئه گه ر تو هه سته قاره مانه تیت له رووح و رهوانی که ریم دا ساز نه کردبایه رهنگه ئیستاش رازی بوایه سه ری داخا تا له هه ر لاهه وی بکه وی و سووکایه تی پی بکری، بهلام دیار بوو که له ژیر ئه م قه لافه ته بچووکه ی که هه یبوو چ رووحتیکی گوره و مه زن شاردرابوو، خۆزگه به خۆی، حاجی ئاغا! ئه و دیمه ن و دنیا یه ی له هه ره تی لاهه تی خۆت له بهرگی پاله وانیتی له دووکان دا هه لتواسیوه هه میشه له بهر چاوی که ریم بووه و بی گومان تو شوینی خۆت له سه ری داناوه.

حاجی محه ممه د له ولامی قسه ی بابم دا ته نیا پیشیکی خواردبووه و کوتبووی: «وه ی له من وه ی له من وه ی له من!»

..... بەر لەوەی دوکتور بێتەووە مأل و ئاشت بێتەووە لەگەڵ بەرنامەى پۆژانەى ژيانى و بە پەلە بەر لە ھەموو شت خۆى بە ھەمادا بکا و ئەو کۆلە ڤدینەى ھەمیشە روخسارى داپۆشيبوو و ئەو بیست و پینچ پۆژە پرتەر و زۆرتەر لە ھەمیشەى کردبوو، بدا بە دەست تیغیکى ناسیتى دوو سووسمار، ئەو ڤدینەى کاوھەیسى کردبوو بە دوکتور بەختیار، ئەو ڤدینەى بۆ ماوھەیکى زۆر ھیلەکانى روخسارى کاوھەیسى لەبەر چاوى سوڤى ھەسەن ون کردبوو. سوڤى ھەسەن توانیبوو، لە ماوھى ئەو چەند ساعەت تەنیاى و بێدەنگى و وەرەزىھى خۆى، بگاتە سەر ئەو باوەرەى میکیل ئانژ کە دەیکوت: «لە نیو ھەناوى ھەر تاوھێرە بەردىکى گەرەدا پەیکەرىکى ھونەرى شاراوھ ھەيە کە ھونەر مەند دەبێ کە شفى بکا و دايبتاشنى و لەناو زیندانى بەردەکە ڤزگارى بکا.»

سوڤى ھەسەنیش ئەو گومانەى کە جار جار وەک مژیک لە نیوى خۆى دا دەیشاردەو، دەرەوینیتەووە و ھەر بەبى ئەوھى بزانی میکیل ئانژ کى بوو کاوھەیسىکى خوین شیرینى ڤەزا سووکى لەبەر دلان، کاوھەیسەکەى جارانى خات زلەخایە لە تاویرە بەردەکەى جەستەى دوکتور دادەتاشى. بۆخۆى لە بەرھەمى کارەکەى ھەبەسابوو. ماندوو ببوو. دەتکوت لەدواى دەیان ساعەت ڤیگەى ئەستەم و ناخۆش ڤرین، لە دواى گەلێ کەوتن و ھەستانەووە لە کەندەلان و بەردەلان و قولکە و زەوى ڤرڤرکودال لە ڤر بەسەرکانیبە ڤوونەکەى بەرتریفەى مانگەشەوى مامۆستا گۆران داکەوت. دەتکوت لە دواى دەیان جار ھات و چۆى لە خۆرایى و شەکەت و ماندوو بوونى زۆر توانیبوتى وادەى، چاوپیکەوتن لەگەڵ خزمیکى گیراوى وەدەس بێت.

سۆفی حەسەن بەخۆی دەکوت: «که دوکتور هاتهوه وهک جاران نالیم، به قوربانت بم دوکتور گیان! بهخیر بییهوه، بهلکوو چاو له چاوی دهبرم، دهلیم: «کاکه کاوهیس گیان! یاخودا بهخیر بییهوه، له پیش چاومه چ حالیک پهیدا دهکا، بۆ ماوهیهک دهحه بهسی، ئینجا زهق زهق چاوم تیدهبرئ و پیم دهلی: «ئهوهچت کوت سۆفی حەسەن؟ دا دووپاتی بکهوه.»

: «دهیکه مهوه.»

پرسیارم لیدهکا: «کاوهیس کئیه؟»

: «کاوهیس؟ کاوهیسه خوین شیرینهی جاران، کورپه به ئهدهب و شهرم و حهیاکهی خات زلهخای جیرانمان. یانی کاوهیس گیان، تو کاوهیسی ئهوان سهردهمان ناناسیوه؟ ئهوهم کاوهیس بزهی دیتی، بزهیکی شیرین تر له جاران.»

: «سۆفی! هه رگیز بیرم نه ده کردهوه له پاش ئهوه هه موو ساله و ئهوه هه موو ئال وگورپه به سه ر روخسارم دا هاتووه بمناسیهوه، ماشاللا چ زهینیکی باشت ههیه سۆفی.»

بهلام که دوکتور گهراوه، قسه و باسه که یان نه که وته سه ر ئهوه ریگایه ی سۆفی حەسەن پیشتر تهختی کردبوو.

له راستی دا، ئهوه وتووێژهی سۆفی حەسەن له خه یالی خۆی دا له گه ل دوکتور کردبووی، ته نیا خیره که ی گهراوه بۆ سۆفی، ئه ویش ئهوه بوو که بتوانی ماوه ی ده ساعهت خه لوهت و ته نیایی له مائیکی بی دهنگی بی ههست و خوستی پی به ریته سه ری. ده نا هه رکه دوکتور وه ژوور کهوت مۆله تی نه دا به سۆفی حەسەن که سلاره که شی لی وه پیش بخا.

: «سۆفی حەسەن! ده بی بمبووری، ئه مرۆ چاک وه ره ز بووی، کاریکی زۆرم به سه ردا مابۆوه، به خۆم ده کوت زۆر باشه، شه وئ که ده چمه وه مائی هاودهنگیکم ههیه، ده جا وا باشه. هه رچی کاری دوا که وتووی هه مه جی به جیان بکه م. بی پشوودان خه ریکیان بووم، ئیستاش هیندیکی ترت به ته نیا به جی ده هیلم، زۆر ماندوووم و ئاره قه له شی داگرتووم. پیویسته ئاو یک به خۆم دابکه م، ده زانم زۆرت برسیه.»

سوڤي دَلنَيای کرد که زوڤی برسی نییه.

دوکتور دهلی: «سوڤی! ئەگەر زهنگی درگیان لیدا، زهحمهتی کردنه وه که ی وه به رخۆت بده و ئەوهی له دهره وه را بۆیان هیناوين بییه نأشپه زخانه،» ههروهها دوکتور به دم بزوهه کوتی: «سوڤی! باش دهرانم زوڤرت قسه و باس پنییه، به زگی تیره وه، گوتن و بیستن خوڤشه. دهنه که سیک که برسییه زوو شه ویلکه ی له کار ده که وئ و گوڤگره که شه هه ره خه ونوچکه ده بیاته وه.»

سوڤی حه سن ده یویست هه ره له م کاته دا، کایه که ی دهس پی بکا، هه ره بۆیه زاری پر کرد که بلی: «به سه ره ته ک چاوانم کاکه کاوه یسی به ریز» دوکتور که چاوه پروانی هه چ و لامیکی سوڤی نه بوو، ژوو ره که ی به چی هه شتنبوو. هه چ که س نییه له دنیا دا که شتیکی بو گوتن پی نه بی. هه والیک، نه قلیک، به سه ره هاتیک، دروڤه ک، بوختانیک، شیعریک، وه سفیک، خه ونیکی خوڤش یان خه ونیکی ناخوڤش، ته وسیک، رازیک، پیهه لاکوتن و تاریف کردنیک و....

به لام هه ریه ک له و شتانه کړیاری تاییهت به خوڤی دهوئ، کیشه ی هه ره که وه ره ی مروڤ له وه دایه که هه رگیز کړیاری و فروشیاری، ناکه ونه لای یه ک مه گین به ده گمه ن. ئەویش زوڤر جارن به هوڤی وه زعی ناله بار و نادیا ری کات و شوین و یا خو تیهه لقوتاندنی نه یارونه ویسته و شت گه لی تر ئەو پیوه ندییه لیک ده پچرئ و پووچه ل ده بیته وه. هه میسه وا ویده چی که دهستیکی نهینی و گالته چی، دهستیکی بزوز و سه رخوڤش و به که یف و سه رمه ست، دهستیکی که به دریزایی ژیانمان هه ولمان داوه که نه بیینن. ئەو گه مه و یاریانه پیک دینئ. که چی ئیمه به خوڤمانی یه وه دلکینن، هه له ی باشی خوڤمان به باعیسی دهناسین، بی ده سه لاتی خوڤمان، که مه ته رخه می خوڤمان، ساویله بوونی خوڤمان، فام نه کردنی هه لومه رج و کات و زه مان و شوین له لایه ن خوڤمانه وه به خه تابار دهناسین، به دهنگی خوڤشی گوڤرانی بیژه کانمان دهیانکه ینه گوڤرانی و پی سه رخوڤش و سه رمه ست ده بین و پیمان خوڤشه په یتا په یتا په رده ی گوڤمان به رینیتته وه:

«ھەر جوانى بە دەس پىرى ئەسىرە.»

يان: «ئەگەر تۇ خۆت رازى بى من گولەى دەرمان داو دەكەم.»

يان: «ھەى رۆلە! سەر دل خربى، باب مردوو بى. شەو درەنگە بۆ

جى ژوانى»

يان: «گەر گولە لى پىرسى كىنە؟ بىمشىلە و بلى بى حالە»

وہ ھەرودەھا: «ئەگەر بۆخۆت رازى بى دايكت بۆ من ھىچ نالى»

جار جارە مروڤ وا ھەست دەكا لەبەر ئەوہى دوو كەس لەيەك

دەبەسرېنەوہ، تا دەرېكەوئ ئەو دوو كەسە چەندە دەتوانن دوور لەيەك

راوہستابن، يان راستىيەكە لە عەينى يەكبوون و يەكيتى خۆى دا لە دەررونى

ھەر كەسىكدا دەتوانى رەنگ و روخسارى ئەو كەسە بگرئ، واتا

راستەقىنەيەكى نەگۆر و چەسپا و لە زەينى مروڤەكان دا دەبىتە ھەزاران بە

روالەت راستى جياواز لە يەكتر، ئەو كەسەى كە دەستە گالته چىيەكەى ھەيە

مەيلى لە فشە كردن زۆرە. دەبىنى ھۆمىر، ئەبوولعەلا موعەپرئى، رپوودەكى

سەمەر قەندى، لوئىس خۆرخى بۆرخىس كوئىر دەكا تا بە كوئىرى جۆرىك

بىينن كە چاوە ساغ و سەلیمەكان بەخۆيان دا بشكىنەوہ و شەرمەزار بن لەو

ھەموو نەدیتىيان، ھەر ئەو دەستە نەينى و كايەكەرە لەپر كابرايەكى لەخۆ

بىخەبەر لە نھۆمى نۆھەمى بوجىكەوہ فرئ دەداتە خوار بە بى ئەوہى

ئىزنى دارپوشانىكى بچووكى بداتى، ساغ و سلا مەت دەچىتەوہ مال و بە

جەفەنگ و پىكەنن رپووداوەكەى بۆ خا و خىزانى دەگىرئتەوہ، لە حالئىكدا

چەند شەقام لەولاتر قور بەسەرىكى زيت و وريا لەكاتى رپوئىشتن دا لە

قولكەيەكى بچووك داوئ و تا قەبرىستان راي ناگرئ و ئەو راستىيە

دەسەلمىتى كە مروڤ تەنيا دەورگىرئىكە و بەس.

سۆفى ھەسەنىك بەبى ترس لە لۆمەى لۆمەكەران لە سوورەچۆمى رپا

دەنئىرئتە تاران، بەبى كەس و كار تا بەو چاوە كەم حوكم و كەم سۆمايانەى

لە پشت كۆلىك رڊىنەوہ كاوہيس بناستىتەوہ. سۆفى ھەسەن دەنئىرئتە تاران تا

بە ھۆى ئەو، دوكتور بەختيار كەمالى، كاوہيسىك لەنيو خۆى دا بدۆزئتەوہ،

دوكتور ئال وگۆرئىكى سەيرى بەسەردا ھاتبوو. ئەو پىنج رۆژەى سۆفى

حەسەن وەدرەنگی کەوتبوو، دوکتور لە خەيالی خۆشی خۆی دا، دەیان چیرۆکی نووسی بەلام یەک بە دواي یە کدا، دربەدری کردن، ئەو لە راستەقینە یەکی بئخەوش و پەتی دەگەرێ. راستەقینە یەکی کە تەنانت زەمان و کات و شوین و بگرە زەینی مروڤیش نەتوانی ئال و گۆری بەسەردابینێ. ئەو دەیویست یە کجی خۆی لە هەرچی نیشانە و مۆری کاوہیسی پێوہ نییە پاک بکاتەوہ. بەلام عەییی کار لەوہ دابوو، بەھۆی دووربوونی دەیان سالە لە روخساری راستەقینە ی کاوہیس نە هەستەکانی کاوہیسی دەناسییەوہ و نە رەنگ و روخسار و رەوشت و ئاکار و نەترس و دلەراوکەکانی ئەگەر هەیبایە و نەغیرەت وەجۆش هاتن و لەپرتەشتیک خوینی سوور و گەش رژانە نیو شادەمارەکانی و گەرم گەرم داگیرسانی و ئینجا ئامادە بوون بۆ هەرشتیکی. لەنیو ئاوینە بالانوینەکە ی نیوہمام کە تەمومژ دایپوشییوو، دوکتوری هەروەک و جوویدیکی مات و نادیار و بی و جووود نیشان دەدا، تیغ بەدەستەوہ، پرو بەم ئاوینە یە کە تەنیا تارمایی یەکی لی نیشان دەدا، راوہستا. بە لەپی دەستی تەمی سەرئاوینەکە ی سڤی. رڤدینی پیرتری کردبوو. بوو بە دوو کوت بە دوو کوتی بەرانبەر و یەک ئەندازە، بەلام دوو کوتی دژ بە یەک و ناتەبا و رەبا، دوو کوت کە بەناچاری دەبوو هەمیشە حەق بەدەس یەکیانەوہ بی و کوتیکیان هەمیشە دەبوو سەرکوت بکری. وەک رەش و سڤی، چون بۆ ئەوہ ی یەکیان وەبەر چاو بی، ئەویتریان دەبوو وەبەر چاو نە یە، وەک رووناکایی و تاریکایی کە نەدەبوو هاوکات بە یەکەوہ پەیدا بن، هەرچەند هیچ کام لەم دوو کوتە ی کاوہیس و دوکتور بەختیار نەیان دەتوانی شوینەواری ئەوی تریان بە یە کجاری بسڤیتەوہ بەلام بەو حالە شەوہ، تەنیا یەکیان مافی سەرھەلدانیان هەبوو، بە راستی کئیە ئەوہ ی هەلدەبژیری؟ کاوہیس یا دوکتور بەختیار؟ یا فاتمی؟ یا سوڤی حەسەن؟ یا هەمان دەستی ئۆین بازی گالته جاری فشه کەری بیکار؟

سوڤی حەسەن دەلی: «ئەگەر هاتو دەربارە ی ئەو ژنە چارە رەشە خۆشی نەدیوہ پرسیاری لیکردم، چ ولامیکی بدەمەوہ، بی گومان هەموو دووعا هەر لەبەر ئامینە کە یە، تازە تیدەگەم بوچی دوکتور ئەوہ ندە بەم لاو

بهولای دا دهناردم. ئیمانم بهوه ههیه هیچ ههوالیک له لای گرینگتر نیه له باس و خه بهری فاتنی، چۆنی پئی بلییم؛ که براکانی فاتنی له سهر تو و ئهو بوختانهی بۆیان ههلبهستی چ به لایه کیان به سهر فاتنی هیتا که ئه گهر به سهری پرووت و پئی پیخواس خۆی له مزگهوت نه کوتابا، بی گومان ئیستا ئیسک و پروسکیشی نه ده ما. به لام خو ئهو قور به سهره نه یه ده زانی مردنی ئهو ده می زور زور له ژیانی دواتری خوشتره.»

سۆفی هه وای خه یاله کانی هه لپری، ببورن بیره وه ریبه کانی. به خۆی گوت: «ئه گهر سه بارهت به فاتنی پرسیری کرد» وا باشتره پئی بلییم فاتنی له میژساله مردوه، ده لیم له سهر مندالی چوه یان ده لیم به زوری به میردیان دا ئه ویش له داخان خۆی کوشته. نا... نا... ده لیم له فاتنی مه پرسه، له وای بی سه روشوین بوونی تو، فاتنی شیت بوو، ماوه یه ک له وی رایانگرت و دواتر بردیانه شیت خانه، به لام ئهو قسانه ی من برینه کونه کانی لی بکولینیته وه و بیه وی سه روسورانی بگری و راستی بو ده رکه وی بلیی چهنده به ناپیاوم بناسی، له پاش ئهو هه موو چاکه ی که ده رحه قی منی کردوه، نا... نا... من هه رگیز دروی له گه ل ناکه م، مافی خۆیه تی هه موو شتیک بزانی.»

کاوه یس، دوکتور به ختیاری وه به رتیغ دابوو. چی له وجودی دوکتوردا نه هیشته بووه، دوکتور له نیو ته مومژه که دا ون ببوو. ده تکوت ئاوه و به ئاوه پۆکه دا پۆچوو بووه خواری. کاوه یس، ردین تاشراو و پاک و خاوین هاته لای سۆفی سه سن، وهخت بوو هاوار بکا، خه ون نه بوو ئه وه ی به درژیایی پۆژ ویستبووی له ناو پوخساری ژیرردین نیژراوی دوکتور ده ربکیشی و عه یانی بکا به ئاشکرا له به رچاوی بوو، هه مان کاوه یسه که ی جارن، سۆفی سه سن چاوی پر بوو له فرمیسک.

گوتی: «کویر بم خات زله خا، ئه گهر ئه و پۆژهت به چاوی خۆت ده دیت که کاوه یسه کهت بۆته چی؟»

کاوه یس به ده نگیکی له رزۆک و چاوی پر له فرمیسک گوتی: «سۆفی سه سن! هه ر له درگا وه ژوور که وتی زانیم که منت ناسیوه ته وه،

هەر بۆیەش کوتم کاتی ئەو هاتووێ که بهی دەمامک له گەڵ یه کتر
پووبه پوو بین.» بۆلای سوڤیحه سهن چوو، یه کتریان ده ئامیز گرت،
کاوه یس سهری خسته سه رشانى سوڤى له پر کانی دلی پری ته قییه وه و له
پرمه ی گریانی دا چ گریانیک؟ بی ئامان و بی کۆتایی ده تکوت هیشتا به شیک له
وجودی دوکتور به ختیار له دهروونی دا مابوو که دهیویست به چاوانی دا
دهریان بکا.

سوڤیش ده گریا، به هەر جوړیک بوو له و حاله ی هیئایه ده، به لام هاتنه
دهریکی وا. نه بوو، ماوه یه کی پیی چوو تا کاوه یس هیئدیك وه خو هاته وه.
چاوی سوور هه لگه پابوون و ته پ بوون. رووی له سوڤیحه سهن کرد.

: «زۆرم پرسیار هه یه حازری؟ ده لئی جارێ با نانه که مان بخوین»

سوڤیحه سهن ئەوهنده ی برسی بوو نه ی توانی حازر بی، له دلّه خو ی دا
گوتی: «به بی نووکی ده رزییه ک لادان، ئەوه ی هه یه بۆی ده گێرمه وه، کاتی
ئوه هاتوو، فاتى و کاوه یس، ئاگاداری به سه رهاتى یه کتر بین.»
سوڤیحه سهن له سیمای کاوه یس دا شتیکی به دی ده کرد که هه رچی
کردی بۆی نه چۆوه سه ریه ک....

..... به پینچ ژنان که وتبونه سهر حاجی ژن، بویان رانه ده وهستا. ته واوی دم وچاوی خوی پنیبوو. سه رو قژی خوی هه موو دهر هی نابوو.

ههر شه وهکی ئەحمەد خه به ری کوژرانی که ریمی دابوو به ره سوول، کوره گه وره که ی حاجی محه ممه د که دوو سی گه ره ک ئەولاتر ده ژیا: ههر ئەو دهم که له گه ل حاجی محه ممه د نیوان ناخوشی لی پهیدا بوو، دهستی ژن و منداله که ی گرت و بۆ هه میشه له ماله بابی پویی، له راستی دا ئیمه ئەو به شه خانوو به ره که ی حاجی محه ممه دمان به کری گرتبوو که پیشتر ره سوول و ژن و منداله که ی تینیدا بوون، نالبه ندیکی زور چاک بوو. زور به ده گهن ئەگه هه لکه وتبا جیژناو جیژن سه ریکی له ماله بابی هه لینابا، دنا هه رگیز نه بۆخوی و نه ژن و منداله کانی توخوونی ماله حاجی نه ده بوون. ئەحمه زور به نهینی ره سوولی له کوژرانی که ریم ئاگادار کرد. ره سوول نه یه یشت ژن و منداله که ی وه خه بهر بی. چیان له دهست ده هات؟ له هات وه اوار کردن پتر. حاجی نهیده توانی له مزگهوت پرسه ی بۆ دابنی. له وانه بوو له ماله خویشان که بۆ دانیش تبا تووشی کیشه بووبان، ئاخر ئەو دهم شه پکه زور توند بوو، که ل به موو به ند بوو. بابم ههر وا له دیوه تایبه تیه که ی حاجی محه ممه د بوو. ئەو دهمی ته واوی پرس و پای حاجی محه ممه د ههر به بابم بوو. حاجی محه ممه د هه میشه ریژیکی تایبه تی بۆ بابم دادنا، تا ئەو راده یی ئەگه ر پیی گوتبا له دینه که ت وه رگه ری، له وانه بوو وه رگه رابا. هه رکه س ویستبای حاجی پووی تیکا، ده بوو پیشتر بابمی دیتبا، ئەگه ر به قسه ی حاج محه ممه د بوایه. نه ته نیا کری خانووی له بابم وه رنه ده گرت به لکوو به خاووخیزانه وه به خیویشی ده کردن. له راستی دا بابم راویژکاری تایبه تی حاجی محه ممه د بوو، له جیی عه قلی

حاجی دانیشتیوو، زۆر بهی ئه‌و باس و خه‌به‌ر و لیکدانه‌وه و ته‌عبیرانه‌ی هه‌موو رۆژێ حاجی محهممه‌د به‌ شانازییه‌وه به‌ گوێی وه‌ستا محهممه‌د و کاک قادری خه‌یات و ئه‌وانی تری ده‌گه‌یانده‌ر ئه‌و شتانه‌ بوون که شه‌وانه‌ له‌ دانیشتن له‌گه‌ڵ با‌بم له‌ زمان ئه‌و ده‌یقۆسته‌وه و کاتی نووستن وه‌ک قوتابییه‌کی زیره‌ک و ده‌رس‌خوێن له‌به‌ر خۆیه‌وه ئه‌وه‌نده‌ی دووپات ده‌کردنه‌وه که به‌یانی کاکل و ناوه‌رۆکه‌که‌ی ده‌بوو به‌ به‌شیک له‌بیر و باوه‌ر و بر‌وای حاجی محهممه‌د. به‌لام ئه‌و وشانه‌ی با‌بم که زۆر به‌یان میرزایانه و کتییی بوون هه‌مووی له‌گه‌ڵ ده‌سنوێژی به‌یانان به‌ ئاوی جوگه‌له‌که‌ی سه‌ر چاره‌ی سه‌رده‌شتی دا ده‌کرد تا برۆن و تیکه‌ل به‌ ئه‌به‌دییه‌تیکێ ئه‌و سه‌ر نادیار بن.

مه‌رگی که‌ریم، حاجی محهممه‌دی وه‌گریان خستبوو. پێی عه‌یب بوو له‌ لای با‌بم به‌ ده‌نگ بگری، ده‌جا گریانه‌که‌ی به‌وه‌ گۆرپییۆوه که به‌ ده‌سه‌ریه‌کی زوو زوو دوو گۆمیلکه‌ی خوێن بس‌ریته‌وه. به‌لام نه‌یتوانیوو کلاو له‌سه‌ری با‌بم بنی و فریوی بدا. چونکه‌ بۆخۆم گویم لی‌بوو. بۆسه‌بی با‌بم به‌ دایکمی ده‌گوت: «زۆر نیگه‌رانی حا‌لی حاجی محهممه‌دم. ده‌ترسم تا به‌یانی ئه‌وه‌نده‌ داچۆرئ هیچی لی نه‌مینیته‌وه».

هه‌رچه‌ند ئه‌و ولامه‌ی دایکم هه‌و نه‌بوو چون ده‌مزانی بۆخۆشی وه‌لامه‌که‌ی خۆی پێ هه‌ونییه‌:

«جا کورپه‌که - وای با‌بم بانگ ده‌کرد - حاجی محهممه‌د، که‌ریم ئه‌ولادی بوو و ئه‌ولادیش جه‌رگه‌، جه‌رگ.»

من ئه‌و قسه‌یه‌ی دایکم به‌ دوو به‌لگه‌ی پوون و ئاشکرا پێ درۆ بوو، هه‌وه‌ل له‌به‌ر ئه‌و لیدان و ئازار و جنیو و سووکایه‌تی و زولمه‌ی که حاجی ژن و حاجی محهممه‌د کردبوویانه چاره‌نووسی که‌ریم و دووه‌م ئه‌و قه‌واره‌ ره‌ش‌وشینانه‌ی دایکم به‌ هه‌لقورینجاندن له‌ له‌شی ئیمه‌ی مندالی ده‌کرد و ده‌متوانی هه‌ر ئه‌وی ده‌م دوو قه‌واره‌ی زۆر گه‌وره‌ی سه‌ر باسک و پانمی به‌گژ چاوه‌کانی داکم. به‌لام هه‌وه‌ل له‌به‌ر ئه‌وه‌ی با‌بم له‌وی بوو ئه‌وکاره‌م نه‌کرد و دووه‌میش له‌ ترسی قه‌واره‌ی سیه‌هم که‌بی هیچ شک و گومان هه‌رکه‌ با‌بم پێی له‌ مال ناباده‌ر ده‌بوو به‌ مۆری دایکم له‌سه‌ر کاغه‌زی له‌شم.

بابم گوتی: «حاجی ئاغا به رای من چ بتهوئی و چ نهتهوئی خه لک دینه پرسه و سه ره خوئی، رهنکه له ماله خو تان دانیشن زور به مه سه له حهت نه بی، ده زانم ژن هه موو روو لیزه ده کهن زور قه ره بالغ ده بی. ماله کاک ره سوولیش که بچووک و تهنگه به ره، ئه گهر به قسه م بکهی مالی بابی بووک هه نار باشه، هه م جیگه ورپیگیان زور و فرهوانه و هه میش زور له بهر چاوان دانیه به یانی ده توانم بوخوم به کاکي بووک هه نار بلیم.»

ره سوول و ئه حمه دیش ئه و قسه یان پی باش بوو.

بابم گوتی: «حاجی ئاغا جه نابت باشتر له من ده زانی که له گه ل موقه دده ری خودا چ ناکری، هه رچه نده ئه و ئازایه تیه و قاره مانه تیه ی که ریم نواندوو یه تی، جی شوکر و ریز لینانه به لام ئیوه به هه رحال، ساحیب پرسه و سه ره خوئی هه کهن، ئه گهر به قسه م ده کهی تاویک بنوو با هیز و تاقه تیکت بو سبه ی هه بی.»

حاجی که تائه وده م هه ر به دسه ره چاوی دسه ری و سوور سووری هه لگه راندبوو. خوئی چیدی بو رانه گیرا له پر له پرمه ی گریانی دا. به خته وه رانه دیوه تایه تیه کهی حاجی به لاوه بوو، نه حاجی ژن و نه بووک هه نار و نه تووبا و زارا و مینا و ته نانه ت دایکم و خوشک و براکانی منیش هیچ کام له خه و راست نه بوونه وه. و حاجی توانی تیر تیر و پر به دلی به دنگ بگری که گریا.

هه ر ئه وده م ئه رکی ئاگادار کردنی ژنه کانی نیو مال که وته سه ر شانی دایکم یانی بابم بو به یانی ده بوو به دایکم بلی زور به ئه سپایی و به ری وجی حاجی ژن و بووک هه نار ئاگادار بکا و بوخوئی چاوی به سه ر تووبا و زارا و میناوه بی که زوری نه شیوینن. من ئه وده م به عه قلی مندالانه ی خوم تیروپر به م بریاره پیکه نیم، ئاخو رایان دانابوو که دایکیکی دلره ق و دل به رد ده بوو به دایکیکی دلره ق و دل به ردی تر بلی: «ره بی خه می ئاخو رت بی، بوخو ت سلامت بی، خودا سه بووریتان بداتی له گه ل کاری خودا و موقه دده ری وی چ ناکری، بوخو ی پینداوی و بوخوئی لینی ئه ستاندوو یه وه، خو ت ناره حهت مه که، ئیشاللا به هه شتی خودای به نه سیب ده بی.»

منیش دهمزانی ئەگەر حاجی ژن له شتیکی زۆر ناپرەحەت بێ، ئەو شتە
هەرگیز ناتوانی مردنی کەریمی کۆری بێ. هەر ئەودەم که گەرای کەریم له نیو
زگی حاجی ژن دابوو و سەیدە لالە ئەو قسانە ی پێ گوتبوو، هەر ئەودەم کەریم
له بەر دلی حاجی ژن مردبوو، من دلنیام ئەو شتە ی حاجی ژنی زۆر ئازار دەدا
ئەو بوو که نهکا کەریم بههشتی خودای وهبەر بکهوئ!

خوینەری به پێز سەرەرای ئەو که دەزانم وهک نووسەرێک له راده به دەر
رهوداری دهکه م زوو زوو هه و دای خویندنه وهت هه لده پستیم. چ بکه م چارم
نییه تازه خوشم به شیک له که سایه تی ئەم رۆمانه م، ناتوانم ئەو جیگه یه ی ده بێ
بیرورای خۆم بلیم نه لیم. ده مگوت له نیو ئیوه ی خوینەری به پێز هەن که سانیک
که پنیان خوشه له په نایه کی به ربینگم پنیگرن و بلین: «ئەو درۆ زه لمانه چیه
ده یکه ی؟ له کوئی ئەو دنیا یه دا دایکیک وهک ئەو حاجی ژنه ی که ده یناسیتی و
وه گیرت که و تووه هه یه؟»

له ولام دا، بهر له هه ر شت با ئەوه تان بو پوون بکه مه وه، که من سازم
نه کردوه، بوخوی ببوو، خودا وهک ته وای مروقه کانی تر خولقاندوویه تی.
دوامینی ئەوه ش،^{٦٤} من له فه سله کانی پیشووش دا ئامازهم به هیندیک له و دایکانه
کردووه. به لی هەن و زۆریش هەن، یانی ئیوه تا ئیستا نه تاندیوه یان
نه تانبیستووه که دایکیک منداله که ی خوی فری دابی، نه تانخویندو ته وه که دایکی
وا هه بووه له بهر خوش رابواردنی خوی له گه ل که له گایه که ی، منداله که ی خوی
زیندانی کردبێ؟ تا ئیستا به گویتان نه گه یوه که دایکی وا هه بووه که منداله که ی
خوی به پاره فرۆشتووه. بو لیم تووره ده بن؟ سەرەرای هه موو ئەو راستیانه
که باسم کرد هه ر لیره دلنیاشتان ده که مه وه که خودا ئەو به هه شته ی خوی که
خستبوویه ژیر پیی دایکان له ژیر لاقیان ده ربناکی شیته وه تا بیخاته ژیر پیی
باوکه کان، قسه ی خۆمان بێ. بابەکان که دیته سه ربیان زۆر له دایکه کان بێ
ره زاتر و بێ عاتیفه تر ده بن. هه لبه ت وای له و رۆژه و له و منداله ی که یه کیک
له و دایکانه، یه کیک له و بابانه ی تین دابێ.»

٦٤- دوامینی ئەوه ش: دوا ی ئەوه ش ئینجا.

نازانم به یانی دایکم چونی هه واله که دابوو به ژنه کان که هیچ هات وهاواریک بهرز نه بۆوه، تهنیا دهنگی بووک هه نارم گوی لیبوو که دهیکوت. «ئهی لال بم کهریم، ههک بۆت نه مینم، خووشی نه دیوه که، ئهی بۆت کویر بم پۆله گیان! بۆ وا به بی خودا حافیزی کوچت کرد؟»

ئوه وئهندهشم گوی له دهنگی حاجی ژن بوو که به تووره یی یه وه دهیگوت، «بووک هه نار! ئهو ئه دا و ئه توارانه چییه؟ داتناوه ته وه. نه کا پیت وایه له من که دایکی ئه وم زۆرتری بۆ به په رووشی؟ هه موو ئه تو ئه و کورپهت له من خراپ کرد، ئه وه ندهی له سه ر وه جواب هاتی هه تا له خشته ت برد. نه ته یشت بیعاملینین. قهت بووه خه لکینه مندالی خو ت بی و ئیختیاری عاملاندنی به دهسته وهت نه بی؟ خو ت خر که وه بووک هه نار! دهن دا وایه بۆ خو ت ده زانی چت به سه ر دینم.»

: «ئامۆژن! تو چۆن شتی وا ده فه رمووی! که ی نه مه یشتوو ه تو که ریم به عاملینی؟ کاتیک ئازاری ده کیشا. من ته نیا زگم پیی ده سووتا و بهس، ئه گینا که ی به قسه ی منت کردوو؟ ئیستاش خو ئه و به سه ته زمانه له نیومان دا نه ماوه بۆ روو حی ئازار بدهین؟»

: «کچی! عه بیی بکه تو بۆ ئه وه نده له سه ر شتان ده رووی؟ هه سه ته زوو بچۆوه ماله بابت. پینان بلی که بریار وایه پیاوه کان له وی دانیشن، خوشت له وی بمینه وه و یارمه تی دایکت بده، بۆ ها تنه وه په له ت نه بی تووبا و زارام له بهر ده ست دایه.»

بام چووبوو ئیداره مه ره خه سی وه برگری، په سوول و ئه حمه د هه رتکیان به په له وه در که وتبوون، ته نیا حاجی محه ممه د له دیوه تایبه ته که ی خو ی دا ما بۆوه. حالیکه سه یری په یدا کردبوو. له وه ده مه دا نه یده زانی که چی به چییه. هه رگیز به خه ونیشی دا نه ده هات که رۆژیک بیستی که ریم ئه و منداله ریوه له و هه لنه داوه ی، ئه و منداله ی که حاجی له بهر قه لافه تی پاله وانانه ی خو ی پیی خو ش نه بوو به و جه سه ته و قه لافه ته نابووته ی وه بهر چاوی هیچ که سیک بکه وی. ئاوا به غیره ت و فیدا کار بی ئاخر که ریم و ئه وه نده غیره ته؟ که ریم و ئه وه نده که وره یه تی روو ح؟ که ریم و ئه و هه موو لیدان و ئازاردان و بی حورمه تی و جنیو و روو حیکی ئه وه نده بهرز و ئینسانی؟ حاجی به خو ی ده کوت: «ناچپته

میسکمه‌وه، ئەقل ناییری، هه‌له‌یه‌ک هه‌ر له‌گۆڕی‌دا هه‌یه، راستی مامۆستا‌که‌ی
 کێ بوو؟ خۆ دهرسی ئاسایی مه‌دره‌سه‌ی بۆ نه‌ده‌خویندرا! هه‌رچه‌نده‌ له‌ کاری
 ئاسنگه‌ری‌دا گورج و توندوتۆڵ بوو به‌لام ئاسنگه‌ری ته‌نیا مه‌چه‌کی پیاو
 ئەستور ده‌کا، له‌ش و ئەندامه‌کانی قایم و پته‌و ده‌کا. ده‌ماره‌کانی ده‌ست و
 بازووی مرو‌ف وهدەر ده‌خا، به‌لام پیم وانییه‌ ئەم کاره‌ هه‌ستی گیان‌بازی و
 مرو‌فدۆستی پیک بینی. به‌لێ پیشتر هه‌بوو که‌سیکی ئاسنگه‌ر، خۆ به‌خت‌که‌ر،
 کاوه، کاوه‌ی ئاسنگه‌ر، ئەویش هه‌ر وه‌ک خۆم ئاسنگه‌ر بوو. دژ به‌ زوحاک
 راپه‌ری و خرۆشا به‌لام ئەویش له‌پیش‌دا که‌ هه‌ستا له‌ به‌ر خه‌لکی رانه‌په‌ری،
 له‌به‌رخۆی بوو، له‌به‌ر کورپه‌کانی که‌ بریار وابوو دهرخواردی ماره‌کانی
 سه‌رشانی زوحاکی بدن، من که‌ هه‌ر هیچ. به‌لام که‌ریم له‌به‌ر کینی بوو؟ خۆی
 هه‌شتا مندال بوو، ته‌واو هه‌لینه‌دابوو. نازانم بلیم چی؟ نازانم ئەو کورپه‌ ئەم
 دهرسانه‌ی له‌ لای کێ خویندبوو، ئاخۆ له‌ ژیا‌نی وه‌ره‌ز ببوو؟ یانی من ئەوه‌نده‌م
 له‌ گیانی خۆی وه‌ره‌زکردبوو؟ ئەوه‌ راسته‌ که‌ جار جارِه - حاجی لێره‌ که‌ ته‌نیا
 بوو و نه‌یتوانی له‌گه‌ل خۆی درۆیه‌ بکا وشه‌کانی گۆری- به‌ قسه‌ی ئەو ژنه‌تیوه
 سه‌گساره‌یه‌ جینیوم پیده‌دا. به‌لام پیم وابوو دایکی له‌به‌ر عاملان‌دن و
 په‌روه‌رده‌کردنی وا به‌ گژی دادیته‌وه. خۆ ئەگه‌ر بمزانیایه‌ خۆشی ناوی هه‌رگیز
 - حاجی هه‌ر لێره‌ راوه‌ستا، زانیی خه‌ریکه‌ به‌ درۆ خۆی فریو ده‌دا ئەویش
 وه‌ک هه‌موو که‌سی‌تر له‌م کاتانه‌دا وازی له‌ ته‌واوکردنی قسه‌ی هه‌تا- بیری چوو
 بۆ لای نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا». له‌و ده‌م‌ را که‌ حه‌سه‌نی برای ده‌سخه‌ته‌که‌ی
 «مه‌لا»ی دابوو‌یه‌ ده‌ستی و بایم چه‌ندین جاری بۆ خویندبووه‌ تاکوو توانی
 له‌به‌ری بکا تا ئیستا که‌ بۆ هه‌لاتتی له‌ده‌س درۆیه‌کی که‌ خه‌ریک بوو خۆی پێ
 فریو بدا، ئەگه‌ر ژماره‌ی خویندنه‌وه‌ی نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا»ی راگرتبا له‌وانه
 بوو که‌ گوتبای سه‌د جارم خویندۆته‌وه، راستی نه‌گوتبێ، چونکه‌ بی‌گومان زۆر
 زۆرتری دوویات کردبووه. به‌ تایبه‌ت به‌ خویندنه‌وه‌ی ئەو رسته‌ی که‌ مه‌لا
 نووسیوی «برای به‌ریز و خوشه‌ویستم حاجی‌مه‌مه‌د» هه‌ستیکی سه‌یر
 سه‌رتاپای له‌شی حاجی داده‌گرت. له‌وه‌ی که‌ریمی له‌ده‌س دابوو به‌ راستی له
 خه‌م و په‌ژاره‌ دابوو، به‌لام هه‌رکه‌ وه‌بیر ده‌سخه‌ته‌که‌ی «مه‌لا» ده‌که‌وت و ئەو

تاریفانهی که له حاجی کردبوو، ههروهک بابی قارهمانیکی نهتهوهیی، ورده ورده له رادهی خهم و پهژارهکهی کهم دهبووه. کهم دهبووه، کهم دهبووه تاکوو خهمکه دهبوو به خوشییهکی بچووک لهنیو دلی حاجی محهمهدا. حاجی یارمهتی ئهم خوشییه بچووکهی دها تا گهورهتر و زورتر بی، تا بگهشیتتهوه و سهرهلهدا و بیته بزهیهکی شیرین لهسه ر لیوهکانی حاجی: «بلی وهستا محهمهد و کاک قادر نووسراوهکهی «مهلا»ی بینن چ حالیک پهیدابکهن؟ بیروکهیهک ههروهک برووسکه به میشکی دا داهات، «بلی کاک قادری خهیات پیی خوش نهبوایه باقی له جیات کهریم کوژرابا؟ بهلام کورهکهی کاک قادر زیندوو گهراوتهوه، کورهکهی وی خویری بووه. دهتوانین بلی بوخوی خویری بووه، کاک قادر ناتوانی قارهمانیک بی، بابی قارهمانیک بوون، بهچهشینیک یانی خوشی قارهمانه. حاجی ئهوهندهشی دهزانی که ئه و خوشییه، خوشییهکه، که ههگیز ناتوانی له لای هیچ کهسیک دهری بیری و هه ر لیره دا حاجی بوو به خاوهن رازیکی نهینی، رازیکی که ته نیا دهویری جار جار به خوی بلی به مهرجیکی ته نیا بی، پیی سهیر بوو، که مهرگی کهریمی کوری ئه وهندهی پیوهندی له گه ل ئاوات و ویست و ئاره زوهکانی ئه و هه بوو. ده بوو کهریم نه میننی تا حاجی هه مان پالهوانی هه میشهیی ناوخوی بی.

: «کچی حاجی ژن! به خاتری خودا به سه. خوت کوشت بو و ده کهی. ده بی له جیات ئه و شین و شه پورهی ده یگی پی شوکری خودای بکهی. ئه وه تا ئه و تاقه کوره جوانه ی ده رویش رهحمان هه ر ده تگوت یوسفی میسرینه چو ن له ناکاو خوی هه لاهه سی و تا دوو روژان کهس نه یزانی خوی کوشتوو. بهس نییه کوره کهی تو قاره مانیکه، چ دایکیک هه یه که پیی خوش نه بی کوری وهک کهریم نه چی؟ وامه که له جیاتی تا ده توانی فاتیحای بو به ری بکه. کوره کهی تو شه هیده، نابی له بیر بکهی که تو تازه دایکی شه هیدی. بی شک خودا به خاتری ئه و شه هیده له هه موو گوناچهکانی توش خوش ده بی، به سه. با چی دیکه ئه و عالهمهش له بهر تو و قور نه پیون، له جیاتی دوو دوعای بو بکهن، حاجی ژن! باش ده زانم زگ سووتان چه ند ناخوشه! مرو ف بوخوی بمری خوشتره تا ئه ولادی، خوم به سه رم هاتوو، سه د بریا هی منیش چاره نووسیکی وهک

کورپه‌که‌ی توی ده‌بوو، کورپه‌که‌ی من عه‌رز گرتی، قوتی دا. ئیستاش نازانین ماوه یان مردووه؟ ئه‌وه بیست ساله شه‌و و رۆژ چاوم له درگایه برپوه، هه‌ر به‌خۆم ده‌لیم «ئه‌ها هه‌ر ئیستا له‌م درگایه وه‌ژوور ده‌که‌وی.» له پر خات مه‌نیج که ئه‌م قسانه‌ی بۆ ژیرکردنه‌وه‌ی حاجی‌ژن ده‌کوت له‌ گابۆری دا. چ شینیکی گیرا!!! حاجی‌ژن جار جاره له‌ بنه‌وه، چاویکی له‌ بووک‌هه‌نار ده‌کرد. پێی ناخۆش بوو به‌ قسه‌ی نه‌کردبوو له‌ ماله‌ بابی نه‌ما‌بووه. هه‌رچه‌ند حاجی‌ژن زۆر وه‌ستایانه و به‌جی شین و شه‌پۆری ده‌گیرا. به‌لام بوونی بووک‌هه‌نار له‌وی، جار جاره وه‌بیرشتیکی ناخۆشی ده‌هیناوه، شتیکی ناخۆش هه‌روه‌ک بۆنیکی ناخۆش. بۆنیکی ناخۆش که یه‌ک ده‌م واز له‌ لووت نه‌هینی. هه‌روه‌ک ئه‌وه ده‌چوو که که‌لاکیان له‌ناو ده‌روونت‌دا ناشتی ئه‌ویش که‌لاکیکی بۆگه‌ن، و چیت پێ ده‌گه‌ل نه‌کری، بووک‌هه‌نار له‌به‌ر چاوی حاجی‌ژن ببوو به‌ ئاوینه‌یه‌کی بالانۆین، چه‌نده‌ی پێخۆش بوو توانیای ئه‌وه‌ی به‌ردی دنیا‌یه ده‌و ئاوینه‌ی گرتبا و ورد و خاشی کردبا. به‌لام هیچی پێ له‌گه‌ل نه‌ده‌کرا. حاجی‌ژن تازه له‌ ئیختیاری ده‌رچوو‌بوو. ببوو به‌ دایکی شه‌هید. که‌ریمی کۆری گیانی خۆی به‌خت کردبوو که بتوانی ده‌یان که‌س له‌ مه‌رگ پزگار بکا، حاجی‌ژن ریز و حورمه‌تی له‌نیو ژنان سه‌ده‌ ئه‌وه‌نده‌ی جاران چوو‌بووه سه‌ر. ته‌نیا ئه‌گه‌ر ئه‌و دروویه‌ی له‌ دلی رۆچوو‌بوو لێی گه‌رابا. هه‌روا به‌شین و له‌خۆدان و سینگ‌کوتان رپووی له‌ بووک‌هه‌نار کرد و گوتی:

: «وه‌بیرت دی بووک‌هه‌نار! سه‌دجار پیم ده‌گوتی ئه‌و کورپه‌م ئه‌وه‌نده فیداکار و مرۆفدۆسته ئه‌گه‌ر خه‌لکی داوای گیانیشی لینه‌ن لینیان درێخ ناکا. دیتت راستم ده‌گوت؟»

بووک‌هه‌نار که چاوه‌رپوانی مردنی خۆی ده‌کرد نه‌ ئه‌م پرسیاره به‌بی هیچ بیرکردنه‌وه و راوه‌ستانیک گوتی: «ئامۆژن هه‌رچی بفرموی هه‌روایه.»

حاجی‌ژن توانی بۆ ساتیک ئه‌و دروویه‌ی له‌ناو دلی ده‌رکیشی....

..... گومان له وه دانییه که دوکتور پشتی سوئی حهسه ن عه مه ل دهکا. ئەو جوړه ی ویده چی، سوئی حهسه ن پردیک بوو که ده بوو پابردووی دوکتور به ختیار له ئیمرویی کاوه یس پیوه ند بده ته وه. به پیچه وانه ی من، ئەو دهم له سابلانگ که دووباره چاوم به رووی نازی هه لاته وه، و به ته واوی وازم له ئیستی و سبه ی هینابوو و هه ر دهجه غزی پابردووا ده سوورامه وه به چه شنیک ی زه مان بو من ته نیا یه ک شکلی هه بوو ئەویش پابردوو بوو دوکتور به ته واوی له پابردووی دابرابوو و ته نیا له ئیستی دا بیری له سبه ی ده کرده وه، ئەوه ئه رکی سوئی حهسه ن بوو که ده بوو دهستی دوکتور بگری و بیبته ئەو شوینه ی که به راستی ده بوو هه ر له ویش بی.

ئوه ی منی هان داوه ئەو شتانه لیژده دا بنووسم، چه ند مه به سته، هه وه ل هه ر چه ند هه موومان به پیی ئەم پۆمانه ده زانین دوکتور زور به ئەزموون و به ته جره به یه و شاره زاییه کی بی وینه ی له عه مه ل کردن دا هه یه. به لام نابی له بیر بکه ین، هه ر عه مه لیک له قاعیده و ریسایه کی نادیا ری سه ره خو په ی ره وی ده کا. واتا به ئەزموونترین و شاره زاترین دوکتوره کانی جیهان له کاتی عه مه ل کردن دا ناتوانن له سه داسه د ئیده عا بکه ن سه رکه وتوو ده بن. هه ر چه نده ده زانم ئەو هه موو حه ول وده ول و زور بلاییه ی سوئی حهسه ن له زور جیگادا خوینه ریش وه په ز ده کا و له وانیه بلین هه روه ک ئەو دوسته ی من که ده ی کوت: په ککوو ئەو سوئی حهسه نه ش زوری لیده لی، کاکه ئەم هه موو کوتنه ی ئەم کابرایه حه شوه، له باخی پۆمانه که که م ده کاته وه.»

وئیرای وەبال کیشان بۆ ئەم راستییە خو لە دەستی من نایە سۆفی
 حەسەنی بە دەست دوکتور بە کۆشت بە دەم پیتان وایە لە خۆرای فاتی
 زیاد لە ھەموو جینگەھەکی پشتی دەھەشی؟ یا کوو دوکتور بەختیار یان
 کاوھیس زیاد لە ھەموو ئەندامانە لە شوخو لە خۆرا ناچی تەخەسووسی
 ئیسک واتا ئۆرتۆپیدی وەر بگری. لە لایەکی تریشەو وە نازانم ئەم ھەلەھە
 لە من پووی داوھ یان لە سۆفی حەسەن کە کیشەھە کە بۆ منی نووسەر
 ساز بوو. ھەلبەت نە لە عالەمی پۆمانە کە دا، خودا ھەلناگری تا ئیستا
 ھیچ کام لە کەسایەتیەکانی ئەم پۆمانە بچووکترین گلەییەکیان لە
 سۆفی حەسەن نەبوو. بە داخو وە ئەم کیشەھە لە دەروھە پۆمانە کە بۆ
 سازبوو، ئەو دۆستەکی کە بە پۆمانە کە دا ھاتبوو دەیکوت: «ئەری بابە
 ئەم کابرایە کێیە؟ لە لایەکی ئەو وەندە بەستزمان و فەقیر و دەستەو وەستەنە
 کە مێش لە بەر دەمی ھەلنافری و لە لایەکی تریش، حازرە لە گەل
 سۆقراتی حەکیم شەرەپارووی بکا؟ ھەرچەند باش نییە ئەوھە بلیم بەلام
 دەبلیم کە منیش لە گەل بۆچوونە کە ی ھاوڕیم، ھەلبەت گومان لەو دانییە
 کە خەتایە کە لە لایەن منو وە پووی داوھ. من بە پینی ویستی سۆفی
 حەسەن کە نەیدەویست ھەرگیز خۆی ئاشکرا بکا، ھەر ئەو وەندەم باس
 لیکرد کە خۆی ئیزنی پیدام، بەلام ئیستا کە وای لیھات ھەرچەند دلنایام
 کردبوو کە رازی ژیانە نادریکم، چارم نییە، ئەو سویندە ی بۆ سۆفی
 حەسەنم خواردبوو لە بیر دەکەم. لە پاشان کە فارە کە ی بۆ دەدەم، چونکە
 چارە ی ھیندیک لە کەسایەتی پۆمانە کە لە کەسایەتی ئەو گری دراوھ.
 کە وابوو با ئەو وەش بلیم بە پێچەوانە ی قارەمان و کەسایەتی نووسەرانی
 تر کە گوی لە مستی نووسەرە کە یانن. ئەوانە ی ئەم پۆمانە وانین زۆر
 جار بۆخویان پوویان لە جییەکی کردو وە کە ھەرگیز بە دلای من نەبوو.
 بپروام پێیکەن ھەرگیز نەمدەویست ئەو ئامینە شەلە، تا ئەو رادەھە
 چەواشە کار بی، ئەگەر بزانی چەندەم ئامۆژگاری کردو وە، کەچی ھەر
 ئەوھە بۆخۆی دەویست ئەنجامی دەدا، ھەر وەھا ئەگەر ئەو فاتیھە ی وا
 ئیستا ماوھە کە دوور و درێژە لە جیگادا کە و توو وە بە قسە ی منی کردبایە

نه به قسه‌ی براکانی، ده‌بوو ئیزن بدا کاوه‌یس زۆرتر له‌گه‌لی بدوئ و لئی دلیا بی تا ئه‌و هه‌موو گێره و کیشه‌ی لی نه‌که‌وێته‌وه. یان ئه‌گه‌ر فاتئ به قسه‌ی منی کردبا، رینگایه‌کم بۆ ده‌دۆزییه‌وه که به لیدان و کوتانی براکانیشی میزدی به حه‌مه‌ ناhez نه‌کردبا، هه‌ر چه‌ند ئه‌وده‌م که میزدی به حه‌مه‌ ناhez کرد پپی وابوو کاوه‌یس مردوووه و ئه‌و میزدکردنه‌ی وه‌ک خۆ له‌ناو بردنیک ده‌دیت و هه‌روه‌ها، نازئ. ئاغای «قاف». ئه‌و سوئی حه‌سه‌نه، که له پیشدا زۆری تیدا شلوکوت بووم، که کاکه! وه‌ره که‌سایه‌تی راسته‌قینه‌ی خۆت به خه‌لکی بناستیته. تاکه‌ی ده‌ته‌هوی خۆت له خۆشت بشارییه‌وه؟ بۆ ئه‌وه‌نده خۆت ئازار ده‌ده‌ی؟ من وه‌ک نووسه‌ر پرسیارم لیده‌کرد ئاخ‌ر سوئی حه‌سه‌ن‌گیان! چۆن دل‌ت دئ به حه‌لیمی خیزانت نه‌لئی کئی؟ چۆن توانیت په‌سه‌ند بکه‌ی که غه‌فووری خۆشه‌ویستت، غه‌فووری جوانه‌مه‌رگت، نه‌زانی بابی کئ بووه؟ مه‌گین ر‌ووداوه‌که خه‌تای تۆ بوو. مه‌گین تۆ خه‌یانه‌تت پیکردبوو که خۆت سزا ده‌داوه، مه‌گین تۆش یه‌کئ له‌و که‌سانه‌ بووی که قامکت پیوه‌نا که پیشه‌وا قازی محه‌مه‌د ده‌بی له‌قه‌ناره‌ بدرئ. تۆ که زۆر له‌نیزیکه‌وه ده‌تناسی، مه‌گین له‌بیرت چۆته‌وه ئه‌وئ شه‌وئ چه‌نده تۆ و چه‌ند که‌سی‌تر لئی ده‌پارانه‌وه که شار چۆل بکا و وه‌ده‌ر که‌وئ. مه‌گین هه‌ر خۆت پیت نه‌گوت: «قوربان وه‌ره به‌ قسه‌م بکه، هه‌ر خه‌بات و ر‌اپه‌رینیک ر‌ابه‌ره‌که‌ی له‌ ده‌ست بدا. تیک ده‌شکی، ئه‌وانه بۆ متمانه‌ نابن وه‌ره تا دره‌نگ نه‌بووه له‌گه‌ل بارزانی وه‌رئ که‌وه.»

مه‌گین لیت تووره‌ نه‌بوو. توند به‌ گژندا نه‌هاته‌وه و نه‌یگوت: «تۆش مه‌لا حه‌سه‌ن! تۆش ئاوا بیر ده‌که‌یه‌وه. که من ده‌بی خه‌لکه‌که‌م به‌جئ به‌یلم؟»

تۆ گه‌ر‌اپه‌وه و پیت گوت: «قوربان ده‌ترسم به‌لایه‌کت به‌سه‌ر بیتن.»
 : «به‌لا له‌وه‌ی گه‌وره‌تر که به‌سه‌ر میله‌ته‌که‌مان هاتوووه؟ له‌چی ده‌ترسی؟ له‌گیانی من؟»

سوئی حه‌سه‌ن مه‌گین ئه‌و شیع‌ره‌ی حافزی بۆ نه‌خویندییه‌وه.:

گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا
می کرد

دهلیم: دهی کاکی من سوّفی حهسهن! تو بو له خۆت و له خه لکی
زیزی؟ خو ده تزانی له ده ور به رت چ ده گوزری. ئه وهندهی بزانه ئه ودهم
تو سوّفی حهسهن نه بووی، مه لا حهسهن بووی، به هوش، تیگه یشتوو
خوینده وار و قسه خووش و دلسۆز. سه رجه م به قسه ی یه کئی له
هاوریکانت، ئاردی به هاروو. پیم ده گوت «مه لا حهسهن! ئه گه ر له بیرت
بی، پیت داگرتبوو که هه ر پیت بلین فهقی حهسهن، تا ئه ودهم که له و
کۆره ی که هه ژار و چه ند شاعیری تریشی لیبوو مه لا مسته فا چی
پینگوتی؟ ئه گه ر له بیرت نه کردوو خۆت بیللی چیی گوت؟ چی؟ ناته وهی
بیللی؟ زۆر باشه. من ده لیم، هه رکه قسه کانت ته واو بوو گوتی: «کاکه
ئه وهی به تو ده لین فهقی حهسهن، زۆر له خورایی وا ده لی، ئه گه ر تو مه لا
نه بی منیش مه لانیم.»

پنی ده لیم: «کاکه! تو له چی نیگه رانی؟ تو که له جیهانی واقع
داده بری و ده چیه نیو جیهانیکی تر، ئیزم بده یه به شیک له م زانیاریانه ی
که ده یزانی بده مه ده ست خوینه ره کانه م، با بزانه که تو کئی؟ با که سینک
وابیر نه کاته وه که تو مروّقیکی مرده لوخه ی سووره چۆمی، هه رکه پیت
ده گاته شاری تاران له پر ده بی به مارسیل پرۆست و ده س ده که ی به
گیرانه وه به دوای گیرانه وه دا له که سایه تی و ژیان و به سه رهاتی
خه لکیکی مردوو له نیوقالب و پیستی ویشک هه لاتوو خویان دا، و
بی خه به ر خه ریکی ژیانی مردنیان و توش وایان لیده دوئی که وه ک
پینه یه کی زه ق به رۆمانه که ی منه وه نووساوه و هیچ چاره م نییه به ده ر
له وهی که حه قیان بده می نا ره زایه تی خویان ده ربیرن و به ناچار هه ر
لیره دا بریاری خۆمت له گه ل تیکده دم، هه رچه ند ده زانه م تو ره کردنت به
قازانجم نییه چونکه له پاشان زۆرم کار پیت ده بی، به لام من تازه بریاری
خۆم داوه و لپی پاشگه ز نابمه وه. تا نه که وتوو یه ژیر چه قوی دوکتور، من
تیشک ده خه مه سه ر گو شه یه ک له ژیانی رابردوو ت. هیوادارم جارێ به

گوئی حەلیم و خەلکی سوورەچۆمی نەگاتەووە دەنا نازانم چۆنت لەگەڵ دەجووڵێنەووە کاتیکی تیبگەن نیزیکی دەیان سال لەو کەوڵەیدا کە بەسەر سەری خۆت کیشابوو فریوت داو.

پێی دەلیم: «مەلا حەسەن! نامەهویی کە تۆ ئاکار و پەوشت و بیروباوەر و راویژی خۆت بگۆری هەرگیز، بەلام خوینەری وریا و شارەزای ئیمرو پرسیاریان بۆ دیتە ئاراو. هەر پرسیاریک لە زاتی خۆیدا نەقوستانیکیە واتا ناتەواویکیە کە لە تەواوبوون دەگەرێ. تەواوبوونی ئەو ناتەواوە پێوەندی هەیە بە ولامەکەیی تۆوە بەو کەسایەتییهی بۆخۆت ساز کردووە، تۆ کە ناتوانی ولامی هیچ کام لە پرسیارەکانی خوینەرەکان بەدیهووە. هەر لەبەر ئەوەیە خۆم دەربارەیی تۆ ئەوەندەیی کە دەیزانم پێیان دەلیم. دەزانم کە ناتوانم هەمووشتنیکیان پێ بلیم، نەتەنیا من. بەلکوو هیچ نووسەرێکی تریش ناتوانی، تەنانەت رێپین نەققاشی بە ناوبانگی رووس کە ماوەی چارەدە سال دەگەڵ کوورپیکی سوالکەر پۆژوشەوی برده سەر تا بتوانی بەتیکە لاوبوون لەگەڵی، تاییبەتمەندییەکانی رووخی و پەوانی ئەو ناس بکا و لە ئەو وینەیی کە لێی دەکیشیتەووە نیشانی بدا. هەرچەندە کە لە کیشانەووەی وینەکەیدا بە راستی سەرکەوتوو بوو. بەلام بە راشکاوی دەلیم لە ناسینی رووح و پەوانی کوورپە سوالکەرەکەدا سەرکەوتوو نەبوو. چون هەرودەکوو هیراکلیت دەلی هەرگیز هیچ مروۆفی ناتوانی دوو جار لە چۆمی دا مەلەیی بکا» بەرای منیش هیچ مروۆفیکیش ناتوانی دوو جار یەککەس ببینی، رێپین تەنیا کاریکی کە بە باشی توانی ئەنجامی بدا ئەو بوو کە بەبی ئەووەی عەینی خەیاالی بی، وازی لە چارەدە سال تەمەنی خۆی هینا، ئەو تەنیا چرکەیهکی لە ژیاانی کوورپیکی سوالکەری بە چارەدە سال عومری خۆی کړی، هەلبەت لەبیر نەکەین لەم ئال وگۆرەدا، شاکاریکی هونەریش خولقاوو کەئەویش بەشی مروۆف بوو کە لەو ماملەدا وەچەنگی کەوت.

سۆفی حەسەن کە بە مندالی بابی لە دەست دەدا. خالی دەستی دەگرێ دەبیا لە سابلاغ لە حوجرەیی فەقییان وەبەرخویندنی دەنی، لەو مامۆستا

تا ئەو مامۇستا شوينى نامىنى كە لىي نەخويندىي، رەنگە سەبارەت بەم
 شتانەي دەيانلىم لە سوڧىحەسەن پىرسىيار بکەن ھەر سەر راپوۋەشىنى،
 ۋەئەستوى نەگرى، بەلام من ئەم زانىارىيانەم سەردەمىك لە زمانى خوى
 بىستبوو كە لە كۆمارەكەي مەھابادا بوو و زۆر لە پىشەوا نىزىك بوو.
 لە براى خوى زۆرتى متمانە پى دەكرد لە پىشەوا و چەند كەسى نىزىك
 بە پىشەوا بەدەر، كەس مەلا حەسەنى نەدەناسى. بەلام دەۋلەت ئاگادارى
 بوو. يەكى لەو كەسانەي دەۋلەت بە شوينى ۋەي بوو مەلاحەسەن بوو.
 مەلا حەسەن راي لەسەر ئەۋە بوو كە پىشەوا خوى بە دەستەۋە نەدا،
 راي لەسەر بەرگرى كردن بوو. بەلام ھاۋدەنگى نەبوو. بە ئەمرى
 پىشەوا لە شار ۋەدەر كەوت. رەگەل مەلا مستەفا و پىشمەرگەكانى
 دەكەۋىخ. لە تەۋاۋى ئەۋ شەر و پىكدادانەي بارزانى دەگەل ھىزەكەي
 ئىران كرى تىدابوو تا سنوور ھەر لەگەل مەلامستەفا بوو. كە زانى مەلا
 مستەفا بە نىازە بۆلاي يەكيتى سوڧىھەت بپوا، ئىزنى لى ۋەرگرت و پوۋى
 دەلاي سەردەشت كرد بە ھىوا بوو ئاۋديو بى. نەيدەتوانى ھەرەس ھىتانى
 كۆمارەكەي بەچاۋ بىنى. تا دوايى ھانتى كارەساتى پىشەوا، ھەروا بە
 بەرگى شوانى و نەناس لەم دى بۆ ئەۋ دى دەخولاۋە، شەۋ و پوژ
 خەرىكى خوينى دل خواردن بوو، ردىنىكى زورى ھىشتبۆۋە، ھەرۋەك
 شىتان، لەبەرى بەيانەۋە تا شەۋ دادەھات بەنيۋ دار و دەۋەن و جەنگەل
 و لىرەۋار و ئەشكەۋەتان دا دەسووراپوۋە. لە ژيانى ۋەرەز ببوو، بەلام ئىزنى
 خۆكوشتنى بە خوى نەدەدا. ناچار لىبرا بە چەشنىكى تر خوى لەناۋ بەرى،
 پوژىكى لە پاش ئەۋەي لەبەرى بەيان تا درەنگى شەۋان، لەسەر تاتە
 بەردىكى ھەلكورما و سەرى بەرداۋە و دوو ئەژنۆي بە دەستەۋە گرت
 جەۋى ئەسپى سەركىشى بىرى رەھا كرد و خوى بە دەستى چۆن دەبى
 و چ بکەم و پوۋ لە كوئى بنىم و.... ئەسپارد كە لەپر ئەۋە بە بىرى
 داھات كە وا باشتەرە لە قالب و چوارچىۋەي خوى بىتەدەر. كاتى كۆمارى
 نەماۋە مەلاحەسەنى بۆ بمىنى؟ ھەر ئەۋە بوو كە مەلاحەسەن لەسەر
 تاتە بەردەكەي يەكجى بوو بە سوڧى حەسەنى ئارام و بىدەنگ و بە

دل ودهروون، ودها چوو دهپستی ئه و پیاوه ساده و ساویله و باشه ی که زور جارن ری مالله که سایه تی پیشووی خوئی پینه ده زانییه وه. ههروهک پیشتر زانیمان چه ند جاریک که له لای سووره چۆمی تیپه ر ده بی تووشی هه مزاغا ده بی و چۆن خوئی وهک مجیور ده ناسینی به پیشنیاری هه مزاغا ده بیته مجیوری مزگه وتی سووره چۆم. هه ر له وده مه وه تا ئیستا که من په رده له سه ر رابردووی هه لده دمه وه، دلنیام ئه گه ر چارلتون هۆستون یان کلارک گییل و یان ئانتونی کوئین چووبا ده قالیی سوئی حه سه ن به قه را ئه و سه رکه وتوو نه ده بووا! به راستی هه چ نیشانه و ئه سه ریگ له مه لاحه سه ن ده سوئی حه سه ن دا نه ده دیترا. به ده ر له وه جار جاره که ده گه ل که سیکی خویندوار ده که وته ئاخاوتن به ده س خوئی نه بوو جوړیک ده دوا که کابرای لئی وه سه ر شک ده گه را که ئه وه سوئی حه سه نه ئه م وتانه ی له زاری دیته ده ر؟ ئه و ماوه یه که ده گه ل دوکتور رایبوارد و ئه و وتوو یژهی له گه لی ده یکرد، ئه و دوستانه ی منی که به کتیبه که دا هاتبوونه وه وادار به ره خنه له من کرد تا ئه و جتییه ی من ناچار بووم سویندیکی خۆم بکشینم و رازی شاراوهی سوئی حه سه ن ئاشکرا بکه م و فه سلیک له خۆرا به کتیبه که م زیاد بکه م که هه م خوینه ر و هه م ئه و براده رانه و هه م ئه و تاییسته ... بگره زور که سی تریش تووشی زه حمه ت بکه م. خوابکا لانی که م ئه و دوو دوسته ی خۆم، هه ر به وه نده ی لیم رازی بووبن.

..... تازه هاتبووینه وه سابلاغ، ئه ودهمی بوو که نازیم لی ون ببوو، پوژ نه بوو به دستتیه نازار نه کیشم. فیکر و خه یالی نازی ده لیم. ئه ودهم که له سه ردهشت به یه که وه بووین نه مزانیوو شتیک له نیو چاوه جوانه کانی نازی په ریوه ته نیو چاوه کانی من که ببوو به په ردهیه ک و به سهر چاوم کیشرا به چه شنیکی ئیتر که سیکی ترم به دهر له وی نه دهدیت. من نه مده زانی نازی منی ته لیسم کردوو، ههر نه مده زانی ته لیسم چیه؟ زور دهرنگتر زانیم، ده مزانی به لایه کم به سهر هاتوو به لام نه مده زانی ناوی ئه و به لایه چیه؟

ماوهیه ک بو میوانی چوو بوومه ماله خالم. به لام ئه وه درویه. وانه بوو. من له ماله خو مان رام کردبوو. نه خوش ببوو. ئه وه نده نه خوش و که له لا که چه قوم نه ده گه یشتی. راست وه ک ئه و دم که پاش ون کردنی نازی له سه ردهشت نه خوش بووم. دوکتور رایسپاردبوو چم نه دهنی. پوژ له گه ل پوژئی پتر له کزیم دها ئه و هه موو شه ربهت و داووده رمانه که ده گه پروویان ده کردم هیچ ده فریام نه ده هاتن، دیاره ئه و داووده رمانه که به زگی برسی و زورتر خورین دهرخواردیان دهادام ده بی چی به سهر نه خته ئینسانیکی وه ک من بیئی. وها له ر و لاواز ببوو که مه ترسی له خو را شکانی ئیسکه کانم ده کرا. دوکتور قه ده غه ی کردبوو که به دهر له ئاشیکی که به ماستی دروست کرابی چیترا نابی به گه رووی دا بچیته خوار. ئیوه قازی بن من که به نه وسنی له نیو خزم و تایفه ش دا نیوبانگم دهر کردبوو ده بی چم به دس ئه و نه خوشییه وه چیشتی؟ پوژیک به یانی زوو که له خه وه ستام، دیتم که له گیانم تیر بووم. پیم خوش بوو هه رچی زووتره بمرم، ئه وه ندهم غیرهت نه بوو به لایه ک به سهر خو م بینم، داخلیکم هه بوو هیندیک قه ره پوولم تیدا پاشه که وت کردبوو، شکاندم، باوه رم نه ده کرد توانییتم ئه وه نده پوول کو بکه مه وه، هه شت تمه ن و تو قرانی تیدا بوو. خسته ناو گیرفانم. زستانیکی

سه‌خَلت و ناخوش بوو. خۆم به باشی داپۆشی، هیندیک به‌نیو شه‌قامه‌کانی شارددا خولامه‌وه. لای ساعهت یازده بوو که له برسان خۆم ده که‌باب‌خانه‌یه‌کی رۆکرد.

: «کاکه! بئ‌زه‌حمهت چوار که‌باب و سئ نانم بۆ دانی»

: «رۆله! ده‌یبه‌یه‌وه مائی؟»

: «نا، لئ‌ره ده‌خۆم»

کابرای که‌بابچی که چاوی به قه‌لافه‌تی بچووکم که‌وتبوو کوتی

: «مه‌گین که‌سیکی تریش دئ‌ته لات؟»

: «نا، کاکه! به‌ته‌نیام.»

: «رۆله‌گیان چوار که‌باب به‌منیش ناخوری. باله‌پیش‌دا دوودانه‌ت بۆ بینم

ئ‌ه‌گه‌ر تئ‌ر نه‌بووی دوودانه‌ی دیکه‌شت بۆ دئ‌نم.»

: «نا، کاکه! ئ‌ه‌تۆ! چواردانه‌که‌م بۆ بینه‌ ئ‌ه‌گه‌ر تئ‌ر بووم بئ‌نان ده‌یانخۆم.»

که‌باب ئ‌ه‌وده‌م دانه‌ی چوارق‌ران بوو زستان بوو دهن‌ا دوو باینجانیشم

له‌گه‌ل ده‌خوارد، له‌به‌ر چاوی واق و‌رماوی کابرای که‌بابچی هه‌رچوار

که‌بابه‌که‌م به‌ سئ نانه‌وه‌ خوار و‌ پپسیکیشم به‌سه‌ر داکرد و‌ هاو‌رئ‌ ده‌گه‌ل

پوولی که‌بابه‌کان چه‌ند ق‌ریی دهن‌گداریشم پئ‌شکه‌ش به‌ که‌بابچییه‌که‌ کرد.

: «رۆله‌گیان! ئ‌ه‌گه‌ر به‌ قسه‌م ده‌که‌ی به‌ بابت بلئ‌ بتباته‌ لای دوکتور پئ‌م

وايه به‌چه‌ خۆره‌ت ده‌زگی دایه، تۆ که‌ ئ‌ئ‌ستا به‌قه‌را گونبه‌رانیکی ئ‌اوا خۆش

ئ‌ئ‌شتیای. به‌ قه‌را به‌رانه‌که‌ت لئ‌ بئ‌ ده‌بئ‌ چه‌نده‌ بخۆی.» چونکه‌ تئ‌ر ببووم

هه‌رگویم به‌ قسه‌ی کابرای که‌بابچی نه‌بزووت. مال و‌ئ‌رانه‌ له‌کوی ده‌یزانی

مانگ و‌ نیویکه‌ ئ‌ه‌وه‌ی چه‌ورایی و‌ شیرنایی و‌ گوشت و‌ مؤشته‌ له‌ گه‌رووم

نه‌چۆته‌ خوار، ئ‌ه‌وده‌م ئ‌ه‌وه‌نده‌م ئ‌ه‌قل هه‌بوو که‌ به‌خۆم بلئ‌م کاتیک ده‌بئ‌

بم‌رم. بۆ به‌ زگی تئ‌روته‌سه‌له‌وه‌ نه‌رم. خۆ له‌ قه‌دیمه‌وه‌ باوه‌ ئ‌ه‌و که‌سه‌ی

ده‌یانه‌ه‌وئ‌ ئ‌ئ‌عدامی بکه‌ن، پئ‌شتر ئ‌ه‌و چئ‌شته‌ی پئ‌ی خۆش بئ‌ ده‌یده‌نئ‌ و‌ به‌

زگی تئ‌ره‌وه‌ ده‌یبه‌ن بۆ ئ‌ئ‌عدام. من لام وایه‌ کابرای تئ‌ر که‌متر هه‌ست به‌ ژان

ده‌کا. له‌ که‌بابخانه‌که‌ هاته‌مه‌ ده‌ر. فیکر، فیکر ده‌ی‌جا بچمه‌ کوئ‌؟ تازه

نه‌مه‌ده‌ویست بچمه‌وه‌ مائی خۆمان تا له‌ برسان بمکوژن، له‌خۆم پرسیار

دهکرد بچمه کوئی باستره؟ باستر نا، خوشره؟ ئه وهی خال و مام و پوور و باپیرو که سوکارم بوون هه موویانم له بهر چاو ریز کرد. هیچیانم په سه ند نه کردن به دهر له خالیکم نه بی، وه جاغ کویر بوو. وه پری که وتم بۆلای ماله ئه وان، ئه ی خودایه چ شتی که له تیری خوشره؟ ئه ویش تیر بی به که باب. باوی هه نگووم زور خووش ببوون. چاووم حوکی زورتر ببوون. گه رمایه که خزابوه نیو له شم، تاقه تیکم هاتبووه بهر. له زمان گه وره کانمه وه به خالۆژنم ده گوت عه ممه.

: «سه لام عه ممه! دایکم زوری لی ده پرسی کوتی ده توانی یه ک دوو پوژ له لایان بمینییه وه.»

: «یاخودا به خیر بیی پوژ گیان! چاک چاکت کرد هاتی. هه ربینا خالیشت په یدا پووه.»

خوالیی خووش بی، خه لکی سنه بوو، چون تووشی به تووشی خالم هاتبوو؟ هه رگیز نه مپرسیوه، چوومه بن کورسی، خوم تی ناخنی تا ملان. زگی تیر و گه رمای کورسی له ئامیزی خه ویان هاویشتم. وه ها خرپ بوی نووستبووم دلایان نه هاتبوو له خه وم هه ستین، ئیره یی یان پیی بردبووم بۆ ئه و خه وه خووش و گیان به خسه ی له ئامیزی گرتبووم. لای ئیواری له خه وه هه ستام.

: «پوژ گیان! وا خووش بوی نووستبووی، نه من و نه خالت دلمان نه هات بۆ نه هار له خه وت هه ستین، ده زانم برسیته. ئه وه ده چم شتی که بۆ دینم.»

پییم نه کوت چاک چاکتان کرد وه خه بهرتان نه هینام. چونکه تازه چوار که بابی حه مه شه لم به سی نانی ته واو خواردبوو. زوری نه خایاند قاپیک بهر به سیلی پر له گوشتی بۆ هینام. جاوهره تیی بکوشه و بیخو. کابرای که بابچی راستی ده کوت، پییم وایه به چه خوره م ده زگی دایه تیربوونم نه بوو، لیواری قاپه که شم به قامکی لیسته وه و لیواری قامکه کانیشم به زمان.

: «ئه ی خودایه گیان! تیربوون چه ند خووشه. من ئیستا باوه رم به وه ی هیناوه کاتیک که زگت تیره به شی زوری کیشه کانی ژیانته چاره سه ر کراوه!!!»

من که بؤ نه هار نه چوو بوومه وه مال گویا نیگه رانم ببوون!! و ته نانه ت
وه شوینیشم که وتبوون!! تازانیوو یان پروم له کوئی کردووه، خوشک و
براکه میان به شوینم دا ناردبوو، به لام ره گه لیان نه که وتم، نه چووومه وه.

گوتم: «به دایک و بایم بلین تازه نایه مه وه ئه وئ. ده بم به کورپی خالم.»
له سهر تا قچه ی دیوه که ی خالم چاوم به چند کتیبی قه دیمی که وت.
سیخراوی بوون. له داویان که وتم، ئه میر ئه رسه لانی ناودار، مه لیک جه مشید
و فه له ک ناز، مه لیک به همهن، حوسینی کوردی شه به سته ری، هه زارویه ک
شه و، بوونه هاوده مم. که شه و داده هات خالوژنم شه وچه له ی داده نا و له بن
کورسی له گه ل خالم گوینان راده گرت به و به سه ره اتانه ی بوم ده خویندنه وه،
چ روژگاریکی خوش بوو! به لام به داخوه ههروه ک شیخی سه عدی
ده یفه رموو: «دولت مستعجل بود» دایک و بایم که زانیوو یان کفنم دریوه.
به که له گایه تی له پاش مانگیک ژیانی خوش و به خته وه رانه بردیانه وه سه ر
په ت و سینگی هه وه لم. به لام له و یه ک مانگه دا چند شتم وه ده س هینا.
هه وه ل شت ئه وه بوو ئه و دوکتوره ی منیان بردبوو، لای و ده ستووری
دم به ستی منی دابوو، ئه گه ر وه ک منیان لیکردبا، یانی ماوه یه کی دوورودریژ
چییان نه دابایه بیخوا، ده که وته حالی جاوی و هه تا روژیکی له مال رای
نه کردبا و چوار که بابی هه مه شه لی به سی نانا نه خواردبا تا ئیستا هه وت
کفنی دراندبوو. دووه م به پیچه وانه ی ئه م وته باوه که ده لین هیچ کوئی
نابیته مالی خوت، من ده لینم هیچ کوئی نابیته مالی حالت به مه رجیکی وه جاغ
کویر بی و ژنه که شی سنه یی بی. سینه م، هیچ خوشییه ک له جیهان دا به قه را
ئه وه خوش نییه که به زگیکی تیر له ژیر کورسییه کی گه رم دا کتیبی مه لیک
جه مشید و فه له ک ناز بخوینییه وه و لئی فییری زورشتان بی، ههروه ک من
که به خویندنه وه ی ئه و کتیبه زانیم ته لیسم چیه؟ زانیم ئی واهن به و
توانایه ی هه یانه شازاده یه ک یان که سیک ده که ن به به رد و ته لیسمی ده که ن
تا ئه و روژده ی ته لیسمه که باتل نه کریته وه ههروه ک هه یکه لیکی به ردین له جینی
خویان ده میننه وه، من ئه وده م تیگه ی شتم که نازی منی ته لیسم کردبوو. دلمی
ئه ستاندبوو، دیاره مروفتیک دللی نه بی ده بیته هه یکه لیکی به ردین. من

نهمده زانی بۆ گهوره نابم و ههلنادهم، نازى كه پويشتبوو و دلى منى دهگه ل
خوى بردبوو مابوومه وه ههروهك بهردىكى بىههست و نهست، من زور
درهنگ بهوانهم زانى، نهوده م زانيم كه نوقمى جيهانى بىخهبرى خوم له
كولان لهگه ل چهند ئاوالم كى بهركى دار و ههلووكمان دهكرد كه له پير
ههلووكه كه وهپشتى كچىك كهوت تا له پهناى نهودا كچىكى تر چاو دهچاوم
ببپى و به من بللى «بى ته رببببب». هه ر نه وه بوو. نه م رسته يه هه مان رهمزى
باتل كردنى ته ليسمه كه ي من بوو. من هه ر نه وده م وه جووله كه وتم، وه نه شه
كه وتم وه گه شه كه وتم. له ماوه يه كى كورتى چه ند مانگه دا به قه را چه ند سالى
خه لكى تر هه لمد. من به يه كجارى له زيندانى ته ليسمه كه م نازاد ببووم، به لام
به داخه وه ئبستا كه به خوم ده ليم خوزگه رها نه ده بووم، خوزگه هه رگيز
نه ده هاته ده ر، خوزگه هه رگيز نه مديتباوه، خوزگه جارىكى تر راوى
نه ده كردمه وه، خوزگه، خوزگه، خوزگه.

وەرە! بەھاریکم گە یوہ تی لە نہ کاوی!
 بە یانی دەستم دەداوہ شینکی چە خماغ خواری گەر ومار قۆنداخ
 پروم دەکردوہ چیا یی مە غلۆوبی داسنیان ھەر بە بیانوی راوی
 ئە من تە قەم دەھاتوہ لە تەفەنگی، کزەم دەھاتوہ لە ھەناوی
 ھەلینگم دەداوہ وەمدەزانی نیری ییہ کئیویہ
 نەمدەزانی کاکە سەیدەوانە، دەگەوزییەوہ لە گۆمیلکە گۆمیلکە ی خویناوی!
 ئەوہ بەھاریکم گە یوہ تی کاکینە! بە لام بەھاریکی لە من ھالۆزە!
 ئە من بۆت بە چیا یی مە غلۆوبی داسنیان ھەلدەلیم
 ئەوہ لە من شین دەبوون؛ ھەلالە و بەیبوون و قۆپەنی دە شەنگە بیزیایە
 ھەرامەتی دەگولە نەورۆزە
 ئەوہ عەبدولعەزیزی داسنی! دەک رەبی چاوی جاسوسیت کویر بی،
 قامکی پەلەپیتکەت شکی،
 شەرت بی بە شەرتی خودا و رەسوولان،
 چیا یی مە غلۆوبی داسنیان لە خۆم حەرام کەم
 نەگەمەوہ راوی نیری ییہ بەلەبۆزە!
 بەھاریکم گە یوہ تی ئەری کاکە سەیدەوانە گیان!
 ئەوہ بەھاریکی لە من چەند گەشە!
 ئە من بۆت بە چیا یی مە غلۆوبی داسنیان ھەلدەلیم
 ئەوہ لە من شین دەبوون؛ ھەلالە و بەیبوون و قۆپەنی دە شەنگە بیزیایە
 ھەرامەتی دە گولە وەنەوشە
 ئەوہ عەبدولعەزیزی داسنی!

دەك رەبى، چاوى جاسووسىت كۆيىر بى
 قامكى پەلەپىتكەت شكى
 شەرت بى چىيى مەغلۇوبى داسنىان لە خۆم حەرام كەم
 نەچمەوہ راوى نىرىيە دە بەلەرەشە!
 بەھارىكم گەيوەتى ئەرى كاكە سەيدەوانە گيان! بەھارىكى لەمن بە
 غلورە!

ئەمن بۆت بە چىيى مەغلۇوبى داسنىان ھەلدەلیم
 لە من شىن دەبوو؛ ھەلالە و بەبىوون و قۆپەنى دە شەنگە بىزايە
 ھەرامەتى دە گولە سوورە
 ئەوہ عەبدولعەزىزى داسنى! رەبى چاوى جاسووسىت كۆيىر بى
 قامكى پەلەپىتكەت شكى
 شەرت بى چىيى مەغلۇوبى داسنىان لە خۆم حەرام كەم
 نەگەمەوہ راوى دە نىرى بەلسوورە!
 بەھارىكم گەيوەتى ئەوہ كاكە سەيدەوان گيان! بەھارىكى لەمن بە دژە
 دژى!

ئەمن بۆت بە چىيى مەغلۇوبى داسنىان ھەلدەلیم
 لەمن شىن دەبوو؛ ھەلالە و بەبىوون و قۆپەنى دە شەنگە بىزايە
 ھەرامەتى دەگولى، دە لەگزی
 ئەوہ كى دىويتى ھەر لە دەورەتى دە زمانان
 ھەتا دەورى ئاخىرى دە زەمانى پىر و پىشىنان
 باب بە دەستى خۆى كورى خۆى بگوژى؟!
 بەھارىكم گەيوەتى كورە گەلى دە دۆستان و دەبرادەران!
 ئەوہ بەھارىكى لە من ھارى!
 ئەمن بۆت بە چىيى مەغلۇوبى داسنىان ھەلدەلیم
 لە من شىن؛ دەبوو ھەلالە و بەبىوون و قۆپەنى دە شەنگە بىزايە
 گولۇوكە دەگەل گولەمارى
 وەرە كاكى خۆم! ئەوہ داعباى كىوى

پۆلیان دەبەست و تەگبیریان دەکرد، دەیانکوت،

ئەو راوکەرەى ئەمە لى دەترساین، کاکە سەیدەوانە

هەر دەیانشوتەو هەر لە سەر تاتەشواری!^{٦٥}

لە نیو ئاسنگەرییەکەى حاجى محەممەد، کاک قادری خەیات کوتى:

«بەناشکوری نایلیم. دلخۆشییەکەى جارانیشمان نەماو! چاپوو لانی کەم بە

خەبەر و باسى ئەودیو هەو سەرقال ببووین.»

وەستا محەممەد بە حاجى محەممەدى دەگوت: «حاجى ئاغا بە سەرت من

پیشتریش لە لات باس کردوو، هەر لە پوژی هەو هەو دەمزانی پشت بە

شای ئیران بەستن، هەلەیه کی گەورەیه، بۆتمانە نەدەبوو. دیتت چۆن لە پەر

پشتى «مەلا» ی بەردا. دیتت لەبەر قازانجى خۆى لە چ کاتیکی ناسکدا

دەستى دەنیو دەستى بەعس نا؟»

حاجى محەممەد دەتکوت هەر لەوئى نییه. نیگای کەم حوکمی چوو بوو

دوو و توانای گەرانەو هەو نەبوو. کاک قادری خەیات وەک ئەو هەو

وەستا محەممەد پرسىارەکەى لەو کردبى کوتى: «گومان لەو دانیه کە

هەموو کەس لەم دنیا یەدا وەدوای قازانج و خیرى خۆى دەکەوئى. دیارە ئەو

شتیک نەبوو کە وەبەرچاوى «مەلا» ش نەکەوتبى. بەلام من دەلیم خۆزگە

«مەلا» دەستى لە شەر هەلنەگرتبا، یان هەموو بە یەکجاری تیدا دەچووین و

یان سەر دەکەوتین.»

حاجى محەممەد کە دەتگوت رینگایەکی زۆرى بریبوو، پیشینکی خواردوو

و کوتى: «من دەبوو زۆرتەر چاوم لە سەر کەرىم بوايه، دەبوو زۆرتەر

ئاگداریم لى کردبايه، ئەرکی هەموو بابیک بەر لە هەرشت پاراستنى گیانى

مندالەکانیتى لە مەترسى نەمان و فەوتان.»

هەر تکیان بە بیستنى ئەو قسەیه لە دووى باسەکیان نەدا.

٦٥- دەنگى بەیتى سەیدەوان تۆمارکراو لەرووى دەنگى مەجمەل.

..... هه وه لاین شاعیری نوئ خوازی فارس که شوینیکی تایبه تی له سهر من دانا، میهدی ئەخه وان سالس بوو. به ناز ناوی «م. امید». ده توانم به راشکاوی بلیم کهس ئەو شاعیره مه زنه ی به من نه ناساندبوو، خۆم به هه لکه وت تووشی هاتم و بوومه میوانی شهو و رۆژی شیعره کانی، ئیستاش له پاش تیپه ربوونی نیزیک به چل سال ده توانم بلیم به شیکی زۆری شیعره کانی ئەو شاعیره م هه ر له به رن، «کتیبه»، «چاووشی»، «خوان هشتم»، «و آنگاه پس از تندر» و «روی جاده ی نمناک»، ئەوده می نه مده زانی بوچی ئەوهنده ئەو شیعره ی دواییم پی خۆش بوو، رۆژ نه بوو دووسی جار له بهر نه یلیمه وه، ئەخه وان سالس ئەم شیعره ی پیشکەش کردبوو به سادق هیدایهت نووسه ری به ناوبانگ، ئەوده م سادق هیدایه تم به باشی نه ده ناسی، لیره وله وئ شت گه لیکم ده رباره ی بیستبوو به لام بوخویم نه خویندبووه، «بوف کور» هکه ی دیانکوت زۆرشتی تیدایه، کاری هه ر که سیک نییه سه ره ده ره ی لی بکا. ویده چوو ئەخه وان سالس له و شیعره ی دا که پیشکەش به رووحی سادق هیدایه تی کردبوو سه یر لی نزیک ببۆوه.

«اگر چه حالیا دیریست

کان بی کاروان کولی، از این دشت غبار آلوده کوچیده است

و طرف دامن از این خاک آلوده برچیده ست

هنوز از خویش پرسم گاه

آه

چه می دیدست آن غمناک روی جاده ی نمناک؟

سادق هیدایهت خۆی کوشت.

سابق هیدایهت دهیکوت: «له ژیان دا جار جاره برینی دهکه ویتته پرووحی مروّف که له ته نیایی دا وهک خورکه ورده ورده پرووحی دهخوا و له ناوی دهبا.»

هیدایهت که خوی کوشت، دیار بوو نهیتوانیبوو ئه و کیشه دروونیهانی چاره سهر بکا، به رای من مه لاحه سهن عاقلانه تر جوو لایبوه، مه لاحه سه نیش خوی کوشت به لام نه به شیوهی سادق هیدایهت. مه لاحه سهن نه هات خوی به یه کجاری له سهر پرووی زهوی بسریتته وه. به لکوو هات و له دهروونی که سیکی تردا به نیوی سوّفی حه سهن خوی ناشت. له راستی دا مه لاحه سهن له خو کوشتنیکی سه مبولیکدا، خوی و ته وای رابردوو و بیره وه ریبه کان و حز و خولیاو ئاوات و ئاره زوو هکانی خسته ناو جانتیهک و ته نانهت ناوه که ی خوشی خسته ناوی و له ژیر خاکی دهروونی خوی بو همیشه ناشتی. خوزگه هیدایهتیش ئیزنی به و خورکه ی ناو پرووحی خوی نه دابا و ههروهک مه لاحه سهن که بوو به سوّفی حه سهنی به سته زمان و بی ههست و خوستی، پابهستی ژن و مندال، ئه ویش ببا به سوّفی سادق. مجیوری مزگه و تیک له یه کی له دیهاتی سهر به شاری تاران و دهستیکی به سهر سهری ژن و منداله کانی ده کیشا. هه لبهت به مه رجیکی ژنه که ی سوّفی سادق وهک ژنی سوّفی حه سهن، و اتا حه لیم نه بوایه که مندالدانی نه خوش بوو و به ههزار پیروچاک غه فووریکی بوو. من ده پرسم دهی ئه گهر سادق هیدایهت وهک مه لاحه سهن خوی له ناو بردبا، ههستی ئه م شیعره ی ئه خوان سالیس که له دهروونی دا پهنگی ده خوارده وه ده بوو چی به سهر ئه م شاعیره خوشه ویسته ی من هینابایه. و من ئه و هه موو شیر و ریوییه م هه ر له بهر ئه وه ی هیناوه که بلیم: سه دخوزگه سادق هیدایهت له بری خو کوشتن چاره یه کی بو ئازاره پرووحیه کانی ده دوزیه وه و ئه م ریگایه ی نه ده خسته بهر چاوی ئه و که سانه ی تووشی ئه م چه شنه ئازاره پرووحیه بوون. ئه وده م نیش ده متوانی پی له جیی پی ئه و زاته مه زنه دابنیم. به لام داخی گرانم، من پروژانیکی زور به ترس و دلله راوکه وه، به خو دزینه وه له خوّم و ده وره به رم. به ئاورپنه دانه وه له وهی که داخوا چیم بو دیتته پیش یان نایه ته پیش. له

رۆژیکى ھەينىدا، لەبەر چاوى واق و پرمایى خەلكىك كە بى گومان ئەودەم
 ھەموو باوەرپیان ھینابوو كە شىتتىكى ئاوا خاوين و كۆك و پۆشته و
 بەويقاریان نەدیوه كە بەم چەشنە بكەوئتە نیو درك و دال و شرىتتىكى كوت
 كوت و پس پس كراو و ئالۆز، لەو درك و دالە بكاتەوه و بە ھەلاتن روو لە
 شار بكا. منیش بەش بە حالى خۆم جوړىك لەو برىنانەى كە سادق ھىدايەت
 ئاماژەى پىكردوون كەوتوتە ناو رووح و پەوانمەوه، لە ھىچ شوئى ھەدادانم
 نىيە. ھەجمىنم لى ھەلگىراوه، لەگەل ھەموو كەس، تەنانەت لەگەل
 خاوخىزانىشم ھەست بە نامۆى دەكەم. كەس نازانى لە دەروونى من دا چ
 ھەنگامەيەكە. ئەو ھەم پى راستە كە دەلین كەس لە دەردى كەس خەبەردار
 نىيە. بەلام نازانم بو كەس ئەو نالى، كە زور جار ھەيە كەس لە دەردى
 خۆشى خەبەردار نىيە.

من ماوەى شەش مانگ بە شەو و رۆژ لەسەر ھەست بووم. گويم
 ھەلەدەخست، كىشك دەكىشا. لە پشت درگاكان خۆم مات دەكرد. دوو دەستم
 روو بە ئاسمان بەرز دەكردەوه و لەبەر خوداى دەپارامەوه كە كارىك،
 رووداوىك بىنئىتە پىش كە ژن و مندالەكانم بو ماوەيەكى لە مال برونە دەر و
 بە تەنىام بئىلنەوه، ھەر جارەى كە خودا دووعاكەى لى قەبوول دەكردم،
 ئىستا بە تەواوى لە پىچى كۆلانەكەمان ئاوا نەدەبوون كە بە پرتاو خۆم
 دەژىرخان دەكوتا و دەچوو مە زگ پالتو كۆنەكەم و ئەو شرىتە ئالۆز و كوت
 كوت كراو ھەم لەسەر زەوى بلاو دەكردەوه، چەسپ و مقەست و تیغ و
 قالبەكۆنى شرىت و... ھەموو شتىكى پىويستم، پىشتر لەوى ھەشار دابوو،
 شانسى و ئەللابەختەكى ئەو لەتوكوتانەم بە يەكەوه دەنووساندەوه. ئەو ھە
 كارى من بوو، ھەر جارەى كە چاوى ژن و مندالەكانى خۆم دوور دەدیت.
 بە راستى من لە چى دەگەرام؟ يان باشتر بلیم لە چى دەگەرىم؟ دەزانم ئەو
 شرىتە كوت كوت و پس پسە ئالۆزە، پىوھندى بە رووح و گىانمەوه ھەبوو.
 شەوانە بىر كەردنەوه لەو شرىتە ببوو بە لای لایىبەكى خۆش و ئارامكەرەوه
 كە دەخەويكى خۆشى دەكردم. من بو ئەو نەدەخەوتم تا ماندووى لەشى
 شەكەت و داکوتراومى پى بتارىنم. من شەوانە تەنيا لەبەر ئەو دەنووم تا

خهون ببینم، خهونی خوش، خهونی خوۆشی خوۆم، خهونی خوۆشی ئه‌و، وه ئه‌و شریته که بوته به‌شیک له رووح و ئازاره‌کانی رووحم هی ئه‌وه نازانم نیازی من بوو یان دوعاکانی ئه‌و، که جاریکی تر له‌پاش سالانیکی دوورودریژ که‌وتینه‌وه سهر پێی یه‌کتر، وه‌ک دوو ئاشنا یه‌کترمان دواند. به‌لام هه‌رکه لێی جیابوومه‌وه داگیرسامه‌وه، گرڤم گرته‌وه. ئه‌وه‌ی به‌ دريژایی ئه‌م سالانه هه‌لم به‌ستبوو، لیم هه‌له‌وشاوه، زۆر جاری تر به‌ ئانقسه‌ست چومه سهر پێگای، هه‌ستم ده‌کرد پێی ناخۆش نییه، جار جار یه‌کترمان به‌ دزی ده‌دیت. پرسیاریک ببوو به‌ چقل و ده‌نیو دلم چه‌قیبوو، ژیان و گیانی من پێوه‌ندی به‌ ولامی ئه‌م پرسیاره‌وه هه‌بوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه بوو که من ئه‌وه‌نده‌ی لێ پارابوومه‌وه تا رازی بوو، بیروباه‌ری خووی ده‌باره‌ی من، ده‌باره‌ی ئه‌وینی من، بخاته سهر ئه‌م شریته کوت کوت و پس پس کراوه، ئه‌م بریاره، خووی ده‌ خووی دا چه‌شنیک ئاشت بوونه‌وه‌مان بوو. چه‌شنیک له‌ یه‌ک نیزیک بوونه‌وه‌ی دووباره‌مان، ئه‌و شوینه‌ی دامان نابوو یه‌کتری لێ ببینن هیندیک سه‌رت‌تر له‌و جیگه‌یه بوو که وه‌ک شیتان خه‌ریک بووم ئه‌و شریته ئالۆز و کوت کوته‌م لێ کۆ ده‌کرده‌وه. ده‌مدیت که خه‌لک چۆنم چاو لیده‌که‌ن. من تا ئه‌وئێه‌ لانتبووم، من وه‌دوای «با» که‌وتبووم له‌ حالیکدا به‌شیک له‌ «با» یه‌ش له‌ دواوه پالی پێوه‌ ده‌نام. تا ئه‌و درک‌ودال و چرپی وچالانه به‌هانامه‌وه هاتن ئه‌و کوت کوت و پس پسی شریته‌یان له «چه‌نگ» با که لیمی فراندبوو ده‌رکیشا. ئیستا ده‌لیم هه‌موو خه‌تای من بوو، نه‌ک ئه‌و، له‌ خوڤا توورهم کرد. به‌ ده‌س خوۆم نه‌بوو زۆری لێ داغدار بووم. ئازاری دابووم. وانه‌بوو که نه‌مه‌ده‌په‌رست، نا به‌ هه‌موو وجوومه‌وه ده‌مه‌په‌رست. کابه‌ی من بوو. زۆری ده‌گه‌ل ماندوو ببووم تا رازیم کرد ئه‌وه‌ی ده‌ دروونی دا رای گرتوو و هه‌رگیز پێی نه‌گوتوم بۆم بخاته سهر شریتیکی. من خوۆشم ده‌ویست، ئیستاش هه‌ر خوۆشم ده‌وئ. ده‌توانم بلیم له‌ هه‌موو که‌سم زۆرت‌تر خوۆش ده‌وئ، ته‌نانه‌ت له‌ خوۆشم زۆرت‌تر. من چووبوومه‌ لای که ئه‌وانه‌ی له‌ لا بدرکینم. ده‌مه‌ویست پێی بلیم به‌ دريژایی ئه‌و سالانه‌ی لیک هه‌لپرابووین ساتیک نه‌بووه که به‌بی بیرکردنه‌وه

له ئەو رامبوار دبی. من چو بووم که پئی بلیتم چه ندهم.... به لام نازانم بو وام نه کوت. له جیاتانی توورهم کرد. توورهی توور، ته نیا بو. به ماشینیکی مۆدیل بالا هاتبوو. سهیر خۆی رازاندبووه. هاتبوو داخ له سهر دلم دابنی و جاریکی تر.... نا.... وا نالیم. بیست و پینج سالیک ده بوو لیک هه لبرابووین. ئەو ئاگاداری ئەوه نه بوو که ئەو ماوه یه م چۆن تینه پاندوو و نه منیش دهمزانی ئەو چۆنی گوزهراندوووه.

: «سلاو، ئیزنم هه یه، چه ند ساتیک کاتتان بگرم؟»

: «تکا ده که م. فهرمون.»

درگای ماشینه که م کرده و چووم له په نای دانیشتم. ئال وگۆریکی سهیری به سهردا هاتبوو ههر وه کوو من، به دهر له نیگای، که هه مان نیگای ئاشنای ئەفسوونای رابردوو بوو.

: «حالت چۆنه؟ چاک؟ له ژیانته رازی؟»

: «ئهی، به ههر حال. ههر ده بی بیگوزهرینین. پیر بووین ئیتر، چاره

چییه؟»

: «منداله کانت چۆن؟»

: «باشن، بوخویان خه ریکن.»

: «ئهی خۆت چۆنی؟ باشی؟ تو چی؟ له ژیانی خۆت رازی؟»

ده نکوت به رمیلیک بارووتم و چاوه پروانی گری شه مچه یه ک، من ئەو که سهی ناو دهروونی خۆم نه ناسیبوو. هه رگیز چاوم پئی نه که وتبوو، نازانم له کوئی دهروونمدا خۆی هه شار دابوو، له پر وه دهر که وت، دهستی به سهه ده م داگرت و خۆی له جیات من رووی کرد له ئەو دهزانن له کێ؟ ده بی تا ئیستا زانییبتان باسی کئی ده که م، له گه ل کئی بریاری دیدارمان هه بوو. به لئ راستی بو چوون، خۆی بو، نازی. نازی هه میشه ی من. چووبووم بیبینم و شریتیکی لئ وه ربگرم که چی، ئەو ئابروو به ریه، ئەو ناکه سه نا ئاشنایه. ده سی کرد به کوتنی ئەو شته ی که نه ده بوو پئی بلیت، ههر باسی نه که م باشته، نازی چاوی له چاوم بریبوو. فرمیسک به دوو لای روومه تی دا

دههاته خوار. ئەى خودايه! من چهنده پابهستی ئەو نىگايهم؟! شىرىتهكهى دهريئا.

: «من، ئەوهى به دريژايى ئەو سالانه، ئازارى دابووم لهسەر ئەو شىرىته باسەم كوردبوو باسى زۆر شتى تىرىش، باسى عەليله و دايكەم و تەنانەت هەوالى قالەش، بەلام ئىستا كه گويم له قسەكانت بوو واپزانم تازە به كهلكى تو نايه.»

زارم پىر كرد كه بلييم: «ئازيزهكهى هەموو دەموساتم، ئەوه من نەبووم ئەو قسانەم به تو كوت، من ئىستاش تو دەپەرستم، من ئەو كهسە نانايم، خوشم نازانم كييه و له كوئ پەيدا بوو.»

كه نازى به توورەيى و گريانكيى كپ و بىدەنگ دەستى كرد به كوت كوت كردنى شىرىتهكه، هەموو ئەو كارەى چەند چركەى زياتر نەخاياند. شووشەى پەنجەرەى ماشينەكهى داكيشا و فرىي دايە دەرى. من تەنيا ئەوهنده له زارم هاته دەر كه بلييم: «نازى بو وات ليكردم؟»

درگاي ماشينەكهەم كردهوه كه كوت كوت و پس پس شىرىتهكه كو كه مەوه بەلام «با» به دەستىيەوه گرتبوو دەپرفاند. له ماشينەكه دابەزيم، به هەلاتن كهوتەمە شويني ئەو شىرىته ئالوز و كوت وكوتە.

شەش مانگ نائارامى، شەش مانگ بى قەرارى، شەش مانگ خۆنەبوون، شەش مانگ، شەوړۆژ درۆكردن تەنانەت له گەل دارو ديواريش. من له چى دەگەریم؟ به شوين چى دا عەودالم؟ بو وازم بو لى ناهيندرى؟ بو هەر دەليني ژيان و حەيات و مەماتەم بەم شىرىته ئالوز و كوت كوت و پس پسەوه بەستراو تەوه؟ من دەزانم لەمەوبەدواو هەش ئەم شىرىته بەشىكى گرینگ له ژيانى من پيەك ديني. تازە من و ئەو شىرىته چارەمان ليك نووسراوه هەر وهك چۆن كۆتر بەشىكى گرینگ له ژيانى كۆترباز پيەك ديني، وهك چۆن قومار بەشىكى گرینگ له ژيانى قوماربازيك پيەك ديني. هەر ئەو جوړەى كه كۆترباز له كاتى رويشتنى ئاسايشدا، ناتوانى سەر هەلنەهيني و له ئاسماندا چاو له كۆتر نەگيرى، منيش شەو و پۆژ چاويكەم هەر له ژىرخانەكه مانە، رەنگە ئەگەر شتىك بگيرمەوه لاتان سەير بى، دوينى لاي ئيواري يەكى لهو

دۆستانەى ماوەى چەند مانگىك دەبوو لىي بى خەبەر بووم. لە پەر لىم وەژوور كەوت، پاكە تىكى گەورەى بە دەستەووە بوو. لە پاش چاك و چۆنى دەلى:

: «ئەرى فلانى! پرسیاریكت لى بكەم. ولامەكەم بە راستى دەدەيەو، خو لىم توورە نابى؟»

«لىي توورە نابم.»

: «دەمويست بلىم من و تو لەمىژ سالە ئاوالىن. پىم خووش بوو ئەگەر گىروگرفتىكت بۆ دىتە پىش منىش وەك برايهكى خوٹ لەبىر نەكەى. پىم خووشە ئەگەر لە دەستم هات يارمەتیت بەدم.»

: «بى گومان لە لای من وايە، ماوەيەك بوو بە ديارەو نەبووى؟ لەمىژە لىت بى خەبەرم.»

: «جا كاكە! مەگىن گىرەوكىشەى رۆژگار بۆ ساتىكىش دەست لە بەرۆكمان بەردەدا؟»

: «دەمەويست بلىم شتىكم بۆ هیناويیەو، وا بزەنم هى تۆيە. بەلام وا باشتەرە پىشتەر ولامى پرسیارەكەم بەدەيەو.»

: «كام پرسیار؟ تو كە تا ئىستا چت نەپرسیو.»

: «دەلىم فلانى! بۆ خومانىن. ئەرى ئەتۆ! شىت نەبووى؟»

پىي دەلىم: «كاكە! دەس خووش، لە پاش چەند مانگ دوورى و بى خەبەرى لىم وەژوور كەوتوى كە پىم بلىي شىت بووم.»

دەلى: «ئاخر نەتكوت لە پرسیارەكەت توورە نابم و ولامەكەت دەدەمەو؟»

خۆم دەبىنمەو، راست دەكا، دەى ئەگەر بە راستى شىت نەبووم بۆ ئەوئەندەى لى توورە بووم؟

: «بمبورو، خووش نازەنم، بۆ وا پىي راپچەنم، ئىستا تو پىم بلى چۆنەئەم پرسیارەم لىدەكەى؟»

: «باشە تو خوٹ لەجىي من دانى، رۆژىكى هەينى لای ئىوارى بۆ پشوووان دەچىيە دەروەى شار تا تاوىكى بەسئىيەو. كاتىكى خووش تىپەر دەكەى. لەپەر دەبىنى كە يەكى لە ئاوالە نىزىكەكانت، لەبەرگىكى جوان و

پازاوه‌دا، وهك ئه‌وه‌ی خۆی بۆ شایى ساز كردي، ده‌لێى باى سه‌پسه‌ره به قه‌راغ جاده‌دا هه‌لدى. نه ئاگای له‌و ماشینه‌یه که به‌ره‌و ڤووی دین و نه ئاگاداری ئه‌و خه‌لکه‌یه که له قه‌راغ جاده‌که دانیشتون و نه ئاگاداری تۆ که ده‌نگی ده‌ده‌ی. بۆ ساتیک ده‌حه‌به‌سه‌ی به سه‌ر سوورماوی، تۆ و ده‌یان که‌سی تر که چاوتان لیه‌تی، ده‌یبن که چلۆن به‌و جل‌وبه‌رگه‌ پازاوه و که‌وشی بریقه‌دار وه‌نیو درک‌ودال و چرپی و چال که‌وتوو و خه‌ریکه شریتیکی ئالۆز و کوت کوت و پس پس له‌و درک‌ودالانه ده‌کاته‌وه و ده‌یانخاته نیو گیرفانی. نه ئاوڤ له که‌س ده‌داته‌وه و نه ده‌یبنی که ئه‌و خه‌لکه چۆنیان چاوتیبریه‌وه. من که تۆم ئاوا بینى. هه‌وه‌لین گومانی من ئه‌وه بوو که بی‌ونه‌بی عه‌قلت له‌ده‌ست داوه. باوه‌رم پینکه، دل‌م ڤروای نه‌ده‌دا بینه لات له‌و ماوه‌یه‌دا. هه‌ر له ده‌روه چاوم لێ گیراوی، تا به‌لکوو له شوینی بتینم و پرسیاوت لیکه‌م، ئه‌و ئاکاره سه‌یروسه‌مه‌ریه چ بوو ده‌تواند. ئه‌م شریته چی تیدا بوو وا شیتانه، به بی ترس له زامداربوونی ده‌س‌و‌پلت له‌و چقل و درک‌ودالته ده‌کرده‌وه؟ من ئه‌و ده‌م ئه‌وه‌نده حه‌به‌سابووم که به عه‌قلم نه‌گه‌یشت لیت بینه پیش و بلیم برا بۆ وا ده‌که‌ی؟ تۆ وه‌رئ که‌وتبووی و به‌ره‌وشار هه‌لینگت ده‌دا که چوومه ئه‌و شوینه‌ی شریته‌که‌ت لێ ده‌کرده‌وه. هیچ ده‌زانی ئه‌و ده‌م ئه‌وه‌ت له‌بیر چووبوو؟»

زاری پاکه‌ته‌که‌ی نیو ده‌ستی کرده‌وه چلیکی گه‌وره‌ی وشترخۆرکه لێ ده‌رکینشا که کوتیکی دریزی شریته لێ هالابوو. دایه ده‌ستم و کوتی: «شه‌ش مانگه ئه‌وه‌م ڤاگرتوو، ئه‌گه‌ر ئه‌و شریته ئالۆز و پس پسانه‌ی ئه‌وئ ڤوژئ کوت ده‌کرده‌وه به که‌لکت هاتبی ده‌بی ئه‌وه‌ش به که‌لکت بی. ئه‌وه کوتیک له هه‌مان شریته بابرده‌له‌که بوو له پشت ئه‌و به‌رده گه‌وره‌ی که تۆ هه‌ر ئاوڤت لێ نه‌داوه، له‌و وشترخۆرکه‌یه هالابوو ئیستا فه‌رموو ئه‌و ئه‌مانه‌تییه وه‌رگه‌ر. ئه‌گه‌ر پیشته خۆش نییه هه‌رگیز پیم مه‌لێ مه‌سه‌له‌ی ئه‌م شریته کوت کوت و پس پس و ڤاگردنی ئه‌وئ ڤوژه‌ی تۆ چی بوو؟»

به راستی هیچم به‌ده‌سته‌وه نه‌بوو پیی بلیم، ئه‌وه‌ی من لێی ده‌گه‌ڤام شتیک نه‌بوو بتوانم به که‌سیکی تری بلیم به ناچار باسی هه‌موو شتیکم

دهگه‌ل کرد به‌دهر له‌وشته‌ی که لئی پرسیبووم. شه‌ش مانگی خایاند تا شریته‌که‌م ئاماده کرد که بیخه‌مه ناو زه‌بتی‌سه‌وته‌که و گویی دلمی بۆ رادیرم. چاوه‌پروانی له مال نه‌بوونیکی تری خاووخیزانم بووم، من نازانم ئەم کوته شریته‌ی ئاواله‌که‌م بۆی هیناوم کامه که لینی ژیا‌نی به‌تالی من پر ده‌کاته‌وه. ده‌زانم کاریکی زۆرم له پیش دایه. من به هر شیوه‌یه‌ک بی ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر سه‌دان ئاوالی تریشم هر یه‌که‌ی به چه‌پکیک در‌که‌وه بین بۆلام و کوته شریتیکم بۆ بینن ئەم شریته هر ساغ ده‌که‌مه‌وه، به‌شیکی زۆری ئەم رۆمانه به‌م شریته‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، من ده‌بی جاریکی تر له‌گه‌ل نازی ئاشت بیه‌وه و ببینه‌وه به دوو خو‌شه‌ویسته‌که‌ی جارانی سه‌رده‌شت، من ئەو رۆژانه چاوه‌پروانی ئە‌وه‌م که بیه‌ باپیر، ئە‌وه‌نده‌ی که ده‌زانم ئە‌وه‌یه که نازیش هینده‌ی نه‌ماوه بیی به دایه‌گه‌وره. سه‌ره‌رای ئە‌وه‌ی که زۆرم لی تووره‌یه. ده‌زانم که دلی هر له‌لامه. ئە‌وه‌دم که به تووره‌یی‌یه‌وه شریته‌که‌ی پس پس ده‌کرد و چاوی ده‌چاوم بریبوو، هه‌مان نازیم ده‌دیت، نازی جارام، نازی ناوکادینی ماله حاجی‌مه‌مه‌د و چاله به‌فره‌که‌ی پشت گردی داره‌توو، هه‌مان کیژۆله‌یه‌کی هه‌لووکه که وه‌پشتی ئاواله‌که‌ی کهوت و ئەو به منی کوت «بی‌ته‌ریه‌ت» من ئەو شریته ساغ ده‌که‌مه‌وه و دیسان وه‌شوین نازی ده‌که‌ومه‌وه. سه‌دان پرسیارم هه‌یه ده‌زانم ولامه‌کانی ته‌نیا له لای نازی وه‌ده‌ستم ده‌که‌وئ. ده‌بی لئی بیرسم. ئاخۆ کاوه‌یس سو‌فی‌حه‌سه‌نی عه‌مه‌ل کرد. ئاخۆ کاوه‌یس سو‌فی‌حه‌سه‌نی راسپاردوو که فاتی به‌ریته لای تا پشتی عه‌مه‌ل بکا، ئاخو فاتی که کاوه‌یس ده‌بینی ده‌یناسیته‌وه، ئاخۆ عه‌لیله به ده‌ست خه‌لک له زیندان ئازاد کرا؟ ئاخۆ کاوه‌یس جاریکی تر چاوی به ئامینه‌ش‌هل کهوتوو؟ نازی من چی. بیست‌وینج سال بی من هر وه‌کی منی رابواردوو؟ ئە‌مجۆره‌ی هه‌میشه چاوه‌پروانی بووم ئە‌ویش وه‌ک من بوو؟ ئەم شریته به‌م کوته تازوه ساغ ده‌که‌مه‌وه ئە‌گه‌ر هه‌زاران جار ناچار بم جیی کوته‌کانی بگۆرم، گویی بۆ راده‌دیرم، به‌لی گویی بۆ راده‌دیرمه‌وه، ده‌ستمایه‌ی منه، من خۆم به‌شیکم له رۆمانیکی‌تر، ده‌بی هر به‌م زووانه ده‌ستی پێبکه‌م. من جاریکی تر به‌خۆم‌دا دیمه‌وه. ئینجا وه‌شوین نازی

دهکهوم و له هر جینگهیهکی ئەم جیهانه بی، نازی دەدۆزمهوه، نازی خۆم.
نازی جارنم، بهبی نازی، هه موو ئەو کهسانه ی که له گه لیان ده ژیا م و بیرم
لیده کردنه وه و خه مم لیده خواردن و خۆشم ده ویستن. لیم نادیار و ون،
هه رنن جیهان ته نیا یه ک که سی بو من تیندایه ئەویش نازییه.
«بلی هیمنیش له نازییه ک نه گه رایی؟» گه راوه، من باش ده زانم ئەگینا
هه رگیز ناله ی جو دایی به رز نه ده بووه.

ئهی ئەوانه ی قه ت له بیرم ناچنه وه ئیستا بمبین ئەری ده مناسنه وه

ده لیم: نازی گیان! هر ئەو پۆژانه یه، کاله ی ئاسن هه لبه ستم و
به شوینت دا وه ری که وم.

تا بمینی نووری چاو و هیزی
دیم و دیم و دیم و دیم و دیم و دیم
پیم
دیم هه تا هه مبی برست و
بیرو هوش
